Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Емельянов Иван Павлович
Должность: декан МТФ
Дата подписания: 05.09.2020 10:37:00
Уникальный программный ключ:
bd504ef43b4086c45cd8210436c3dad295d08a8697ed632cc54ab852a9e86121

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Рисунок и живопись»

Цель преподавания дисциплины:

Освоение практических методов выполнения графических и живописных работ, технических приемов работы разнообразными художественными материалами и способов их применения в соответствии с художественным замыслом, выполняемых от руки как важнейшей части профессионального обучения конструктора-дизайнера.

Задачи изучения дисциплины:

– ознакомление с теоретическими основами рисунка и живописи;
– развитие восприятия, представления и творческого мышления в процессе выполнения графических и живописных работ;
– овладение техниками рисунка и живописи;
– выработка умения системно анализировать собственную работу, используя критерии академического рисунка;
– формирование системы знаний в области рисунка и методики ведения учебного и творческого рисунка;
– освоение представлений о сущности тональной системы изображения;
– развитие композиционных способностей в рисунке;
– освоение закономерностей линейной и воздушной перспективы;
– развитие навыков изображения простых и сложных объектов, и их объемно-конструктивное, тоновое или колористическое решение.

Индикаторы компетенций, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-5.2 Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

УК-6.1 Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей

УК-6.2 Определяет задачи саморазвития и профессионального роста, распределяет их на долго- и средне- и краткосрочные с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения

УК-6.3 Использует основные возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни) для реализации собственных потребностей с учётом личностных возможностей, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда Разделы дисциплины

Введение. История рисунка. Графические материалы, принадлежности и требования к ним. Средства художественной выразительности в рисунке. Эмоционально-эстетическое содержание рисунка. Законы линейной и световоздушной перспективы. Влияние освещения на характер восприятия и изображения формы. Светотень. Рисунок. Натюрморт с драпировками. Последовательность работы над натюрмортом. Техники работы над натюрмортом Рисунок. Натюрморт декоративный. Рисунок фигуры человека/частей тела человека» Рисунок фигуры человека. Рисование с натуры. Техника выполнения набросков. Стилизация фигуры человека Композиция Человек в интерьере Манекен в костюме. Основы живописи. Живопись. Виды и жанры живописи. Функции живописи. Средства художественной выразительности в живописи. Живопись. Натюрморт из трех предметов с драпировками. Живопись. Натюрморт, выполненный в декоративно-плоскостной технике. Живопись на ткани. Живопись. Этюд фигуры человека в народном костюме. Авторская живопись. Творческая композиция

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Юго-Западный государственный университет»
(ЮЗГУ)

Кафедра дизайна и индустрии моды

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
механико-технологического
(наименование ф-та полностью)

_____И.П. Емельянов
«05» 07 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
_____ Рисунок и живопись_____
(наименование дисциплины)

ОПОП ВО 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности
шифр и наименование направления подготовки (специальности)

направленность (профиль) "Дизайн и индустрия моды"
наименование направленности (профиля, специализации)

форма обучения_____очная_____
(очная, очно-заочная, заочная)

Курск — 2022

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки (специальности) 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности на основании учебного плана ОПОП ВО 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности, направленность (профиль, специализация) «Дизайн и индустрия моды», одобренного Ученым советом университета (протокол № 9 «25» 06 2021г.).

Рабочая программа дисциплины обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе для обучения студентов по ОПОП ВО 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности, направленность (профиль, специализация) «Дизайн и индустрия моды», на заседании кафедры дизайна и индустрии моды № 20 «01» 07 2022 г.

_____.

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____ Мальнева Ю. А.

Разработчик программы
преподаватель _____ Хмелевская А.Г.
(ученая степень и ученое звание, Ф.И.О.)

Согласованно:

Директор научной библиотеки _____ Макаровская В.Г.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности, направленность (профиль, специализация) «Дизайн и индустрия моды», одобренного Ученым советом университета протокол №7«28» 02 2022г., на заседании кафедры ДиИМ пр. №20 от 29.06.23 г.

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____ Мальнева Ю.А.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности, направленность (профиль, специализация) «Дизайн и индустрия моды», одобренного Ученым советом университета протокол №9«27»02 2023, на заседании кафедры ДиИМ, протокол № 22 от 28.06 2024 г.

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____ Мальнева Ю.А.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 29.03.03 *Конструирование изделий легкой промышленности (профиль) «Дизайн и индустрия моды»*, одобренного ученым советом университета (протокол № 9 от «27» 03 2024 г.), на заседании кафедры ДиИМ №21 от 02.07.2025г.

(наименование, протокол №, дата)

Зав. кафедрой _____ Мальнева Ю.А.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 29.03.03 *Конструирование изделий легкой промышленности (профиль) «Дизайн и индустрия моды»*, одобренного ученым советом университета (протокол № 9 от «31» 03 2025 г.), на заседании кафедры ДиИМ, пр. № 21 от 01.07.2026

(наименование, протокол №, дата)

Зав. кафедрой _____ Мальнева Ю.А.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 29.03.03 *Конструирование изделий легкой промышленности (профиль) «Дизайн и индустрия моды»*, одобренного ученым советом университета (протокол №__ от «__» ____20___г.), на заседании кафедры_____

(наименование, протокол №, дата)

Зав. кафедрой _____ Мальнева Ю.А.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 29.03.03 *Конструирование изделий легкой промышленности (профиль) «Дизайн и индустрия моды»*, одобренного ученым советом университета (протокол №__ от «__» ____20___г.), на заседании кафедры_____

(наименование, протокол №, дата)

Зав. кафедрой _____ Мальнева Ю.А.

1 Цель и задачи дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

1.1 Цель дисциплины

Освоение практических методов выполнения графических и живописных работ, технических приемов работы разнообразными художественными материалами и способов их применения в соответствии с художественным замыслом, выполняемых от руки как важнейшей части профессионального обучения конструкторадизайнера.

1.2 Задачи дисциплины

– ознакомление с теоретическими основами рисунка и живописи;
– развитие восприятия, представления и творческого мышления в процессе выполнения графических и живописных работ;
– овладение техниками рисунка и живописи;
– выработка умения системно анализировать собственную работу, используя критерии академического рисунка;
– формирование системы знаний в области рисунка и методики ведения учебного и творческого рисунка;
– освоение представлений о сущности тональной системы изображения;
– развитие композиционных способностей в рисунке;
– освоение закономерностей линейной и воздушной перспективы;
– развитие навыков изображения простых и сложных объектов, и их объемноконструктивное, тоновое или колористическое решение.

Примечание – *Если за дисциплиной закреплены общепрофессиональные и (или) профессиональные компетенции, задачи дисциплины должны быть (по возможности) согласованы с задачами профессиональной деятельности, установленными в программе бакалавриата (специалитета, магистратуры). Перечень задач по типам задач профессиональной деятельности приведен в п.1.3.5 общей характеристики ОПОП ВО. (См. общую характеристику ОПОП ВО на сайте ЮЗГУ).*

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1.3 – Результаты обучения по дисциплине

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		*Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной*	*Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций*
код компетенции	*наименование компетенции*		
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социальноисторическом, этическом и философском контекстах	УК-5.2 Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения	***Знать:*** основы теории мировой художественной культуры и основы истории мирового изобразительного искусства ***Уметь:*** применять знания теории рисунка и живописи в профессиональном общении с учётом социокультурных традиций различных социальных групп ***Владеть (****или* ***Иметь опыт деятельности):*** коммуникативными навыками профессионального общения на основе универсальных культурных компетенций и знаний народных традиций, истории, этики, религии и философии.
УК 6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК 6.1 Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей	***Знать:*** основные приёмы выстраивания творческой деятельности, включая рисунок и живопись; ***Уметь:*** управлять временем при выполнении конкретных задач изобразительной деятельности; ***Владеть (****или* ***Иметь опыт деятельности):*** приёмами повышения уровня профессиональной деятельности на основе принципов саморазвития при достижении конкретных целей

		УК 6.2 Определяет задачи саморазвития и профессионального роста, распределяет их на долго- и средне- и краткосрочные с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения	***Знать:*** основные приёмы определения задач саморазвития и профессионального роста; ***Уметь:*** оптимизировать виды деятельности с учётом актуальности проектных задач; ***Владеть (****или* ***Иметь опыт деятельности):*** навыками саморазвития в сфере изобразительной деятельности на основе принципов образования в течение всей жизни
		УК 6.3 Использует основные возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни) для реализации собственных потребностей с учётом личностных возможностей, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда	***Знать:*** основные возможности и инструменты непрерывного образования для реализации личностных возможностей; ***Уметь:*** применять инструменты непрерывного образования для реализации саморазвития с учётом требований рынка труда ***Владеть (****или* ***Иметь опыт деятельности):*** способами управления своим временем с целью развития творческого потенциала в условиях временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда

2 Указание места дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Рисунок и живопись» входит в обязательную часть блока 1 «Дисциплины (модули») основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата (специалитета, магистратуры) 29.03.05 Конструирование изделий лёгкой промышленности (специальности), направленность (профиль, специализация) «Дизайн и индустрия моды», Дисциплина изучается на 2 курсе в 3 семестре.

3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 6 зачетных единиц (з.е.), 216 академических часов.

Таблица 3 - Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов
Общая трудоемкость дисциплины	216
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	90
в том числе:	
лекции	18
лабораторные занятия	72
практические занятия	0
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	88,85
Контроль (подготовка к экзамену)	36
Контактная работа по промежуточной аттестации (всего АттКР)	1,15
в том числе:	
зачет	не предусмотрен
зачет с оценкой	не предусмотрен
курсовая работа (проект)	не предусмотрена
экзамен (включая консультацию перед экзаменом)	1, 15

4 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Содержание дисциплины

Таблица 4.1.1 – Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Содержание
1	2	3

1	Введение. История рисунка. Графические материалы, принадлежности и требования к ним.	Теоретические положения дисциплины. Цели и задачи дисциплины. Рисунок как вид графики. Классификация рисунка по технике, характеру, назначению, жанрам и темам. Жанры: пейзажи, портреты, натюрморты, рисунки на бытовую и историческую темы и т.д. Основные виды рисунка – набросок, эскиз, этюд. Великие мастера линейного рисунка: Ян ван Эйк, А. Дюрер, Рафаэль, Ж.-Д. Энгр, О. Кипренский, К. Брюллов, М. Врубель и др. Инструменты и материалы. Бумага. Виды и фактуры. Основные материалы для рисунка. Мягкие графические материалы. Основные требования к академическому рисунку. Обязательные технологические условия
2	Средства художественной выразительности в рисунке. Эмоциональноэстетическое содержание рисунка. Законы линейной и свето-воздушной перспективы. Влияние освещения на характер восприятия и изображения формы. Светотень.	Художественно-выразительные средства рисунка: линия, штрих, пятно, светотень, тон. Способы графического изображения. Тон, компоненты тона Общие методические установки по работе над рисунком. Тон, компоненты тона. Закономерности изображения и их взаимосвязь с эмоционально-эстетическим содержанием изображения. Содержание, эмоция, замысел. Перспектива. Линейная, воздушная перспектива. Законы воздушной перспективы. Закономерности воздушной перспективы как выразительного средства в графическом изображении. Основные требования к академическому рисунку Светотень как средство передачи объема, материальности и ее влияние на эмоционально-эстетическое восприятие формы, градации светотени – свет, блик, собственная тень – «корпусная» тень, рефлекс, падающая тень. Натюрморт из нескольких геометрических тел. Основные приёмы выполнения натюрморта из геометрических тел.
3	Рисунок. Натюрморт с драпировками. Последовательность работы над натюрмортом. Техники работы над натюрмортом Рисунок. Натюрморт	Понятие Натюрморт. Основные группы натюрмортов. Натюрморт с драпировками. Понятие драпировка. Виды драпировок Последовательность работы над рисунком натюрморта. Композиционные принципы построения рисунка натюрморта Метод визирования. Натюрморт: аксессуары и драпировки. Натюрморт из трех предметов одежды и аксессуаров (шляпа, шарфики, туфелька, сумка, бижутерия и т.д.)

4	Рисунок. Натюрморт декоративный	Рисунок. Натюрморт декоративный. Трансформация предметов натюрморта и их пластическая обработка. Спецэффекты и художественная обработка рисунка. Колорит
5	Рисунок фигуры человека/частей тела человека» Рисунок фигуры человека. Рисование с натуры. Техника выполнения набросков.	Классические каноны фигуры человека. Пропорции головы, стопы и кисти руки человека. Пропорции, строение и пластика тела человека. Скелет. Череп: строение, опорные точки. Линейно-конструктивный рисунок головы человека. Принцип парности форм при изображении головы человека. Последовательность рисования черепа человека. Линейно-конструктивное изображение тела человека. Рисование фигуры человека. Последовательность светотеневой проработки в рисовании фигуры человека
6	Стилизация фигуры человека	Стилизация фигуры человека. Гротескный рисунок. Шарнирный манекен фигуры человека. Анализ анатомического строения человеческого тела. Выбор линии горизонта при рисовании фигуры человека. Выбор расстояния от рисующего до модели. Роль набросков при рисовании фигуры человека
7	Композиция Человек в интерьере Манекен в костюме	композиция: понятие, определения, принципы построения. Понятие о пропорциях. Роль пропорций в рисунке. Роль рисования по памяти и представлению. Виды набросков.
8	Основы живописи	Живопись. Виды и жанры живописи. Функции живописи. Средства художественной выразительности в живописи. Понятие «цвет», «колорит». Художественные живописные материалы, принадлежности и требования к ним. Художественные материалы и художественные техники. Общие методические рекомендации и стадии работы над живописной композицией. Этюд букета цветов в вазе на нейтральном фоне
9	Живопись. Натюрморт из трех предметов с драпировками	Техники живописи: «гризайль», «пуантилизм», «посырому», «лессировка», «а-ля-прима». Живопись с ограничением использования цвета. Натюрморт. Характеристика учебного натюрморта. Драпировки и фрукты Наклейка бумаги на планшет. Натюрморт из трех предметов с драпировками
10	Живопись. Натюрморт, выполненный в декоративно-плоскостной технике	Живопись. Декоративная композиция. Батик на шёлке. Характеристики цвета. Натюрморт в декоративно-плоскостной технике. Стили живописи: импрессионизм, экспрессионизм, модерн и т.д. Художники: К. Моне, А. Матисс, Т. Лотрек, А.

		Модильяни, В. Кандинский, А Куприн, Н. Гончарова, К. Коровин и др.
11	Живопись на ткани	Батик на шёлке. Характеристики цвета. Живопись. Текстильные аксессуары костюма Техники свободной росписи
12	Живопись. Этюд фигуры человека в народном костюме	Этюд фигуры человека в народном костюме Народный традиционный костюм.
13	Авторская живопись. Творческая композиция	Творческая композиция.

Таблица 4.1.2 –Содержание дисциплины и его методическое обеспечение

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности			Учебнометодические материалы	Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)*	Компетенции
		лек., час	№ лаб.	№ пр.			
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Введение. История рисунка. Графические материалы, принадлежности и требования к ним Средства художественной выразительности в рисунке.	2	1		У-1-4, 8 МУ-1	С / просмотр , Р	УК 5.2 УК 6.1 УК 6.2 УК 6.3
2	Эмоциональноэстетическое содержание рисунка Общие методические рекомендации и стадии работы над рисунком (основы композиции). Рисунок. Натюрморт из геометрических тел	2	2		У-1-3, 5 МУ-1	С / просмотр	УК 5.2 УК 6.1 УК 6.2 УК 6.3
3	Рисунок. Натюрморт с драпировками. Рисунок. Натюрморт: аксессуары и драпировки	2	3		У-1, 3, 5-8, МУ-1	С /просмотр	УК 5.2 УК 6.1 УК 6.2 УК 6.3

4	Рисунок. Натюрморт декоративный		4		У-1, 6, 7, 9, МУ 2,3,7	С /просмотр , Р	УК 5.2 УК 6.1 УК 6.2 УК 6.3
5	Рисунок фигуры человека/частей тела человека» Рисунок фигуры человека. Рисование с натуры	2	5		У-3, 4, 5, 7, МУ-1	С /просмотр	УК 5.2 УК 6.1 УК 6.2 УК 6.3
6	Рисунок фигуры человека. Стилизация	2	6		У-1-3, 8 МУ 1	С /просмотр	УК 5.2 УК 6.1 УК 6.2 УК 6.3
7	Творческая работа. Композиция.		7		У-1-6, 8, МУ-1	С / Просмотр	УК 5.2 УК 6.1 УК 6.2 УК 6.3
8	Основы живописи Живопись. Этюд букета цветов в вазе на нейтральном фоне	2	1		У-1-3,5, 6,8 МУ-1, МУ-2	С / Просмотр Р СР	УК 5.2 УК 6.1 УК 6.2 УК 6.3
9	Живопись. Натюрморт из трех предметов с драпировками	2	2		У1, 4, 3, 8, 5, 6 МУ1 МУ2	С / Просмотр Р СР	УК 5.2 УК 6.1 УК 6.2 УК 6.3
10	Живопись. Натюрморт, выполненный в декоративно-плоскостной технике	2	3		У1, 2, 4, 5, 8, МУ1 МУ2	С/просмотр, Т СР	УК 5.2 УК 6.1 УК 6.2 УК 6.3
11	Живопись. Костюм и аксессуары	2	4		У1, 2, 4, 5, 6,8 МУ1 МУ2	С/просмотр СРС	УК 5.2 УК 6.1 УК 6.2 УК 6.3
12	Живопись. Этюд фигуры человека в народном костюме		5		У1-8 МУ1 МУ2	С/просмотр СРС Р	УК 5.2 УК 6.1 УК 6.2 УК 6.3
13	Авторская живопись. Творческая композиция		6		У1-6, 8, МУ1 МУ2	С/просмотр СРС	УК 5.2 УК 6.1 УК 6.2 УК 6.3
	Итого рисунок	8					
	Итого живопись	10					
	Итого лекций	18					

С – Коллоквиум, Т – тест, Р – реферат.

4.2 Лабораторные работы и (или) практические занятия

4.2.1 Лабораторные работы

Таблица 4.2.1 – Лабораторные работы

№	Наименование лабораторной работы	Объем, час.
1	2	3
1	Рисунок. Натюрморт из геометрических тел»	8
2	Рисунок. Натюрморт. Драпировки.	6
3	Рисунок. Натюрморт. Аксессуары и драпировки	8
4	Натюрморт декоративный	8
5	Рисунок фигуры человека/частей тела человека. Рисунок фигуры человека. Рисование с натуры	6
6	Рисунок фигуры человека. Стилизация фигуры	4
7	Творческая работа. Композиция.	10
Итого часов по рисунку		30
8	Живопись. Основы живописи. Этюд с фруктами	8
9	Живопись. Этюд букета цветов в вазе на нейтральном фоне	4
10	Живопись. Натюрморт из трех предметов с драпировками	4
11	Живопись. Натюрморт, выполненный в декоративноплоскостной технике	8
12	Живопись. Этюд фигуры человека в народном костюме	8
13	Живопись. Творческая композиция.	10
Итого по живописи		42
Итого		90

4.3 Самостоятельная работа студентов (СРС)

Таблица 4.3 – Самостоятельная работа студентов

№ раздела (темы)	Наименование раздела (темы) дисциплины	Срок выполнения	Время, затрачиваемое на выполнение СРС, час
1	2	3	4
1.	История рисунка. Рисунок. Натюрморт из геометрических тел»	2 неделя	4

2.	Эмоционально-эстетическое содержание рисунка Рисунок. Натюрморт. Драпировки.	3 неделя	6
3.	Рисунок. Натюрморт декоративный	4 -5неделя	4
4.	Рисунок фигуры человека/частей тела человека. Рисунок фигуры человека. Рисование с натуры	5 неделя	6
5.	Рисунок фигуры человека. Стилизация фигуры	7 неделя	4
6.	Творческая работа.	8-7 неделя	6
7.	История живописи. Живопись. Основы живописи. Этюд с фруктами	9 неделя	10
8.	Великие живописцы. Живопись. Этюд букета цветов в вазе на нейтральном фоне	10-11 неделя	10
10	Старые мастера. Живопись. Натюрморт из трех предметов с драпировками	11 неделя	10
11	Живопись. Натюрморт, выполненный в декоративно-плоскостной технике	12 - 13неделя	10
13	Живопись. Творческая композиция.	14-17 неделя	18, 85
Итого			88, 85

5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Студенты могут при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплин пользоваться учебно-наглядными пособиями, учебным оборудованием и методическими разработками кафедры в рабочее время, установленное Правилами внутреннего распорядка работников.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине организуется:

библиотекой университета:

- библиотечный фонд укомплектован учебной, методической, научной, периодической, справочной и художественной литературой в соответствии с УП и данной РПД;

- имеется доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет.

кафедрой:

- путем обеспечения доступности всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
- путем предоставления сведений о наличии учебно-методической литературы, современных программных средств.
- путем разработки:

– методических рекомендаций, пособий по организации самостоятельной работы студентов;

– тем рефератов;

– вопросов к зачету;

–методических указаний к выполнению лабораторных работ и т.д.

типографией университета:

– помощь авторам в подготовке и издании научной, учебной и методической литературы;

–удовлетворение потребности в тиражировании научной, учебной и методической литературы.

6 Образовательные технологии. Технологии использования воспитательного потенциала дисциплины

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся. В рамках дисциплины предусмотрены встречи с представителями государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов, художников, дизайнеров и специалистов в сфере индустрии моды, а также проведение занятий в картинных галереях, музеях, выставках.

Содержание дисциплины обладает значительным воспитательным потенциалом, поскольку в нем аккумулирован исторический и современный социокультурный и (или) научный опыт человечества. Реализация воспитательного потенциала дисциплины осуществляется в рамках единого образовательного и воспитательного процесса и способствует непрерывному развитию личности каждого обучающегося. Дисциплина вносит значимый вклад в формирование общей

и (или) профессиональной культуры обучающихся. Содержание дисциплины способствует духовнонравственному, гражданскому, патриотическому, правовому, экономическому, профессионально-трудовому, культурно-творческому, физическому, экологическому воспитанию обучающихся.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины подразумевает:

- целенаправленный отбор преподавателем и включение в лекционный материал, материал для практических и (или) лабораторных занятий содержания, демонстрирующего обучающимся образцы настоящего научного подвижничества создателей и представителей данной отрасли науки (производства, экономики, культуры), высокого профессионализма ученых (представителей производства, деятелей культуры), их ответственности за результаты и последствия деятельности для природы, человека и общества; примеры подлинной нравственности людей, причастных к развитию науки, культуры, экономики и производства, а также примеры высокой духовной культуры, патриотизма, гражданственности, гуманизма, творческого мышления*;*
- применение технологий, форм и методов преподавания дисциплины, имеющих высокий воспитательный эффект за счет создания условий для взаимодействия обучающихся с преподавателем, другими обучающимися, представителями работодателей (командная работа, проектное обучение, деловые игры, разбор конкретных ситуаций, решение кейсов, мастер-классы, круглые столы, диспуты и др.)*;*
- личный пример преподавателя, демонстрацию им в образовательной деятельности и общении с обучающимися за рамками образовательного процесса высокой общей и профессиональной культуры.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины на учебных занятиях направлена на поддержание в университете единой развивающей образовательной и воспитательной среды. Реализация воспитательного потенциала дисциплины в ходе самостоятельной работы обучающихся способствует развитию в них целеустремленности, инициативности, креативности, ответственности за результаты своей работы – качеств, необходимых для успешной социализации и профессионального становления.

7Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 7.1 – Этапы формирования компетенций

Код и наименование компетенции	Этапы* формирования компетенций и дисциплины (модули)и практики, при изучении/ прохождении которых формируется данная компетенция		
	начальный	основной	завершающий
1	2	3	4
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социальноисторическом, этическом и философском контекстах	Русский язык и культура речи Философия История Рисунок и живопись История костюма и моды Основы проектной культуры одежды Выполнение и защита ВКР	Рисунок и живопись История костюма и моды Основы проектной культуры одежды	Выполнение и защита ВКР
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе	Введение в направление подготовки и планирования профессиональной карьеры Рисунок и живопись Социология Основы проектной культуры одежды	Архитектоника объёмных форм Колористика и цветоведение в костюме Физика цвета и психология восприятия Учебная ознакомительная практика Производственно-	Основы проектирования предприятий отрасли Модернизация технологических процессов швейного производ-ства Производственная практика: научно-исследовательская рабо-та Производственная преддиплом-
принципов образования в течение всей жизни		технологическая (конструкторскотехнологическая) практика	ная практика Выполнение и защита ВКР

7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 7.2 – Показатели и критерии оценивания компетенций, шкала оценивания

Код компетенции/ этап *(указывается название этапа из п.7.1)*	Показатели оценивания компетенций *(индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)*	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно)	Продвинутый уровень (хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
УК-5 *начальный, основной, завершающий*	УК5.2 Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения	Знать: – основы теории и практики рисунка и живописи Уметь: – самостоятельно применять теоретические знания в профессиональной деятельности. Владеть: – профессиональными графическими навыками в типовых и нестандартных ситуациях	Знать: – основы теории и практики рисунка и живопи-си, профессиональную терминологию Уметь: – самостоятельно применять теоретические знания в профессиональной деятельности; – творчески работать над созданием графических и живописных композиций и использовать полученные результаты. Владеть: профессиональными навыками в типовых и нестандартных ситуациях; – навыками самостоятельной рабо-ты;	Знать: – основы т практики рисунка и живопи си; – профессио терминологию; – принципы самоорганизации повышения профессионализм Уметь: – самостояте применять теорет знания в профессионально деятельности; – творчески работа созданием графич живописных ком и использовать полученные резул – организовывать профессиональну деятель-

			– техническими приёмами создания композиций графики и живописи, методами исследования в профессиональной деятельности с целью повышения квалификации	ность. Владеть: – профессиональны навыками в разли ситуациях; – нав самостоятельной – техническими приёмами создан произведений гра живописи, метода исследования в профессионально деятельности с це повышения квалификации
УК-6 начальный, основной, завершающий	УК 6.1 Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей	Знать: – основы теории изобразительного искусства; профессиональную терминологию. Уметь: – анализировать информационные и визуальные объекты и иллюстративные материалы для выполнения проектных задач Владеть: – художественными приёмами работы для выполнения заданных композиций.	Знать: – основы теории изобразительного искусства; профессиональную терминологию. – теоретические основы техник рисунка и живописи. Уметь: – анализировать информационные и визуальные объекты и иллюстративные материалы для выполнения проектных задач; – применять методы управления временем при разработке концепции графических и жи-	Знать: – основы тео изобразительного искусства; профессиональну терминологию. – теоретические ос техник рисунка и живописи; – закономер создания творчес графических и живописных композиций Уметь: – анализиро информационные визуальные объек иллюстративные материалы для выполнения

			вописных работ. Владеть: – художественными приёмами работы для выполнения заданных и творческих композиций; – навыками анализа и трансформации знаний при решении творческих задач средствами рисунка и живописи. Знать: – основы теории и практики изобразительного искус-	проектных задач; – применять методы управления временем при разработке концепции графических и живописных работ; – рисовать с натуры и по представлению, создавать творческие композиции. Владеть: – художественными приёмами работы для выполнения заданных и творческих композиций; – навыками анализа и трансформации знаний при решении творческих задач средствами рисунка и живописи. – принципами создания авторских творческих композиций в графике и живописи с учётом социокультурных аспектов и традиций Знать: – основы теории и практики изобразительного искус-
	УК 6.2 Определяет задачи саморазвития и профессиональ-	Знать: – основы теории и практики изобразительного искусства;		

	ного роста, распределяет их на долго- и средне- и краткосрочные с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения УК 6.3 Использует основные возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей	профессиональную терминологию. Уметь: –применять принципы саморазвития для выполнения проектных задач Владеть: – художественными приёмами работы над заданными композициями Знать: –теоретические основы изобразительного искусства; профессиональную терминологию. Уметь: –применять прин-	ства; профессиональную терминологию. Уметь: – применять принципы саморазвития для выполнения проектных задач и профессионального роста Владеть: – техниками и художественными приёмами работы для выполнения заданных постановок и творческих композиций Знать: – теоретические основы изобразительного искусства; профессиональную терминологию Уметь:	ства; профессиональную терминологию и осваивать новую лексику и терминологию. Уметь: – применять принципы саморазвития для выполнения художественных задач и профессионального роста; – совершенствовать собственные художественные навыки. Владеть: – техниками и художественными приёмами работы для выполнения заданных постановок и творческих композиций; –методами работы различными художественными материалами. Знать: – теоретические основы изобразительного искусства; профессиональную терминологию; специфику профессиональной

	жизни) для реализации собственных потребностей с учётом личностных возможностей, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда	ципы непрерывного образования при реализации художественных задач Владеть: – художественными приёмами работы над заданными композициями	–применять принципы непрерывного образования при реализации художественных задач Владеть: – художественными приёмами работы над заданными композициями	деятельности Уметь: –применять принципы непрерывного образования при реализации художественных задач – системно анализировать собственную работу, используя критерии академического рисунка. Владеть: – системами знаний в области рисунка и живописи; – методиками ведения академического и творческого рисунка; – художественными приёмами работы над заданными и творческими композициями.

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 7.3 - Паспорт комплекта оценочных средств для текущего контроля успеваемости

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Технология формирования	Оценочные средства		Описание шкал оценивания
				наименование	№№ заданий	
1	2	3	4	5	6	7
1	Введение. История рисунка. Графические материалы,	УК-5, УК-6	Лекция, Лабораторная работа	Коллоквиум/просмотр	1-5	Согласно табл.7.2

	принадлежности		СРС, Р	Темы рефера-тов	1-6	
2	Средства художественной выразительности в рисунке.	УК-5, УК-6	Лекция, Лабораторная работа СРС	Коллоквиум/просмотр	1-7	Согласно табл.7.2
3	Рисунок. Натюрморт.	УК-5, УК-6	Лекция, Лабораторная работа СРС	Коллоквиум/просмотр	1-7	Согласно табл.7.2
4	Натюрморт декоративный	УК-5, УК-6	Лекция, Лабораторная работа СРС, Р	Коллоквиум/просмотр	1-10	Согласно табл.7.2
5	Рисунок фигуры человека/частей тела человека» Рисунок фигуры человека	УК-5, УК-6	Лекция, СРС, лабораторные работы, Р	Коллоквиум/просмотр	1-8	Согласно табл.7.2
				Темы рефератов	7-13	
6	Стилизация фигуры человека.	УК-5, УК-6	Лекция, СРС, лабораторная работа	Коллоквиум/просмотр	1-7	Согласно табл.7.2
7	Творческая работа	УК-5, УК-6	СРС, лабораторная работа	Коллоквиум/просмотр		Согласно табл.7.2
8	Основы живописи Живопись. Этюд букета цветов в вазе на нейтральном фоне	УК-5, УК-6	Лекция, СРС, лабораторная работа, Р	Коллоквиум/просмотр	1-6	Согласно табл.7.2
				Темы рефератов	14-20	
№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Технология формирования	Оценочные средства		Описание шкал оценивания
				наименование	№№ заданий	
1	2	3	4	5	6	7

9	Живопись. Натюрморт из трёх предметов с драпировками	УК-5, УК-6	Лекция, лабораторная работа, , Р	Коллоквиум/пр ос мотр	1-6	Согласно табл.7.2
				Темы рефератов	20-25	
10	Живопись. Натюрморт, выполненный в декоративноплоскостн ой технике	УК-5, УК-6	Лекция, лабораторная работа, СРС, БТЗ	Коллоквиум/пр ос мотр	1-7	Согласно табл.7.2
				Тесты	1-50	
11	Живопись. Аксессуары костюма	УК-5, УК-6	Лекция, СРС, лабораторны е работы	Коллоквиум/пр ос мотр	1-4	Согласно табл.7.2
12	Живопись. Этюд фигуры человека в народном костюме	УК-5, УК-6	Лекция, лабораторная работа, СРС	Коллоквиум/пр ос мотр	1-7	Согласно табл.7.2
				Темы рефератов	26-32	
13	Авторская живопись. Творческая композиция	УК-5, УК-6	Лекция, лабораторна я работа, СРС, БТЗ	Коллоквиум/пр ос мотр	1-5	Согласно табл.7.2
				Тесты	51-100	

БТЗ – банк вопросов и заданий в тестовой форме.

Примеры типовых контрольных заданий для проведения текущего контроля успеваемости

Вопросы в тестовой форме по разделу (теме) 8. «Основы живописи»

Цветовая гармония: –

а) средство художественной выразительности в живописи наряду с композицией, рисунком, перспективой, светотенью, фактурой и т.д.;

б) созвучие, согласие, противоположность хаосу и является философско - эстетической категорией, означающей «высокий уровень упорядоченного многообразия»;

в) согласованность цветов между собой в результате найденной пропорциональности площадей цветов, их равновесия и созвучия, основанном на нахождении неповторимого оттенка каждого цвета;
г) качество хроматического цвета, которое мы обычно называем красным, оранжевым, желтым, зеленым и т.д.

Ответ: _____

К базовым цветам относятся: а) красный;
б) зелёный;
в) синий;
г) жёлтый;
д) белый;
е) чёрный

Ответ: _____

Группу белых, серых и черных цветов называют а) бесцветными;
б) колористическими
в) ахроматическими
г) светлотными

Ответ:_____

Творческое задание №1

Выполните, пожалуйста, рисунок натюрморта, используя технику шрафировки

Творческое задание №2

Напишите, пожалуйста, натюрморт с монохромными драпировками, но различными по фактуре

Творческое задание № 3

Напишите, пожалуйста, натюрморт в технике «алла-прима»

Вопросы для собеседования по разделу (теме) 2. «Средства художественной выразительности в рисунке. Эмоционально-эстетическое содержание рисунка»

1. Что такое рисунок?
2. Какие основные средства художественной выразительности при выполнении рисунка применяются? Ответ, пожалуйста, проиллюстрируйте.
3. Что такое натюрморт? Виды натюрморта. Ответ, пожалуйста, проиллюстрируйте.
4. Какие виды штриха применяются в натюрморте?
5. Что такое светотень?
6. Что такое натюрморт? Перечислите основные виды натюрморта? Ответ, пожалуйста, проиллюстрируйте.

Темы рефератов

1. Перспектива. Виды перспективы. Рисунок линейной перспективы 2.
Рисунок. Понятия и определения. Пропорции и их значение в рисовании.
3. Способы перспективного изображения различных форм на основе куба.
4. Блик. Светотень. Рефлекс. Виды штриха в рисунке
5. Закон света и теней в рисовании.
6. Живопись. Виды и жанры живописи
7. Пластическая анатомия костей черепа
8. Воздушная перспектива и эффект «сфумато» в живописных работах Леонардо Да Винчи.
9. Изображение человека в библейской серии графики А. Дюрера, Г.Доре.
10. Особенности фигуры человека.
11. Драпировка. Виды складок и принципы их изображения
12. Копия как метод формирования навыков рисунка
13. Стилистические направления XXI века. Современные рисовальщики мира.
14. Пастель. Виды пастели. Техника работы пастелью
15. Понятие «колорит». Декоративная живопись

Полностью оценочные средства представлены в учебно-методическом комплексе дисциплины.

Примечание – *Необходимо дать примеры всех оценочных средств (кроме контрольных работ и лабораторных работ), указанных в графе 5 таблицы 7.3.*

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости представлены в УММ по дисциплине.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена. Экзамен проводится в два этапа: в виде просмотра и компьютерного тестирования.

Примечание – *Необходимо указать, какое именно тестирование проводится: а) бланковое, б) компьютерное, в) бланковое и компьютерное.*

Для тестирования используются контрольно-измерительные материалы (КИМ) – вопросы и задания в тестовой форме, составляющие банк тестовых заданий (БТЗ) по дисциплине, утвержденный в установленном в университете порядке.

Проверяемыми на промежуточной аттестации элементами содержания являются темы дисциплины, указанные в разделе 4 настоящей программы. Все темы дисциплины отражены в КИМ в равных долях (%). БТЗ включает в себя не менее 100 заданий и постоянно пополняется. БТЗ хранится на бумажном носителе в составе УММ и электронном виде в ЭИОС университета.

Для проверки *знаний* используются вопросы и задания в различных формах:

- закрытой (с выбором одного или нескольких правильных ответов),
- открытой (необходимо вписать правильный ответ),
- на установление правильной последовательности,
- на установление соответствия.

Умения, навыки (или опыт деятельности) и компетенции проверяются с помощью компетентностно-ориентированных задач (ситуационных, производственных или кейсового характера) и различного вида конструкторов. Все задачи являются многоходовыми. Некоторые задачи, проверяющие уровень сформированности компетенций, являются многовариантными. Часть умений, навыков и компетенций прямо не отражена в формулировках задач, но они могут быть проявлены обучающимися при их решении.

В каждый вариант КИМ включаются задания по каждому проверяемому элементу содержания во всех перечисленных выше формах и разного уровня сложности. Такой формат КИМ позволяет объективно определить качество освоения обучающимися основных элементов содержания дисциплины и уровень сформированности компетенций.

Примеры типовых заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задание в закрытой форме:

Термин «_____» ввел в употребление еще в I в. до н.э. древнеримский оратор Цицерон, который перевел на латинский язык платоновский термин «аналогия», означающий буквально «соотношение»

Задание в открытой форме:

К основным художественно-выразительным средствам рисунка относятся:

а) линия,

б) пятно,

в) штрих,

г) колорит;

д) лессировка;

е) светотень,

ж) тон.

Ответ:_____

Задание на установление правильной последовательности,

Чтобы работа по рисунку натюрморта проходила успешно, необходимо соблюдать следующие стадии:

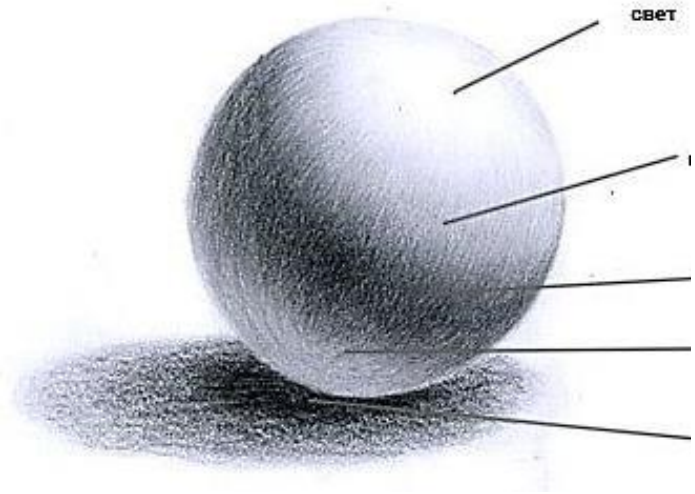
1. Предварительный анализ постановки.
2. Композиционное размещение изображения на листе бумаги.
3. Передача характера формы предметов и их пропорций.
4. Конструктивный анализ формы предметов и перспективное построение изображения на плоскости.
5. Выявление объема предметов средствами светотени.
6. Детальная прорисовка формы предметов.
7. Синтез – подведение итогов работы над рисунком.

(Правильно ли расположены данные этапы? Если Вы считаете предложенную последовательность неправильной, внесите свои изменения).

Ответ:_____

Задание на установление соответствия:

Подпишите данные градации светотени



Компетентностно-ориентированная задача:

Используя следующие приёмы трансформации, выполните декоративный натюрморт на тему «Вкусная музыка»

Трансформация предметов натюрморта в процессе декоративного эскизирования имеет следующие аспекты:

1. Сознательное нарушение или разрушение пространственной перспективы, плоскости и изменение пропорций предметов.
2. Произвольное изменение количественного состава предметов, отказ от одних и введение новых.
3. Отказ от натуралистической объемной пространственной формы предметов путем перехода на условную плоскостную аппликативную или силуэтную их трактовку.
4. Преобразование пластического содержания отдельных форм, создание новой формы посредством анализа и синтеза. Возможны врезка или вставка иной формы, предмета или дополнительной плоскости.
5. Использование различной фактурной трактовки плоскостей, драпировок и предметов.
6. Применение спецэффектов и художественной обработки. 7. Использование авторского формата и фоновой поверхности картинной плоскости.

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся представлены в УММ по дисциплине.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, регулируются следующими нормативными актами университета:

- положение П 02.016 О балльно-рейтинговой системе оценивания результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам при освоении обучающимися образовательных программ;
- методические указания, используемые в образовательном процессе, указанные в списке литературы.

Для *текущего контроля успеваемости* по дисциплине в рамках действующей в университете балльно-рейтинговой системы применяется следующий порядок начисления баллов:

Таблица 7.4 – Порядок начисления баллов в рамках БРС

Форма контроля	Минимальный балл		Максимальный балл	
	балл	примечание	балл	примечание
1	2	3	4	5
Лабораторная работа № 1 (Рисунок. Натюрморт с геометрическими телами)	1	Выполнил, но «не защитил»	2	Выполнил и «защитил»
Лабораторная работа № 2 (Рисунок. Натюрморт. Драпировки)	1	Выполнил, но «не защитил»	2	Выполнил и «защитил»
Лабораторная работа № 3 (Рисунок. Натюрморт. Аксессуары и драпировки)	2	Выполнил, но «не защитил»	2	Выполнил и «защитил»
Лабораторная работа № 4 (Рисунок. Натюрморт декоративный)	2	Выполнил, но «не защитил»	2	Выполнил и «защитил»
Лабораторная работа № 5 (Рисунок фигуры челове-	2	Выполнил, но «не защитил»	2	Выполнил и «защитил»
Форма контроля	Минимальный балл		Максимальный балл	
	балл	примечание	балл	примечание
1	2	3	4	5
ка/частей тела человека.)				

Лабораторная работа № 6 (Рисунок фигуры человека. Стилизация фигуры)	2	Выполнил, но «не защитил»	2	Выполнил и «защитил»
Творческая работа	2	Выполнил, но «не защитил»	4	Выполнил и «защитил»
Живопись. Основы живописи. Этюд с фруктами	2	Выполнил, но «не защитил»	2	Выполнил и «защитил»
Живопись. Этюд букета цветов в вазе на нейтральном фоне	2	Выполнил, но «не защитил»	2	Выполнил и «защитил»
Натюрморт из трех предметов с драпировками	2	Выполнил, но «не защитил»	2	Выполнил и «защитил»
Натюрморт, выполненный в декоративно-плоскостной технике	2	Выполнил, но «не защитил»	2	Выполнил и «защитил»
Живопись. Этюд фигуры человека в народном костюме	2	Выполнил, но «не защитил»	4	Выполнил и «защитил»
Живопись. Творческая композиция	2	Выполнил, но «не защитил»	4	Выполнил и «защитил»
СРС	8		16	
Итого	24		48	
Посещаемость	0		16	
Экзамен	0		36	
Итого	24		100	

Для промежуточной аттестации обучающихся, проводимой в виде тестирования, используется следующая методика оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности. В каждом варианте КИМ –16 заданий (15 вопросов и одна задача).

Каждый верный ответ оценивается следующим образом:

- задание в закрытой форме –2балла,
- задание в открытой форме – 2 балла,
- задание на установление правильной последовательности – 2 балла,
- задание на установление соответствия – 2 балла,
- решение компетентностно-ориентированной задачи – 6 баллов.

Максимальное количество баллов за тестирование –36 баллов.

8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная учебная литература

1. Будникова, Ольга Владимировна. Искусство костюма: история и современность : учебное пособие : [для студентов, обучающихся по направлениям 262200 «Конструирование изделий лёгкой промышленности», 072700 «Искусство костюма и текстиля»] / О. В. Будникова ; Юго-Зап. гос. ун-т. - Курск : ЮЗГУ, 2013. - 251 с. : ил. - Библиогр.: с. 214 – 216. - Имеется печ. аналог. - ISBN 978-5-7681-08 82-3 : Б. ц. – Текст : электронный.

2. Неклюдова, Т. П. Рисунок : учебное пособие / Т. П. Неклюдова, Н. В. Лесной. - Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2017. - 261 с. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499886 (дата обращения: 02.06.2022) . - Режим доступа: по подписке. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9275-2396-2 : Б. ц. - Текст : электронный.

3. Кузнецов, Н. Г. Живопись : учебное пособие / Н. Г. Кузнецов ; Высшая школа народных искусств (институт). - Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. - 86 с. : ил. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499528 (дата обращения: 02.06.2022) . - Режим доступа: по подписке. - Б. ц. - Текст : электронный

8.2 Дополнительная литература

5 Кичигина, А. Г. Академический рисунок: начальные сведения : учебное пособие : [16+] / А. Г. Кичигина, Е. В. Гончарова ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2019. – 129 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683216 (дата обращения: 20.06.2022). – Библиогр.: с. 115.– Текст : электронный.

6 Казарин, С. Н. Академический рисунок : практикум / С. Н. Казарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 87 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472647 (дата обращения: 20.06.2022). –. – Текст : электронный.

7 Ющенко, О. В. Наброски. Изображение фигуры человека в дизайн-проектировании костюма : учебное пособие : [16+] / О. В. Ющенко ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный

технический университет (ОмГТУ), 2019. – 95 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683300 (дата обращения: 20.06.2022). – Библиогр. в кн.– Текст : электронный.

8 Натюрморт: композиция, рисунок, живопись : учебное пособие : [16+] / Е. В. Скрипникова, А. И. Сухарев, Н. П. Головачева, Г. С. Баймуханов ; Омский государственный педагогический университет. – Омск : Омский государственный педагогический университет (ОмГПУ), 2015. – 150 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=616287 (дата обращения: 20.06.2022). – Библиогр.: с. 91-93. – ISBN 978-5-8268-1964-7. – Текст : электронный.

8.3 Перечень методических указаний

1. Живопись : методические указания по выполнению лабораторных, самостоятельных и научно-исследовательских работ по дисциплине «Рисунок и живопись» для студентов направления 29.03.05 "Конструирование изделий лёгкой промышленности" профиль подготовки «Дизайн и индустрия моды» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. О. В. Будникова. - Курск : ЮЗГУ, 2021. - 73 с. - Загл. с титул. экрана. - Б. ц. - Текст : электронный.
2. Рисунок : методические указания по выполнению лабораторных и самостоятельных работ по дисциплине «Рисунок и живопись» для студентов направления 29.03.05 «Конструирование изделий лёгкой промышленности» профиль подготовки «Дизайн и индустрия моды» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. О. В. Будникова. - Курск : ЮЗГУ, 2021. - 68 с. - Загл. с титул. экрана. - Библиогр.: с. 62. - Б. ц. - Текст : электронный.

8.4 Другие учебно-методические материалы

Отраслевые научно-технические журналы в библиотеке университета

Швейная промышленность

Текстильная промышленность

Известия вузов. Технология текстильной промышленности

Теория моды. Одежда. Тело. Культура / Fashion theory The Journal of Dress, Body, Culture

International textiles

Известия Юго-Западного университета

Ателье

9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам http://www.biblioclub.ru
2. Научная электронная библиотека http://elabrary.ru
3. Электронная библиотека ЮЗГУ http://lib.swsu.ru
4. Электронная информационно-образовательная среда университета http://do.swsu.org
5. Официальный сайт Центрального научно-исследовательского института швейной промышленности http://www.cniishp.ru
6. Информационный сайт, представляющий статьи из различных номеров

InterModa.Ru http://www.intermoda.ru

7. Сайт с «Информационный центр легкой промышленности» http://www.legprominfo.ru

Тематические сайты:

http://www.art-drawing.ru/ http://art-history.ru/ http://renessans-acad.ru/
http://www.bibliofond.ru/
http://www.bibliotekar.ru/muzeu.htm
http://www.artsait.ru/
http://artyx.ru/sitemap/
http://www.arthistory.ru/
http://www.worldarthistory.com/

10Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Основными видами аудиторной работы студента при изучении дисциплины «Рисунок и живопись» являются лекции, лабораторные занятия и самостоятельная, в том числе и аудиторная работа. Студент не имеет право пропускать занятия без уважительных причин.

На лекциях излагаются и разъясняются основные понятия темы, связанные с ней теоретические и практические проблемы, даются рекомендации для самостоятельной работы. В ходе лекции студент должен внимательно слушать и конспектировать материал.

Изучение наиболее важных тем завершают лабораторные занятия, которые обеспечивают: контроль подготовленности студента; закрепление учебного материала; приобретение опыта устных публичных выступлений, приобретение графических навыков выполнения рисунка и живописи.

Деятельность студентов в рамках самостоятельной работы носит комплексный характер.

Самостоятельная работа студента состоит из двух частей. Первая, связанная с освоением материала, полученного на лекциях, и материалов, изложенных в учебниках и учебных пособиях, рекомендованных преподавателем, включая периодическую, учебно-методическую информацию и информационную базу Интернетресурсов. Эти формы способствуют выработке у студентов умения работать с учебником и литературой; совершенствовать культуру речи.

Вторая (основная) часть самостоятельной работы студента проходит в аудитории в присутствии преподавателя. В специализированной аудитории на подиуме установлены учебные натюрморты, манекены, созданы специальные места для рисования с натуры. В свободное время студенты в рамках самостоятельной работы отрабатывают навыки рисования, совершенствуют техники рисунка, выполняют творческие работы по рисунку и живописи.

В рамках самостоятельной работы по заданной теме готовится подборка информационных, иллюстративных материалов: иллюстраций исторических костюмов, на основании изучения которых выполняются творческие графические и макетные работы, осуществляется оформление творческой работы в соответствии с установленными требованиями.

По согласованию с преподавателем или по его заданию студенты могут готовить рефераты и/или презентации по отдельным темам дисциплин. При написании реферата обязательно указывается актуальность темы, список использованных для раскрытия темы реферата, источников информации, оформленный в соответствии с требованиями ГОСТ. Обучающиеся так же могут выступать на занятиях с докладами/презентациями. Основу докладов составляет, как правило, содержание подготовленных студентами рефератов.

Качество учебной работы студентов преподаватель оценивает по результатам собеседования – просмотра графических листов: эскизов, зарисовок творческих источников, рисунков натюрмортов, фигуры человека, живописных листов и творческих (домашних) работ, а так же рефератов, презентаций по темам дисциплины, а также по результатам докладов.

Преподаватель уже на первых занятиях объясняет студентам, какие формы обучения следует использовать при самостоятельном изучении дисциплины: конспектирование (включая графическое конспектирование, т.е выполнение копий рисунков старых мастеров, анатомических атласов и т.д.) учебной литературы и лекций, составление словарей понятий и терминов, отработку приёмов рисования и работу различными художественными материалами и красками.

В процессе обучения преподаватель использует активные формы работы со студентами: чтение лекций, привлечение студентов к творческому процессу на лекциях, промежуточный контроль путём отработки студентами пропущенных

лекций, участие в групповых и индивидуальных консультациях (собеседовании-просмотре).

В ходе просмотра в рисунках студентов рассматривается:

- умение найти и создать интересное художественное решение постановки, свидетельствующее о мастерстве и художественном вкусе автора;
- умение выстроить оригинальную композицию рисунка;
- умение грамотно и выразительно использовать графический материал и технику его применения в зависимости от поставленной художественной задачи;
- умение создать рисунок, завершенный в тональном и пластическом отношении;
- умение передать в рисунке пропорции, пластическую и психологическую характеристику модели;
- умение проявить культуру оформления работ для выставки-просмотра;
- умение организовать собственный учебный процесс, о чем свидетельствует выполнение всех заданий согласно программе.

Высокий уровень выполнения лабораторных работ характеризуется грамотной и качественной реализацией студентом в рисунке и живописи вышеперечисленных параметров.

Средний уровень выполнения лабораторных работ характеризуется в целом хорошей реализацией студентом в рисунке вышеперечисленных параметров, но с некоторыми недочетами.

Низкий уровень выполнения лабораторных работ характеризуется реализацией вышеперечисленных параметров с существенными ошибками.

Специфика профессии требует и развитие навыков эскизирования. Поэтому в процессе изучения различных информационных источников необходимо выполнять эскизы и делать зарисовки по заданным темам.

Самостоятельную работу следует начинать с первых занятий. Самостоятельная работа даёт студентам возможность равномерно распределять нагрузку, что способствует более глубокому и качественному усвоению учебного материала. В случае необходимости студенты обращаются за консультацией к преподавателю по вопросам дисциплины с целью усвоения и закрепления компетенций.

Основная цель самостоятельной работы студента при изучении дисциплины – закрепить практические навыки, полученные в процессе выполнения лабораторных работ.

Освоение данной дисциплины позволит подготовить студента к выполнению производственно-конструкторской, научно исследовательской и проектной

(дизайнерской) деятельности: разработке дизайн-проектов изделий легкой промышленности с использованием навыков рисунка и живописи.

11Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Libreofficeоперационная система Windows
Антивирус Касперского *(или ESETNOD)*

12Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа и художественная лаборатория кафедры метрологии, стандартизации, управления качеством, технологии и дизайна оснащены учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся; стол, стул для преподавателя; доска; мольберты по количеству студентов в группе, стулья, софиты, планшеты для натуры, а также разнообразный постановочный фонд (модели из гипса, предметы быта, муляжи овощей и фруктов, драпировки, манекены, исторические костюмы и т.д). Мультимедийные средства для показа электронных презентаций: ноутбук, мультимедиа-проектор, проекционный экран на штативе.

13 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом

требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное Коллоквиум по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).

14. Лист дополнений и изменений, внесенных в рабочую программу дисциплины

Номер изменения	Номера страниц				Всего страниц	дата	Основание для изменения и подпись лица, проводившего изменения
	изменённых	заменённых	аннулированных	новых			