

На правах рукописи

Болдырев Сергей Игоревич

**АВТОРСКИЕ ПРАВА НА ОБЪЕКТЫ, РАЗМЕЩЕННЫЕ В СЕТИ
ИНТЕРНЕТ, И ИХ ЗАЩИТА В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

12.00.03 – гражданское право; предпринимательское право; семейное право;
международное частное право

Автореферат
диссертации на соискание ученой степени
кандидата юридических наук

Курск - 2020

Диссертация выполнена в Юго-Западном государственном университете

- Научный руководитель:** доктор юридических наук, доцент
Богдан Варвара Владимировна
- Официальные оппоненты:** **Рузакова Ольга Александровна,**
доктор юридических наук, профессор
Московский государственный юридический
университет (МГЮА им. О.Е. Кутафина)
профессор кафедры интеллектуальных прав
- Яценко Татьяна Сергеевна,**
доктор юридических наук, доцент,
Южный Федеральный университет,
заведующий кафедрой гражданского права
- Ведущая организация:** **Российская государственная академия
интеллектуальной собственности**

Защита состоится «19» декабря 2020 года в 15 часов 30 минут на заседании диссертационного совета Д 212.105.14 при ФГБОУ ВО «Юго-Западный государственный университет», по адресу: 305040 г. Курск ул. 50 лет Октября, д. 94, конференц-зал.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке ФГБОУ ВО «Юго-Западный государственный университет».

Ссылка на сайт Юго-Западного государственного университета, на котором размещен полный текст диссертации:

<https://swsu.ru/upload/iblock/945/dissertatsiya-boldyrev-s.i.pdf>

Автореферат разослан «__» _____ 2020 года

Ученый секретарь

диссертационного совета



Урда Маргарита Николаевна

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Введение

В настоящее время в Российской Федерации существенно возрос интерес к правовому регулированию отношений, возникающих в сетевой информационной среде. Только за последние семь лет принято несколько законодательных актов, существенно изменивших систему защиты авторских прав в цифровой среде: основной блок дополнений в главу 69 части IV Гражданского кодекса РФ, посвященную защите прав интеллектуальной собственности¹, расширяющих список защищаемых объектов в сети Интернет, закрепляющий механизм бессрочной блокировки² и иные³.

Развитие цифровых технологий и глобальных информационных сетей требует научного обоснования и формирования современного понимания существования института авторских прав в цифровой среде. Регулирование, осуществление и защита авторских прав на объекты, размещенные в сети Интернет, обусловлены иной сферой применения, особым правовым режимом и правовой природой аккумуляции, сбора, передачи и воспроизводства информации, специфическим содержанием и объектом авторских правоотношений нового типа, мерами гражданско-правовой ответственности и способами защиты. Возникли новые виды общественных отношений, осваиваются современные информационно-телекоммуникационные технологии, выявлены особые физические свойствами объектов исключительных прав в сети Интернет, от законода-

¹Федеральный закон № 187-ФЗ от 2 июля 2013 г. «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации по вопросам защиты интеллектуальных прав в информационно-телекоммуникационных сетях» // Российская газета. 2013. № 6124; Федеральный закон № 35-ФЗ от 12 марта 2014 г. «О внесении изменений в части первую, вторую и четвертую Гражданского кодекса Российской Федерации и отдельные законодательные акты Российской Федерации» // Российская газета. 2013. № 6124.

²Федеральный закон № 364-ФЗ от 24 ноября 2014 г. «О внесении изменений в Федеральный закон «Об информации, информационных технологиях и о защите информации» и Гражданский процессуальный кодекс Российской Федерации» // СЗ РФ. 2014. № 48. Ст. 6645.

³Федеральный закон № 156-ФЗ от 1 июля 2017 года «О внесении изменений в Федеральный закон «Об информации, информационных технологиях и о защите информации» // СЗ РФ. 2017. № 27. Ст. 3953.

теля, требующих от ученых, законодателей и правоприменителей соответствующего осмысления, урегулирования и защиты.

Правоприменительная практика свидетельствует об увеличении количества нарушений авторских прав на объекты, размещенные в сети Интернет, и судебных споров. Такая динамика вызвана вовлечением в информационную среду миллионов пользователей Интернета, устранением границ между отечественными и зарубежными информационными сетями, усилением влияния источников, средств и результатов информации на постоянную жизнь, социально-экономическое благополучие и настроение граждан, недостаточным освоением сотрудниками правоприменительных органов механизмом (методами, способами, средствами) судебной защиты авторских прав на объекты, размещенные в сети Интернет.

По существу, с развитием цифровых технологий и расширением сети Интернет интеллектуальная собственность подверглась существенной трансформации. Огромное количество произведений науки и литературы, искусства, фильмов, фонограмм, изображений и компьютерных программ стали объектом системы Интернет. Создано единое мировое электронно-информационное пространство, которое в силу трансграничности, анонимности, саморазвития, единства и интерактивности, требует комплексного подхода к разработке актуальной модели авторских прав на объекты, размещенные в сети Интернет.

Перед цивилистической наукой стоит задача всестороннего научного осмысления и дальнейшего развития авторских прав на объекты, размещенные в сети Интернет, поиск новых способов и средств защиты прав и законных интересов правообладателей, информационных посредников и потребителей, своевременное устранение возникающих конфликтов, гармонизация отношений между указанными категориями лиц. Изложенные обстоятельства предопределили выбор темы данного диссертационного исследования.

Степень разработанности темы. Проведенное исследование основывается на отраслевых теоретических разработках, проводимых в рамках изучения института авторского права, гражданско-правовой защиты, гражданских право-

отношений. Вопросы интеллектуальной собственности, авторского права и его защиты рассматривались в трудах российских ученых-цивилистов Ю.Н. Андреева, И.А. Близнеца, Р.А. Будника, Е.С. Гринь, В.А. Дозорцева, И.А. Зенина, В.О. Калятина, Е.И. Каминской, А.Г. Матвеева, Л.А. Новоселовой, Р.И. Ситдиковой, О.А. Рузаковой, В.С. Савиной, А.П. Сергеева, Е.А. Суханова, Т.С. Яценко и др.

Проблемы защиты авторских прав в отношении электронных ресурсов рассматривались в работах О.П. Бойко, А.В. Глушкова, А.Г. Дейнеко, Л.А. Корневой, Е.В. Куликовой, С.В. Карауловой, С.В. Малахова, В.И. Скиба, В.В. Терлецкого и др.

В настоящее время в России отсутствуют фундаментальные исследования, посвященные системному разрешению проблем осуществления и защиты авторских прав на объекты, размещенные в сети Интернет, многие опубликованные труды посвящены изучению отдельных аспектов правового регулирования отношений в цифровой среде. Так, например, В.С. Илларионовым были рассмотрены вопросы авторских прав на музыкальные произведения, распространенные в сети Интернет, С.А. Воропаевым изучены общие вопросы правового регулирования авторских прав на литературные и художественные произведения в сфере функционирования всемирной сети Интернет, П.Д. Барановским исследованы международно-правовые проблемы охраны интеллектуальной собственности в сети Интернет, Н.А. Шелудяковой исследованы проблемы Интернет-СМИ в аспекте авторского права, В.Б. Наумовым были рассмотрены проблемы правового регулирования распространения информации в сети Интернет.

Среди диссертационных исследований необходимо выделить работы В.И. Скибы «Гражданско-правовые вопросы совершенствования законодательства об авторском праве и о средствах индивидуализации субъектов в аспекте глобальной сети Интернет» (Москва, 2002); В.В. Терлецкого «Охрана авторских и смежных прав при использовании охраняемых объектов в цифровых сетях и продуктах мультимедиа» (Москва, 2002), С.А. Воропаева «Правовое регулиро-

вание авторских прав в сфере функционирования всемирной информационной сети Интернет» (Москва, 2005), П.Д. Барановского «Международно-правовые проблемы охраны интеллектуальной собственности в сети Интернет» (Москва, 2005); С.А. Бабкина «Интеллектуальная собственность в глобальной компьютерной сети Интернет: проблемы гражданско-правового регулирования в России и США: сравнительно-правовой анализ» (Москва, 2005), О.П. Бойко «Особенности гражданско-правового регулирования авторских прав в Российской Федерации в среде Интернет» (Москва, 2007), Р.Ш. Курамагомедова «Правовая охрана технических средств защиты авторских и смежных прав» (2012 г.), М.Ф. Радайкина «Правовые механизмы обеспечения баланса интересов субъектов авторского права в Интернет-среде» (Москва, 2013).

Несмотря на интерес со стороны ученых к поставленной проблеме, следует отметить, что в отечественной юридической науке отношения, связанные с защитой авторских прав на объекты, размещенные в сети Интернет, исследованы фрагментарно. Ряд работ посвящен отдельным проблемам правовой защиты объектов авторских прав, доступных пользователям Интернета, в связи с чем выбранная для исследования тема и рассматриваемые в рамках диссертационного исследования вопросы еще не получили своего должного освещения. Проведенная модернизация законодательства, регулирующего отношения по поводу авторских прав в сети Интернет, требует дополнительного научного осмысления. Так, остаются нерешенными вопросы, касающиеся гражданско-правовой защиты авторских прав, требующие детального изучения, включая: определение пределов законного использования объектов авторского права, размещенных в сети Интернет; создание правовых инструментов осуществления защиты прав авторов и правообладателей на объекты, размещенные в сети Интернет; осуществление контроля за соблюдением авторского права на объекты, размещенные в сети Интернет в отношении информационных посредников и провайдеров; расширение возможностей авторов и правообладателей по распоряжению и управлению правами на результаты интеллектуальной деятельности в сети Интернет; применение технических средств защиты авторских произведений

в сети Интернет; совершенствование законодательства в сфере защиты интеллектуальной собственности в сети Интернет.

Постановка научной задачи. В науке гражданского права выявляется ряд несоответствий уровня гражданско-правового регулирования авторских прав на объекты, размещенные в сети Интернет, и их защиты современным требованиям развития российской экономики и права. Это обуславливает необходимость поиска и разработки единого подхода к формированию сбалансированной системы гражданско-правового регулирования изучаемой сферы. Системное исследование авторского права на объекты, размещенные в сети Интернет, позволит сформулировать начала стратегии его дальнейшего развития, что будет способствовать формированию эффективного механизма его осуществления и защиты.

Объектом диссертационного исследования являются гражданские правоотношения, складывающиеся в сфере осуществления авторских прав на объекты, размещенные в сети Интернет, и их защиты.

Предмет диссертационного исследования составляют процессы реализации авторских прав на объекты, размещенные в сети Интернет, закономерности их защиты, включая российские нормы гражданского законодательства и законодательства отдельных зарубежных стран, регулирующие общественные отношения, относящиеся к объекту исследования, материалы правоприменительной практики, доктрина авторского права.

Цель исследования состоит в формировании целостного научного представления об авторских правах на объекты, размещенные в сети Интернет, обосновывающего и раскрывающего порядок их осуществления и защиты.

Для достижения цели в ходе данного исследования были поставлены следующие **задачи**:

- определение специфики регулирования авторского права, реализуемых в сети Интернет, выявление факторов, влияющих на них;
- выделение субъектного состава авторских правоотношений, возникающих в сети Интернет;

- установление круга объектов авторских прав в сети Интернет и определение дефиниции «объект авторского права в сети Интернет»;
- выявление особенностей распоряжения авторскими правами в сети Интернет;
- установление видов нарушений авторских прав в сети Интернет;
- выявление особенностей гражданско-правового механизма защиты авторских прав в сети Интернет;
- формулировка предложений по совершенствованию законодательства с целью повышения эффективности защиты авторских прав в сети Интернет.

Методология и методы исследования. Диалектико-материалистический метод научного познания позволил исследовать авторские права на объекты, размещенные в сети Интернет, в рамках гражданского права в единстве с другими правовыми явлениями, основываясь, в том числе, на правоприменительной практике. В ходе исследования применялись общенаучные и частнонаучные методы: системный анализ, правовое моделирование, межотраслевой, структурно-функциональный, формально-логический, сравнительно-правовой и другие.

Использование методов анализа и синтеза позволило определить и охарактеризовать специфику реализации авторских прав на объекты, размещенные в сети Интернет, и их защиты, опираясь на доктрину и практику. Системный подход позволил структурно изложить собранный эмпирический материал, раскрыть взаимосвязи различных правовых явлений, связанных с реализацией авторских прав в сети Интернет, сформулировать положения о совокупности особенностей гражданско-правовой защиты исследуемого института. Метод сравнения как общенаучный метод и сравнительно-правовой метод как специально-юридический метод использовались при сравнении правового регулирования и защиты авторских прав в сети Интернет в Российской Федерации, стран Европейского Союза, США. Используемый догматико-юридический метод был направлен на анализ действующего законодательства Российской Федерации, правоприменительной практики, на разработку рекомендаций по со-

вершенствованию гражданско-правового регулирования авторских прав в сети Интернет.

Эмпирическую основу диссертационного исследования составили опубликованные и неопубликованные материалы судебной практики, отдельные гражданские дела, связанные с защитой авторских прав на объекты, размещенные в сети Интернет, рассмотренные судами Московской, Свердловской, Ростовской, Кировской, Воронежской и других областей за 2013 – 2019 годы (изучено 120 дел).

Нормативная правовая база исследования включает международные договоры, конвенции, Директивы ЕС, Конституцию Российской Федерации, гражданское законодательство России, иные нормативно-правовые акты Российской Федерации, регулирующие вопросы авторского права, а также законодательство отдельных зарубежных стран.

Теоретическую основу работы составили труды российских и зарубежных ученых, в том числе Ю.Н. Андреева, Б.С. Антимонова, Ю.М. Батурина, Д. Баседова, И.А. Близнеца, Р.А. Будника, Е.В. Вавилин, В.С. Витко, Е.С. Гринь, Э.П. Гаврилова, П. Геллера, М.В. Гордона, К. Дейта, Г. Динвуди, В.А. Дозорцева, В.И. Жукова, И.А. Зенина, А.А. Инюшкина, О.С. Иоффе, В.О. Калятина, Я.А. Канторович, Е. Кисса, В.И. Корецкого, М.Н. Кузнецова, С.В. Малахова, А.Г. Матвеева, Д.И. Мейера, Е.А. Моргуновой, В.Б. Нагородской, Л.А. Новоселовой, С.В. Петровского, Д.В. Полозовой, И.М. Рассолова, Р.И. Ситдиковой, Х. Ричардсона, О.А. Рузаковой, В.С. Савиной, А.П. Сергеева, Р. Столлмана, Е.А. Суханова, Г.А. Свердлык, А.Г. Серго, Л.С. Симкина, В.И. Серебровского, В.Д. Спасовича, В.В. Терлецкого, Ю.К. Толстого, В.Н. Ткачева, П.М. Филиппова, Е.А. Флейшиц, Е.А. Чуковской, Г.Ф. Шершеневича, Т.С. Яценко и ряда других.

Научная новизна диссертационного исследования состоит в том, что на основе новых теоретических положений, разработанных соискателем, представлено целостное научное представление об осуществлении авторских прав на объекты, размещенных в сети Интернет, и их защиты. Критериям научной новизны отвечают предложенные и обоснованные диссертантом выводы о ду-

альной природе авторского права, детерминированной объективной необходимостью его адаптации к сети Интернет; сложном субъектном составе отношений по реализации авторских прав на объекты, размещенные в сети Интернет; выявленной специфике нарушений авторских прав на объекты, размещенные в сети Интернет. Представлен авторский подход к функционированию механизма гражданско-правовой защиты авторских прав в сфере современных цифровых технологий (сети Интернет) на основе современной доктрины российского авторского права, реформируемого гражданского законодательства и судебного правоприменения. Научные выводы, полученные лично диссертантом в ходе исследования, отражены в положениях, выносимых на защиту.

Основные положения, выносимые на защиту:

1. Появление оцифрованных объектов авторского права и применение гражданско-правовых норм к правоотношениям, связанным с интеллектуальной собственностью в сети Интернет, обусловили возникновение дуализма авторского права. Авторское право в сети Интернет имеет свой круг общественных отношений, отличный от круга отношений, складывающихся в традиционном авторском праве. Осуществление и защита авторских прав на объекты, размещенные в сети Интернет, подвержено значительной специфике, исходящей из особенностей правового положения субъектов, объектов, характера нарушений и способов защиты.

Гражданско-правовые нормы, призванные регулировать и защищать авторское право на объекты, размещенные в сети Интернет, находятся в динамике. К факторам, влияющим на развитие гражданско-правового регулирования и защиты авторских прав на объекты, размещенные в сети Интернет, диссертант относит: стремительное развитие цифровых технологий, требующих исключения преваляирования запретительного метода правового регулирования; необходимость законодательного разграничения традиционных авторских прав и авторских прав в сети Интернет; выделение самостоятельного объекта авторского права в сети Интернет не имеющего материального выражения и не существующего без технических средств поддержки; расширение прав авторов и пра-

вообладателей; повышение гражданско-правовой ответственности нарушителей авторских прав на объекты, размещенные в сети Интернет; взаимосвязь гражданско-правовых и технических средств защиты.

2. Субъектный состав авторского правоотношения, возникающего в сети Интернет по поводу объектов авторских прав, характеризуется множественностью, так как кроме правообладателя и потребителя, в них участвуют посредники: информационный посредник, хостинг-провайдер, владелец сайта, предоставляющие специализированные услуги по размещению материала в сети Интернет (предоставление содержания, организация или централизация (хостинг) и обеспечение доступа к размещаемой информации). Вследствие этого, способы, применяемые для защиты объектов авторского права, размещенного в сети Интернет, отличаются от традиционных способов защиты интеллектуальной собственности, являются самостоятельными и в некоторых случаях применимыми только к правоотношениям, возникающим между правообладателями, посредниками и потребителями в сети Интернет.

3. Разработка теоретических основ осуществления авторского права на объекты, размещенные в сети Интернет, позволила выработать определение объекта авторского права, размещенного в сети Интернет. Объект авторского права, размещенный в сети Интернет – это окончанный или неоконченный результат интеллектуальной деятельности человека, созданный собственноручным трудом в цифровой среде с использованием технических средств и имеющий или не имеющий материальный носитель. Объекты, не имеющие материального носителя и не могущие существовать без технической поддержки, относятся к цифровым правам. Деление объектов авторского права, размещенных в сети Интернет, на способные и не способные иметь материальное выражение обусловлено необходимостью определения специфики потенциальных нарушений прав в отношении этих объектов и характера защиты. Оно выступает основой прогнозирования последствий создания новых гражданско-правовых норм, регулирующих исследуемые отношения.

4. Выявлены основные виды нарушений авторских прав на объекты, размещенные в сети Интернет: плагиат; незаконное создание копий авторского произведения, программного обеспечения, компьютерных программ и компьютерных игр с целью владения в коммерческих целях; передача третьим лицам копий объектов авторского права без разрешения авторов или правообладателей или с нарушением условий договора об использовании таких произведений; продажа и перепродажа, сдача в прокат копий произведений науки, литературы, искусства, программного обеспечения, компьютерных программ и компьютерных игр третьим лицам; реклама в целях продажи или сдачи в прокат; переработка произведения без согласия автора или правообладателя; открытие доступа к объектам авторского права неограниченному кругу лиц.

5. Для целей реализации авторских прав на объекты, размещенные в сети Интернет, сформулировано авторское понятие «интернет-правомочие», под которым следует понимать юридическую возможность автора (либо других лиц по разрешению автора) сообщить (обнародовать, воспроизвести, распространить) свое произведение таким образом, при котором любое лицо может иметь к нему доступ в сети Интернет. Существенные признаки, которые характеризуют Интернет-правомочие: доступность произведения; неограниченный круг лиц, которым предоставлен доступ к произведению; неограниченность территории для получения доступа к произведению; неограниченность периода времени, в течение которого лицо может получить доступ к сообщаемому произведению; предоставление доступа к сообщаемому произведению в результате интерактивного взаимодействия в ответ на поступивший от лица запрос.

6. Под гражданско-правовым механизмом защиты авторских прав на объекты, размещенные в сети Интернет, предлагается понимать комплекс правовых мер, способов, предпринимаемых для защиты субъективных прав и охраняемых законом интересов авторов и правообладателей всех видов произведений, зафиксированных в цифровой форме и размещенных в сети Интернет, а также на предупреждение (предотвращение) их нарушений со стороны пользователей сети. Специфика гражданско-правового механизма охраны прав авто-

ров в сети Интернет обусловлена возможностями свободного использования охраняемых объектов авторского права и проявляется в возможности использования правовых и технических средств защиты, последние из которых следует рассматривать как самозащиту авторского права. Технические средства защиты произведений в электронной форме являются специфическим видом контроля доступа и защиты, и могут представлять собой неотъемлемое приложение к объекту авторского права, в виде файла, размещенного в сети Интернет или непосредственно на компьютере. Обход установленных технических средств защиты конкретного авторского права в сети Интернет следует рассматривать как нарушение интеллектуального права, поскольку они представляют собой результаты интеллектуальной деятельности.

Вместе с тем, обосновывается, что чрезмерная охрана авторского права может поставить под угрозу демократические традиции и привести к нарушению принципов социальной справедливости путем необоснованного ограничения доступа к информации и знаниям. Слишком строгая охрана авторского права сдерживает конкуренцию и инновации и подавляет творчество.

Теоретическая значимость проведенного исследования состоит в том, что в диссертации доказаны положения, формирующие целостное представление об авторских правах на объекты, размещенные в сети Интернет, их осуществлении и защите, и направленные на дальнейшее совершенствование института авторских прав в целом. В работе изложены доказательства, подтверждающие необходимость разграничения традиционного понимания авторского права путем выделения самостоятельного направления гражданско-правового регулирования авторских прав на объекты, размещенные в сети Интернет. Изучены факторы, влияющие

Содержащиеся в диссертации выводы, предложения направлены на модернизацию раздела науки гражданского права об авторских правах на объекты, размещенные в сети Интернет в части определения объектов и субъектов авторского права в сети Интернет, специфики осуществления и реализации авторских прав в сети Интернет, гражданско-правового механизма их защиты,

имеют теоретико-методологическое значение для исследований в этой сфере и могут служить основой для проведения дальнейших научных исследований по изучаемой проблематике, а также при совершенствовании гражданского законодательства в части регламентации рассматриваемых правоотношений.

Результаты исследования могут быть использованы в качестве научных рекомендаций по совершенствованию правоприменительной практики в сфере авторского права с учетом развития сети Интернет.

Практическая значимость диссертации исходит из своевременности проведенного исследования, а также возможности использования выводов и рекомендаций в дальнейшей правотворческой деятельности, в том числе при формировании современных концепций и теорий защиты авторских прав.

В рамках модификации действующего законодательства автором предлагаются следующие предложения по совершенствованию действующего законодательства:

- 1) пункт 1 ст. 1268 Гражданского кодекса РФ следует дополнить и изложить в следующей редакции: «Автору принадлежит право на обнародование своего произведения, то есть право осуществить действие или дать согласие на осуществление действия, которое впервые делает произведение доступным для всеобщего сведения путем его опубликования, публичного показа, публичного исполнения, сообщения в эфир или по кабелю либо любым другим способом. *Факт наличия доступа через глобальную информационную сеть к произведению в объективной форме на используемом устройстве носителе информации является обнародованием произведения*».
- 2) пункт 4 ст.15.2 Федерального закона «Об информации, информационных технологиях и о защите информации» необходимо дополнить и изложить в следующей редакции: «В течение одного рабочего дня с момента получения от провайдера хостинга или иного указанного в пункте 1 части 2 настоящей статьи лица уведомления о необходимости удалить незаконно размещенную информацию владелец информационного ресурса обязан удалить такую информацию. В случае отказа или бездействия владельца информационного ресурса провайдер

хостинга или иное указанное в пункте 1 части 2 настоящей статьи лицо обязаны ограничить доступ к соответствующему информационному ресурсу не позднее истечения трех рабочих дней с момента получения уведомления, указанного в пункте 2 части 2 настоящей статьи. *Провайдер хостинга или иное указанное в пункте 1 настоящей части лицо несет ответственность только в том случае, если существует техническая возможность предотвратить передачу информации, нарушающую права законного правообладателя».*

3) исключить пп.3 п.2 из ст.1253 Гражданского кодекса РФ, так как в данном подпункте одним из условий освобождения Интернет-провайдера от гражданско-правовой ответственности в связи с нарушениями третьих лиц авторских прав является заведомая неосведомленность провайдеров в противоправном характере передаваемой ими информации. Указанная ситуация обязывает Интернет-провайдера проводить постоянную премодерацию Интернет-ресурсов, что может привести к фактической парализации работы операторов связи.

4) пункт 3 ст. 1259 Гражданского кодекса РФ изложить в следующей редакции: «авторские права распространяются как на обнародованные, так и на необнародованные произведения, выраженные в какой-либо объективной форме, в том числе в письменной, устной, *электронной* форме (в виде публичного произнесения, публичного исполнения и иной подобной форме), в форме изображения, в форме звуко- или видеозаписи, в объемно-пространственной форме.

5) предлагается исключить из Закона № 187-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации по вопросам защиты интеллектуальных прав в информационно-телекоммуникационных сетях» положения об изъятии устройств и материалов, используемых или предназначенных для совершения нарушения исключительных прав на результаты интеллектуальной деятельности, если нарушение авторских прав произошло по вине третьих лиц, и положения о возможности предъявлении требований о возмещении морального вреда к информационным посредникам и провайдерам.

Достоверность диссертационного исследования подтверждается достаточным количеством исследованных источников отечественного, зарубежного и международного права об авторских правах на объекты, размещенные в сети Интернет; научных работ по проблемам осуществления и защиты авторских прав на объекты, размещенные в сети Интернет; материалами судебной практики.

Апробация результатов исследования. Диссертационная работа обсуждена на кафедре гражданского права Юго-Западного государственного университета. Результаты диссертационного исследования внедрены в учебный процесс, применены при разработке учебно-методических изданий. Основные выводы и положения диссертационного исследования докладывались на международных научно-практических конференциях (Курск, 2015, 2019; Краснодар, 2015; Липецк, 2016, Уфа, 2016). Основные положения диссертационного исследования нашли отражение в 11 опубликованных научных статьях, 3 из которых опубликованы в ведущих рецензируемых научных журналах. Результаты диссертационного исследования были внедрены в учебный процесс, используются при разработке и модернизации курсов по праву интеллектуальной собственности.

Структура работы. Диссертационное исследование состоит из введения, двух глав, шести параграфов, заключения, списка использованных источников.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обосновывается актуальность избранной темы исследования, характеризуется степень научной разработанности проблемы, определяются теоретические и методологические основы, цель, задачи, объект и предмет исследования, отмечаются научная новизна и практическая значимость работы, излагаются основные положения, выносимые на защиту, приводятся сведения об апробации результатов и структуре диссертационной работы.

В главе первой **«Авторские права на объекты, размещенные в сети Интернет, по российскому гражданскому законодательству»** раскрываются

особенности гражданско-правового регулирования отношений, возникающих в сети Интернет по поводу авторских прав, исследуются правовое положение участников (субъектов) авторского права в сети Интернет, устанавливается круг объектов авторского права, размещаемых в сети Интернет. *Параграф первый «Авторское право на объекты, размещенные в сети Интернет, и его гражданско-правовое регулирование»* посвящен изучению и выделению особенностей гражданского законодательства, регламентирующего отношения по поводу авторских прав на объекты, размещенные в сети Интернет, формирование которого, обусловленное выявлением существенных проблем, без решения которых невозможно совершенствование правовой системы охраны авторских прав в сети Интернет, продолжается. Правоотношения, регулируемые авторским правом, возникающим в сети Интернет, отличаются от правоотношений в традиционном авторском праве, которые строятся по принципу дихотомии «автор-потребитель». Авторскому праву в сети Интернет присущи специфические способы нарушения и защиты.

Интернет с точки зрения гражданско-правового регулирования представляет собой глобальную электронную площадку для возмездного и безвозмездного обмена товарами, работами, услугами, результатами интеллектуальной деятельности, иными словами, является средством осуществления субъективных гражданских прав. Дуализм традиционной системы авторского права проявляется в том, что реализация авторских прав в сети Интернет имеет особенности, вытекающие из особенностей размещения объекта авторского права, а для защиты авторских прав в сети Интернет требуются, наряду с традиционными, специфические гражданско-правовые способы. Система гражданско-правового регулирования отношений, возникающих по поводу авторских прав на объекты, размещенные в сети Интернет, представляет собой достаточно разветвленный пласт законодательных актов различного уровня, направленных одновременно на обеспечение баланса интересов общества и авторов и стабильности отношений, складывающихся в сети Интернет, на защиту прав авторов и определение форм и способов такой защиты. В настоящее время граждан-

ское законодательство в рассматриваемой сфере находится в фокусе внимания, детерминированного динамично развивающимся отношением в сети Интернет. Диссертант подчеркивает необходимость осуществления модернизации гражданского законодательства об авторских правах на объекты, размещенные в сети Интернет путем формулирования соответствующих предложений.

Параграф второй *«Особенности правового положения субъектов авторских прав в сети Интернет»* посвящен установлению круга лиц, которым принадлежит субъективное авторское право в отношении произведения, размещенного в сети Интернет, а также иных субъектов, непосредственно являющихся участниками авторских правоотношений в сети Интернет. Понятие «субъект правоотношения» применительно к виртуальному пространству имеет то же содержание, которое придается ему классической теорией права. По мере создания произведения, автор приобретает целый ряд субъективных прав личного неимущественного и имущественного характера. Причем для возникновения этих прав не требуется официального оформления, специальной регистрации произведения, соблюдения каких-либо формальностей. В гражданских правоотношениях при использовании произведения, размещенного в открытом доступе в сети Интернет, могут быть задействованы физические и юридические лица, которые владеют и распоряжаются различными видами прав на использование произведения. К ним можно отнести авторов, соавторов, а также их работодателей; наследников автора; юридических или физических лиц, в пользу которых была произведена уступка имущественных авторских прав; правопреемников юридических лиц, являвшихся правообладателями по тем или иным категориям авторских прав; авторов, чьи произведения были использованы при создании сайта; организаций по управлению авторскими и смежными правами в сети Интернет.

Если право авторство возникает с момента создания произведения, то для реализации прав автора и их защиты необходимо, чтобы произведение было закреплено в объективной форме. Согласно ст. 1256 Гражданского кодекса РФ существует два возможных способа объективизации результата авторского тру-

да – это обнародование или закрепление в какой-либо объективной форме. Особенность электронной публикации произведения, в отличие от печатного произведения, состоит в виде допустимых физических операций с его объективной формой. Отличия настолько очевидные, что возникает вопрос, является ли публикация произведения в сети Интернет обнародованием произведения в том смысле, который вложил в это понятие законодатель в ст. 1268 Гражданского кодекса РФ и можно ли установить из обнародованного таким способом произведения подлинного автора. Содержание авторского права на обнародование своего произведения заключается в праве осуществить действие или дать согласие на осуществление действия, которое впервые делает произведение доступным для всеобщего сведения путем сообщения в эфир, по кабелю, опубликования, публичного исполнения, публичного показа или любым другим способом. В связи с этим предлагается выделить и законодательно закрепить специальную форму обнародования произведения в сети Интернет – электронную. При этом факт наличия доступа через сеть Интернет к произведению на используемом компьютере носителе информации будет являться обнародованием произведения.

Диссертант делает вывод, что в глобальной сети Интернет должен быть использован принцип квазиосвободного использования пользователями в личных целях любой информации, в том числе объектов авторского права, размещенной в открытом доступе в сети Интернет. Такая модель юридически может быть реализована путем установления презумпции согласия правообладателя на использование авторских материалов пользователями для личных целей, при условии, если автор или правообладатель не заявил об обратном.

Параграф третий *«Объекты авторских прав в сети Интернет»* посвящен выявлению объектов авторского права, размещаемых в сети Интернет. Как свидетельствует практика, в сети Интернет копируются в основном научные, художественные, литературные, фотографические и другие немзыкальные произведения, выраженные в цифровой электронной форме. Отмечается, что мультимедийные произведения существуют в сети Интернет в цифровой форме

как единое целое, они идеально приспособлены к сети Интернет, что делает их прогрессирующим классом произведений. Предлагается выделить мультимедийную форму объектов авторского права, которая объединяет в себе как традиционную статистическую визуальную информацию (текст, графику), так и представление культурных артефактов в динамическом виде (речь, музыку, видео фрагменты, анимацию и т.п.). Пользователь одновременно становится и читателем, и слушателем, и зрителем, что усиливает эмоциональное воздействие на человека. Мультимедийная форма от традиционной отличается тем, что данные хранятся и обрабатываются только в цифровой форме, содержат различные виды информации, имеют наличие гипертекста. К объектам авторского права в цифровой среде можно отнести традиционные произведения, размещенные в сети Интернет: литературные произведения; музыкальные произведения с текстом или без текста; аудиовизуальные произведения; произведения изобразительного искусства; фотографические произведения; географические, геологические и другие карты, планы, эскизы. Сложные объекты авторского права, имеющие цифровую форму: компьютерные программы; веб-сайты; базы данных; компьютерные игры; сетевые произведения; электронные книги, библиотеки, каталоги. Простые объекты авторского права в сети Интернет: ссылки; оригинальный текст; графика, логотипы; аудиофайлы; видеофайлы; анимация; html, vtml и другие языковые ряды; элементы веб-сайтов, составленные организацией или отдельным гражданином. Данная классификация характеризует объекты авторского права в сети Интернет и еще она достаточно эластична по отношению добавления в нее новых элементов.

В главе второй **«Реализация и защита авторских прав на объекты, размещенные в сети Интернет»** системно исследованы особенности распоряжения авторскими правами в сети Интернет, установлены виды гражданских правонарушений, совершаемых в сети Интернет в отношении авторских прав, а также выявлена специфика механизма гражданско-правовой защиты авторских прав в сети Интернет. Параграф первый *«Осуществление (распоряжение) авторскими правами в сети Интернет»* посвящен правоотношениям по переда-

че авторских прав на объект интеллектуальной собственности в открытом доступе в сети Интернет. Анализируются правовые аспекты возможного использования свободных лицензий в Российской Федерации при размещении произведений автора в открытом доступе в сети Интернет. Свободная лицензия содержит разрешения лицензиату от лицензиара на конкретный перечень способов использования его произведения. Договор, заключенный с помощью свободной лицензии, представляет собой лицензионный договор, согласно которому одна сторона (обладатель исключительного права на результат интеллектуальной деятельности) предоставляет другой стороне право использования и изучения произведения в любых целях; право создания и распространения копии произведения, в том числе в цифровой среде в предусмотренных договором пределах.

Доказано, что условия свободных лицензий согласуются с нормами Гражданского кодекса РФ и не противоречат авторскому праву, каких-либо непреодолимых препятствий для их адаптации в России не существует. Российский вариант свободных лицензий должен быть разработан с учетом положений части четвертой Гражданского кодекса РФ. Предлагается решение вопросов, которые могут возникнуть при возможном применении свободных лицензий в российском авторском праве.

Параграф второй *«Виды нарушений авторских прав в сети Интернет»* посвящен умышленному использованию охраняемых авторским правом результатов интеллектуальной деятельности без разрешения авторов или правообладателей, или с нарушением условий договора об использовании таких произведений в сети Интернет. Выделены основные способы нарушения авторских прав в сети Интернет. Ключевая проблема – интернет-пиратство – является международной, и в каждом государстве создаются национальные правовые способы борьбы с нарушением авторских прав в сети Интернет. Анализ основных видов пиратства в сети Интернет и тенденции развития нарушений в сфере авторского права в ней, дает основания полагать о возникновении проблемы соблюдения баланса между частными интересами потребителей и применением

правовых мер воздействия на нарушителя. Диссертант выделяет прямое нарушение авторского права, когда нарушитель авторских прав, осознавая незаконность своих действий, осуществляет копирование и распространение объектов авторского права без разрешения автора и косвенное нарушение, при котором лицо, действуя в своих коммерческих интересах, распространяют контрафактную продукцию. При косвенном нарушении лицо, получающее доходы от незаконного использования произведения, отвечает так же, как нарушитель, при условии, что тот знал о незаконности своих действий. Диссертант также акцентирует внимание, что вина нарушителя авторских прав в сети Интернет является обязательным условием наступления гражданско-правовой ответственности.

Параграф третий *«Гражданско-правовой механизм защиты авторских прав в сети Интернет»* представляет выявление проблем гражданско-правовой защиты прав авторов цифровых произведений и обозначении направлений их решения. Подчеркивается, что гражданско-правовые способы защиты авторских прав имеют особое значение, так как, в отличие от административно-правовых и уголовно-правовых способов, дают правообладателям возможность восстановить нарушенные права, учитывая возможности свободного использования охраняемых объектов авторского права. В работе обосновывается, что гражданско-правовая защита прав авторов в сети Интернет – это совокупность мер, направленных на пресечение правонарушений, восстановление или признание авторских и смежных прав на все виды произведений, зафиксированные в цифровой форме и размещенные в сети Интернет и защиту интересов правообладателей при их нарушении или оспаривании. Диссертант отмечает, что применение технических средств для обеспечения защиты объектов авторского права в сети Интернет является главным фактором развития системы охраны интересов авторов.

В заключении сформулированы основные выводы, полученные автором в процессе диссертационного исследования.

Основные научные результаты диссертации отражены в следующих опубликованных работах:

I. Статьи, опубликованные в научных журналах и изданиях, которые включены в перечень в перечень российских рецензируемых научных журналов и изданий для опубликования основных научных результатов диссертаций:

1. *Болдырев, С.И.* Особенности правового статуса субъектов авторских прав в сети Интернет / С.И. Болдырев // Известия Юго-Западного государственного университета. Серия «История и право». – 2015. – № 1. – С. 39-44.
2. *Болдырев, С.И.* Модели распоряжения исключительными авторскими правами в открытом доступе в цифровой среде / С.И. Болдырев // Гуманитарные исследования. – 2015. – № 4 (56). – С. 230-235.
3. *Болдырев, С.И.* Проблемы защиты авторских прав в сети Интернет // Известия Юго-Западного государственного университета. Серия «История и право» – 2017. – № 2. – С.44-49.

II. Публикации в иных научных журналах и изданиях:

4. *Болдырев, С.И.* Основные способы нарушения авторских прав в сети Интернет / С.И. Болдырев // Юридические исследования. – 2014. – № 12. – С.35-43. DOI: 10.7256/2409-7136.2014.12.13708.
5. *Болдырев, С.И.* Современное гражданско-правовое регулирование авторских прав как объектов правовой защиты / С.И. Болдырев / Территория права: сб. научных статей. – Курск, 2015. – Вып. 2. – С. 52-55.
6. *Болдырев, С.И.* Принципы охраны авторских прав на международном уровне: значение, роль, особенности / С.И. Болдырев // Таврический научный обозреватель. – 2016. – № 5(10). – С. 194-197.

III. Публикации в сборниках научных трудов, материалах международных и всероссийских научных конференций и иных изданиях:

7. *Болдырев, С.И.* Субъекты авторского права в цифровой среде (материалы конференции) / С.И. Болдырев // Актуальные проблемы реформирования гражданского и предпринимательского права. Материалы Всерос. науч.-прак. конф. с иностранным участием. – Краснодар, 2015. – С. 186-189.

8. *Болдырев, С.И.* К вопросу о гражданско-правовых способах защиты авторских прав в сети Интернет / С.И. Болдырев / Права человека: история, теория, практика. Сборник науч. ст. Всерос. науч.-практ. конф. – Курск, 2015. – С. 12-14.
9. *Болдырев, С.И.* Развитие института авторского права в советской России / С.И. Болдырев / Интеграционные процессы в науке в современных условиях. Сборник науч. статей VIII Междун. науч.-практ. конф. – Уфа, 2016. – Ч.2. – С.97-98.
10. *Болдырев, С.И.* Авторские права в новой цифровой среде: тенденции и перспективы гражданско-правового регулирования / С.И. Болдырев / Актуальные проблемы современной науки. Сборник материалов Междун. науч.-практ. конф. – Липецк, 2016. – С. 440-448.
11. *Болдырев, С.И.* О понятии «Интернет» для целей защиты авторского права / С.И. Болдырев / Частное право в эволюционирующем обществе: традиции и новации. Сборник науч. статей Всеросс. науч. конф., посвященной памяти доктора юридических наук, профессора В.Н. Сусликова. – Курск, 2019. – С. 321-324.