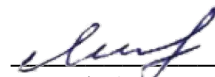


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Мальнева Юлия Андреевна  
Должность: Заведующий кафедрой  
Дата подписания: 05.09.2024 19:35:39  
Уникальный программный ключ:  
906c96d7f2988196b87f4d710bc02fbaf9772072

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий кафедрой  
дизайна и индустрии моды  
(наименование кафедры полностью)

 Ю.А. Мальнева  
(подпись)

« 27 » \_\_\_\_\_ 06 \_\_\_\_\_ 2024 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА  
для текущего контроля успеваемости  
и промежуточной аттестации обучающихся  
по дисциплине

Цвет и дизайн в легкой промышленности  
(наименование дисциплины)

29.04.05 Конструирование изделий легкой промышленности  
(код и наименование ОПОП ВО)

# 1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

## 1.1 ВОПРОСЫ ДЛЯ КОЛОКВИУМА

В дизайне цвет действует как ключевая функция, которая привлекает внимание пользователя. Цвет – это аспект, который пользователям проще всего запомнить, когда они сталкиваются с новой вещью. Цвета дизайна всегда связаны с брендингом продукта.

*Раздел 1 «Введение. Цели и задачи курса.*

*История развития науки о цвете. Физическая природа цвета. Основные характеристики цвета.»*

1. История развития науки о цвете. Физическая природа цвета. Основные характеристики цвета. Основы трехкомпонентной теории смешения цветов. Основы колориметрии. Цветовые системы. Цветовые атласы.
2. Химические основы цвета. Колоранты (органические и неорганические красители и пигменты, специальные пигменты: перламутровые, люминесцентные). Характеристики материала, влияющие на восприятие цвета: блеск, прозрачность/непрозрачность, текстура, флуоресценция. Смешение красок.

*Раздел 2. Особенности восприятия цвета*

1. Физиологическое воздействие цвета на человека. Строение глаза.
2. Психологическое воздействие цвета на человека. Тест М. Люшера. Цветовые ассоциации. Символика цвета.

*Модуль 2. Закономерности построения цветовой композиции*

1. Типология цветовых гармоний.
2. Классификация контрастов. Оптические иллюзии и способы их устранения. Оптическое смешение цветов.
3. Влияние спектрального состава освещения на цвет. Метамеризм.
4. Разновидности колорита.

*Модуль 3. Роль цвета в формировании предметного образа*

1. Роль цвета в формировании предметного образа. Цвет и форма. Цвет и материал. Цвет и функция

*Раздел 4 «Факторы восприятия цвета в костюме. Цвет – элемент знаковой системы костюма»*

1. Как свойство цвета является элементом знаковой системы костюма?

2. Какая связь цвета со всеми элементами поверхности формы?
3. Как взаимодействует цвет и тип материала, его поверхностными характеристиками, фактурой, пластикой?
4. Какие есть субъективные и объективные условия восприятия?
5. Как определить воздействия цвета – оптические и эмоциональные?

### *Раздел 3 «Восприятие цвета в костюме с точки зрения физиологии»*

1. Какая оптимальная различимость и посредственная различимость в цветовой адаптации ?
2. Какие размерные признаки, по Вашему мнению, наиболее полно характеризуют фигуру тела человека?
3. Какое воздействие цвета на состояние носителя костюма?
4. Какие существуют типы контрастов?
5. Как влияет световая среда на восприятие цвета?

### *Раздел (тема) 4 дисциплины «Восприятие цвета в костюме с точки зрения психологии»*

1. Что такое цветовая выразительность?
2. Какие виды субъективных и объективных ассоциаций применимы в костюме?
3. Как воздействует цвет на явление синестезии?
4. Как определить индивидуальность человека и ее выражение в колорите костюма?
5. Как классифицировать группы цветов по психологическому воздействию?

**Шкала оценивания:** пятибалльная.

**Критерии оценивания** (нижеследующие критерии оценки являются примерными и могут корректироваться):

**5 баллов** (или оценка «**отлично**») выставляется обучающемуся, если он принимает активное участие в беседе по большинству обсуждаемых вопросов (в том числе самых сложных); демонстрирует сформированную способность к диалогическому мышлению, проявляет уважение и интерес к иным мнениям; владеет глубокими (в том числе дополнительными) знаниями по существу обсуждаемых вопросов, ораторскими способностями и правилами ведения полемики; строит логичные, аргументированные, точные и лаконичные высказывания, сопровождаемые яркими примерами; легко и заинтересованно откликается на неожиданные ракурсы беседы; не нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

**4 балла** (или оценка «**хорошо**») выставляется обучающемуся, если он принимает участие в обсуждении не менее 50% дискуссионных вопросов; проявляет уважение и интерес к иным мнениям, доказательно и корректно защищает свое мнение; владеет хорошими знаниями вопросов, в обсуждении которых принимает участие; умеет не столько вести полемику, сколько участвовать в ней; строит логичные, аргументированные высказывания, сопровождаемые подходящими примерами; не всегда откликается на неожиданные ракурсы беседы; не нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

**3 балла** (или оценка «**удовлетворительно**») выставляется обучающемуся, если он принимает участие в беседе по одному-двум наиболее простым обсуждаемым вопросам;

корректно выслушивает иные мнения; неуверенно ориентируется в содержании обсуждаемых вопросов, порой допуская ошибки; в полемике предпочитает занимать позицию заинтересованного слушателя; строит краткие, но в целом логичные высказывания, сопровождаемые наиболее очевидными примерами; теряется при возникновении неожиданных ракурсов беседы и в этом случае нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

**2 балла** (или оценка «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если он не владеет содержанием обсуждаемых вопросов или допускает грубые ошибки; пассивен в обмене мнениями или вообще не участвует в дискуссии; затрудняется в построении монологического высказывания и (или) допускает ошибочные высказывания; постоянно нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя

## ***1.2 ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ В ТЕСТОВОЙ ФОРМЕ***

### *Раздел (тема) 2 дисциплины «Факторы восприятия цвета в костюме»*

Дайте определение света по определению У.Ф. Пауэла

1. Свет – это электромагнитная энергия, которую солнце излучает в виде волн различной длины, распространяющихся с одинаковой скоростью
2. Свет – это количество отраженных лучей
3. Свет – это энергия лучей, поступающих от солнца

Световой спектр делится на

1. Видимую и невидимую часть
2. Черное и белое
3. Красное, синее, желтое и зеленое

Что такое цвет

1. Свойство света вызывать определенное зрительное ощущение в соответствии со спектральным составом отражаемого или испускаемого излучения
2. Безразмерная величина, используемая для количественной оценки различия между зрительными (световыми) ощущениями, вызываемыми двумя смежными одноцветными поверхностями
3. Характеристика светящихся тел, равная отношению силы света в каком-либо направлении к площади проекции светящейся поверхности на плоскость, перпендикулярную этому направлению

Светлота это

1. Безразмерная величина, используемая для количественной оценки различия между зрительными (световыми) ощущениями, вызываемыми двумя смежными одноцветными поверхностями

2. Характеристика светящихся тел, равная отношению силы света в каком-либо направлении к площади проекции светящейся поверхности на плоскость, перпендикулярную этому направлению
3. Отношение разности яркостей объекта и фона к их сумме

Насыщенность это

1. Процент присутствия темно-серого и черного тонов
2. Степень наличия желтого пигмента в цвете
3. Процент присутствия ахроматических цветов

Что такое тон

1. Это наличие в одном цвете примесей другого цвета. Тон характеризует отличие одного цвета от другого
2. Резко выраженную противоположность, противопоставление, которое может осуществляться по цвету
3. Степень наличия холодного пигмента в цвете

Яркость это

1. Характеристика светящихся тел, равная отношению силы света в каком-либо направлении к площади проекции светящейся поверхности на плоскость, перпендикулярную этому направлению
2. Процент присутствия темно-серого и черного тонов
3. Свойство света вызывать определенное зрительное ощущение в соответствии со спектральным составом отражаемого или испускаемого излучения

Что такое глубина

1. Степень яркости или приглушенности тональности цвета
2. Процент присутствия темно-серого и черного тонов
3. Процент присутствия хроматических цветов

Оттенок это

1. Название цвета (красный, синий, зелёный,...)
2. Степень примесей другого цвета
3. Степень смешения противоположных цветов

*Раздел (тема) 3 дисциплины «Восприятие цвета в costume с точки зрения физиологии»*

Восприятие цвета –это

1. Социокультурный феномен, имеющий свои особенности в истории разных народов
2. Обмен понятиями о цвете между народами разных стран
3. Обогащение эмоциональными цветовыми ассоциациями Востока и Запада

Что такое растяжка цвета

1. Ступенчатые градации по светлоте – постепенное, различимое глазом, насыщение белого черным цветом или черного белым цветом
2. Резко выраженную противоположность, противопоставление, которое может осуществляться по цвету, светлоте и насыщенности
3. Набор шкал, согласующихся по цвету и тону

Как называются цвета, изображенные на рис.1-1

1. Основные
2. Чистые
3. Природные



Рис.1-1

Как называются цвета, изображенные на рис.1-2

1. Составные цвета
2. Сложные цвета
3. Сложносоставные цвета



Рис.1-2

Каков диапазон длинны волн красного цвета

1. 625-740
2. 240-350
3. 660-789

Каков диапазон длинны волн желтого цвета

1. 565—590
2. 765- 820
3. 230- 250

*Раздел (тема) 4 дисциплины «Восприятие цвета в костюме с точки зрения психологии»*

Что такое контрастные цвета

1. Контрастными по отношению друг к другу считаются два цвета, между которыми на цветовом круге находятся три промежуточных цвета
2. Прямо противоположные цвета на цветовом круге называются контрастными
3. Резко выраженную противоположность, противопоставление, которое может осуществляться по цвету, светлоте и насыщенности

Какие цвета являются дополнительными

1. Прямо противоположные цвета на цветовом круге называются дополнительными
2. Прямо противоположные цвета на цветовом круге называются дополнительными
3. Цвета, которые в цветовом круге находятся рядом

Как называется пара цветов, изображенных на рис.1-3

1. Пара дополнительных цветов
2. Пара контрастных цветов
3. Негармоничная пара цветов



Рис.1-3

Монохроматические (монохромные) цвета – это

1. Комбинации яркости и насыщенности в пределах одного и того же цвета
2. Сочетание оттенков одного и того же цвета
3. Сочетание цвета с противоположным в цветовом круге

Какие цвета являются родственными

1. Любые три следующих друг за другом цвета или их оттенки на цветовом круге называются родственными
2. Все оттенки одного цвета являются родственными
3. Цвета при смешивании с дополнительными являются родственными

Дайте определение понятию «колорит»

1. Гармоническое сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов
2. Соразмерность цветовых оттенков
3. Степень взаимозависимости в смешении цветов

Какие существуют категории цвета

1. Содержательная, эстетическая, физическая
2. Ахроматическая, хроматическая
3. Декоративная, пространственная, линейная

Кто впервые разбил непрерывный спектр на семь цветов



1. Исаак Ньютон
2. Максвелл
3. Энди Мюллер

Назовите десять типов цветовых комбинаций

1. Ахроматические, основные, составные, контрастные, родственные, сложные, дополнительные, монохроматические, нюансные, нейтральные
2. Родственно-контрастные, разбеленные, универсальные, теплые, холодные, смешенные, затемненные, уравновешенные, яркие, матовые
3. Сине-зелёный, пурпурный, жёлтый, чёрный, фиолетово-синий, оранжево-красный, цикломен, бирюза, малахит, пурпур

Как называются цвета, изображенные на рисунке 1-4

1. Нейтральные цвета
2. Дополнительные цвета
3. Родственные



Рис.1-4

Какие цвета называются родственно-контрастными

1. Цвета с оттенками, расположенными на круге непосредственно слева и справа от цвета, дополнительного ему на цветовом круге
2. Цвета с оттенками, расположенными на круге рядом от цвета, противоположного ему на цветовом круге
3. Цвета с оттенками, расположенными на круге справа от цвета, дополнительного ему на цветовом круге

Что такое насыщенность

1. Степень отличия хроматического цвета от равновесного ахроматического, интенсивность цвета
2. Обозначение, название цвета
3. Метод гармонизации цветового ряда

Определите, что такое цвет по И. Ньютону

1. Это ощущение, которое возникает в органе зрения человека при воздействии на него света, отраженного от предметов окружающего мира
2. Активное направленное движение цветовых пятен
3. Взаимодействие физических величин

Что такое светлота

1. Это степень отличия цвета от черного или белого
2. Это степень смешения различных цветов
3. Это белый цвет

Назовите три вида смешения красок

1. Механическое, оптическое, пространственное
2. Водное, дисперсное, водно-дисперсное
3. Ньюансное, контрастное, нейтральное

Что такое цветовая гамма

1. Ряд гармонически взаимосвязанных оттенков цвета
2. Степень разбеления хроматических цветов
3. Характеристика хроматических цветов в цветовом круге

Что такое цветовой тон

1. Обозначение название цвета
2. Объединение родственных цветов
3. Закономерность сочетания в цветовом круге

Что такое фактура

1. Поверхность формы, создающая внешний вид изделия и определяющая его зрительный образ
2. Степень плотности материала
3. Рельефные и тактильные свойства материалов

*Тожество* это

1. Равенство характеристик форм, размеров, пластики, цвета, фактур
2. Соразмерность частей, слияние различных компонентов объекта в единое органичное целое
3. Состояние композиции в costume, при которой сбалансированные между собой элементы в целом производят впечатление устойчивости

Назовите три аспекта цвета

1. Физический, эмоционально-психологический, символический
2. Выступающий, отражающий, заполняющий
3. Яркий, приглушенный, активный

Композиционный центр это

1. Часть композиции, которая достаточно ясно выражает главную идею
2. Яркое пятно в композиции
3. Доминанта в целой композиции

**Шкала оценивания:** двадцатибалльная.

**Критерии оценивания:**

Каждый вопрос (задание) в тестовой форме оценивается по дихотомической шкале: выполнено – 1 балл, не выполнено – 0 баллов.

Применяется следующая шкала перевода баллов в оценку по 5-балльной шкале:

- **16-20 баллов** соответствуют оценке «отлично»;
- **11-15 баллов** – оценке «хорошо»;
- **7-10 баллов** – оценке «удовлетворительно»;
- **6 баллов и менее** – оценке «неудовлетворительно»

### ***1.3 ВОПРОСЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ***

1. Охарактеризуйте цветовые поведенческие типы: роль-«идол» и «роль – защиту».
2. Дайте характеристику зеленому и красному цветовым поведенческим стилям.
3. Охарактеризуйте выбор одежды при поведении + и – зеленый.
4. Охарактеризуйте выбор одежды при поведении + и – красный.
5. Охарактеризуйте цветовые поведенческие типы: роль-«идол» и «роль – защиту».
6. Дайте характеристику синему и желтому цветовым поведенческим стилям.
7. Охарактеризуйте выбор одежды при поведении + и – синий.
8. Охарактеризуйте выбор одежды при поведении + и – желтый.
9. Условия формирования полоролевой идентичности у одаренных детей.
10. Социокультурные проявления гендерного своеобразия одаренных детей.
11. Характеристика препятствий на профессиональном пути одаренных женщин.
12. Социокультурные гендерные стереотипы в России, их влияние на формирование креативности у каждого гендера.
13. Путь к андрогинной творческой личности каждого гендера в процесс социокультурных влияний и воспитания.
14. Психология художественно одаренной личности.
15. Психологическое своеобразие женщин.
16. Психологическое своеобразие мужчин.
17. Гендерные истоки художественного творчества.

### **ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ:**

1. Цвет костюма, как основа в создании одежды
2. Ассоциации в искусстве графики
3. Оптические иллюзии в графике текстиля.
4. Орнамент. Виды орнаментов.
5. Цвет в текстильных композициях
6. Символы цвета в графике костюма
7. Колористические композиции в костюме
8. Эскизирование. Виды эскизов. Техники эскизирования.
9. Графика костюма
10. Принт в костюме как вид композиции.

**Шкала оценивания:** пятибалльная.

**Критерии оценивания** (нижеследующие критерии оценки являются примерными и могут корректироваться):

**5 баллов** (или оценка «отлично») выставляется обучающемуся, если тема реферата раскрыта полно и глубоко, при этом убедительно и аргументированно изложена собственная позиция автора по рассматриваемому вопросу; структура реферата логична; изучено большое количество актуальных источников, грамотно сделаны ссылки на источники; самостоятельно подобран яркий иллюстративный материал; сделан обоснованный убедительный вывод; отсутствуют замечания по оформлению реферата.

**4 балла** (или оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если тема реферата раскрыта полно и глубоко, сделана попытка самостоятельного осмысления темы; структура реферата логична; изучено достаточное количество источников, имеются ссылки на источники; приведены уместные примеры; сделан обоснованный вывод; имеют место незначительные недочеты в содержании и (или) оформлении реферата.

**3 балла** (или оценка «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если тема реферата раскрыта неполно и (или) в изложении темы имеются недочеты и ошибки; структура реферата логична; количество изученных источников менее рекомендуемого, сделаны ссылки на источники; приведены общие примеры; вывод сделан, но имеет признаки неполноты и неточности; имеются замечания к содержанию и (или) оформлению реферата.

**2 балла** (или оценка «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если содержание реферата имеет явные признаки плагиата и (или) тема реферата не раскрыта и (или) в изложении темы имеются грубые ошибки; материал не структурирован, излагается непоследовательно и сбивчиво; количество изученных источников значительно менее рекомендуемого, неправильно сделаны ссылки на источники или они отсутствуют; не приведены примеры или приведены неверные примеры; отсутствует вывод или вывод расплывчат и неконкретен; оформление реферата не соответствует требованиям.

## **2 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **2.2 БАНК ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ В ТЕСТОВОЙ ФОРМЕ**

Какие сочетания цветов изображены на рис.1-5

1. Схема гармоничных родственно-контрастных сочетаний цветов (на базе квадрата и прямоугольника)
2. Схема гармоничных родственных сочетаний цветов (на базе квадрата и прямоугольника)
3. Схема гармоничных контрастных сочетаний цветов (на базе квадрата и прямоугольника)

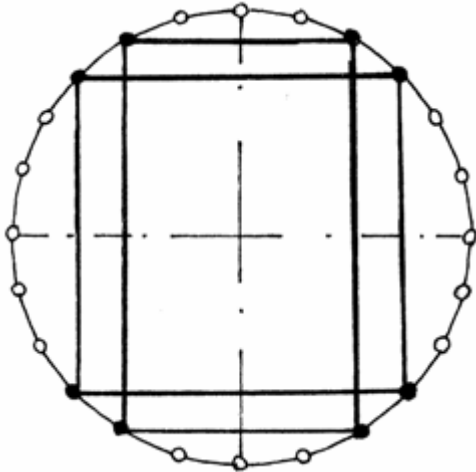


Рис.1-5

Какие сочетания цветов изображены на рис.1-6

1. Схема гармоничных родственно-контрастных сочетаний цветов (по прямоугольному треугольнику)
2. Схема гармоничных родственных сочетаний цветов (по прямоугольному треугольнику)
3. Схема гармоничных контрастных сочетаний цветов (по прямоугольному треугольнику)

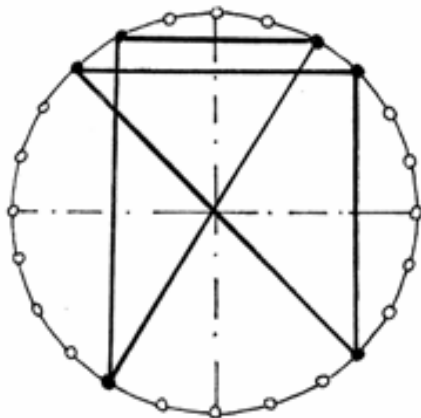


Рис.1-6

Какие сочетания цветов изображены на рис.1-7

1. Схема гармоничных родственно-контрастных сочетаний цветов (по равностороннему треугольнику)
2. Схема гармоничных контрастных сочетаний цветов (по равностороннему треугольнику)
3. Схема гармоничных родственных сочетаний цветов (по равностороннему треугольнику)

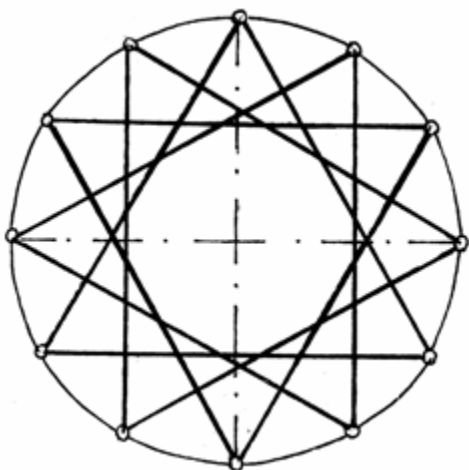
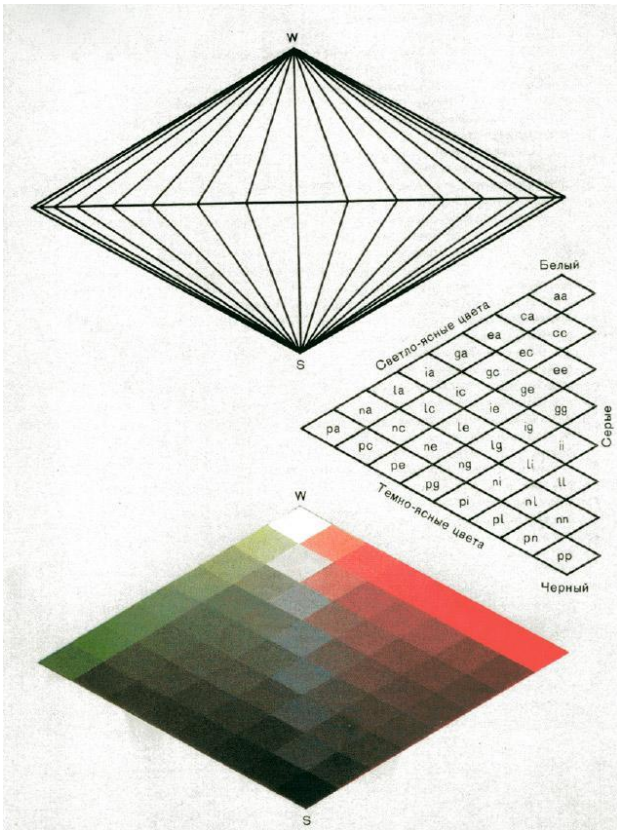


Рис.1-7

Кто автор систематизации цветов, изображенных на рис.1-8

1. Вильгельм Оствальд
2. Иоганна Вольфганга Гёте
3. Исаак Ньютон



Рисю1-8

Кто является автором цветовой звезды (рис.1-9)

1. Иоханес Иттен
2. Исаак Ньютон
3. Вильгельм Оствальд



Рис.1-9

Синестезия это

1. Психологическая соотносимость цвета, звука, слова, формы, тактильных ощущений
2. Виды ритмической согласованности элементов
3. Сила воздействия цвета

Что такое семантика

1. Наука о значениях
2. Наука о знаках и знаковых системах
3. Использование противоположных в цветовом круге цветов

Что такое семиотика

1. Наука о знаках и знаковых системах
2. Наука о нейтральных тонах
3. Наука о дополнительных взаимодействиях цветов

Когда цвет становится «слепым»

1. Когда подмешивается серый цвет, который нейтрализует другие цвета
2. Когда подмешивается черный цвет, который нейтрализует другие цвета
3. Когда подмешивается белый цвет, который нейтрализует другие цвета

Что такое одновременный ахроматический (светлотный) контраст

1. Кажущиеся изменения светлоты предмета в зависимости от степени светлоты фона в сторону более светлого или более темного.
2. Кажущиеся изменения цвета предмета в зависимости от цвета фона в сторону более яркого или более темного.
3. Кажущиеся изменения размытости очертаний предмета в зависимости от степени светлоты фона в сторону более светлого или более темного.

Что изображено на рис.1-10

1. Одновременный ахроматический (светлотный) контраст
2. Одновременный ахроматический нюанс
3. Одновременный ахроматический ряд



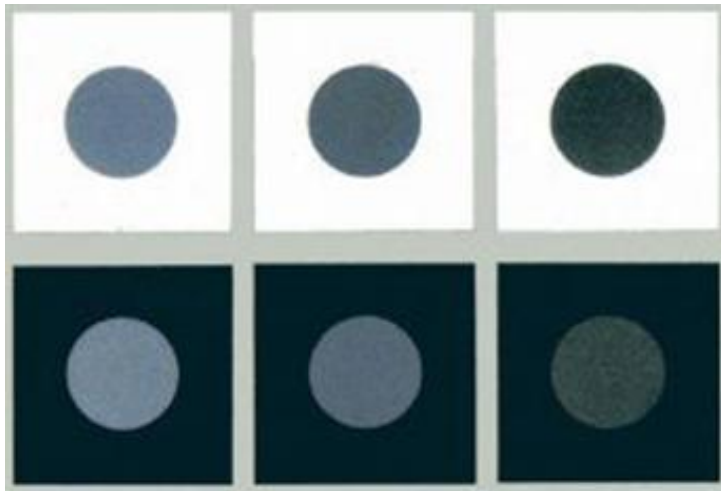


Рис. 1-10

Что такое одновременный хроматический контраст

1. Кажущиеся изменения оттенка цвета предмета под воздействием цвета фона, на котором он воспринимается в зависимости от этого цвета.
2. Кажущиеся изменения оттенка цвета предмета под воздействием света
3. Кажущиеся изменения цвета предмета под воздействием контрастного цвета

Какой оптический эффект изображен на рис.1-11

1. Одновременный хроматический контраст
2. Одновременный хроматический нюанс
3. Одновременный ахроматический контраст



Рис.1-11

Что такое **комплементарные цвета**

1. Цвета, расположенные на цветовом круге диаметрально противоположно друг другу
2. Цвета, расположенные рядом на цветовом круге
3. Цвета, расположенные на цветовом круге в одном сегменте

Что такое аналоговые цвета

1. Это цвета, расположенные рядом на цветовом круге
2. Это цвета, расположенные противоположно на цветовом круге
3. Это цвета, расположенные в верхней точке на цветового круга

Что такое триадные цвета

1. это три любые цвета, составляющие на цветовом круге равносторонний треугольник
2. это четыре любые цвета, составляющие на цветовом круге равносторонний прямоугольник
3. это три основных цвета, составляющие на цветовом круге равносторонний треугольник

Температура цвета это

1. Это характеристика цвета по шкале «холодный – теплый»
2. Ошибочное, искаженное восприятие цвета человеком, возникающее в силу различных причин: физических, физиологических, психологических.
3. Это количество желтого пигмента при смешении цветов

Назовите два типа цвета, воспринимаемого человеком

1. Цвет светящегося объекта (*аддитивный цвет*) и цвет отраженного от объекта света (*субтрактивный цвет*).
2. Цвета видимого спектра предмета и цвета искусственно освещенного предмета
3. Теплые и холодные цвета

Какая картинка показывает цвет светящегося объекта

1. 1
2. 2
3. Нет такового



1

2

Рис.1-12

Как называлась книга, написанная Иоганном Вольфгангом Гете о цвете?

1. Труд о природе цвета
2. Законы цветопередачи
3. Цвет и его восприятие

Иррадиация это

1. Зрительное увеличение светлых (светящихся) объектов и уменьшение темных.
2. Способы гармонизации цвета и различных техник изображения
3. Высвечивание цвета световым лучом

Что такое колориметрия?

1. Наука об измерении и количественном выражении цвета.
2. Наука о смешении цветов
3. Наука о гармонизации цвета в костюме

Относительная яркость – это

1. Отношение величины потока, отраженного от данной поверхности к величине потока, падающего на нее
2. Степень освещенности предмета
3. Зрительное увеличение светлых (светящихся) объектов и уменьшение темных.

Чистота цвета это

1. Доля чистого спектрального в общей яркости данного
2. Отношение основных цветов с дополнительными
3. Доля примесей цвета при гармонизации цветовой композиции

Кто доказал, что при фокусировке красного, синего и зеленого на одной точке через специальные фильтры и три лампы, результатом станет белый луч.

1. Т. Юнг
2. И.Иттен
3. И. Ньютон

Герман Гельмгольц доказал, что

1. Человеческий глаз воспринимает цвет как сочетание красных, зеленых и синих световых волн
2. Луч дневного цвета можно разложить на семь цветов спектра: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий и фиолетовый.
3. Световой луч разлагается лишь на 3 спектральных цвета: красный, зеленый и синий.

Как определял мерохромию физиолог Брюкке

1. Композиция, где все цвета подчинены одному цвету
2. Композиция, где участвуют только красные оттенки
3. Композиция, где преобладают холодные оттенки

Что такое пойкилохромия

1. Метод полного дробления цветовых масс, где нет главного и все цвета одинаково значимы
2. Метод выделения главного цвета
3. Метод использования законов гармонизации цвета посредством родственных сочетаний

Как, по мнению В.Кандинского, работает в природе контраст

1. Холод или тепло цвета определяют его склонность к светлому или темному
2. Чем плотнее цвет, тем больше его стремление к темному тону
3. Метод в основе которого лежит процесс распределение цвета по шкалом

Какой цвет называют цветом внутреннего кипения

1. Красный
2. Оранжевый
3. Желтый

Чему посвящена цветовая система М.Матюшина

1. Закономерности изменяемости цветовых сочетаний, выраженная в модели круга из восьми цветов
2. Закономерности изменяемости цветовых сочетаний, выраженная в модели круга из шести цветов
3. Закономерности изменяемости цветовых сочетаний, выраженная в модели круга из четырех цветов

Оттенки какого цвета были увеличены в цветовой системе М.Матюшина

1. Зеленые
2. Красные
3. Синие

Как называется картина В.Кандинского на рис.1-13

1. «Желтое-красное-синее»
2. «Композиция №2»
3. «Солнце в городе»



Рис.1-13

[Исаак Ньютон](#) с помощью трехгранной призмы разложил белый солнечный свет на цветовой спектр. Какого цвета не было в спектре

1. Пурпурного
2. Бирюзового
3. Розового

Теория цвета — это

1. Совокупность знаний о цвете
2. Теория о гармонизации цветовых сочетаний

### 3. Наука о движении цвета в пространстве

Что такое интенсивность цвета

1. Это степень яркости цветового пятна
2. Это степень освещенности цветового пятна
3. Это степень контрастности цветового пятна

Что такое субтрактивное смешение цветов

1. Сочетание основных цветов в различных пропорциях, которое создаёт впечатление полноцветного изображения
2. Равное смешение двух основных цветов, которое приводит к получению вторичных цветов
3. Сочетание контрастных цветов в различных пропорциях, которое создаёт впечатление полноцветного изображения

Созерцая какой цвет человеку свойственно погружаться в раздумья

1. Синий
2. Зеленый
3. Белый

Какой цвет гасит негативные воздействия депрессивных и негативных цветов

1. Зеленый
2. Фиолетовый
3. Алый

Какой цвет является символом трудолюбия, надежности, устойчивости, преданности работе и своему делу

1. Коричневый
2. Черный
3. Желтый

Какой цвет в Японии является траурным

1. Белый
2. Черный
3. Красный

Какой цвет в древности считался цветом королей

1. Пурпурный
2. Бордо
3. Коричневый

О чем можно судить по цветовому психологическому тесту доктора Макса Люшера

1. О психофизиологическом состоянии пациента, его активности, стрессоустойчивости, коммуникативных способностях
2. О состоянии зрения пациента
3. О возможности различать оттенки цвета

О каком цвете говорят: синтез всех цветов, поэтому он является «идеальным»

1. Белом
2. Коричневом
3. Черном

В какой стране жил Макс Люшер — профессор и психолог

1. В Швейцарии
2. В Швеции
3. В Германии

Какой цвет в цветотерапии помогает человеку найти идеальный способ решения проблемы

1. Оранжевый
2. Желтый
3. Серый

Самокритичные, угрюмые, недовольные жизнью личности предпочитают в одежде

1. Фиолетовый цвет
2. Красный цвет
3. Черный цвет

Неуверенным людям одежда такого окраса дает силу

1. Серого
2. Красного
3. Бирюзового

Какой цвет в психологии олицетворяет собой власть и сил

1. Бордовый
2. Синий
3. Терракотовый

## В чем состоит теория Шевреля

1. Яркие, контрастирующие цвета, взятые в разумных пропорциях, не меняют своего оттенка, а напротив, делают друг друга более четкими, сочными
2. Когда два подобных цвета взяты в небольших количествах получается чистый цвет
3. Взаимодействие дополнительных цветов дают серый оттенок

Кто автор цветового круга, изображенного на рис.1-14

1. Вольфганг фон Гёте
2. Исаак Ньютон
3. Аристотель

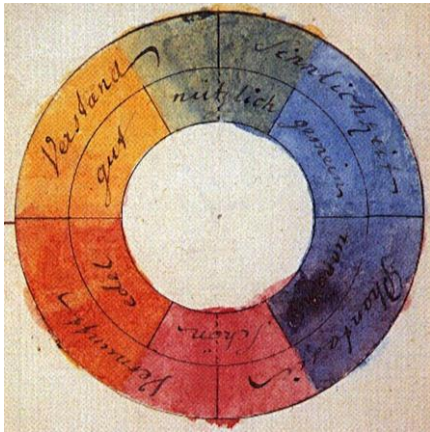


Рис.1-14

Кто опубликовал первую цветовую диаграмму в своей книге «Естественная система цветов»

1. Моисей Харрис
2. Аристотель
3. Пифагор

Кто доказал существование в глазу у человека трех типов чувствительных элементов, которые воспринимают три основных цвета

1. Томас Юнг
2. Ломаносов
3. Рунге

**Шкала оценивания результатов тестирования:** в соответствии с действующей в университете балльно-рейтинговой системой оценивание результатов промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в рамках 100-балльной шкалы, при этом максимальный балл по промежуточной аттестации обучающихся по очной форме обучения



составляет 36 баллов, по очно-заочной и заочной формам обучения – 60 баллов (установлено положением П 02.016).

Максимальный балл за тестирование представляет собой разность двух чисел: максимального балла по промежуточной аттестации для данной формы обучения (36 или 60) и максимального балла за решение компетентностно-ориентированной задачи (6).

Балл, полученный обучающимся за тестирование, суммируется с баллом, выставленным ему за решение компетентностно-ориентированной задачи.

Общий балл по промежуточной аттестации суммируется с баллами, полученными обучающимся по результатам текущего контроля успеваемости в течение семестра; сумма баллов переводится в оценку по 5-балльной шкале следующим образом:

Соответствие 100-балльной и 5-балльной шкал

Сумма баллов по 100-балльной шкале	Оценка по 5-балльной шкале
100-85	отлично
84-70	хорошо
69-50	удовлетворительно
49 и менее	неудовлетворительно

### **Критерии оценивания результатов тестирования:**

Каждый вопрос (задание) в тестовой форме оценивается по дихотомической шкале: выполнено – **2 балла**, не выполнено – **0 баллов**.

## ***2.2 КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАЧИ***

### *Компетентностно-ориентированная задача №1*

Выполнение композиций костюма (эскизирование) по 4-6 фор-эскизов в ахроматическом и цветном варианте на темы: «полоска в костюме», «этнический орнамент», «черно-белое кино» и т.п. с применением основных графических средств выражения (*возможные варианты композиций*)





*Компетентностно-ориентированная задача №2*

Выполнение композиций костюма в различных сочетаниях фактур и цвета по образцу (4-6 копий) с применением знаний законов композиции и различных художественных материалов (*возможные варианты*)



*Компетентностно-ориентированная задача №3*

Выбор трех основных цветов и заполнение схемы цветового круга, соблюдая последовательность его построения. Ниже покажите пары дополнительных цветов



*Компетентностно-ориентированная задача №4*

Выполнение ахроматического варианта цветового круга, сохраняя градации тонов по светлоте. Показать смешение белого и черного цветов по полосе. Создать 3, 5 и 7 ступенные светлотные диапазоны. Посередине каждой полосы должен оказаться одинаковый среднесерый цвет.

*Компетентностно-ориентированная задача №5*

Определить цвета, обозначенные на схеме, и сравнить результат, полученный при их смешении



*Компетентностно-ориентированная задача №6*

Создать по девять ступеней затемнения и осветления каждого из 12ти цветов.

Проследить равномерность перехода от одной ступени к другой.



*Компетентностно-ориентированная задача №7*

На основе гармоничного трезвучия предложить цветовой решение орнамента, в котором все цвета имели бы зрительно равные площади.

Пользуясь теми же цветами, создать уравновешенную композицию со зрительно неравными площадями:

один из цветов занимает явно меньшую площадь, а два других — равные;

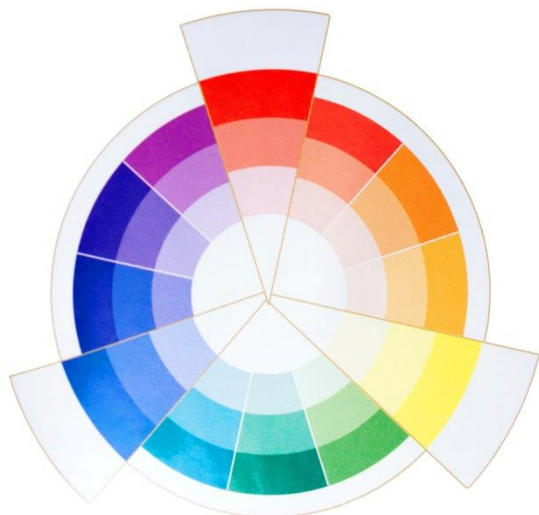
один из цветов занимает явно большую площадь, а два других — равные;

все цвета занимают разную площадь.



*Компетентностно-ориентированная задача №8*

С помощью показанных на таблице схем подберите две группы цветов (гармоничную и выразительную) для создания двух асимметричных уравновешенных композиций. В квадрате расположите вариант с выразительным колоритом, а в прямоугольнике – с гармоничным.



*Компетентностно-ориентированная задача №9*

Смешайте по треугольнику одну из групп цветов:

гармоничное трезвучие;

выразительное трезвучие;

один цвет с черным и белым.

Пользуясь полученной палитрой, создайте композиции, характеризующиеся различными эмоциональными состояниями.



*Компетентностно-ориентированная задача №10*

Выберите гармоничный или выразительный аккорд из 4х цветов. Составьте палитру оттенков, смешивая избранные цвета по квадрату. Создайте четыре композиции из свободных цветовых пятен, пробуждающие различные эмоциональные ассоциации.



*Компетентностно-ориентированная задача №11*

Предложите четыре цветовых колористических решения одного графического стимула, пользуясь следующим набором цветов: одно из гармоничных трезвучий плюс черный и белый.

Расположите варианты в указанной последовательности:

используются только цвета трезвучия;

между цветами трезвучия введен белый цвет;

хроматическое трезвучие сочетается с черным цветом;

в композиции использованы все выбранные цвета.

*Компетентностно-ориентированная задача №12*

Повторите схему «Цветовой круг» и выберите из нее четыре гармоничных трехцветных аккорда. Предложите соответственно четыре колористических решения орнамента. Обратите внимание на характеристики полученных колоритов.



### Компетентностно-ориентированная задача №13

Для выполнения задания используйте ахроматическую, монохромную или полихромную группу цветов.

С помощью метрической или ритмической организации композиции выявите в каждом из шести вариантов следующие особенности:

статика; динамика;

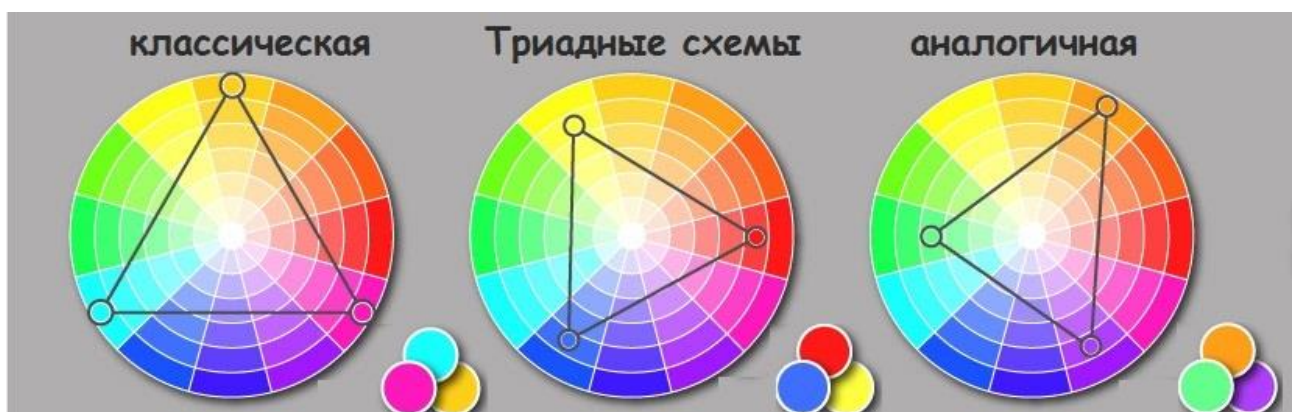
плоскость; пространство;

удаление; приближение.

В увеличенном фрагменте орнамента создайте композицию по собственному замыслу.

Ритмически организуйте орнаментальный фриз.

Обратите внимание на конструктивные свойства цвета.



**Шкала оценивания решения компетентностно-ориентированной задачи:** в соответствии с действующей в университете балльно-рейтинговой системой оценивание результатов промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в рамках 100-балльной шкалы, при этом максимальный балл по промежуточной аттестации обучающихся по очной форме обучения составляет 36 баллов, по очно-заочной и заочной формам обучения – 60 (установлено положением П 02.016).

Максимальное количество баллов за решение компетентностно-ориентированной задачи – 6 баллов.

Балл, полученный обучающимся за решение компетентностно-ориентированной задачи, суммируется с баллом, выставленным ему по результатам тестирования.

Общий балл промежуточной аттестации суммируется с баллами, полученными обучающимся по результатам текущего контроля успеваемости в течение семестра; сумма баллов переводится в оценку по 5-балльной шкале следующим образом:

Соответствие 100-балльной и 5-балльной шкал

Сумма баллов по 100-балльной шкале	Оценка по 5-балльной шкале
100-85	отлично
84-70	хорошо
69-50	удовлетворительно
49 и менее	неудовлетворительно

**Критерии оценивания решения компетентностно-ориентированной задачи** (нижеследующие критерии оценки являются примерными и могут корректироваться):

**6-5 баллов** выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует глубокое понимание обучающимся предложенной проблемы и разностороннее ее рассмотрение; свободно конструируемая работа представляет собой логичное, ясное и при этом краткое, точное описание хода решения задачи (последовательности (или выполнения) необходимых трудовых действий) и формулировку доказанного, правильного вывода (ответа); при этом обучающимся предложено несколько вариантов решения или оригинальное, нестандартное решение (или наиболее эффективное, или наиболее рациональное, или оптимальное, или единственно правильное решение); задача решена в установленное преподавателем время или с опережением времени.

**4-3 балла** выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует понимание обучающимся предложенной проблемы; задача решена типовым способом в установленное преподавателем время; имеют место общие фразы и (или) несущественные недочеты в описании хода решения и (или) вывода (ответа).

**2-1 балла** выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует поверхностное понимание обучающимся предложенной проблемы; осуществлена попытка шаблонного решения задачи, но при ее решении допущены ошибки и (или) превышено установленное преподавателем время.

**0 баллов** выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует непонимание обучающимся предложенной проблемы, и (или) значительное место занимают общие фразы и голословные рассуждения, и (или) задача не решена



