

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Локтионова Оксана Геннадьевна
Должность: проректор по учебной работе
Дата подписания: 04.02.2026 15:36:11
Уникальный программный ключ:
0b817ca911e6668abb13a5d426d39e5f1c11eabbf73e943df4a4851fda56d089

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Юго-Западный государственный университет»
(ЮЗГУ)

Кафедра истории и социально-культурного сервиса

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

О.Г. Локтионова

« 4 »

2021 г.



История мировой и отечественной культуры

Методические рекомендации по освоению дисциплины для студентов всех направлений и форм подготовки бакалавриата

Курск 2021

Введение

Цель дисциплины

Изучение закономерностей мирового культурно-исторического процесса и основных исторических типов культур.

Задачи дисциплины

- ознакомление студентов с фундаментальными достижениями мировой культуры;
- формирование представления о культурно-историческом процессе развития человечества как единстве общечеловеческого и национального;
- привитие навыков восприятия и понимания уникальности и своеобразия каждой культуры в условиях мультикультурализма.
- формирование навыков социокультурной ориентации и активного освоения культурного наследия;
- формирование уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям, правильному восприятию социальных и культурных различий;
- формирование способности понимать движущие силы и закономерности культурно-исторического процесса

Содержание дисциплины

1. Историческое развитие представлений о культуре

Понятие и многообразие подходов к определению культуры. Рассмотрение сущности культуры в целостной системе бытия. Основные формы бытия: природа, общество, человек, культура. Человек как био-социокультурное существо. культура как деятельностный и исторически разворачивающийся процесс. Диалектическое отношение «традиция - инновация» - закон существования культуры. Многообразие концепций культурно-исторического развития. Три позиции историков культуры: эмпирико-описательная, абстрактно-схематическая, описание истории мировой культуры как существования локальных цивилизаций. Культура и цивилизация. Основные теории в рамках цивилизационного подхода к развитию культуры: циклического развития культур О.Шпенглера, Н. Данилевского, К. Ясперса. Исторические типы культуры и их общая характеристика: доисторическая (первобытная) культура, античная (рабовладельческая), средневековая (феодалная), западноевропейская культура эпохи Возрождения, культура Нового и Новейшего времени (буржуазное общество), современное переходное состояние культур.

2. Культурогенез. Рождение человека и культуры

Генезис культуры. Особенности первобытной культуры. Классификация первобытной эпохи человечества. Особенности архаической культуры. «Культ предков» как принцип исторического миропонимания. Основные проблемы понимания закономерностей начального этапа человеческой культуры (гипотетичность, многообразие форм). Ритуал и его функции в первобытном обществе. Мифология, магия и религия. Тотем, табу, магия, фетишизм, анимизм в первобытной культуре. Мифологическое сознание. Изучение мифа: психологическая школа (Леви-Брюль, Фрейд, Юнг), структурализм (Леви-Стросс). Символизм и синкретизм первобытной культуры. Происхождение искусства и его функции. Современные представления о мифе. Влияние первобытной культуры на современность.

3. Культура традиционных обществ

Материальные и технологические основы развития древних цивилизаций, их классификация. Особенности речных цивилизаций древности. Религия в мире древнего Востока. Значение появления письменности и ее характер. Этика и ритуал традиционных восточных культур. Традиционализм восточного искусства.

Культура Древней Греции эпохи архаики. Социокультурные парадигмы греческой цивилизации: феномен полиса, социальная структура греческого общества, ремесло. Мифы и эпос, боги, герои и люди. От мифа к логосу. Античный идеал калокагатии и его обоснование в древнегреческой философии. Античный космологизм. Античная мифология и религия. Особенности художественной культуры. Становление рационального дискурса, появление и развитие философии. Человек и общество. Проблема личности. Греция и Рим: проблема преемственности культур. Искусство и его роль в жизни древнего грека. Влияние античного искусства, мифологии на современную западную культуру.

4. Культура западноевропейского Средневековья

От Античности к Средневековью. Проблемы периодизации средневековой культуры. Христианство – стержень культуры. Патристик. Социокультурная специфика католицизма. Ереси. Церковь и светская власть: коллизии противостояния и союза. Великая и малая эсхатологии. Проблема личности. Особенности средневековой картины мира. Особенности восприятия пространства и времени в средневековом мире, религиозно-моральная интерпретация Вселенной. Символизм средневекового мировоззрения. Особенности художественной культуры. Романское искусство. Готика. Социальная структура и ее восприятие современниками. Корпоративизм. Трансформация городов и становление нового образа жизни. Этика Средневековья, нравы, обычаи, ритуалы. Культурный феномен рыцарства.

Особенности развития Восточноримской империи. Специфика этнического состава, социальной структуры и форм собственности. Православная церковь и идея императорской власти. Христологические споры. Имперский мессианизм. Иконоборчество: идейно-политические и философские аспекты противостояния. Византия и Русь. Византия и Рим. Значение средневековой культуры для развития мировой и западноевропейской культуры.

5. Русская средневековая культура

Культурологические характеристики славянства. Язычество на Руси: особенности, формы и основные культурные стереотипы. Город и селение и их роль в языческой культуре. Киевская и Московская Русь: особенности и культурологические характеристики. Новгородская республика как

социокультурный феномен. Значение принятия христианства для культурной жизни Руси. Особенности храмового строительства на Руси. Неоднородность древнерусского христианства. Религиозный синкретизм: компромиссный синтез язычества и христианства в русском православии. Влияние византийской культуры: развитие книжности, распространение икон. Самобытность русской культуры. "Русская правда" и становление права. Древнерусский эпос, былины, летописи. "Изборник". "Слово о полку Игореве". "Смеховая культура": скоморохи, потехи, игрища, праздники. Книгопечатание. Ремесло и технические знания.

Живопись на Руси в X - XV веках. Иконопись и ее особенности. ИЗОГРАФИЧЕСКИЕ ШКОЛЫ: Новгородская, Суздальская, Владимирская, Псковская, Московская. Творчество Андрея Рублева, Даниила Черного, Феофана Грека, Дионисия. Своеобразие православного храма. Культурологические типы монашества и патриаршества. Значение юродивых в культуре Руси.

Осмысление социокультурного развития Руси в художественной культуре XX века. Культурный феномен Дмитрия Донского и Сергея Радонежского и их значение для развития Руси.

6. Возрождение и Реформация в Европе

Возрождение. Новые представления о человеке и его месте в мире. Титанизм Возрождения. Магия и эзотерика в культуре Ренессанса. «Охота на ведьм». Отражение нового мировоззрения в художественной культуре. Наука и техника периода Возрождения. Система получения и приобретения знания. Идеал всесторонне развитой личности в культуре Ренессанса. «Северное Возрождение» и отличие его от южного. Кризис гуманизма. Барокко.

Реформация Новый взгляд на Бога и отношения Бога с человеком. Лютеранство. Оправдание верой. Идея призвания. Кальвинизм и идея предопределения. Проблема «свободы воли». Реформация и гуманизм. Контрреформация. Формирование новой картины мира. Новый тип трудовой этики.

7. Европа и Россия в эпоху Нового времени

Рационализм и Просвещение. Культурный проект модерна. Научная революция: эмпиризм и рационализм. Идея европоцентризма. Колониализм. Развитие капитализма (Голландия – Англия). Промышленный переворот. Механистическая картина мира. Абсолютизм. Культурная программа «просвещенного абсолютизма». Универсальный критицизм Просвещения. Культ разума. Идеи прогресса цивилизации и культуры, развитие историзма. Значение принципа воспитания «нового человека». Классицизм в искусстве.

Мировое значение Французской революции. Рождение национальной идеи. Романтизм.

Социально-экономическое и политическое развитие России в период нового времени. Реформы Петра I: необходимость и последствия. Преобразование культуры и ее развитие. Основные социальные и духовные структуры: самодержавие и православие. Расширение культурных связей с Западом. Европеизация России и ее национальной самобытности.

Место религиозных структур в системе государственной власти и их влияние на культурную ситуацию в стране. Реформы в области образования. Открытие Академии наук в Петербурге. Процесс обмирщения культуры, ее реально-жизненный и общественный характер. В центре внимания литературы – человек-деятель, патриот, гражданин, слуга отечества. Три типа архитектуры нового времени – городская, загородная, усадебная. Формирование русского классицизма. Распространение архитектуры классицизма в Москве. Система паркового искусства и ансамблевой архитектуры.

8. Культура России в конце XIX- начале XX вв.

Россия между Европой и Азией – в поисках культурной идентичности. Социокультурные доминанты эпохи: крепостничество и система реформ 1860 г., концепции трех идей (самодержавие, православие, народность) и их место в русской литературе XIX века.

Возвышение нравственности и рост национального самосознания. Западничество и славянофильство. Влияние общественно-политической ситуации на развитие культуры. Рост образования, книгоиздательской деятельности. Переход от классицизма и сентиментализма к романтизму и реализму. Отечественная драматургия. Русский театр и великие русские актеры (Семенова, Каратыгин, Мочалов, Щепкин, Мартынов). Архитектура. Русский ампи́р, русско-византийский стиль архитектора К.Тона. Новые направления в русской живописи. Влияние культуры XIX века на формирование русской интеллигенции в XX века.

Наука начала века. Развитие авиационной техники и промышленности. Художественная культура рубежа веков. Основные стили, методы и жанры литературы этого времени. Живопись "серебряного века", проблема метода. Реализм, демократизм, академизм в живописи этого периода.

Культурное и общественное значение деятельности "Товарищества передвижных выставок". Символизм в живописи. М.Врубель. Поиск духовности и выразительности, предпосылки русского авангарда ("Голубая роза", "Бубновый валет", "Ослиный хвост"). Супрематизм или искусство беспредметности. Объединение "Мир искусства" и его значение для культурной жизни России.

Модерн и символизм в музыке.

9.Современная культура: противоречия и тенденции развития

Основные тенденции развития современной культуры: преемственность и традиции в становлении культуры этого времени, кризис современной культуры, пути выхода из него, осмысление этого процесса в различных культурологических концепциях. Развитие техники и технологии как главные цели общественного развития XX-XXI вв. Возникновение и формирование научно-технической культуры. Возникновение техногенной цивилизации и опасность ее для существования человечества. Глобальные проблемы развития культуры. Формирование основ культуры постиндустриального и информационного общества. Развитие массовой культуры. Постмодернистский прорыв в современной культуре. Искусство XX века: отказ от реализма и поиски новых форм художественной выразительности: модерн, авангард, супрематизм, сюрреализм и др. Социально-психологический портрет человека в современной культуре.

Экранная культура. Компьютеризация и проблемы современной культуры.

Тестовые задания по истории мировой и отечественной культуры

1.Главным искусством эпохи романтизма является(2 балла) :

- а) литература;
- б) живопись;
- в) музыка;
- г) скульптура.

2.Представителями романтизма являлись(2 балла):

- а) Э.Нольде;
- б) Р.Шуман;
- в) Ж.Санд;
- г)Ч.Диккенс;

3.К какому художественному направлению принадлежит творчество Ж.Санд(2 балла)?

- а) реализм;
- б) романтизм;
- в) импрессионизм;
- г) экспрессионизм.

4.Что изобрели древнеримские архитекторы(2 балла):

- а)Бетон;
- б)Цемент;
- в)Раствор для скрепления камней;
- г) все варианты неверны.

5. Какой считается Русь VII века(2 балла)?

- а)Древней;

- б)Средней;
- в)Просвещенной;
- г)Восточной.

6. Кто из художников по-новому прочитал сказание о ветхозаветной Троице(2 балла)?

- а)Андрей Рублев;
- б)Симон Ушаков;
- в)Феофан Грек;
- г)Григорий Победоносец.

7: Как называлась первая Белокаменная церковь во Владимиро-Суздальском княжестве(2 балла)?

- а)Церковь Покрова;
- б)Успенский Собор;
- в)Церковь Бориса и Глеба;
- г)Собор Василия Блаженного.

8. По проекту какого архитектора построен Успенский собор в Московском Кремле(2 балла)?

- а)Новгородских "древоделей";
- б)Постник и Барма;
- в)Аристотель Фьорованти;
- г)Иван Сусанин.

9: В память о ком была построена церковь Покрова на реке Нерли(2 балла)?

- а)Александра Невсеого;
- б)Изяслава, сына Андрея Боголюбского;
- в)Дмитрия Донского;
- г)Ивана Грозного.

10. Что явилось причиной размаха архитектурного строительства на Руси(2 балла)?

- а) античные традиции
- б) влияние Византии;
- в) принятие христианства;
- г)рост городов.

11. Кто является автором иконы «Торица» (2 балла)?

- а) Феофан Грек;
- б) Рублев;
- в)Дионисий;
- г)Карамзин.

12. Какой тип храма получил широкое распространение на Руси(2 балла)?

- а)Крестово – купольный;
- б)Базилика;
- в)Периптер;
- г)Голос.

13. Крещение Руси было проведено(2 балла):

- а) в 988 г. князем Владимиром;
- б) в 911 г. князем Олегом;
- в) в 877 г. княгиней Ольгой;
- г) в 1147 г. князем Боголюбским..

14. Характерные особенности духовной культуры Киевской Руси(2 балла):

- а) синтез христианского и языческого начал - «двоеверие»;
- б) полный отказ от язычества;
- в) принятие христианства в западноевропейском (католическом) варианте;
- г) все неверно.

15. Храмовое строительство Киевской Руси было представлено(2 балла):

- а) в основном каменным строительством;
- б) в основном деревянным строительством;
- в) пещерными монастырями;
- г) все верно.

16. Назовите термин(6 баллов).

1. Храмовая башня, святилище главного божества в архитектуре Двуречья, представляющая собой поставленные друг на друга высокие, наподобие усеченной пирамиды, террасы (от 3 до 7), сложенные из сырцового кирпича. _____

2. Головной платок египетских фараонов, обычно полосатый, с длинными спускающимися на плечи концами. _____

3. Песня под аккомпанемент лютни, мандолины или гитары, обращенная к возлюбленной. _____

4. Каменные плиты или столбы, образующие в плане одну или несколько концентрических окружностей до 100 метров в диаметре. _____

5. Заупокойные статуэтки слуг, которые располагались рядом с саркофагом фараона. _____

16. «Палеолитические Венеры»- памятники(2балла):

- а) первобытного искусства;
- б) искусства Древнего Рима;
- в) искусства Вавилонского царства;
- г) древней Грецией.

17. Что такое Зиккурат (2балла):

- а) Прямоугольное здание, разделённое внутри продольными рядами колонн;
- б) Триумфальная арка;
- в) Высокая башня из кирпича, опоясанная выступающими террасами, создающая впечатление нескольких башен;
- г) каменное построение.

18. Что является главной достопримечательностью Вавилонии(2балла):

- а) Статуя Зевса;
- б) Вавилонская башня с Висячими садами Семирамиды;
- в) Галикарнасский мавзолей;
- г) статуя Посейдона.

19. Фасад какого храма в Египте украшают четыре 20-метровые статуи фараона (2балла):

- а) Луксор;
- б) Карнак;
- в) Абу- Симбел
- г) Пирамиды

20. Египетские некрополи всегда располагались(2балла):

- а) на западном берегу Нила
- б) на восточном берегу Нила;
- в) не существовало строгого канона
- г) на севере Нила

21. Из предложенных вариантов ответа выберите архитектурные памятники Индии(2балла):

- а) Галикарнасский мавзолей;
- б) Ступа в Санчи;
- в) Чайтья в Карли;
- г) Пагода Даяньта.

22. К какому периоду истории искусства Греции относятся «Львиные ворота» в Микенах(2балла):

- а) ахейскому;
- б) классическому;
- в) крито-микенскому
- г) западному

23. Порттик кариатид является входом в (2балла) :

- а) Эрехтейон;
- б) Пропилеи;
- в) Парфенон;
- г) Храм Ники Аптерос.

24. Акрополь – это(2балла):

- а) храм богини Афины;
- б) система древнегреческой архитектуры;
- в) Верхний город, крепость;
- г) великий город в Германии.

25. Монументальные ворота с колоннами в дорическом стиле и широкой лестницей ведущие в Афинский акрополь назывались (2балла):

- а) Пропилеи;
- б) Парфенон;
- в) Антаблемент;
- г) Пиллагея.

26. Архитектурная система, разработанная в Древней Греции и построенная на сочетании несущих и несомых частей, носит название(2балла):

- а)камарес;
- б)ордер;
- в)модерн;
- г)классика.

27. Кто из скульпторов Древней Греции преодолевает статичность изображения, воплощая свое открытие в статуе Дорифора (шагающего копьеносца)

(2 балла) :

- а) Скопас;
- б) Поликлет;
- в) Фидий;
- г)все неверно.

28. С какой целью возводились акведуки (2 балла):

- а) система канализации;
- б) система водоснабжения;
- в) система дорог;
- г)все неверно .

29. Пантеон- это (2 балла)...

- а) Гора, где живут древнегреческие боги;
- б) Римский храм;
- в) Название одного из семи холмов, на которых расположен Рим
- г)одно из названий пустынь .

30. «Ведущим архитектурным стилем стал городской собор со стельчатыми сводами, устремленными ввысь... с многоцветными витражами». О каком архитектурном стиле идет речь (2 балла):

- а) романском;
- б) барокко;
- в) готическом
- г)все неверно.

31. Соотнесите имя автора с названием его произведения (6 баллов):

- | | |
|--|--|
| 1) Донателло | а) станцы папы Юлия II в Ватикане |
| 2) Питер Брейгель Старший
«Апокалипсис» | б) «Четыре всадника» из серии |
| 3) Альбрехт Дюрер | в) Статуя «Давид» |
| 4) Филиппо Брунелески | г) «Страна лентяев» |
| 5) Рафаэль Санти | д) купол собора Санта Мария дель Фьоре |
| 6) Микеланджело Буонарроти | е) «Рождение Венеры» |
| 7) Сандро Боттичелли | ж) фреска «Страшный суд» |

32. Зиккурат-Этеменанки – храм бога солнца Мардука был возведён(2 балла):

- а) в Ассирии;
- б) в Вавилоне;
- в) в Уре;
- г) в Париже.

33. Какой известный кромлех находится в Великобритании, возведённый на рубеже каменного и бронзового веков, который выполнял роль астрономической обсерватории (2 балла):

- а) Сфинкс;
- б) Пирамида Солнца;
- в) Стоунхендж;
- г) все неверно.

34. Фаюмские портреты – это . . . (2 балла):

- а) скульптурный римский портрет;
- б) портрет, выполненный масляными красками;
- в) погребальные маски египтян;
- г) название архитектуры.

35. Храм царицы Хатшепсут расположен в долине(2 балла):

- а) Гизы
- б) Каира;
- в) царей;
- г) князей.

36. Что такое ступа (2 балла):

- а) архитектурное сооружение;
- б) летательный аппарат Бабы Яги;
- в) погребальный холм;
- г) культовое сооружение буддизма полусферического очертания .

37. Главное достижение античности(2 балла):

- а) осознание человека центром вселенной;
- б) развитие градостроительства;
- в) зарождение христианства;
- г) уничтожения язычества.

38. Известнейшим памятником крито-микенской культуры является...(2 балла):

- а) Акрополь в Афинах;
- б) Кносский дворец;
- в) храм аполлона в Басах;
- г) пирамиды в Египте.

- | | |
|----------------|---|
| б) базилика | 2) полукруглый или прямоугольный в плане выступ здания, |
| в) антаблемент | перекрытый полукуполом |
| г) капитель | 3) венчающая часть колонны |
| д) портал | 4) горизонтальная балка, лежащая на колоннах и служащая опорой для крыши |
| | 5) прямоугольное в плане здание, разделенное внутри рядами колонн на продольные части |

47. Что подразумевается под уровнем культурного и материального развития общества (2 балла):

- а) искусство;
- б) культурно-историческая эпоха;
- в) цивилизация;
- г) культура.

48. Что является синтезом всех национальных культур народов, населяющих нашу планету (2 балла):

- а) искусство;
- б) мировая культура;
- в) стиль;
- г) культура.

49. Это определённый этап в развитии человеческой цивилизации, который характеризуется общностью философских, религиозных и политических идей, научных представлений этических и моральных норм, эстетических критериев (2 балла):

- а) мировая культура;
- б) культурно-историческая эпоха;
- в) цивилизация;
- г) искусство.

50. Что олицетворяет единство всего мира, выступает одним из ключевых образов искусства (2 балла):

- а) художник;
- б) культура;
- в) мировое древо;
- г) синтез искусств.

51. Выбери временные виды искусства(2 балла):

- а) архитектура;
- б) графика;
- в) живопись;
- г) литература.

52. Театральное и хореографическое искусство относится к (2 балла):

- а) пластическому виду;
- б) синтетическому виду;

- в) временному виду;
- г) другому виду.

53. Выбери жанр живописи, где главным является образ человека(2 балла):

- а) натюрморт;
- б) пейзаж;
- в) портрет;
- г) анимализм.

54. Опера-серия – вид оперы, возникший на рубеже 15-17вв. в (2 балла):

- а) России;
- б) Италии;
- в) Англии;
- г) все неверно .

55. Ключевая эпоха в истории европейской культуры, связанная с развитием научной, философской и общественной мысли – это(2 балла):

- а) эпоха Просвещения;
- б) эпоха Возрождения;
- в) эпоха Нового времени;
- г) все верно .

56. Мотет – это(2 балла):

- а) жанр художественного произведения;
- б) жанр многоголосной вокальной музыки ;
- в) жанр русской музыки;
- г) жанр в кино.

57. Подробный рассказ о событиях – это(2 балла):

- А) повесть;
- б) басня;
- в) летопись;
- г) архитектура.

58. Что описывают данные строки?«Расположен в центре Владимира. Фасад богато украшен, купола расположены далеко друг от друга. Центральное место занимает икона Владимирской Богоматери...»(2 балла):

- а) Храм покровы Богородицы;
- б) Храм Святой Софии;
- в) Успенский собор Московского Кремля ;
- г) Спасо-Преображенский собор.

59. Каменной летописью человечества называют(2 балла):

- а) архитектуру;
- б) скульптуру;
- в) музыку;
- г) все неверно .

60. Благодаря какому государству Россия приняла православие(2 балла):

- а) Польша;
- б) Византия;
- в) Болгарское царство;
- г) все верно.

61. Как ещё называют знаменный распев(2 балла):

- а) знаковым;
- б) крюковым;
- в) распевным;
- г) символный.

62. На фотографиях памятники древних цивилизаций. Назвать их и страны, в которых они находились. (6 баллов)

1.



2.



3.



63. Как называлась повесть, посвящённая первому кровопролитному столкновению русских воинов с ордынскими завоевателями(2 балла) :

- а) Повесть о разорении Рязани Батыем;
- б) Повесть о битве на Калке;
- в) Повесть о житии Александра Невского;
- г)

64. Между какими годами была написана «Повесть о битве на Калке» (2 балла):

- а)1200-1213;
- б)1229-1233;
- в)1223-1228;
- г)

65. Секуляризация – это (2 балла)

- а) Отход от церковного влияния в общественной жизни и художественном творчестве;
- б) Психологические элементы творчества эпохи 14-16 веков;
- в) восстановление государственности и независимости Москвы;
- г)

66. Как называлась великая книга мудрости древнееврейского народа? (2 балла)

- а) Новый завет;
- б) Библия;
- в) Евангелие;
- г)

67. Кто написал «Житие Сергия Радонежского» (2 балла):

- а)Пахомий Логофет;
- б)Епифаний Премудрый;
- в)Феофан Грек;
- г)

68. В каком году скончался игумен Сергей Радонежский(2 балла):

- а)1398;
- б)1431;
- в)1392;
- г)

69. Кого на Руси называли иноками(2 балла):

- а)Чернецов;
- б)Монахов;
- в)Летописцев;
- г)

70. Первым видом искусства в истории первобытного общества было(2 балла):

- а) архитектура;
- б)живопись;
- в) танец;
- г)литература.

71. Постриг – это (2 балла)

- а)книжная мудрость, развивающая интеллект;
- б)Путешествие, паломничество по миру;
- в)обряд посвящения в монашество;
- г)все неверно

72. В каких годах было начато и закончено написание «Житие Стефана Пермского» (2 балла):

- а)1386-1388;
- б)1396-1398;
- в)1400;
- г)1566.

73. Какой стиль в искусстве конца 18в. явился одной из предпосылок появления романтизма (2 балла):

- а) Классицизм;
- б) Сентиментализм ;
- в) Маньеризм;
- г) Барокко.

74. Преподобный значит(2 балла):

- а) «Великий, могущественный»;
- б) «Подобен Богу»;
- в) «Ходящий по воде»;
- г) все неверно .

75. Что такое клир(2 балла):

- а)церковь;
- б)духовенство;
- в)княжеский приказчик;
- г)храм.

76. Кем был Андрей Рублёв(2 балла):

- а)Писателем;
- б)Художником;
- в)Монархом;
- г)все неверно

77. Какие из жанров искусства согласно правилам классицизма считались высокими — это.....И.....(2 балла):

- а) Трагедия;
- б) Басня;
- в) Портрет;
- г) Пейзаж.

78.О каком произведении искусства идёт речь? Назвать имя его автора (6баллов):

Один из критиков, посетивших выставку, нашёл название картины и её саму чрезвычайно забавными. Его, как и многих зрителей раздражало, что на полотне ничего невозможно было разглядеть. Автор работы на это лишь пожимал плечами, считая, что картина и её название говорят сами за себя. На полотне запечатлён краткий момент, когда огромный оранжевый шар выплывает из-за облака в полумглу раннего утра. Его алые отсветы, отражаясь в реке, трепещут на водной поверхности. Сизо-молочная дымка тумана окутала очертания предметов, находящихся в бухте. Кругом всё так непостоянно и зыбко, что невозможно различить границы между небом, берегом и рекой...Но через минуту, когда рассеется туман, всё исчезнет и примет совершенно другой вид.

Вскоре словом, употреблённым в названии картины, стали сначала в насмешку, а затем с огромным уважением называть группу художников, определивших пути развития европейского искусства на несколько последующих десятилетий.

79. В каком веке зарождается классицизм (2 балла):

- а) XVIII;
- б) XVII;
- в) XIX;
- г) XVI.

80. Укажите имя теоретика, разработавшего основные принципы классицизма, в частности, «Правило 3-х единств» (2 балла):

- а) Буало;
- б) Дидро;
- в) Вельфлин;
- г) Лессинг.

81. Как переводится с латинского слово «классицизм» (2 балла):

- а) античный;
- б) симметричный;
- в) образцовый;
- г) идеальный.

82. В какой европейской стране возникает классицизм(2 балла):

:

- а) в Англии;
- б) в Германии;
- в) во Франции,
- г) в Италии.

83. Основным жанром поэзии классицизма в России была(2 балла):

- а) ода;
- б) элегия;
- в) стансы;
- г) басня.

84. Представители русского классицизма в литературе(2 балла)

- а) Тредиаковский, Кантемир, Карамзин;
- б) Кантемир, Тредиаковский, Ломоносов;
- в) Ломоносов, Державин, Жуковский;
- г) Державин, Карамзин, Тредиаковский.

85. Определённая художественная система стоечно-балочной конструкции, разработанная в Древней Греции и перешедшая в архитектуру других стран(2 балла):

- а) ордер;
- б) мегарон;
- в) диптер;
- г) портик.

86. Драматург, автор произведений «Школа жен», «Дон Жуан», «Тартюф», «Мещанин во дворянстве» (2 балла):

- а) Кальдерон;
- б) Корнель;
- в) Расин;
- г) Мольер.

87. Назовите хронологические рамки классицизма(2 балла):

- а) XVII – XX вв.;
- б) XVII – начало XIX в.;
- в) XVI – начало XIX в.;
- г) начало XVII – начало XVIII в..

88. В соответствии с канонами классицизма, основой трагического конфликта в пьесах А.П. Сумарокова является противоречие между (2 балла):

- а) долгом и чувством;
- б) добром и злом;
- в) традицией и инновацией;
- г) демократией и деспотией.

89. Какие жанры являлись любимыми у романтиков (2 балла):

- а) роман;
- б) элегия;
- в) поэма;
- г) комедия;

90. Теодор Жерико, Эжен Делакруа –этохудожники(2 балла):

- а) английские;
- б) немецкие;
- в) французские;
- г) все неверно.

91. Кто написал роман «Собор Парижской Богоматери» (2 балла):

- а) Оноре де Бальзак;
- б) Виктор Гюго;

- в) Аврора Дюдеван;
- г) все верно .

92. Джордж Ноэл Гордон Байрон.....поэт(2 балла):

- а) французский;
- б) английский;
- в) немецкий;
- г) все неверно .

93. Кто написал картину «Плот Медузы» (2 балла):

- а) Эжен Делакруа;
- б) Франсиско Гойя;
- в) Карл Брюллов;
- г) Теодор Жерико.

94- Привести в соответствие название произведения и имя автора (6 баллов):

- | | |
|------------------------|---------------|
| 1. “Театральный роман” | а) Ф.Гладков |
| 2. “Цемент” | б) М.Булгаков |
| 3. “Разгром” | в) М.Горький |
| 4. “Собачье сердце” | г) А.Фадеев |

95. Назовите главную жизненно важную функцию культуры

- А) продолжение рода;
- Б) регулятивная функция;
- В) функция социализации;
- Г) аксиологическая функция.

96. Что такое гносеологическая функция культуры?

- А) манкуртизм;
- Б) функция передачи социального опыта;
- В) познавательная функция;
- Г) коммуникативная функция.

97. Дискриптивно-классифицирующий метод исследования культуры...

- А) описывает элементы и черты культуры;
- Б) выясняет функции отдельных культурных элементов в целом;
- В) осуществляет структурный анализ для сравнительного исследования;
- Г) составляет единую периодизацию истории развития культуры.

98. Разнообразие моделей культуры, как целостной системы различных форм деятельности человека, были созданы в рамках какого подхода?

- А) ценностного;
- Б) деятельностного;
- В) семиотического;

Г) системного.

99. Определение мировой художественной культуры

А) это область гуманитарного знания, охватывающая проблемы сущности и закономерностей функционирования и развития культуры;

Б) это наука, изучающая культуру, где знакомит людей с духовным богатством разных культур всего человечества;

В) это множество культур народов мира, сложившихся в различных регионах на протяжении исторического развития человеческой цивилизации;

Г) это импульс для гуманитарной ориентации сознания и поведения, для понимания отечественной и мировой культуры.

II

6. ... художественной культуры — построенное на специальном образовании или самодеятельное искусство под руководством профессионалов.

А) обыденный уровень;

Б) специализированный уровень;

В) художественное творчество;

Г) научное искусствознание.

100. ... - одна из сфер культуры, решающая задачи интеллектуально-чувственного отображения бытия в художественных образах и различных аспектов обеспечения этой деятельности.

А) народная культура;

Б) научная культура;

В) художественная культура;

Г) духовная культура.

101. В структуре культуры художественная культура осуществляет важные функции формирования характера человека, трансляции норм и ценностей, смыслов и знаний и тесно связана с моралью, религией и философией, а также необходима для выполнения ... функции культуры.

А) рекреационной;

Б) нормативной;

В) социологической;

Г) гуманистической.

102. Вместе с тем ее сущностное отличие и от духовной, и от материальной форм деятельности не мешает искусству в необходимых культуре ситуациях ... например, с последними в архитектуре, в прикладных искусствах, в дизайне, со спортивными упражнениями в художественной гимнастике и фигурном катании, а с плодами духовной деятельности — в мифах, в религиозном искусстве, в государственном гимне, революционной песне, военном марше, в научно-художественных жанрах литературы.

А) соединятся с духовными предметами;

Б) являются обработкой определённого материала;

В) охватывают техническую культуру;

Г) органически соединятся и с духовными, и с материальными предметами.

103. Художественные эмоции возникают лишь при встрече с ... , весомым, важным для многих. Они являются следствием не механического, пассивного, а непременно творческого восприятия, которое возвышает человека, развивает ее воображение и интеллект. Взаимодействие чувственной и интеллектуальной сфер во время восприятия художественного произведения предоставляет впечатлению особой силы. Недаром российский психолог л . с . Выготский, определяя искусство как "совокупность эстетических знаков, направленные на возбуждение в человеке эмоций", назвал эти эмоции "умными".

- А) мировым;
- Б) культурным;
- В) художественным;
- Г) социально-историческим.

III

104. Установите соответствие между исторической эпохой и её характеристикой:

- 1) мезолит;
- 2) палеолит;
- 3) неолит;
- А) эпоха лука и стрел;
- Б) эпоха появления человека разумного;
- В) эпоха перехода от присваивающего к производящему хозяйству

105. Установите соответствие между аспектами культуры и их характеристикой:

- 1) функции;
- 2) эволюция;
- 3) динамика;
- А) действия или влияния культуры;
- Б) процессы или история культуры;
- В) прогресс или развитие культуры.

106. Установите соответствие между формами бытия и их динамическими признаками:

- 1) человеческая культура;
- 2) органическая природа;
- 3) неорганическая природа;
- А) прогресс и регресс;
- Б) эволюция и инволюция;
- В) энтропия и негэнтропия.

107. Установите соответствие между культурой и её литературным памятником:

- 1) культура Древнего Египта
- 2) культура Древнего Двуречья;
- 3) культура Древнего Китая;

А) «Песнь о Гильгамеше»

Б) «Книга мёртвых»

В) «Книга мёртвых»

108. Установите соответствие между основными семиотическими аспектами культурных явлений и их определениями:

1) прагматической;

2) синтаксической;

3) семантической;

А) отношения между элементами языка и правилами их образования и сочетания;

Б) отношения между знаками и значениями и правилами обозначения и понимания;

В) отношение между языком и пользователем и правилами употребления языка.

IV

109. Расположите в правильной последовательности периоды:

А) Бронзовый век;

Б) Железный век;

В) Каменный век;

Г) Медный век.

1) ГБВА

2) БАГВ

3) ВГАБ

4) АБВГ

110. Расположите в правильной последовательности развития периодов:

А) эпоха Ренессанса;

Б) эпоха Абсолютизма;

В) магическая культура;

Г) мифологическая культура;

Д) культура монотеистических религий

1) ГДАБВ

2) АДБВГ

3) БАДВГ

4) ДГВБА

5) ВГДАБ

111. Расположите в правильной последовательности направления:

А) импрессионизм;

Б) романтизм;

В) реализм

1) БВА

- 2) ВБА
- 3) АВБ

112. Расположите в правильной последовательности художественные направления:

- А) пессимизм
- Б) модернизм
- В) символизм
- Г) пролетарская поэзия

- 1) ГАВБ
- 2) БВГА
- 3) АГВБ
- 4) ВГАБ

113. Расположите в правильной последовательности этапы развития культуры Древней Греции:

- А) Минойская культура;
- Б) Микенская культура;
- В) Классическая эпоха;
- Г) Эллинизм

- 1) АВБ
- 2) ГВБА
- 3) БАВ

V.

114. Прочитайте текст и выполните задания к нему: Ценности в жизни человека и развитии общества

Одним из компонентов социокультурных форм выступают ценности. В ходе развития общества формируются идеи, которые выделяются и которым приписывается особая ценность. Они усваиваются субъектом в опыте и

переживаниях удовольствия и неудовольствия, радости и негодования, т.е. посредством эмоций. На основе ценностей формируются критерии оценок, регулирующих отношения людей к объектам удовлетворения человеческих потребностей. В процессе жизнедеятельности у человека складывается восприятие одних объектов как ценных, а других не ценных и даже «антиценных»...

Ценности могут быть индивидуальными, групповыми, общечеловеческими. Индивидуальные ценности определяют деятельность конкретного человека и могут иметь приходящий характер, различаться в зависимости от возраста индивида. Групповые ценности (имеется ввиду группа в широком смысле – как социальная общность, тип общества) носят более общий характер: они определяются как принятые в данной общности представления о желательном типе социокультурной формы. Общечеловеческие ценности характеризуются тем, что имеют непреходящий характер, являются ориентирами для большинства людей вне зависимости от их пола, возраста, исторической эпохи, в которой они живут. Число таких ценностей ограничено. К ним, например, относят истину, красоту, добро. Воспринятые и закрепившиеся ценности превращаются в социальные нормы, с помощью которых поддерживаются, воспроизводятся, регулируются формы деятельности людей. И.Г. Петров.

Какова, по мнению автора, роль ценностей

в обществе? Укажите две позиции

115. О чём речь?

Своеобразие ее строения обусловлено тождеством духовного и материального в художественной творчестве. В первом измерении это выражается в различиях между конкретными проявлениями духовного содержания и в различиях между соответствующими данным содержаниям материальными средствами художественной формы. Так отличаются друг от друга три класса искусств, определяемых по материальной структуре как пространственные, временные и пространственно-временные, а по особенностям духовного содержания — как воссоздающие переживаемый художником материальный мир — природу, человека, вещи (живопись, графика, скульптура, художественная фотография), выражающие внутренний, эмоциональный мир человека (музыка и хореография) и соединяющие интеллектуально-духовное изображение (осмысление) реальности с выражением эмоционально-оценивающего отношения к ней художника (литература, театр, кино и телевизионное искусство). Таким образом, искусство использует все возможности, которыми располагают природа и культура, для художественно-образного освоения полноты бытия.

116. Выберите одно из предложенных высказываний и изложите свои мысли, свою точку зрения по поводу поднятой проблемы. Следует использовать понятия культурологического курса и, опираясь на знания, факты и жизненный опыт, привести необходимые аргументы в основание своей позиции

1) «Наслаждаться счастьем – благо, давать его другим – еще большее»

(Ф. Бэкон)

2) «Прогресс культуры несет с собой падение нравственности»

(Ж.Ж. Руссо)

3) «Духовно – нравственная основа – это тот стержень, на котором основывается

жизнь человека» (Ф.Достоевский)

4) «Цель искусства не в занимательности и удовольствии, а в нравственном совершенстве» (Аристотель)

5) «Мир познается через культуру» (Н.Рерих)

6) «Культура превращается в противоположность, если в ней начинает преобладать материальное, массовое начало»

(Н.Бердяев)

7) «Культура имеет душу, цивилизация – методы и орудия» (Н. Бердяев)

8) «Цивилизация – это власть над миром, культура – любовь к миру»

(Кэмпиньский)

117. Массовая культура, возникшая во второй половине 20 века на основе развития современной системы средств массовой информации и коммуникации, очень часто включает в себя так называемый «китч» - яркую, но безвкусную массовую продукцию. Назовите жанры массовой культуры, которые можно отнести к «китчу» (не менее трех)

118. Назовите признаки массовой культуры (не менее трех)

119. Верны ли следующие суждения о культуре?

А) К материальной культуре относят сооружения, технические средства, предметы обихода, которые удовлетворяют потребности человека.

Б) Духовная культура связана с отражением и преобразованием внутреннего мира человека.

а) Верно только А

б) Верно только Б

в) Верны оба суждения

г) Оба суждения неверны

120. Форма духовной культуры, в которой находят отражение нравственные нормы и оценки человека, группы или общества в целом, называют:

а) моралью

б) искусством

в) наукой

г) идеологией

121. Найдите понятие, которое является обобщающим для всех остальных понятий представленного ниже ряда, и запишите цифру, под которой оно указано.

а) искусство

б) наука

в) мораль

г) культура

122. Верны ли следующие суждения об искусстве?

А) К характеристикам искусства относят нацеленность на получение объективной истины.

Б) К характеристикам искусства относят образность и наглядность.

а) Верно только А

б) Верно только Б

в) Верны оба суждения

г) Оба суждения неверны

123. Всё, что создано человеком, в своей совокупности, называется

а) искусством

б) прогрессом

в) культурой

г) техникой

II .Прочтите текст и вставьте пропущенные слова

124 «Культура возникла и развивается вместе с человеком. Она представляет собой то, что отличает человека от всех других _____ (А). Ни человек, ни _____ (Б) не могут существовать вне культуры. В самом широком смысле можно сказать, что культура – это все, что создано человеком в процессе _____ (В) окружающего мира. Иногда культуру называют «второй природой».

Список терминов: 1) искусство 2) информация 3) преобразование 4) живые существа 5) общество

125. Культура выполняет ряд очень важных _____ (А) в жизни человека. и общества. Она является той средой, в которой происходит _____ (Б) личности. Только через культуру человек может овладеть накопленным социальным опытом и стать полноценным членом общества. Культура регулирует отношения между людьми с помощью системы норм, например норм _____ (В)»

Список терминов: 1) деятельность 2) общество 3) функция 4) социализация 5) мораль

126. Художественная культура представляет собой совокупность _____ (А) и _____ (Б) духовно-практической деятельности по созданию, распространению, освоению произведений искусства или материальных предметов, обладающих _____ (В) ценностью.

Список терминов:

1) функций

2) процессов

3) теоретической 4)

явлений

5) эстетической

127. Установите соответствие между характеристиками и видами культуры.

Характеристики	Виды культуры
1. анонимность произведений	А) массовая культура
2. ярко выраженный коммерческий характер	Б) народная культура
3. коллективность творческих процессов	
4. стандартизация содержания	
5. ориентация на запросы потребителя	

128. Установите соответствие между характеристиками и формами (областями) культуры.

Характеристики	Виды культуры
1. познание мира с помощью слов, цвета и звука	А) Наука
2. значимость художественного вымысла	Б) Искусство
3. получение объективной картины мира	
4. изучение закономерностей развития природы и общества	

129. Дольмен- это ...(2 балла):

- а) храм;
- б) место захоронения;
- в) значок клинописи;
- г) все верно.

Вопросы для подготовки к экзамену

1. Понятие и многообразие подходов к определению культуры.
2. Рассмотрение сущности культуры в целостной системе бытия.
3. Основные формы бытия: природа, общество, человек, культура.
4. Человек как био-социокультурное существо. культура как деятельностный и исторически разворачивающийся процесс.
5. Диалектическое отношение «традиция - инновация» - закон существования культуры.
6. Многообразие концепций культурно-исторического развития.
7. Три позиции историков культуры: эмпирико-описательная, абстрактно-схематическая, описание истории мировой культуры как существования локальных цивилизаций.
8. Культура и цивилизация. Основные теории в рамках цивилизационного подхода к развитию культуры: циклического развития культур О.Шпенглера, Н. Данилевского, К. Ясперса.
9. Исторические типы культуры и их общая характеристика: доисторическая (первобытная) культура, античная (рабовладельческая), средневековая (феодальная), западноевропейская культура эпохи Возрождения, культура Нового и Новейшего времени (буржуазное общество), современное переходное состояние культур.
10. Возрождения, культура Нового и Новейшего времени (буржуазное общество), современное переходное состояние культур.
11. Генезис культуры.
12. Особенности первобытной культуры.
13. Классификация первобытной эпохи человечества.
14. Особенности архаической культуры.
15. «Культ предков» как принцип исторического миропонимания.

16. Основные проблемы понимания закономерностей начального этапа человеческой культуры (гипотетичность, многообразие форм).
17. Ритуал и его функции в первобытном обществе.
18. Мифология, магия и религия.
19. Тотем, табу, магия, фетишизм, анимизм в первобытной культуре.
20. Мифологическое сознание.
21. Изучение мифа: психологическая школа (Леви-Брюль, Фрейд, Юнг), структурализм (Леви-Стросс).
22. Символизм и синкретизм первобытной культуры.
23. Происхождение искусства и его функции.
24. Современные представления о мифе.
25. Влияние первобытной культуры на современность.
26. Материальные и технологические основы развития древних цивилизаций, их классификация.
27. Особенности речных цивилизаций древности.
28. Религия в мире древнего Востока.
29. Значение появления письменности и ее характер.
30. Этика и ритуал традиционных восточных культур.
31. Традиционализм восточного искусства.
32. Культура Древней Греции эпохи архаики.
33. Социокультурные парадигмы греческой цивилизации: феномен полиса, социальная структура греческого общества, ремесло.
34. Мифы и эпос, боги, герои и люди. От мифа к логосу.
35. Античный идеал калокагатии и его обоснование в древнегреческой философии.
36. Античный космологизм.
37. Античная мифология и религия.
38. Особенности художественной культуры.
39. Становление рационального дискурса, появление и развитие философии.
40. Человек и общество.
41. Проблема личности.
42. Греция и Рим: проблема преемственности культур.
43. Искусство и его роль в жизни древнего грека.
44. Влияние античного искусства, мифологии на современную западную культуру.
45. От Античности к Средневековью.
46. Проблемы периодизации средневековой культуры.
47. Христианство – стержень культуры.

48. Патристика.
49. Социокультурная специфика католицизма.
50. Ереси. Церковь и светская власть: коллизии противостояния и союза.
51. Великая и малая эсхатологии.
52. Проблема личности.
53. Особенности средневековой картины мира.
54. Особенности восприятия пространства и времени в средневековом мире, религиозно-моральная интерпретация Вселенной.
55. Символизм средневекового мировоззрения.
56. Особенности художественной культуры.
57. Романское искусство. Готика.
58. Социальная структура и ее восприятие современниками.
59. Корпоративизм.
60. Трансформация городов и становление нового образа жизни.
61. Этика Средневековья, нравы, обычаи, ритуалы.
62. Культурный феномен рыцарства.
63. Особенности развития Восточноримской империи.
64. Специфика этнического состава, социальной структуры и форм собственности.
65. Православная церковь и идея императорской власти.
66. Христологические споры.
67. Имперский мессианизм.
68. Иконоборчество: идейно-политические и философские аспекты противостояния.
69. Византия и Русь.
70. Византия и Рим.
71. Значение средневековой культуры для развития мировой и западноевропейской культуры.
72. Культурологические характеристики славянства.
73. Язычество на Руси: особенности, формы и основные культурные стереотипы.
74. Город и селение и их роль в языческой культуре.
75. Киевская и Московская Русь: особенности и культурологические характеристики.
76. Новгородская республика как социокультурный феномен.
77. Значение принятия христианства для культурной жизни Руси.
78. Особенности храмового строительства на Руси.
79. Неоднородность древнерусского христианства.

80. Религиозный синкретизм: компромиссный синтез язычества и христианства в русском православии.
81. Влияние византийской культуры: развитие книжности, распространение икон.
82. Самобытность русской культуры.
83. "Русская правда" и становление права.
84. Древнерусский эпос, былины, летописи.
85. "Изборник". "Слово о полку Игореве". "Смеховая культура": скоморохи, потехи, игрища, праздники.
86. Книгопечатание.
87. Ремесло и технические знания.
88. Живопись на Руси в X - XV веках.
89. Иконопись и ее особенности.
90. Иконографические школы: Новгородская, Суздальская, Владимирская, Псковская, Московская. Творчество Андрея Рублева, Даниила Черного, Феофана Грека, Дионисия. Своеобразие православного храма.
91. Культурологические типы монашества и патриаршества.
92. Значение юродивых в культуре Руси.
93. Осмысление социокультурного развития Руси в художественной культуре XX века.
94. Культурный феномен Дмитрия Донского и Сергея Радонежского и их значение для развития Руси.
95. Возрождение. Новые представления о человеке и его месте в мире.
96. Титанизм Возрождения.
97. Магия и эзотерика в культуре Ренессанса.
98. «Охота на ведьм».
99. Отражение нового мировоззрения в художественной культуре.
100. Наука и техника периода Возрождения.
101. Система получения и приобретения знания.
102. Идеал всесторонне развитой личности в культуре Ренессанса.
103. «Северное Возрождение» и отличие его от южного.
104. Кризис гуманизма. Барокко.
105. Реформация Новый взгляд на Бога и отношения Бога с человеком.
106. Лютеранство.
107. Оправдание верой.
108. Идея призвания.
109. Кальвинизм и идея предопределения.
110. Проблема «свободы воли».
111. Реформация и гуманизм.

112. Контрреформация.
113. Формирование новой картины мира.
114. Новый тип трудовой этики.
115. Рационализм и Просвещение.
116. Культурный проект модерна.
117. Научная революция: эмпиризм и рационализм.
118. Идея европоцентризма.
119. Колониализм.
120. Развитие капитализма (Голландия – Англия).
121. Промышленный переворот.
122. Механистическая картина мира.
123. Абсолютизм.
124. Культурная программа «просвещенного абсолютизма».
125. Универсальный критицизм Просвещения.
126. Культ разума.
127. Идеи прогресса цивилизации и культуры, развитие историзма.
128. Значение принципа воспитания «нового человека».
129. Классицизм в искусстве.
130. Мировое значение Французской революции.
131. Рождение национальной идеи. Романтизм.
132. Социально-экономическое и политическое развитие России в период нового времени.
133. Реформы Петра I: необходимость и последствия.
134. Преобразование культуры и ее развитие.
135. Основные социальные и духовные структуры: самодержавие и православие.
136. Расширение культурных связей с Западом.
137. Европеизация России и ее национальной самобытности.
138. Место религиозных структур в системе государственной власти и их влияние на культурную ситуацию в стране.
139. Реформы в области образования.
140. Открытие Академии наук в Петербурге.
141. Процесс обмирщения культуры, ее реально-жизненный и общественный характер.
142. В центре внимания литературы – человек-деятель, патриот, гражданин, слуга отечества.
143. Три типа архитектуры нового времени – городская, загородная, усадебная.

144. Формирование русского классицизма. Распространение архитектуры классицизма в Москве. Система паркового искусства и ансамблевой архитектуры.
145. Россия между Европой и Азией – в поисках культурной идентичности. Социокультурные доминанты эпохи: крепостничество и система реформ 1860 г., концепции трех идей (самодержавие, православие, народность) и их место в русской литературе XIX века.
146. Возвышение нравственности и рост национального самосознания.
147. Западничество и славянофильство.
148. Влияние общественно-политической ситуации на развитие культуры.
149. Рост образования, книгоиздательской деятельности.
150. Переход от классицизма и сентиментализма к романтизму и реализму.
151. Отечественная драматургия.
152. Русский театр и великие русские актеры (Семенова, Каратыгин, Мочалов, Щепкин, Мартынов).
153. Архитектура. Русский ампи́р, русско-византийский стиль архитектора К.Тона.
154. Новые направления в русской живописи.
155. Влияние культуры XIX века на формирование русской интеллигенции в XX века.
156. Наука начала века. Развитие авиационной техники и промышленности
157. Художественная культура рубежа веков.
158. Основные стили, методы и жанры литературы этого времени.
159. Живопись "серебряного века", проблема метода.
160. Реализм, демократизм академизм в живописи этого периода.
161. Культурное и общественное значение деятельности "Товарищества передвижных выставок".
162. Символизм в живописи. М.Врубель.
163. Поиск духовности и выразительности, предпосылки русского авангарда ("Голубая роза", "Бубновый валет", "Ослиный хвост").
164. Супрематизм или искусство беспредметности.
165. Объединение "Мир искусства" и его значение для культурной жизни России.
166. Модерн и символизм в музыке.
167. Основные тенденции развития современной культуры:
преимущество и традиции в становлении культуры этого времени, кризис современной культуры, пути выхода из него, осмысление этого процесса в различных культурологических концепциях.

168. Развитие техники и технологии как главные цели общественного развития XX-XXI вв.
169. Возникновение и формирование научно-технической культуры.
170. Возникновение техногенной цивилизации и опасность ее для существования человечества.
171. Глобальные проблемы развития культуры.
172. Формирование основ культуры постиндустриального и информационного общества.
173. Развитие массовой культуры.
174. Постмодернистский прорыв в современной культуре.
175. Искусство XX века: отказ от реализма и поиски новых форм художественной выразительности: модерн, авангард, супрематизм, сюрреализм и др.
176. Социально-психологический портрет человека в современной культуре.
177. Экранная культура. Компьютеризация и проблемы современной культуры.

Темы рефератов

1. Влияние культурных, социальных и этнических факторов на поведенческую реакцию потребителя.
2. Особенности анализа поведения основных групп общественности.
3. Всемирная сеть Интернет - принципиально новый этап в развитии массовой коммуникации.
4. Социальный и политический маркетинг.
5. Структура и тенденции развития международного рынка услуг в сфере связей с общественностью.
6. Структура и тенденции развития российского рынка услуг в сфере связей с общественностью.
7. Прогнозные модели ценообразования на рынке услуг.
8. Оценка эффективности массовой коммуникации.
9. Формирование имиджа фирмы.
10. Исследование кризисных коммуникаций.
11. Управление кризисными коммуникациями. Опыт крупных компаний. (можно взять тему 2-м студентам, но примеры организаций должны быть разными)
12. Маркетинговые исследования в настоящее время.
13. Роль исследований в связях с общественностью.

14. Агентства по связям с общественностью: основные направления деятельности.
15. Роль ПР в укреплении конкурентоспособности компании.
16. Роль маркетинговых исследований в маркетинговой информационной системе и системе принятия решений.
17. Особенности маркетинговых исследований в сфере услуг на примере.....(можно взять тему 2-м студентам, но примеры организаций должны быть разными)
18. Особенности маркетинговых исследований в сфере некоммерческих организаций на примере.....(можно взять тему 2-м студентам, но примеры организаций должны быть разными)
19. Этические аспекты маркетинговых исследований.
20. Информационное обеспечение связей с общественностью.

**Перечень основной и дополнительной учебной литературы,
необходимой для освоения дисциплины**

Основная учебная литература

1. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие / авт.-сост. В.Л. Нестерова. - Ставрополь: СКФУ, 2017. - 206 с. – Режим доступа :<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=466997>
2. Торосян В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры [Электронный ресурс]: учебник / В.Г. Торосян. - М.; Берлин: Директ- Медиа, 2015. - 960 с. - Режим доступа - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009>

Дополнительная учебная литература

3. Грушевицкая Т.Г, Культурология [Текст]: Учебник / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин.– М.: ЮНИТИ, 2007. -687 с.
4. Золкин, А.Л. Культурология [Электронный ресурс]: учебник / А.Л. Золкин. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: ЮНИТИ-Дана, 2012. - 583 с. – Режим доступа - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115382>
5. Ковалева Т.В., Цурик Т.О. Культурология в схемах и таблицах [Текст]: Организация контроля знаний. – Курск: ЮЗГУ, 2011. - 108 с.
6. Пивоев В.М. Культурология (Введение в историю и теорию культуры) [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.М. Пивоев. - 4-е изд. - М.: Директ-Медиа, 2013. - 527 с. – Режим доступа - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210659>
7. Кравченко, А. И. Культурология [Текст]: учебник / А. И. Кравченко ; Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова. - М.: Проспект, 2013. - 288 с.
8. Кармин А.С. Культурология [Текст]: учебник. – СПб.: Лань, 2009. – 928 с. (гриф МО).

