

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Локтионова Оксана Геннадьевна
Должность: проректор по учебной работе
Дата подписания: 28.08.2024 11:00:14
Уникальный программный ключ:
0b817ca911e6668abb13a5d426d39e5f1c11eabbf73e943df4a4851fda56d089

МИНОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:

И. о. зав.

кафедрой вокального

искусства

(наименование кафедры полностью)



Е.Н. Кирносова

(подпись)

«29» августа 2024 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

для текущего контроля успеваемости
и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Гармония

(наименование дисциплины)

53.03.03 Академическое пение

(код и наименование ОПОП ВО)

1 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

1.1 ВОПРОСЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ

Раздел (тема) дисциплины «Гармония». Темы №1-3. Четырехголосный склад. Функциональная система главных трезвучий. Соединение основных трезвучий. Гармонизация мелодии главными трезвучиями. Перемещение аккорда. Гармонизация баса. Скачки терций. Кадансовый кварсектаккорд.

1. Основные значения термина «гармония» в теории музыки.
2. Главные гармонические средства.
3. Различие понятий «аккорд» и «созвучие».
4. Четырехголосный склад.
5. Расположение аккордов.
6. Гармоническое и мелодическое соединение.
7. Функция и ступень лада – общее и различие.
8. Функциональная система главных трезвучий.
9. Соединение основных трезвучий.
10. Гармоническое соединение. Мелодическое соединение.
11. Гармонизация баса.
12. Гармонизация мелодии главными трезвучиями.
13. Перемещение аккорда.
14. Кадансовый квартсектаккорд.
15. Скачки терций.

Раздел (тема) дисциплины «Гармония». Темы №4-6. Сектаккорды главных трезвучий. Скачки при соединении трезвучия с сектаккордом. Соединение двух сектаккордов. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды. D7 и его обращения.

1. Сектаккорды главных трезвучий.
2. Скачки при соединении трезвучия с сектаккордом.
3. Соединение двух сектаккордов.
4. D7 и его обращения.
5. Проходящие квартсектаккорды.
6. Вспомогательные квартсектаккорды.
7. Основные направления развития гармонии: исторический анализ.
8. Гармония как основа гомофонно-гармонического склада.
9. Сектаккорды трезвучий побочных ступеней.
10. Удвоение и расположение.
11. Применение сектаккордов побочных ступеней.
12. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды.
13. Удвоение и расположение.
14. Применение в проходящих и вспомогательных оборотах.

15. Сектаккорды побочных ступеней.

Раздел (тема) дисциплины «Гармония». Темы №7-9. Полная функциональная система мажора и гармонического минора. Диатоническая система. II6 и II35 Гармонический мажор. VI35. Прерванная каденция. Приемы расширения периода. II7. VII7.

1. Гармонизация мелодии: вопросы теории и практики.
2. Полная функциональная система мажора.
3. Полная функциональная система гармонического минора.
4. Диатоническая система.
5. II6 и II35.
6. Гармонический мажор.
7. VI35.
8. Период. Предложение.
9. Каденции в периоде. Классификация.
10. Прерванная каденция.
11. Голосоведение в прерванном обороте.
12. Местоположение прерванного оборота в форме.
13. Приёмы расширения периода.
14. Септаккорд II ступени с обращениями.
15. Сектаккорд VII ступени - образование, условия голосоведения, применение.

Раздел (тема) дисциплины «Гармония». Темы №10-12. Д9. VII6, III35, Д6. Фригийский оборот. Диатонические секвенции. ДД в каденции. ДД внутри построения. Альтерация в ДД.

1. Доминантовый нонаккорд.
2. Сектаккорд VII ступени.
3. Трезвучие и сектаккорд III ступени - образование, условия голосоведения, применение.
4. Доминанта с секстой.
5. Фригийский оборот - происхождение, определение, виды.
6. Гармонизация фригийского оборота в сопрано.
7. Гармонизация фригийского оборота в басу.
8. Диатонические секвенции или тональные секвенции.
9. Секвенции из трезвучий с обращениями.
10. Секвенции из септаккордов
11. Двойная доминанта.
12. Особенности построения ДД.
13. ДД в каденции.
14. ДД внутри построения.
15. Альтерация в ДД.

Раздел (тема) дисциплины «Гармония». Темы №13-15. Типы тональных со-отношений. Отклонения. Хроматические секвенции. Модуляция. Модуляция в тональности I степени родства. Неаккордовые звуки.

1. Типы тональных соотношений.
2. Модуляция, отклонение и сопоставление.
3. Хроматические секвенции.
4. Общая теория модуляций.
5. Функциональная модуляция в тональности I степени родства.
6. Функциональная модуляция в тональности II степени родства.
7. Функциональная модуляция в тональности III степени родства
8. Неаккордовые звуки.
9. Функциональная модуляция.
10. Побочные доминанты. Отклонения.
11. Эллипсис.
12. Модулирующие секвенции.
13. Модуляция через V7.
14. Альтерация.
15. Голосоведение в гармонических оборотах с включением альтерированных аккордов.

Раздел (тема) дисциплины «Гармония». Темы 16-18. Альтерация аккордов доминантовой группы. Альтерация аккордов субдоминантовой группы. Органный пункт. Мажоро-минорные системы. Трезвучие VI низкой ступени мажоро-минора. Степени родства. Модуляция на 2 знака, на 3-6 знаков. Модуляция через трезвучие VI низкой ступени, неаполитанский аккорд, одноименную тонику. Энгармоническая модуляция. Модуляция через уменьшенный септаккорд. Модуляция через энгармонизм D7.

1. Альтерация аккордов доминантовой группы.
2. Альтерация аккордов субдоминантовой группы.
3. Органный пункт- определение, классификация.
4. Полифункциональные сочетания.
5. Мажоро-минорные системы. Основные функции.
6. Одноименные тональности.
7. Параллельные тональности.
8. Одновысотные трезвучия.
9. Трезвучие VI низкой ступени мажоро-минора.
10. Степени родства.
11. Модуляция на 2 знака, на 3-6 знаков.

12. Модуляция через трезвучие VI низкой ступени, неаполитанский аккорд, одноименную тонику.
13. Энгармоническая модуляция.
14. Модуляция через уменьшенный септаккорд.
15. Модуляция через энгармонизм D7.

Шкала оценивания: 6-балльная

Критерии оценки:

– **6-5 баллов** (или оценка «**отлично**») выставляется обучающемуся, если он принимает активное участие в беседе по большинству обсуждаемых вопросов (в том числе самых сложных); демонстрирует сформированную способность к диалогическому мышлению, владеет глубокими (в том числе дополнительными) знаниями по существу обсуждаемых вопросов, строит логичные, аргументированные, точные и лаконичные высказывания, не нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

– **4-3 балла** (или оценка «**хорошо**») выставляется обучающемуся, если он принимает участие в обсуждении не менее 50% дискуссионных вопросов; владеет хорошими знаниями вопросов, в обсуждении которых принимает участие; строит логичные, аргументированные высказывания; не нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

– **2-1 балла** (или оценка «**удовлетворительно**») выставляется обучающемуся, если он принимает участие в беседе по одному-двум наиболее простым обсуждаемым вопросам, неуверенно ориентируется в содержании обсуждаемых вопросов, строит краткие, но в целом логичные высказывания, нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя;

– **0 баллов** (или оценка «**неудовлетворительно**») выставляется обучающемуся, если он не владеет содержанием обсуждаемых вопросов или допускает грубые ошибки, ошибочные высказывания; постоянно нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

1.2 КОМПЛЕКСНЫЕ ЗАДАЧИ НА ПОСТРОЕНИЕ АККОРДОВ И ГАРМОНИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ

Раздел (тема) дисциплины «Гармония». Темы №1-3. Четырехголосный склад. Функциональная система главных трезвучий. Соединение основных трезвучий. Гармонизация мелодии главными трезвучиями. Перемещение аккорда. Гармонизация баса. Скачки терций. Кадансовый кварсектаккорд.

Комплексная задача № 1

Постройте трезвучия главных ступеней в тональностях с 4-мя знаками.

Комплексная задача № 2

Постройте аккорды в тесном расположении в различных мелодических положениях письменно и за фортепиано.

Комплексная задача № 3

Определите расположение и мелодическое положение в аккордах.

Комплексная задача № 4

Проведите гармонизацию ходов баса: I-IV, I-V, I-IV-V-I на фортепиано.

Комплексная задача № 5

Проанализируйте романс М. Глинки «Ах, ты ночь ли, ноченька».

Раздел (тема) дисциплины «Гармония». Темы №4-6. Сектаккорды главных трезвучий. Скачки при соединении трезвучия с сектаккордом. Соединение двух сектаккордов. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды. D7 и его обращения.

Комплексная задача № 1

Сыграйте проходящие и вспомогательные обороты в любой предложенной тональности.

Комплексная задача № 2

Проанализируйте любую песню В. Моцарта.

Комплексная задача № 3

Проанализируйте сонату Л. Бетховена (на выбор).

Комплексная задача № 4

Проанализируйте песни Ф. Шуберта (на выбор).

Комплексная задача № 5

Проанализируйте два романса или две песни А. Даргомыжского (на выбор).

Раздел (тема) дисциплины «Гармония». Темы №7-9. Полная функциональная система мажора и гармонического минора. Диатоническая система. П6 и П35 Гармонический мажор. VI35. Прерванная каденция. Приёмы расширения периода. П7. VII7.

Комплексная задача № 1

Постройте трезвучия главных ступеней в тесном и широком расположении в тональностях с 5-ю знаками.

Комплексная задача № 2

Постройте трезвучия первой ступени двумя способами перемещения в тональностях с 4-мя знаками.

Комплексная задача № 3

Проанализируйте романсы А. Гурилёва «Грусть девушки», «Сарафанчик».

Комплексная задача № 4

Проанализируйте романсы Ф. Шуберта из цикла «Прекрасная мельничиха» («Любопытство», «Цветы мельника»).

Комплексная задача № 5

Проанализируйте романсы М. Глинки (на выбор), романсы П. Чайковского (на выбор), Сонаты Л. Бетховена №8, ч.1, №7, ч.2.

Раздел (тема) дисциплины «Гармония». Темы №10-12. Д9. VII6, III35, Д6. Фригийский оборот. Диатонические секвенции. ДД в каденции. ДД внутри построения. Альтерация в ДД.

Комплексная задача № 1

Гармонизируйте мелодии из сборника Б.Алексеева №№ 216 -220.

Комплексная задача № 2

Гармонизируйте басовый голос из сборника Б.Алексеева №№ 221 -225.

Комплексная задача № 3

Гармонизируйте мелодии из сборника Б.Алексеева №№232 - 240.

Комплексная задача № 4

Гармонизируйте басовый голос из сборника Б.Алексеева №№ 241 -246.

Комплексная задача № 5

Проанализируйте с аккордами ДД:

А. Гурилев «Я помню чудное робкое желание», «Разлука»,

А. Даргомыжский «Только узнал я тебя», «Привет».

С аккордами альтерированной ДД:

П. Чайковский «И больно, и сладко», «Отчего», «Средь шумного бала».

Раздел (тема) дисциплины «Гармония». Темы №13-15. Типы тональных соотношений. Отклонения. Хроматические секвенции. Модуляция. Модуляция в тональности I степени родства. Неаккордовые звуки.

Комплексная задача № 1

Гармонизируйте мелодии из сборника Б. Алексеева №№ 391 -420.

Комплексная задача № 2

Гармонизируйте басовый голос из сборника Б. Алексеева №№ 421 - 429.

Комплексная задача №3

Проанализируйте различные примеры из вокальной литературы (на выбор).

Комплексная задача №4

Проанализируйте романс А. Варламова «Душе моей теперь одни страдания»

Комплексная задача №5

Проанализируйте любой из предложенных романсов П. Чайковского («Вечер», «Не верь, мой друг», «Горными тихо летела душа небесами»).

Раздел (тема) дисциплины «Гармония». Темы 16-18. Альтерация аккордов доминантовой группы. Альтерация аккордов субдоминантовой группы. Органный пункт. Мажоро-минорные системы. Трезвучие VI низкой ступени мажоро-минора. Степени родства. Модуляция на 2 знака, на 3-6 знаков. Модуляция через трезвучие VI низкой ступени, неаполитанский аккорд, одноименную тонику. Энгармоническая модуляция. Модуляция через уменьшенный септаккорд. Модуляция через энгармонизм Д7.

Комплексная задача №1

Гармонизируйте мелодии из сборника Б.Алексеева - №№ 587 - 595.

Комплексная задача №2

Гармонизируйте басовый голос из сборника Б.Алексеева - №№ 615 - 620.

Комплексная задача №3

Проанализируйте романс А. Алябьева «Взамен разлуки и печали»

Комплексная задача №4

Проанализируйте любой из предложенных романсов А.Даргомыжского («Ты и Вы», «Лихорадушка»).

Комплексная задача №5

Проанализируйте два любых романса Ф. Шуберта из цикла «Прекрасная мельничиха».

Шкала оценивания: 6-балльная

Критерии оценки:

– **6-5 баллов** (или оценка «отлично») выставляется обучающемуся, если задача решена правильно, в установленное преподавателем время или с опережением времени, при этом обучающимся предложено оригинальное (нестандартное) решение, или наиболее эффективное решение, или наиболее рациональное решение, или оптимальное решение;

– **4-3 балла** (или оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если задача решена правильно, в установленное преподавателем время, типовым способом; допускается наличие несущественных недочётов;

– **2-1 балла** (или оценка «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если при решении задачи допущены ошибки некритического характера и (или) превышено установленное преподавателем время;

– **0 баллов** (или оценка «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если задача не решена или при ее решении допущены грубые

ошибки.

2 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

2.1 КОМПЛЕКСНЫЕ ЗАДАНИЯ

Комплексное задание № 1.

Рассказать о понятии «гармония» в философии, эстетике, окружающей жизни. Перечислить основные значения термина «гармония» в теории музыки.

Построить трезвучия главных ступеней в тесном и широком расположении в тональностях с 3-мя знаками.

Сделать анализ нотного текста с точки зрения ладовой системы, особенностей лада, тональности, тонального плана, гармонии (использование разновидностей мажора и минора, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типов фактур):

П.И. Чайковский. Времена года. Январь.

Комплексное задание № 2.

Рассказать о сектаккордах трезвучий главных ступеней, об их расположении и применении. Решить задачи на гармонизацию мелодии (115, № 1-5) из учебника по гармонии (И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов).

Сделать анализ нотного текста с точки зрения ладовой системы, особенностей лада, тональности, тонального плана, гармонии (использование разновидностей мажора и минора, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типов фактур):

П.И. Чайковский. Времена года. Октябрь.

Комплексное задание № 3.

Ответить на вопросы:

Что такое период; предложение. Классификация каденций. Особенности гармонизации мелодии с перемещениями.

Гармонизовать мелодии из сборника задач Б.Алексеева (№ 14-17) с перемещениями.

Сделать анализ нотного текста с точки зрения ладовой системы, особенностей лада, тональности, тонального плана, гармонии (использование разновидностей мажора и минора, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типов фактур):

Ф. Шопен. Прелюдии ор. 28 № 2.

Комплексное задание № 4.

Расскажите о методике гармонизации баса и мелодии. Доминантовый

нонаккорд - образование, приготовление, разрешение, применение.

Гармонизовать басовый голос из сборника Б.Алексеева № 269 - 272.

Сделать анализ нотного текста с точки зрения ладовой системы, особенностей лада, тональности, тонального плана, гармонии (использование разновидностей мажора и минора, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типов фактур):

Ф. Шопен. Мазурка № 3.

Комплексное задание № 5.

Что такое отклонение? Функциональная модуляция в тональности I степени родства. Перечислите все виды неаккордовых звуков.

Решить задачи на гармонизацию мелодии (500, №2-3), на гармонизацию баса (500, №9) из учебника по гармонии (И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов).

Сделать анализ нотного текста с точки зрения ладовой системы, особенностей лада, тональности, тонального плана, гармонии (использование разновидностей мажора и минора, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типов фактур):

Л. Бетховен. Сонаты для фортепиано №10.

Комплексное задание № 6.

Что такое альтерация в широком и узком смысле понятия? Расскажите об особенностях голосоведения в гармонических оборотах с включением альтерированных аккордов.

Гармонизовать мелодию (525, №4-5) и басовый голос (525, №10) из учебника по гармонии (И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов).

Сделать анализ нотного текста с точки зрения ладовой системы, особенностей лада, тональности, тонального плана, гармонии (использование разновидностей мажора и минора, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типов фактур):

П.И. Чайковский. Времена года. Июнь.

Шкала оценивания: 6-балльная

Критерии оценивания решения комплексного задания:

6-5 баллов выставляется обучающемуся, если решение задания демонстрирует глубокое понимание обучающимся предложенной проблемы и разностороннее ее рассмотрение; свободно конструируемая работа представляет собой логичное, ясное и при этом краткое, точное описание хода решения (последовательности (или выполнения) необходимых трудовых

действий) и формулировку доказанного, правильного вывода (ответа); при этом обучающимся предложено несколько вариантов решения или оригинальное, нестандартное решение (или наиболее эффективное, или наиболее рациональное, или оптимальное, или единственно правильное решение); задание решено в установленное преподавателем время или с опережением времени.

4-3 балла выставляется обучающемуся, если решение задания демонстрирует понимание обучающимся предложенной проблемы; задание решено типовым способом в установленное преподавателем время; имеют место общие фразы и (или) несущественные недочёты в описании хода решения и (или) вывода (ответа).

2-1 балла выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует поверхностное понимание обучающимся предложенной проблемы; осуществлена попытка шаблонного решения задания, но при решении допущены ошибки и (или) превышено установленное преподавателем время.

0 баллов выставляется обучающемуся, если решение задания демонстрирует непонимание обучающимся предложенной проблемы, и (или) значительное место занимают общие фразы и голословные рассуждения, и (или) задание не решено.