

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Литературно-художественная критика»**

**Цель преподавания дисциплины:** формирование у студентов профессиональных компетенций, связанных с критическим осмыслением явлений отечественной литературы и русской культуры в целом, написанием журналистских материалов в жанрах литературной и художественной критики, ведением дискуссий на литературные и общекультурные темы.

### **Задачи изучения дисциплины:**

формирование знаний о литературно-художественной критике в ее историческом развитии, о ее влиянии на историю и культуру России, о специфике ее функций, о широком спектре воззрений на русскую культуру;

формирование умений и навыков анализа содержания и общей направленности важнейших критических дискуссий 19-20 вв., форм столкновения на страницах журналов эстетических и философских позиций;

знакомство обучающихся с деятельностью и литературным мастерством выдающихся русских критиков, описать значение идейного и научного наследия выдающихся критиков и журналистов в формировании национального сознания;

выявление формы и особенности взаимоотношений литературной критики с различными общественными и государственными институтами.

**Индикаторы компетенций,** формируемые в результате освоения дисциплины «Литературно-художественная критика»:

- при обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы, в том числе с применением философского понятийного аппарата (УК-1.4);

-нализует пути решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера на основе использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-культурном контексте (УК-1.5);

-отбирает события, явления, факты для будущего материала (ПК-1.1).

### **Разделы дисциплины:**

Литературно-художественная критика как самостоятельная научная дисциплина. Эстетика классицизма и теоретические представления о литературе (1730-1750 гг.) Романтизм и течения в критике первой трети 19 века. Критика конкретно-эстетическая. Основные этапы критической деятельности В.Г. Белинского. «Эстетическая» критика. П.В. Анненков, А.В. Дружинин, В.П. Боткин. «Реальная критика» 1860-х годов и ее основные представители (Н.Г. Чернышевский, Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев). «Органическая критика» А.А. Григорьева. Критика субъективно-социологическая (народническая) и социал-демократическая. Н.К. Михайловский, Г.В. Плеханов. Религиозно-философская критика. В.С. Соловьев. В.В. Розанов и др. Предсимволистская критика и критика старших символистов. Критика младосимволизма. В.Иванов, А. Белый, А. Блок. Общедемократическая и социал-демократическая критика предоктябрьского и октябрьского периода. Литературная критика в Советской России 1920-х - н. 1950-х гг. Советская литературная критика 1950-1980-х годов. Литературная критика России 1990-2000 гг. Литературно-художественная критика на современном этапе.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

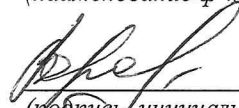
Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

лингвистики и межкультурной  
коммуникации

(наименование ф-та полностью)

 О.Л. Ворошилова  
(подпись, инициалы, фамилия)

«30» 08 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Литературно-художественная критика

(наименование дисциплины)

ОПОП ВО 42.03.02 Журналистика,

шифр и наименование направления подготовки (специальности)

направленность (профиль)

«Мультимедийная и традиционная журналистика»

наименование направленности (профиля, специализации)


форма обучения очная

(очная, очно-заочная, заочная)

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика на основании учебного плана ОПОП ВО 42.03.02 Журналистика, направленность (профиль) «Мультимедийная и традиционная журналистика», одобренного Ученым советом университета (протокол № 7 «29» марта 2019г.).

Рабочая программа дисциплины обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе для обучения студентов по ОПОП ВО 42.03.02 Журналистика, направленность (профиль) «Мультимедийная и традиционная журналистика» на заседании кафедры теоретической и прикладной лингвистики № 1 «29» августа 2019 г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_  Степыкин Н. И.

Разработчик программы, к.филол.н., доцент  Летапурс Т. В.  
(ученая степень и ученое звание, Ф.И.О.)

Директор научной библиотеки  Макаровская В. Г.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 42.03.02 Журналистика, направленность (профиль) «Мультимедийная и традиционная журналистика», одобренного Ученым советом университета протокол № 7 «25» 02 2020 г., на заседании кафедры теоретической и прикладной лингвистики № 1 31.08.20.  
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_  Степыкин Н. И.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 42.03.02 Журналистика, направленность (профиль) «Мультимедийная и традиционная журналистика», одобренного Ученым советом университета протокол № 2 «25» 02 2020 г., на заседании кафедры ТЛЛ № 12 от 02.02.2021.  
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_  Степыкин Н. И.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 42.03.02 Журналистика, направленность (профиль) «Мультимедийная и традиционная журналистика», одобренного Ученым советом университета протокол № 9 «25» 06 2021 г., на заседании кафедры ТЛЛ № 12 от 02.07.2022.  
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_  Степыкин Н. И.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 42.03.02 Журналистика, направленность (профиль) «Мультимедийная и традиционная журналистика», одобренного Ученым советом университета протокол № 7 от «28» 02 2022 г., на заседании кафедры ТНП, протокол №12 от 01.07.2023  
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Степюхин И.И.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 42.03.02 Журналистика, направленность (профиль) «Мультимедийная и традиционная журналистика», одобренного Ученым советом университета протокол № 9 от «27» 02 2023 г., на заседании кафедры ТНПД, протокол №12 от 03.07.2024  
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

И.О.Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Степюхин

Герасимова И.И.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 42.03.02 Журналистика, направленность (профиль) «Мультимедийная и традиционная журналистика», одобренного Ученым советом университета протокол № 9 от «27» 03 2024 г., на заседании кафедры ТНП, пр. №12 от 02.07.2025  
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

И.О. Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Степюхин

Герасимова И.И.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 42.03.02 Журналистика, направленность (профиль) «Мультимедийная и традиционная журналистика», одобренного Ученым советом университета протокол № \_\_\_\_\_ от «  » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г., на заседании кафедры \_\_\_\_\_  
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 42.03.02 Журналистика, направленность (профиль) «Мультимедийная и традиционная журналистика», одобренного Ученым советом университета протокол № \_\_\_\_\_ от «  » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г., на заседании кафедры \_\_\_\_\_  
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

# 1. Цель и задачи дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

## 1.1 Цель дисциплины

Формирование у студентов профессиональных компетенций, связанных с критическим осмыслением явлений отечественной литературы и русской культуры в целом, написанием журналистских материалов в жанрах литературной и художественной критики, ведением дискуссий на литературные и общекультурные темы.

## 1.2 Задачи дисциплины

- формирование знаний о литературно-художественной критике в ее историческом развитии, о ее влиянии на историю и культуру России, о специфике ее функций, о широком спектре воззрений на русскую культуру;
- формирование умений и навыков анализа содержания и общей направленности важнейших критических дискуссий 19-20 вв., форм столкновения на страницах журналов эстетических и философских позиций;
- знакомство обучающихся с деятельностью и литературным мастерством выдающихся русских критиков, описать значение идейного и научного наследия выдающихся критиков и журналистов в формировании национального сознания;
- выявление формы и особенности взаимоотношений литературной критики с различными общественными и государственными институтами.

# 1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1.3 – Результаты обучения по дисциплине

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.4 При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы, в том числе с применением философского понятийного аппарата	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности методики поиска, критического анализа и синтеза информации;</li> <li>– специфику системного подхода при отборе материала для критического анализа литературного текста;</li> <li>– отличительные черты фактов от мнений, интерпретаций, оценок, суждений;</li> <li>– способы формирования личностных мнений и суждений,</li> </ul>

		<p>виды аргументации выводов, в том числе с применением философского понятийного аппарата.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;</li> <li>– отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок,</li> <li>– формировать при обработке информации собственные мнения и суждения, аргументировать свои выводы, в том числе с применением философского понятийного аппарата.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками поиска, критического анализа и синтеза информации;</li> <li>– навыками системного подхода при отборе материала для критического анализа литературного текста;</li> <li>– навыками выделения, сравнения фактов и мнений, интерпретаций и оценок, суждений;</li> <li>– навыками создания личностных мнений и суждений, создания аргументированных выводов в том числе с применением философского понятийного аппарата.</li> </ul>
	<p>УК-1.5 Анализирует пути решения проблем мировоззренческого, нравственного и личного характера на основе использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-культурном контексте</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проблемы мировоззренческого, нравственного и личного характера;</li> <li>– основные философские идеи и категории в их историческом развитии и социально-культурном контексте;</li> <li>– пути решения проблем мировоззренческого, нравственного и личного характера на основе использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-культурном контексте.</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сравнивать проблемы мировоззренческого, нравственного и личного</li> </ul>

			<p>характера;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать основные философские идеи и категории в их историческом развитии и социально-культурном контексте для решения различных проблем, поставленных в литературном и критическом тексте;</li> <li>– анализировать пути решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера на основе философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-культурном контексте</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками сравнения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера;</li> <li>– навыками использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-культурном контексте для решения различных проблем, поставленных в литературном и критическом тексте;</li> <li>– навыками анализа путей решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера на основе философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-культурном контексте.</li> </ul>
ПК-1	Способен отслеживать информационные поводы и планировать деятельность	ПК-1.1 Отбирает события, явления, факты для будущего материала	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понятие «информационный повод»;</li> <li>– особенности планирования деятельности;</li> <li>– принципы отбора событий, явлений, фактов для текста и медиапродукта;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отслеживать информационные поводы;</li> <li>– планировать журналистскую деятельность на основе актуальных и злободневных информационных поводов;</li> <li>– отбирать события, явления, факты</li> </ul>

			<p>– отбирать события, явления, факты для будущего материал.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками нахождения информационных поводов для создания журналистского текста;</li> <li>– навыками отбора событий, явлений, фактов для будущего материала;</li> <li>– навыками планирования журналистской деятельности на основе актуальных и злободневных информационных поводов.</li> </ul>
--	--	--	--

## 2 Указание места дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Литературно-художественная критика» входит в обязательную часть блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата 42.03.02 Журналистика, направленность (профиль) «Мультимедийная и традиционная журналистика». Дисциплина изучается на 2 курсе в 4 семестре.

## 3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 зачетные единицы (з.е.), 72 академических часов.

Таблица 3.1 - Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов
Общая трудоемкость дисциплины	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	28
в том числе:	
Лекции	14
лабораторные занятия	0
практические занятия	14
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	43,9
Контроль (подготовка к экзамену)	0
Контактная работа по промежуточной аттестации (всего АттКР)	0,1
в том числе:	
Зачет	0,1
зачет с оценкой	не предусмотрен
курсовая работа (проект)	не предусмотрена
экзамен (включая консультацию перед экзаменом)	не предусмотрен

#### 4 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

##### 4.1 Содержание дисциплины

Таблица 4.1.1 – Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Содержание
1	2	3
1.	Литературно-художественная критика как самостоятельная научная дисциплина.	Истоки литературной критики, периодизация. Функции литературной критики. Национальное своеобразие русской литературной критики. Современные дискуссии о задачах и специфике литературной критики. История отечественной литературы и русская литературная критика: их взаимодействие.
2.	Эстетика классицизма и теоретические представления о литературе (1730-1750 гг.)	Нормативно-жанровая критика. Развитие литературной критики во второй половине 18 в. Сентименталистская критика.
3.	Романтизм и течения в критике первой трети 19 века.	«Новая школа» в поэзии и критике В.А. Жуковского. Анализ статей В.А. Жуковского «О критике», «Обзор русской литературы за 1823 г.» Романтические представления К.Н. Батюшкова («Нечто о поэте и поэзии»). Т.А. Вяземский-критик о проблемах становления романтизма (статьи о пушкинских поэмах). Романтическая критика Н.А. Полевого. Русская философская критика 1820-1830-х гг. Деятельность «любомудров». Наследие Д.В. Веневитинова, И.В. Киреевского.
4.	Критика конкретно-эстетическая. Основные этапы критической деятельности В.Г. Белинского.	Характеристика основных этапов и эволюции критических взглядов В.Г. Белинского. Дебют критика («Литературные мечтания») и его анализ новой литературы. Понятие об «идеальной» и «реальной» поэзии («О русской повести и повестях г. Гоголя»). Разработка Белинским методологии художественной критики. Формирование представлений о конкретно-эстетической критике («Речь о критике»). Роль В.Г. Белинского в полемике 1840-х годов о творчестве Н.В. Гоголя.
5.	«Эстетическая» критика. П.В. Анненков, А.В. Дружинин, В.П. Боткин.	Многоплановость критических методов середины 19 в. Своеобразие позиции «эстетической» («артистической») критики и ее представители. Полемика о гоголевском направлении в русской литературе и о «будущем главе» отечественной литературы.
6.	«Реальная критика» 1860-х годов и ее основные представители (Н.Г. Чернышевский, Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев).	Развитие и активное воздействие "реальной" критики на русскую литературу и общественное сознание. Принципы «реальной» критики и практика литературно-критической деятельности Чернышевского, Писарева. Полемика вокруг «реальной» критики.
7.	«Органическая критика» А.А. Григорьева.	Понятие о «национальном идеале» литературы и руководство им в оценке раннего творчества А.Н. Островского. Полемика А.А. Григорьева с критикой

		"реальной" и "художественной". Критические разборы произведений минувшей (А. Пушкин, М. Лермонтов) и текущей (А. Островский, Н. Некрасов, Л. Толстой) литературы.
8.	Критика субъективно-социологическая (народническая) и социал-демократическая. Н.К. Михайловский, Г.В. Плеханов.	Традиции "реальной критики" в народнической и неонароднической критике. Критика Н.К. Михайловского 1880-1890-х гг. Произведения нового поколения писателей в статьях-рецензиях Н.К. Михайловского. Отношение критика к символизму. Г.В. Плеханов - критик и теоретик искусства. Защита радикально-демократических тенденций в литературной критике ("Литературные взгляды Белинского", "Эстетическая теория Чернышевского").
9.	Религиозно-философская критика. В.С. Соловьев. В.В. Розанов и др.	Русские религиозные философы в русской литературной жизни и литературно-критических дискуссиях н. 20 в. Понимание русской литературы как высшей формы проявления национального сознания. Пророческая глубина сборника Вехи" (1909). "Особое положение" В. Соловьева в критике н. 20 в.
10.	Предсимволистская критика и критика старших символистов.	Религиозно-мировоззренческая (Д. Мережковский) и феноменально-эстетическая (В. Брюсов) линии. Значение работ Д.С. Мережковского, его роль в формировании "нехристианской" критики в символизме. «Имманентная» критика. Ю. Айхенвальд.
11.	Критика младосимволизма. В.Иванов, А. Белый, А. Блок.	Эстетические и литературно-критические концепции Вяч. Иванова, А. Белого. Значение критических работ И. Анненского, М. Волошина, М. Кузмина, В. Ходасевича. Формирование оппозиции символизму в акмеизме и футуризме. Основные манифесты.
12.	Общедемократическая и социал-демократическая критика предоктябрьского и октябрьского периода.	В. Воровский, Л. Троцкий, А. Луначарский. Формирование теории нового (пролетарского) искусства. Позиции марксистской критики. Значение критических оценок творчества М. Горького. Дискуссия о пролетарском искусстве в критике 1910-х гг.
13.	Литературная критика в Советской России 1920-х - н. 1950-х гг.	Критическая методология пролеткультовцев. Футуристы и ЛЕФ. "Серапионовы братья". История РАПП. Раскол в РАПП и новые тенденции в литературной критике. Литературно-критическая деятельность группы "Перевал". Первый съезд советских писателей. Роль М. Горького в литературной жизни 1930-х гг. Партийная литературная критика. Писательская критика 1930-1950-х гг. (А. Фадеев, А. Толстой, А. Платонов). Кризис советской литературной критики.
14.	Советская литературная критика 1950-1980-х годов.	Литературная критика в обстановке "оттепели". Журнал "Новый мир" в обновлении текущей литературы и критики. Спор "Нового мира" с "Октябрем". Литературно-критические дискуссии 1970-1980-х гг. о целях, функциях, задачах литературной критики. Типы литературной критики и критиков: Ю. Селезнев, И. Дедков, И. Золотушкин. Своеобразие и значение писательской критики этих лет. Литературная критика к.

		1980-х гг.: единомышленники и оппоненты.
15.	Литературная критика России 1990- 2000 гг.	Журнальная полемика, перемены в литературной жизни. Критика «толстых» журналов. Газетная критика. Премияльный бум как форма художественно-литературной критики. Статья Виктора Буфеева «Поминки по советской литературе» и ее значение для критики 1990-х гг. Статьи С. Чупринина в периодике 1990-х гг.: тематика, позиция, историческое значение. Критические статьи Ю. Курицына: темы, проблематика, метод.. Критическое творчество М. Эпштейна: методика, тематика, позиция. Споры о постмодернизме в критике 1990-х годов.
16.	Литературно-художественная критика на современном этапе.	Анализ критического отдела одного из современных изданий. Творческий портрет одного из критиков современности.

Таблица 4.1.2 –Содержание дисциплины и его методическое обеспечение

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности			Учебно-методические материалы	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)	Компетенции
		лек. час.	№ лаб.	№ пр.			
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Литературно-художественная критика как самостоятельная научная дисциплина.	2			У-2, У-4, У-5, МУ-1	С	УК-1, ПК-1
2.	Эстетика классицизма и теоретические представления о литературе (1730-1750 гг.).	2			У-2, У-4, У-5, МУ-1	С	УК-1, ПК-1
3.	Романтизм и течения в критике первой трети 19 века.	-		1	У-2, У-4, У-5, МУ-1	С	УК-1, ПК-1
4.	Критика конкретно-эстетическая. Основные этапы критической деятельности В.Г. Белинского.	-		2	У-2, У-4, У-5, МУ-1	4-К	УК-1, ПК-1
5.	«Эстетическая» критика. П.В. Анненков, А.В. Дружинин, В.П. Боткин.	-		3	У-2, У-4, У-5, МУ-1	С	УК-1, ПК-1
6.	«Реальная критика» 1860-х годов и ее основные представители (Н.Г. Чернышевский, Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев).	-		4	У-2, У-4, У-5, МУ-1	8-К	УК-1, ПК-1
7.	«Органическая критика» А.А. Григорьева.	2			У-2, У-4, У-5, МУ-1	С	УК-1, ПК-1

8.	Критика субъективно-социологическая (народническая) и социал-демократическая. Н.К. Михайловский, Г.В. Плеханов.	-	5	У-2, У-4, У-5, МУ-1	С	УК-1, ПК-1
9.	Религиозно-философская критика. В.С. Соловьев, В.В. Розанов и др.	2		У-2, У-4, У-5, МУ-1	С	УК-1, ПК-1
10.	Предсимволистская критика и критика старших символистов.	-	6	У-2, У-3, У-4, У-5, МУ-1	12-К	УК-1, ПК-1
11.	Критика младосимволизма. В.Иванов, А. Белый, А. Блок.	2	7	У-2, У-3, У-4, У-5, МУ-1	С	УК-1, ПК-1
12.	Общедемократическая и социал-демократическая критика предоктябрьского и октябрьского периода.	-		У-2, У-3, У-4, У-5, МУ-1	С	УК-1, ПК-1
13.	Литературная критика в Советской России 1920-х - н. 1950-х гг.	-	8	У-2, У-3, У-4, У-5, МУ-1	16-К	УК-1, ПК-1
14.	Советская литературная критика 1950-1980-х годов.	-	9	У-2, У-3, У-4, У-5, МУ-1	С	УК-1, ПК-1
15.	Литературная критика России 1990-2000 гг.	2		У-1, У-2, У-3, У-4, У-5, У-6, МУ-1	С	УК-1, ПК-1
16.	Литературно-художественная критика на современном этапе.	2		У-1, У-2, У-3, У-4, У-5, У-6, МУ-1	С	УК-1, ПК-1

С – собеседование, К - контрольная работа

## 4.2 Лабораторные работы и (или) практические занятия

### 4.2.1 - Практические занятия

Таблица 4.2.1 – Практические занятия

№	Наименование практического (семинарского) занятия	Объём, час.
1	2	3
1.	Романтизм и течения в критике первой трети 19 века.	2
2.	Критика конкретно-эстетическая. Основные этапы критической деятельности В.Г. Белинского. Проведение аудиторной контрольной работы № 1	2
3.	«Эстетическая» критика. П.В. Анненков, А.В. Дружинин, В.П. Боткин.	2
4.	«Реальная критика» 1860-х годов и ее основные представители (Н.Г. Чернышевский, Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев). Проведение аудиторной контрольной работы № 2.	2
5.	Критика субъективно-социологическая (народническая) и социал-демократическая. Н.К. Михайловский, Г.В. Плеханов.	2

6.	Предсимволистская критика и критика старших символистов. Проведение аудиторной контрольной работы № 3.	1
7.	Критика младосимволизма. В.Иванов, А. Белый, А. Блок.	1
8.	Литературная критика в Советской России. Проведение аудиторной контрольной работы № 4.	1
9.	Советская литературная критика 1950-1980-х годов.	1
Итого		14

### 4.3. Самостоятельная работа студентов (СРС)

Таблица 4.3 – Самостоятельная работа студентов

№ раздела (темы)	Наименование раздела (темы) дисциплины	Срок выполнения	Время, затрачиваемое на выполнение СРС, час.
1	2	3	4
1.	Анализ истоков литературной критики и периодизация. Составление хронологической таблицы «Основные периоды развития представлений о сущности и задачах литературно-художественной критики».	1-2 недели	5
2.	Составление аннотированного каталога критических рецензий, посвященных творчеству А.С. Пушкина. Чтение теоретико-литературных работ в соответствии со списком текстов для обязательного прочтения.	3-4 недели	5
3.	Прочтение статьи В. Белинского «Речь о критике». Подготовка обзора теоретико-литературных работ В. Белинского в соответствии со списком текстов для обязательного прочтения	5-6 недели	5
4.	Подготовка аналитического обзора статей А.А. Григорьева. Выбор программных тезисов для обсуждения на практическом занятии. Чтение теоретико-литературных работ в соответствии со списком текстов для обязательного прочтения	7-8 недели	5
5.	Чтение теоретико-литературных работ Н.А. Добролюбова в соответствии со списком текстов для обязательного прочтения. Написание проблемного эссе «Сильные и слабые стороны методологии В.Белинского».	9-10 недели	5
6.	Подготовка аннотированного каталога статей "Программные выступления критиков о народничестве". Чтение теоретико-литературных работ в соответствии со списком текстов для обязательного прочтения.	11-12 недели	5
7.	Подготовка обзора статей В.В. Розанова	13-14 недели	5

	<p>посвященных творчеству одного из авторов (по выбору).</p> <p>Чтение теоретико-литературных работ в соответствии со списком текстов для обязательного прочтения.</p> <p>Написание эссе на тему «Парадоксы литературно-художественной критики В. Розанова».</p>		
8.	<p>Чтение теоретико-литературных работ Ю. Айхенвальда в соответствии со списком текстов для обязательного прочтения</p> <p>Подготовка сравнительного обзора критических работ Ю. Айхенвальда, Д. Мережковского, В. Брюсова, посвященных творчеству М. Горького (или А. Блока).</p> <p>Написание рецензии на один из манифестов футуризма.</p>	15-16 недели	5
9.	<p>Сопоставительный анализ «Столетие А.С. Пушкина в критике русского зарубежья и в советской литературно-художественной критике 1930-х гг.»</p> <p>Анализ критического отдела одного из изданий 1980-х гг.</p> <p>Подготовка обзора «Критика в интернете».</p>	17-18 недели	3,9
Итого			43,9

### 5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Студенты могут при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплин пользоваться учебно-наглядными пособиями, учебным оборудованием и методическими разработками кафедры в рабочее время, установленное Правилами внутреннего распорядка работников.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине организуется:

*библиотекой университета:*

- библиотечный фонд укомплектован учебной, методической, научной, периодической, справочной и художественной литературой в соответствии с УП и данной РПД;
- имеется доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет.

*кафедрой:*

- путем обеспечения доступности всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
- путем предоставления сведений о наличии учебно-методической литературы, современных программных средств.
- путем разработки:
  - методических рекомендаций, пособий по организации самостоятельной работы студентов;

– тем рефератов;

– вопросов к зачету;

– методических указаний к выполнению лабораторных работ и т.д.

*типографией университета:*

- помощь авторам в подготовке и издании научной, учебной и методической литературы;

–удовлетворение потребности в тиражировании научной, учебной и методической литературы.

## **6 Образовательные технологии. Технологии использования воспитательного потенциала дисциплины.**

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся. В рамках дисциплины предусмотрены встречи с экспертами и специалистами Комитета по труду и занятости населения Курской области.

Таблица 6.1 – Интерактивные образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий

№	Наименование раздела (темы лекции, практического или лабораторного занятия)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Объем, час.
1	2	3	4
1.	Романтизм и течения в критике первой трети 19 века.	Лекция-визуализация	2
2.	Критика конкретно-эстетическая. Основные этапы критической деятельности В.Г. Белинского.	Лекция с разбором конкретных ситуаций	2
3.	Религиозно-философская критика. В.С. Соловьев. В.В. Розанов и др.	Лекция с разбором конкретных ситуаций	2
4.	Литературная критика в Советской России 1920-х - н. 1950-х гг.	Лекция-визуализация	2
5.	«Реальная критика» 1860-х годов и ее основные представители (Н.Г. Чернышевский, Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев).	Практическое занятие с разбором конкретных ситуаций	2
6.	Литературная критика в Советской России.	Практическое занятие с разбором конкретных ситуаций	2
Итого			12

Содержание дисциплины обладает значительным воспитательным потенциалом, поскольку в нем аккумулирован исторический и современный социокультурный и научный опыт человечества. Реализация воспитательного потенциала дисциплины осуществляется в рамках единого образовательного и воспитательного процесса и способствует непрерывному развитию личности каждого обучающегося. Дисциплина вносит значимый вклад в формирование общей и (или) профессиональной культуры обучающихся. Содержание дисциплины способствует духовно-нравственному, профессионально-трудовому, культурно-творческому воспитанию обучающихся.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины подразумевает:

– целенаправленный отбор преподавателем и включение в лекционный материал, материал для практических занятий содержания, демонстрирующего обучающимся образцы настоящего научного подвижничества создателей и представителей данной отрасли культуры, высокого профессионализма деятелей культуры, их ответственности за результаты и последствия деятельности для человека и общества; примеры подлинной нравственности людей, причастных к развитию науки, культуры, а также примеры высокой духовной культуры, гуманизма, творческого мышления;

– применение технологий, форм и методов преподавания дисциплины, имеющих высокий воспитательный эффект за счет создания условий для взаимодействия обучающихся с преподавателем, другими обучающимися, представителями работодателей (командная работа, проектное обучение, деловые игры, разбор конкретных ситуаций, решение кейсов, мастер-классы, круглые столы, диспуты и др.);

– личный пример преподавателя, демонстрацию им в образовательной деятельности и общении с обучающимися за рамками образовательного процесса высокой общей и профессиональной культуры.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины на учебных занятиях направлена на поддержание в университете единой развивающей образовательной и воспитательной среды. Реализация воспитательного потенциала дисциплины в ходе самостоятельной работы обучающихся способствует развитию в них целеустремленности, инициативности, креативности, ответственности за результаты своей работы – качеств, необходимых для успешной социализации и профессионального становления.

## 7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 7.1 – Этапы формирования компетенций

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенций и дисциплины (модули) и практики, при изучении/ прохождении которых формируется данная компетенция		
	начальный	основной	завершающий
1	2	3	4
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Концепции современного естествознания, Логика, Философия.	Литературно-художественная критика, Российские и зарубежные информационные агентства; Международная информация в прессе.	Теория и практика периодической печати; Производственная преддипломная практика.
ПК-1 Способен отслеживать информационные поводы и планировать деятельность	Политическая лингвистика, История мировой и отечественной культуры, Теория межкультурной коммуникации, Литературно-художественная критика, Российские и зарубежные информационные агентства, Международная информация в прессе.		

### 7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 7.2 – Показатели и критерии оценивания компетенций, шкала оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый	Продвинутый	Высокий уровень

и/ этап (указывает я название этапа из п.7.1)	компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	уровень («удовлетворительн о)	уровень (хорошо»)	(«отлично»)
1	2	3	4	5
УК-1 / основной	<p>УК-1.4 При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы, в том числе с применением философского понятийного аппарата</p> <p>УК-1.5 Анализирует пути решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера на основе использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-культурном контексте</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности методики поиска, критического анализа и синтеза информации;</li> <li>– специфику системного подхода при отборе материала для критического анализа литературного текста;</li> <li>– проблемы мировоззренческого, нравственного и личностного характера.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;</li> <li>– сравнивать проблемы мировоззренческого, нравственного и личностного характера.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками поиска, критического анализа и синтеза информации;</li> </ul>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности методики поиска, критического анализа и синтеза информации;</li> <li>– специфику системного подхода при отборе материала для критического анализа литературного текста;</li> <li>– отличительные черты фактов от мнений, интерпретаций, оценок, суждений;</li> <li>– проблемы мировоззренческого, нравственного и личностного характера;</li> <li>– основные философские идеи и категории в их историческом развитии и социально-культурном контексте.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения</li> </ul>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности методики поиска, критического анализа и синтеза информации;</li> <li>– специфику системного подхода при отборе материала для критического анализа литературного текста;</li> <li>– отличительные черты фактов от мнений, интерпретаций, оценок, суждений;</li> <li>– способы формирования личностных мнений и суждений, виды аргументации выводов, в том числе с применением философского понятийного аппарата;</li> <li>– проблемы мировоззренческого, нравственного и личностного характера;</li> <li>– основные философские идеи и категории в их историческом развитии и социально-культурном</li> </ul>

		<p>– навыками системного подхода при отборе материала для критического анализа литературного текста;</p> <p>– навыками сравнения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера.</p>	<p>поставленных задач;</p> <p>– отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок;</p> <p>– сравнивать проблемы мировоззренческого, нравственного и личностного характера;</p> <p>– использовать основные философские идеи и категории в их историческом развитии и социально-культурном контексте для решения различных проблем, поставленных в литературном и критическом тексте.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>– навыками поиска, критического анализа и синтеза информации;</p> <p>– навыками системного подхода при отборе материала для критического анализа литературного текста;</p> <p>– навыками выделения, сравнения фактов и мнений, интерпретаций и оценок, суждений;</p> <p>– навыками</p>	<p>контексте;</p> <p>– пути решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера на основе использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-культурном контексте.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>– осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;</p> <p>– отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок,</p> <p>– формировать при обработке информации собственные мнения и суждения, аргументировать свои выводы, в том числе с применением философского понятийного аппарата;</p> <p>– сравнивать проблемы мировоззренческого, нравственного и</p>
--	--	---	--	---

			<p>сравнения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера; – навыками использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-культурном контексте для решения различных проблем, поставленных в литературном и критическом тексте.</p>	<p>личностного характера; – использовать основные философские идеи и категории в их историческом развитии и социально-культурном контексте для решения различных проблем, поставленных в литературном и критическом тексте; – анализировать пути решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера на основе философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-культурном контексте.</p> <p><b>Владеть:</b> – навыками поиска, критического анализа и синтеза информации; – навыками системного подхода при отборе материала для критического анализа литературного текста; – навыками выделения, сравнения фактов</p>
--	--	--	---	--

				<p>и мнений, интерпретаций и оценок, суждений;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– навыками создания личностных мнений и суждений, создания аргументированных выводов в том числе с применением философского понятийного аппарата;</li><li>– навыками сравнения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера;</li><li>– навыками использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-культурном контексте для решения различных проблем, поставленных в литературном и критическом тексте;</li><li>– навыками анализа путей решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера на основе философских идей и категорий в их историческом</li></ul>
--	--	--	--	--

				развитии и социально-культурном контексте.
ПК-1/ начальный, основной, завершающ й	ПК-1.1 Отбирает события, явления, факты для будущего материала	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понятие «информационный повод».</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отслеживать информационные поводы.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками нахождения информационных поводов для создания журналистского текста.</li> </ul>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понятие «информационный повод»;</li> <li>– особенности планирования деятельности.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отслеживать информационные поводы;</li> <li>– планировать журналистскую деятельность на основе актуальных и злободневных информационных поводов.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками нахождения информационных поводов для создания журналистского текста;</li> <li>– навыками отбора событий, явлений, фактов для будущего материала.</li> </ul>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понятие «информационный повод»;</li> <li>– особенности планирования деятельности;</li> <li>– принципы отбора событий, явлений, фактов для текста и медиапродукта;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отслеживать информационные поводы;</li> <li>– планировать журналистскую деятельность на основе актуальных и злободневных информационных поводов;</li> <li>– отбирать события, явления, факты для будущего материал.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками нахождения информационных поводов для создания журналистского текста;</li> <li>– навыками отбора событий, явлений, фактов для будущего материала;</li> <li>– навыками</li> </ul>

				планирования журналистской деятельности на основе актуальных и злободневных информационных поводов.
--	--	--	--	---

**7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы**

Таблица 7.3 - Паспорт комплекта оценочных средств для текущего контроля успеваемости

№ п/п	Раздел дисциплины (тема)	Код контролируемой компетенции (или ее часть)	Технология формирования	Оценочные средства		Описание шкала оценивания
				Наименование	№№ заданий	
1.	Литературно-художественная критика как самостоятельная научная дисциплина.	УК-1, ПК-1	Лекции, СРС	Собеседование	1-2	Согласно таб. 7.2
2.	Эстетика классицизма и теоретические представления о литературе (1730-1750 гг.).	УК-1, ПК-1	Лекции, СРС	Собеседование	3-4	Согласно таб. 7.2
3.	Романтизм и течения в критике первой трети 19 века.	УК-1, ПК-1	Лекции, практическое занятие № 1, СРС	Собеседование	5-6	Согласно таб. 7.2
4.	Критика конкретно-эстетическая. Основные этапы критической деятельности В.Г. Белинского.	УК-1, ПК-1	Лекции, практическое занятие № 2, СРС	Контрольная работа № 1	1-3	Согласно таб. 7.2
5.	«Эстетическая» критика. П.В. Анненков, А.В. Дружинин, В.П. Боткин.	УК-1, ПК-1	Лекции, практическое занятие № 3, СРС	Собеседование	7-15	Согласно таб. 7.2

6.	«Реальная критика» 1860-х годов и ее основные представители (Н.Г. Чернышевский, Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев).	УК-1, ПК-1	Лекции, практическое занятие № 4, СРС	Собеседование	16-19	Согласно таб. 7.2
7.	«Органическая критика» А.А. Григорьева.	УК-1, ПК-1	Лекции, СРС	Собеседование	20-23	Согласно таб. 7.2
8.	Критика субъективно-социологическая (народническая) и социал-демократическая. Н.К. Михайловский, Г.В. Плеханов.	УК-1, ПК-1	Лекции, практическое занятие № 5, СРС	Контрольная работа № 2	1-3	Согласно таб. 7.2
9.	Религиозно-философская критика. В.С. Соловьев. В.В. Розанов и др.	УК-1, ПК-1	Лекции, СРС	Собеседование	24-27	Согласно таб. 7.2
10.	Предсимволистская критика и критика старших символистов.	УК-1, ПК-1	Лекции, практическое занятие № 6, СРС	Контрольная работа № 3	1-3	Согласно таб. 7.2
11.	Критика младосимволизма. В.Иванов, А. Белый, А. Блок.	УК-1, ПК-1	Лекции, практическое занятие № 7, СРС	Собеседование	28-35	Согласно таб. 7.2
12.	Общедемократическая и социал-демократическая критика предоктябрьского и октябрьского периода.	УК-1, ПК-1	Лекции, СРС	Собеседование	36-39	Согласно таб. 7.2
13.	Литературная критика в Советской России 1920-х - н. 1950-х гг.	УК-1, ПК-1	Лекции, практическое занятие № 8, СРС	Контрольная работа № 4	1-3	Согласно таб. 7.2
14.	Советская литературная критика 1950-1980-х годов.	УК-1, ПК-1	Лекции, практическое занятие № 9, СРС	Собеседование	40-44	Согласно таб. 7.2
15.	Литературная критика России 1990-2000 гг.	УК-1, ПК-1	Лекции, СРС	Собеседование	45-47	Согласно таб. 7.2
16.	Литературно-художественная	УК-1, ПК-1	Лекции, СРС	Собеседование	48-50	Согласно таб.

критика на современном этапе.					7.2
-------------------------------	--	--	--	--	-----

### Примеры типовых контрольных заданий для проведения текущего контроля успеваемости

Вопросы собеседования по разделу (теме) 1 «Литературно-художественная критика как самостоятельная научная дисциплина».

1. Понятие о литературной критике. Предмет, задачи, адресат. Жанры критических выступлений.
2. Особенности выражения литературно-критических оценок в 18 в.

Контрольная работа № 1 по теме «Литературно-художественная критика 18 – начала 19 вв.».

1. Литературно-критическая деятельность Н.И. Новикова.
2. Литературная критика рубежа 18-19 веков: Н.М. Карамзин.
3. Основные направления в литературной критике первой четверти 19 в.

Задание в закрытой форме:

Литературная критика направлена на понимание

- современных словесно-художественных произведений
- устно-поэтических произведений
- произведений изобразительного искусства
- фольклорных текстов
- древних художественных текстов

Задание в открытой форме:

Литературная критика - это...

Полностью оценочные средства представлены в учебно-методическом комплексе дисциплины.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

*Промежуточная аттестация* по дисциплине проводится в форме зачета. Зачет проводится в виде бланкового тестирования.

Для тестирования используются контрольно-измерительные материалы (КИМ) – вопросы и задания в тестовой форме, составляющие банк тестовых заданий (БТЗ) по дисциплине, утвержденный в установленном в университете порядке.

Проверяемыми на промежуточной аттестации элементами содержания являются темы дисциплины, указанные в разделе 4 настоящей программы. Все темы дисциплины отражены в КИМ в равных долях (%). БТЗ включает в себя не менее 100 заданий и постоянно пополняется. БТЗ хранится на бумажном носителе в составе УММ и электронном виде в ЭИОС университета.

Для проверки *знаний* используются вопросы и задания в различных формах:

- закрытой (с выбором одного или нескольких правильных ответов),
- открытой (необходимо вписать правильный ответ),

- на установление правильной последовательности,
- на установление соответствия.

Умения, навыки(или опыт деятельности) и компетенции проверяются с помощью компетентностно-ориентированных задач (ситуационных, производственных или кейсового характера) и различного вида конструкторов. Все задачи являются многоходовыми. Некоторые задачи, проверяющие уровень сформированности компетенций, являются многовариантными. Часть умений, навыков и компетенций прямо не отражена в формулировках задач, но они могут быть проявлены обучающимися при их решении.

В каждый вариант КИМ включаются задания по каждому проверяемому элементу содержания во всех перечисленных выше формах и разного уровня сложности. Такой формат КИМ позволяет объективно определить качество освоения обучающимися основных элементов содержания дисциплины и уровень сформированности компетенций.

#### **7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, регулируются следующими нормативными актами университета:

- положение П 02.016 «О балльно-рейтинговой системе оценивания результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам при освоении обучающимися образовательных программ»;

- методические указания, используемые в образовательном процессе, указанные в списке литературы.

Для *текущего контроля успеваемости* по дисциплине в рамках действующей в университете балльно-рейтинговой системы применяется следующий порядок начисления баллов:

Таблица 7.4 – Порядок начисления баллов в рамках БРС

Форма контроля	Минимальный балл		Максимальный балл	
	балл	примечание	балл	примечание
1	2	3	4	5

Форма контроля	Минимальный балл		Максимальный балл	
	балл	примечание	балл	примечание
1	2	3	4	5
Аудиторная контрольная работа №1	4	Выполнил, доля правильных ответов не менее 60%	8	Выполнил, доля правильных ответов 100%
Аудиторная контрольная работа №2	4	Выполнил, доля правильных ответов не менее 60%	8	Выполнил, доля правильных ответов 100%
Аудиторная контрольная работа №3	4	Выполнил, доля правильных ответов не менее 60%	8	Выполнил, доля правильных ответов 100%
Аудиторная контрольная работа №4	4	Выполнил, доля правильных ответов не менее 60%	8	Выполнил, доля правильных ответов 100%
СРС	8	Выполнил задания для СРС, доля правильных ответов не менее 50%	16	Выполнил задания для СРС, доля правильных ответов 100%
Итого	24		48	
Посещаемость	0		16	
Зачет	0		36	
Итого	24		100	

Для промежуточной аттестации обучающихся, проводимой в виде тестирования, используется следующая методика оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности. В каждом варианте КИМ –16 заданий (15 вопросов и одна задача).

Каждый верный ответ оценивается следующим образом:

- задание в закрытой форме –2балла,
- задание в открытой форме – 2 балла,
- задание на установление правильной последовательности – 2 балла,
- задание на установление соответствия – 2 балла,
- решение компетентностно-ориентированной задачи – 6 баллов.

Максимальное количество баллов за тестирование –36 баллов.

## **8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **8.1 Основная учебная литература**

1. Богданова О.А. Русская проза конца XX – начала XXI века. Основные тенденции [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов-филологов / науч. ред. С.А. Кибальник. - СПб : Петрополис, 2013. - 204 с. // Режим доступа - <http://biblioclub.ru>

2. Лучников М.Ю. Анализ литературно-критического произведения [Электронный ресурс]: учебное пособие. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2014. - Ч. 1. - 194 с. // Режим доступа - <http://biblioclub.ru>

3. Махонина, С.Я. История русской журналистики начала XX века [Электронный ресурс]: учебное пособие. - 5-е изд., стереотип. - М. : Флинта, 2011. - 240 с. // Режим доступа - <http://biblioclub.ru>

### **8.2 Дополнительная учебная литература**

4. Бабенко Л.Г. Лингвистический анализ художественного текста. Теория и практика [Текст]: учебник: практикум. – М. : Флинта : Наука, 2008. – 496 с.

5. Луков В.А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней [Текст] : учебное пособие. – 6-е изд., стер. – М. : Академия, 2009. – 512 с.

6. Современная русская литература (1990-е гг. – начало XXI в.) [Текст] : учебное пособие / под ред. С.И. Тиминой. – 2-е изд., стер. – М. : Академия, 2010. – 352 с.

### **8.3 Перечень методических указаний**

1. Литературно-художественная критика [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям / Юго-Запад. гос. ун-т; сост. Е. А. Беспалова.. - Курск: ЮЗГУ, 2016. - 39 с.

### **8.4 Другие учебно-методические материалы**

1. Известия Юго-Западного государственного университета. Серия Лингвистика и педагогика: Научный рецензируемый журнал / Гл.ред. С.Г. Емельянов. Курск: ФГБОУ ВПО «ЮЗГУ», 2010-2016.

2. Известия Юго-Западного государственного университета: Научный рецензируемый журнал / Гл.ред. С.Г. Емельянов. Курск: ФГБОУ ВПО «ЮЗГУ», 2000-2016.

## **9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины**

<http://www.mediasprut.ru/media/media.shtml> сайт "МедиаСпрут" Каталоги СМИ

России, стран СНГ и Балтии, дальнего зарубежья

<http://journalism.narod.ru/> Библиотека журналиста

<http://www.library.cjes.ru/online/> Библиотека центра экстремальной журналистики

### **10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Основными видами аудиторной работы студента при изучении дисциплины «Литературно-художественная критика» являются практические занятия. Студент не имеет права пропускать занятия без уважительных причин.

На занятиях излагаются и разъясняются основные понятия темы, связанные с ней теоретические и практические проблемы, даются рекомендации для самостоятельной работы. В ходе занятия студент должен внимательно слушать и конспектировать материал.

Практические занятия обеспечивают контроль подготовленности студента; закрепление учебного материала; приобретение опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, в том числе аргументации и защиты выдвигаемых положений и тезисов.

Практическому занятию предшествует самостоятельная работа студента, связанная с освоением материала, полученного на предыдущих занятиях, и материалов, изложенных в учебниках и учебных пособиях, а также литературе, рекомендованной преподавателем.

Качество учебной работы студентов преподаватель оценивает по результатам тестирования, собеседования.

Преподаватель уже на первых занятиях объясняет студентам, какие формы обучения следует использовать при самостоятельном изучении дисциплины «Литературно-художественная критика»: конспектирование учебной литературы и лекции, составление словарей понятий и терминов и т. п.

В процессе обучения преподаватели используют активные формы работы со студентами: привлечение студентов к творческому процессу на занятиях и во время СРС, отработку студентами пропущенных занятий, участие в групповых и индивидуальных консультациях (собеседовании). Эти формы способствуют выработке у студентов умения работать с учебником и литературой. Изучение литературы составляет значительную часть самостоятельной работы студента. Это большой труд, требующий усилий и желания студента. В самом начале работы над книгой важно определить цель и направление этой работы. Прочитанное следует закрепить в памяти. Одним из приемов закрепления освоенного материала является конспектирование, без которого немислима серьезная работа над литературой. Систематическое конспектирование помогает научиться правильно, кратко и четко излагать своими словами прочитанный материал.

Самостоятельную работу следует начинать с первых занятий. От занятия к занятию нужно регулярно прочитывать конспект, знакомиться с соответствующими разделами учебника, читать и конспектировать литературу по каждой теме дисциплины. Самостоятельная работа дает студентам возможность равномерно распределить нагрузку, способствует более глубокому и качественному освоению учебного материала. В случае необходимости студенты обращаются за консультацией к преподавателю по вопросам дисциплины «Литературно-художественная критика» с целью освоения и закрепления компетенций.

Основная цель самостоятельной работы студента при изучении дисциплины «Литературно-художественная критика» – закрепить теоретические знания, полученные в процессе практических занятий, а также сформировать практические навыки самостоятельного анализа особенностей дисциплины.

**11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Libreoffice  
операционная система Windows  
Антивирус Касперского (или ESETNOD)

**12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Лаборатория компьютерной и акустической лингвистики факультета лингвистики и межкультурной коммуникации, включающая 10 рабочих станций (ПК Celeron 336/DIMM, монитор 17 LCD, CD колонки, наушники; 1 сервер ВаРИАНт «Стандарт» (Pentium 4531/DIMM, монитор 19 LCD, DVD +/- RW, ИБП (26555,31).

2. Проектор inFocus N24.

**13 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие

критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

*Для лиц с нарушением зрения* допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

*Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата,* на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).

**14. Лист дополнений и изменений, внесенных в рабочую программу дисциплины**

Номер изменения	Номера страниц			Всего страниц	Дата	Основание для изменения и подпись лица, проводившего изменения
	измененных	замененных	аннулированных новых			