

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Локтионова Оксана Геннадьевна  
Должность: проректор по учебной работе  
Дата подписания: 28.08.2024 10:53:06  
Уникальный программный ключ:  
0b817ca911e6668abb13a5d426d39e5f1c11eabbf73e943df4a4851fda56d089

МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ  
Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:  
И. о. зав. кафедрой  
вокального искусства  
(наименование кафедры полностью)

  
Е.Н. Кириосова  
(подпись)

«29» августа 2024 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА  
для текущего контроля успеваемости  
и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Методология современного музыкального образования  
(наименование дисциплины)

53.04.02 Академическое пение. Музыкальное  
исполнительство и педагогика  
(код и наименование ОПОП ВО)

# 1 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

## 1.1 ВОПРОСЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ

*Раздел (тема) дисциплины 1 Методология педагогики и современного музыкального образования*

1. Дать понятие термину «методология»
2. Дать определение - «музыкальное образование».
3. Что означает эмпирическое познание мира эмпирического и научного познания мира в свете современной концепции музыкального образования.
4. Что означает научное познание мира?
5. Как вы понимаете познание мира в свете современной концепции музыкального образования?
6. Какого различие эмпирического и научного познания мира в свете современной концепции музыкального образования?
7. Дайте определение термину «научный поиск»
8. Дайте определение термину «разработка»
9. Дайте определение термину «обоснование»
10. Перечислите исходные положения, на основе которых решаются проблемы музыкального образования.
11. Перечислите категории, на основе которых решаются проблемы музыкального образования
12. Перечислите закономерности, на основе которых решаются проблемы музыкального образования
13. Проанализируйте проблемы музыкознания, теории музыкального исполнительства с позиции принципов музыкального образования.
14. Проанализируйте проблемы музыкознания, теории музыкального исполнительства с позиции содержания музыкального образования.
15. Проанализируйте проблемы музыкознания, теории музыкального исполнительства с позиции и методов музыкального образования.

*Раздел (тема) дисциплины 2 Проблемы педагогики искусства в контексте сосуществования технической и гуманитарной культуры*

1. Наука как сфера картины мира
2. Искусство как сфер картины мира
3. Что означает рациональный способ осознания бытия?
4. Что означает эстетический способ осознания бытия ?
5. В чем заключается проблема координации рационального и эстетического способов осознания бытия?
6. Что означает термин «техническая культура»?
7. Как сосуществование технической культуры в современном мире в рамках проблем педагогики искусства?
8. Что означает интеллектуальное развитие?
9. Что означает эмоционально-эстетическое развитие?
10. В чем проблема баланса интеллектуального и эмоционально-эстетического развития в современной системе образования?

11. Что такое музыкальное мышление? Интонация как смысловая единица мыслительных процессов. Два типа мышления: научное и художественное
12. Как вы понимаете высказывание: Музыка как искусство интонируемого смысла?
13. Что такое «научное мышление»?
14. Что такое «художественное мышление»?
15. Что такое музыкальное мышление?

*Раздел (тема) дисциплины 3 Методологические принципы педагогики искусства*

1. Что означает «педагогика искусства»?
2. Перечислите проблема теории педагогики искусства.
3. Обозначьте проблемы практики искусства.
4. Как вы понимаете, что педагогика искусства как путь преодоления глубинных недостатков музыкального образования?
5. Какова цель педагогики искусства?
6. Каковы принципы педагогики искусств?
7. Какова сущность педагогики искусства?
8. Что означает «интонационный подход»? как основа художественной педагогики.
9. Интонационный подход как основа художественной педагогики.
10. Что означает «искусство интонируемого смысла»?
11. Что означает «интонация как смысловая единица мыслительных процессов»?
12. Как вы понимаете интонационный подход как основа художественной педагогики?
13. Перечислите методологические принципы музыкальной педагогики.
14. Что представляет собой принцип «ассоциативности»?
15. Что представляет собой принцип «целостности»?

*Раздел (тема) дисциплины 4 Концепция художественного воспитания и значение музыкального образования*

1. Как вы понимаете, что такое художественное воспитание?
2. В чем заключается концепция художественного воспитания?
3. Перечислите видных деятелей музыкального образования.
4. В чем заключается концепции музыкального образования Д.Б. Кабалевского?
5. Какова система музыкального образования в современном мире?
6. Перечислите методы взаимосвязи различных видов искусств в музыкальном воспитании.
7. Приведите примеры творческих заданий на уроках постановки голоса.
8. Что такое музыкальная деятельность?
9. Что такое музыкальное творчество?
10. Что такое музыкальная культура?
11. Как современные технологии помогают музыкальному образованию?
12. Перечислите основные педагогические технологии.
13. Приведите примеры обогащающих технологий.
14. Приведите примеры обучающих технологий.
15. Приведите примеры развивающих технологий.

*Раздел (тема) дисциплины 5 Сущность, функции, уровни и принципы анализа проблем музыкального образования*

1. Перечислите основные проблемы музыкального образования.
2. Каковы способы решения проблем музыкального образования?
3. Как вы понимаете методологический анализ как метод познания музыкально-педагогической действительности?
4. Что представляет собой методологический анализ?
5. Перечислите сущностные характеристики методологического анализа.
6. Перечислите уровни решения профессиональной проблемы на основе методологического анализа.
7. Дайте характеристику объективно-преобразовательному уровню решения профессиональной проблемы на основе методологического анализа
8. Дайте характеристику опосредованному уровню решения профессиональной проблемы на основе методологического анализа
9. Дайте характеристику субъективно-преобразовательному уровню решения профессиональной проблемы на основе методологического анализа
10. Как вы понимаете сущность проблем музыкального образования?
11. Что означает уровни музыкального образования?
12. Перечислите принципы анализа проблем музыкального образования.
13. Назовите функции музыкального образования.
14. Определите основные идеи современной концепции музыкального образования в ДДУ.
15. Определите основные идеи современной концепции музыкального образования в СУЗ.

*Раздел (тема) дисциплины 6 Методологические основания педагогики музыкального образования: философия, психология, история и теория музыкального искусства*

1. Перечислите методические основания педагогики музыкального образования.
2. Какова роль философии в методологических основаниях педагогики музыкального образования?
3. Какова роль психологии в методологических основаниях педагогики музыкального образования?
4. Какова роль истории музыкального искусства в методологических основаниях педагогики музыкального образования?
5. Какова роль теории музыкального искусства в методологических основаниях педагогики музыкального образования?
6. Какого значение философского принципа целостности для педагогики музыкального образования?
7. Как преломляется взаимосвязь объективного и субъективного как философская и общенаучная категория в опыте музыкального образования.
8. Кто такой Л.С. Выгодский?
9. Как рассматривает тему психология искусства Л.С. Выготский?
10. Как раскрывает тему «искусство как познание» Л.С. Выгодский?
11. Как раскрывает тему «искусство как художественный прием» Л.С. Выготский?
12. Как раскрывает тему «искусство как психоанализ» Л.С. Выготский?
13. Как раскрывает тему «искусство как катарсис» Л.С. Выготский?
14. Что представляет собой системный методологический анализ специфики искусства?
15. В трудах каких ученых-философов встречаются примеры системного методологического анализа специфики искусства?
16. Кому принадлежат труды «Письма без адреса», «Искусство и общественная

жизнь»)?

17. Кому принадлежит работа «Музыкальная форма как процесс»?

*Раздел (тема) дисциплины 7 Ценностные ориентиры музыкального образования*

1. Что означает «ценностные ориентиры»?
2. Зачем нужны ценностные ориентиры?
3. Каковы истоки музыкально-эстетических представлений о ценностях музыкального образования?
4. Какие музыкально-педагогические идеи выдвигались в эпоху античного мира?
5. Какова роль музыки в культуре средневековья?
6. Каковы музыкально-эстетические и музыкально-педагогические воззрения в эпоху Ренессанса?
7. Каковы музыкально-эстетические и музыкально-педагогические воззрения в эпоху Нового времени?
8. Что представляет собой романтическая музыкальная эстетика?
9. Перечислите идеи музыкального образования в эпоху Романтизма.
10. Что представляет собой массовая культура в XX-XXI веке?
11. Как вы думаете, является ли авангард музыкальной ценностью XX века?
12. В чем отличия «лёгкой» музыки от «серьезной»?
13. Нужна ли культурная политика на государственном уровне?
14. Каково значение эстетических ценностных сфер народной и классической музыки для современной культуры и образования?
15. Каково значение эстетических ценностных сфер авангардистской и массовой музыки для современной культуры и образования?

*Раздел (тема) дисциплины 8 Методологические характеристики музыкально-педагогического исследования*

1. Что включает в себя понятие «методологическая характеристика»?
2. Что включает в себя понятие «музыкально-педагогического исследования»?
3. Назовите исходные положения методологическая характеристика музыкально-педагогического исследования.
4. Назовите основные категории методологической характеристики музыкально-педагогического исследования.
5. Что включает в себя понятие «проблемное видение мира»?
6. Какова связь проблемного видения мира с противоречиями между «знанием и незнанием»?
7. Что включает в себя понятие «разработка логики исследования проблемы»?
8. Что включает в себя понятие «моделирование конечных результатов поиска»?
9. Что включает в себя понятие «эмпирические методы исследования»? и
10. Что включает в себя понятие «теоретические методы исследования»?
11. Перечислите формы исследовательской работы педагога-музыканта.
12. Что включает в себя понятие «музыкально-педагогический опыт»?
13. Что включает в себя понятие «научный эксперимент»?
14. Нужно ли изучать педагогический опыт педагогов музыкантов прошлого?
15. Что включает в себя понятие «профессиональная компетентность педагога-преподавателя академического вокала»?
16. Какими педагогическими способностями должен обладать преподаватель академического вокала?

*Раздел (тема) дисциплины 9 Методологическая культура преподавателя академического вокала*

1. Дать определение термину «методологическая культура»
2. Что включает в себя методологическая культура педагога-музыканта?
3. Что, по вашему мнению, должно быть методологической базой музыкального образования?
4. Каковы средства формирования основ методологической культуры преподавателя академического вокала?
5. На какие знания и в каких областях должен опираться педагог-музыкант?
6. Нужно ли всеобщее музыкальное образование в государстве?
7. Перечислите критерии методологической культуры педагога-музыканта.
8. Перечислите уровни методологической культуры педагога-музыканта.
9. Перечислите общепринятые виды обучения как способов деятельности.
10. В чем заключается принцип комплексного развития музыканта?
11. В чем заключается
12. В чем заключается принцип индивидуального подхода в обучении
13. В чем заключается принцип развития творческих способностей
14. В чем заключается принцип воспитания инициативы и самостоятельности
15. Выделите основные проблемы вокального образования на современном этапе.
16. Выделите методы, применяемые в процессе индивидуального вокального обучения.
17. Назовите основные принципы современной музыкальной педагогики, охарактеризуйте их и обозначьте вашу позицию в данном вопросе.

**Шкала оценивания: 12 - балльная**

**Критерии оценки:**

**9-12 баллов** (или оценка «**отлично**») выставляется обучающемуся, если он принимает активное участие в беседе по большинству обсуждаемых вопросов (в том числе самых сложных); демонстрирует сформированную способность к диалогическому мышлению, проявляет уважение и интерес к иным мнениям; владеет глубокими (в том числе дополнительными) знаниями по существу обсуждаемых вопросов, ораторскими способностями и правилами ведения полемики; строит логичные, аргументированные, точные и лаконичные высказывания, сопровождаемые яркими примерами; легко и заинтересованно откликается на неожиданные ракурсы беседы;

**5-8 баллов** (или оценка «**хорошо**») выставляется обучающемуся, если он принимает участие в обсуждении не менее 50% дискуссионных вопросов; проявляет уважение и интерес к иным мнениям, доказательно и корректно защищает свое мнение; владеет хорошими знаниями вопросов, в обсуждении которых принимает участие; умеет не столько вести полемику, сколько участвовать в ней; строит логичные, аргументированные высказывания, сопровождаемые подходящими примерами; не всегда откликается на неожиданные ракурсы беседы; не нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя;

**1-6 баллов** (или оценка «**удовлетворительно**») выставляется обучающемуся, если он принимает участие в беседе по одному-двум наиболее

простым обсуждаемым вопросам; корректно выслушивает иные мнения; неуверенно ориентируется в содержании обсуждаемых вопросов, порой допуская ошибки; в полемике предпочитает занимать позицию заинтересованного слушателя; строит краткие, но в целом логичные высказывания, сопровождаемые наиболее очевидными примерами; теряется при возникновении неожиданных ракурсов беседы и в этом случае нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя;

**0 баллов** (или оценка «**неудовлетворительно**») выставляется обучающемуся, если он не владеет содержанием обсуждаемых вопросов или допускает грубые ошибки; пассивен в обмене мнениями или вообще не участвует в дискуссии; затрудняется в построении монологического высказывания и (или) допускает ошибочные высказывания; постоянно нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

## 2 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### 2.1 ТЕМЫ ДОКЛАДОВ

1. Методология музыкального образования и ее место в системе подготовки и работы преподавателя академического вокала.
2. Методология, теория и методика в музыкальной педагогике: своеобразие функций и средств.
3. Основные методы и их типы в музыкально-педагогическом исследовании.
4. Значение философии для методологии музыкального образования.
5. Значение музыкальной эстетики для методологии музыкального образования.
6. Значение психологии для методологии музыкального образования.
7. Значение музыкознания для методологии музыкального образования.
8. Основные исторические ценности музыкальной эстетики и музыкального образования.
9. Основные формы музыкального исследования: особенности их назначения и структуры.
10. Современные проблемы преподавателя-музыканта и своеобразие музыкально-педагогического исследования.
11. Концепции музыкального образования.
12. Принципы музыкально-педагогического исследования.
13. Педагогика искусства и музыкальная педагогика.
14. Музыка в системе современного художественного образования.
15. Социальная, общественная значимость музыкально-педагогического образования.
16. Методологические характеристики музыкально-педагогического исследования.
17. Художественно-педагогическая деятельность преподавателя - музыканта.
18. Музыкальное образование и массовая культура.
19. Критерии методологической культуры педагога-музыканта.
20. Уровни методологической культуры педагога-музыканта.
21. Общепринятые виды обучения как способов деятельности.
22. Принцип комплексного развития музыканта.
23. Принцип индивидуального подхода в обучении.
24. Принцип развития творческих способностей
25. Принцип воспитания инициативы и самостоятельности
26. Основные проблемы вокального образования на современном этапе.
27. Методы, применяемые в процессе индивидуального вокального обучения.
28. Основные принципы современной музыкальной педагогики.

**Шкала оценивания докладов:** в соответствии с действующей в университете балльно-рейтинговой системой оценивание результатов промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в рамках 100-балльной шкалы, при этом максимальный балл по промежуточной аттестации обучающихся по очной форме обучения составляет 36 баллов, по очно-заочной и заочной формам обучения – 60 баллов (установлено положением П 02.016).

Критерии оценки:

– **25-36** баллов (или оценка «**отлично**») выставляется обучающемуся, если тема

доклада раскрыта полно и глубоко, при этом убедительно и аргументированно изложена собственная позиция автора по рассматриваемому вопросу; структура доклада логична; изучено большое количество актуальных источников, грамотно сделаны ссылки на источники; самостоятельно подобран яркий иллюстративный материал; сделан обоснованный убедительный вывод; отсутствуют замечания по оформлению доклада.

– **18-24** баллов (или оценка «**хорошо**») выставляется обучающемуся, если тема доклада раскрыта полно и глубоко, сделана попытка самостоятельного осмысления темы; структура доклада логична; изучено достаточное количество источников, имеются ссылки на источники; приведены уместные примеры; сделан обоснованный вывод; имеют место незначительные недочёты в содержании и (или) оформлении доклада.

– **9-17** баллов (или оценка «**удовлетворительно**») выставляется обучающемуся, если тема доклада раскрыта неполно и (или) в изложении темы имеются недочёты и ошибки; структура доклада логична; количество изученных источников менее рекомендуемого, сделаны ссылки на источники; приведены общие примеры; вывод сделан, но имеет признаки неполноты и неточности; имеются замечания к содержанию и (или) оформлению доклада.

– **0-8** баллов (или оценка «**неудовлетворительно**») выставляется обучающемуся, если содержание доклада имеет явные признаки плагиата и (или) тема доклада не раскрыта и (или) в изложении темы имеются грубые ошибки; материал не структурирован, излагается непоследовательно и сбивчиво; количество изученных источников значительно менее рекомендуемого, неправильно сделаны ссылки на источники или они отсутствуют; не приведены примеры или приведены неверные примеры; отсутствует вывод или вывод расплывчат и неконкретен; оформление доклада не соответствует требованиям.