

Документ подписан простой электронной подписью

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Информация о владельце:

Юго-Западный государственный университет

ФИО: Локтионова Оксана Геннадьевна

Должность: проректор по учебной работе

Дата подписания: 01.09.2025 15:15:53

Уникальный программный ключ:

0b817ca911e6668abb13a5d426d39e5f1c11eabbf73e943df4a4851fda56d089

УТВЕРЖДАЮ:

Зав. кафедрой

ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

(наименование кафедры полностью)



И.Ф. Стародубцева

(подпись)

«29» августа 2025 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

для текущего контроля успеваемости

и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Изучение кантатно-ораториального и оперного репертуара

(наименование дисциплины)

53.03.03 Академическое пение

(код и наименование ОПОП ВО)

1 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

1.1 ВОПРОСЫ ДЛ Я С ОБЕСЕДОВАНИЯ

Раздел (тема) дисциплины 1 Кантата, оратория, месса, реквием, магнификат и др.

1. Дать характеристику понятию «оперное пение»
2. Назвать основные объединяющие черты между жанрами кантата, оратория, месса, реквием, магнификат.
3. Какие требования предъявляются к певцу для исполнения арий из реквиемов В. Моцарта, Дж. Россини, Дж. Верди?
4. Сделать художественно-творческий анализ исполняемому произведению
5. Каким категориям обучающихся можно включать в свой репертуар вокальные номера из кантат, ораторий, месс и т.д.?
6. Перечислить композиторов, писавших в жанрах кантата, оратория, месса, реквием, магнификат
7. Что представляют собой профессиональные музыкальные понятия и термины. Их значение для автора и исполнителя.
8. Что такое оратория и ее отличие от мессы
9. Чем оратория отличается от мессы?
10. Что такое кантата?
11. Чем кантата отличается от реквиема?
12. Писал ли И. Бах оперы?
13. Перечислите композиторов, написавших «Stabat Mater»
14. Перечисли вокально-технические трудности, встречающиеся при исполнении вокальных номеров из кантаты, реквиема, оратории и т.п..
15. Назови композиторов, написавших «Реквием».

Раздел (тема) дисциплины 2 Опера

1. Что такое опера?
2. Вехи развития оперы.
3. Кто принимает участие в создании оперы?
4. Какое строение имеет опера?
5. Кто может участвовать в постановке оперного спектакля?
6. Вокальные жанры, встречающиеся в опере.
7. Разновидности жанра «Опера».
8. Чем обогатил оперу Моцарт?
9. Чем обогатил оперу Беллини?
10. Чем обогатил оперу Доницетти?
11. Чем обогатил оперу Россини?
12. Чем обогатил оперу Верди?
13. Чем обогатил оперу Глинка?
14. Чем обогатил оперу Чайковский?
15. Чем обогатил оперу Вагнер?
16. Чем обогатил оперу Пуччини?
17. Что такое «Увертюра»?

18. Назвать композиторов немецкой школы, писавших в оперном жанре.
19. Кто такие «веристы»?
20. Назвать выдающихся зарубежных мастеров оперного вокального искусства разных эпох.
21. Назвать выдающихся русских мастеров оперного вокального искусства разных эпох.
22. Перечисли выдающихся русских дирижеров оперных спектаклей.
23. Перечисли выдающихся зарубежных дирижеров оперных спектаклей.
24. Какова методика работы над оперной арией или сценой?
25. Тембр и его значение в образах оперных героев.
26. Сделать художественно-творческий анализ исполняемому вокальному номеру.
27. Сделать педагогический анализ исполняемому вокальному номеру.
28. Каким категориям обучающихся можно включать в свой репертуар вокальные номера из опер?
29. Какие оперные герои соответствуют вашему типу голоса?

Раздел (тема) дисциплины 3 Оперетта, мюзикл, водевиль

1. Что такое «оперетта»?
2. Чем отличается оперетта от оперы?
3. В чем отличие мюзикла от оперетты?
4. В чем отличие водевиля от оперетты?
5. В чем отличие водевиля от мюзикла?
6. Назови композиторов, писавших в жанре оперетты.
6. Назови композиторов, писавших в жанре мюзикла.
7. Назови композиторов, писавших в жанре водевиля.
8. Кто является родоначальником жанра «оперетты»?
9. Как появился жанр «мюзикла»?
10. Перечислите инструментальные группы в оперетточном оркестре.
11. Перечисли партии героев из оперетт, которые соответствуют типу вашего голоса.
12. Перечисли партии героев из мюзиклов, которые соответствуют типу вашего голоса.
13. Перечисли партии героев из водевилей, которые соответствуют типу вашего голоса.
14. Сделать художественно-творческий анализ исполняемому музыкальному номеру.
15. Сделать педагогический анализ исполняемому музыкальному номеру.
16. Значение музыкального анализа в работе над вокальной партией для певца.
17. Назовите знаменитых русских певцов, исполнявших партии в оперетте
18. Назовите знаменитых западноевропейских певцов, исполнявших партии в оперетте.
19. Каким категориям обучающихся можно включать в свой репертуар вокальные номера из оперетт, мюзиклов или водевилей?

Шкала оценивания: 12 - балльная

Критерии оценки:

9-12 баллов (или оценка «отлично») выставляется обучающемуся, если он принимает активное участие в беседе по большинству обсуждаемых вопросов (в том числе самых сложных); демонстрирует сформированную способность к диалогическому мышлению, проявляет уважение и интерес к иным мнениям; владеет глубокими (в том числе дополнительными) знаниями по существу обсуждаемых вопросов, ораторскими способностями и правилами ведения полемики; строит логичные, аргументированные, точные и лаконичные высказывания, сопровождаемые яркими примерами; легко и заинтересованно откликается на неожиданные ракурсы беседы;

5-8 баллов (или оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если он принимает участие в обсуждении не менее 50% дискуссионных вопросов; проявляет уважение и интерес к иным мнениям, доказательно и корректно защищает свое мнение; владеет хорошими знаниями вопросов, в обсуждении которых принимает участие; умеет не столько вести полемику, сколько участвовать в ней; строит логичные, аргументированные высказывания, сопровождаемые подходящими примерами; не всегда откликается на неожиданные ракурсы беседы; не нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя;

1-6 баллов (или оценка «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если он принимает участие в беседе по одному-двум наиболее простым обсуждаемым вопросам; корректно выслушивает иные мнения; неуверенно ориентируется в содержании обсуждаемых вопросов, порой допуская ошибки; в полемике предпочитает занимать позицию заинтересованного слушателя; строит краткие, но в целом логичные высказывания, сопровождаемые наиболее очевидными примерами; теряется при возникновении неожиданных ракурсов беседы и в этом случае нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя;

0 баллов (или оценка «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если он не владеет содержанием обсуждаемых вопросов или допускает грубые ошибки; пассивен в обмене мнениями или вообще не участвует в дискуссии; затрудняется в построении монологического высказывания и (или) допускает ошибочные высказывания; постоянно нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

1.1 ПРОСЛУШИВАНИЕ

Прослушивание – музыкально-исполнительская работа студента перед аттестационной комиссией в составе преподавателей кафедры ВИ представляет собой текущий контроль успеваемости по дисциплине «Изучение кантатно-ораториального и оперного репертуара».

Все музыкально-исполнительские работы записываются на видеокамеру.

На прослушивании исполняется вокальный номер из программы, выбранной для работы в семестре согласно типу голоса студента, его вокальным данным и уровню подготовки. После исполнения происходит обсуждение выступления студента, где высказываются как положительные так и отрицательные моменты исполнения.

На каждом прослушивании исполняются новые произведения.

Раздел (тема) дисциплины 1

Кантата, оратория, месса, реквием, магнификат и др.

1. Исполнение, выбранной для работы, арии или речитатива и арии из кантаты, оратории, мессы, реквиема, магнификата и др.

Раздел (тема) дисциплины 2

Опера

2. Исполнение арии, сцены или вокального номера из оперы зарубежного или русского композитора XVIII-XX вв.

Раздел (тема) дисциплины 3

Оперетта, мюзикл, водевиль

3. Исполнение одного вокального номера из оперетты, мюзикла, водевиля зарубежного или русского композитора XVIII-XX вв.

Шкала оценивания – 36-бальная

Критерии оценки:

- **25-36 баллов** (или оценка «отлично») выставляется за исполнение, образное содержание которого раскрыто с достаточной полнотой и убедительностью, студент демонстрирует понимание авторского замысла и стилистических особенностей исполняемых произведений, владеет средствами выразительности, нужными исполнительскими приемами, имеет отличную исполнительскую выдержку, исполнение целостное и законченное, не содержит текстовых и технических потерь, имеет индивидуальные интерпретации.

- **18-24 баллов** (или оценка «хорошо») выставляется за исполнение, образное содержание которого раскрыто с достаточной убедительностью, студент демонстрирует понимание стиля произведения, владеет определёнными вокально-техническими приёмами, имеет хорошую исполнительскую выдержку, демонстрирует достаточно целостное исполнение, но содержит незначительные технические потери и недостаточно убедительный музыкальный образ;

- **9-17 баллов** (или оценка «удовлетворительно») выставляется за исполнение, образное содержание которого раскрыто неубедительно, студент демонстрирует не полное понимание стиля произведения, слабо владеет определёнными вокально-техническими приёмами, имеет малую

исполнительскую выдержку, демонстрирует недостаточно целостное исполнение, содержит значительные текстовые и технические потери;

- **0-8 баллов** (или оценка «неудовлетворительно») выставляется в случае, когда эмоционально-образная сторона не раскрыта, интерпретация неубедительная, студент технически не справляется с поставленной задачей, не владеет средствами художественной выразительности, вокальные произведения исполняются небрежно, теряется в тексте.

2 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

2.1 Исполнение концертной программы

Промежуточная аттестация по дисциплине «Изучение кантатно-ораториального и оперного репертуара» проводится в форме зачета или экзамена. Зачет или экзамен проводится в виде исполнения концертной программы.

На зачете или экзамене в конце семестра исполняются 6 произведений разных вокальных жанров и композиторов,

На зачете или экзамене в конце каждого семестра исполняются 2-3 номера из разных сценических жанров, композиторов разных эпох и школ, соответствующих типу голоса и вокальной подготовке студента. Все зачеты и экзамены фиксируются на видео камеру.

1. Кантата, оратория, месса, реквием, магнификат и др.

Ария или вокальный номер (с речитативом) из кантаты, оратории, мессы, реквиема, магнификата и др. русского или зарубежного композитора VII – XXI вв.

2. Опера.

Ария (с речитативом) или сцена из оперы зарубежного или русского композитора XVII – XXI вв.

3. Оперетта, мюзикл, водевиль.

Ария, сцена или вокальный номер из оперетты, мюзикла, водевиля зарубежного или русского композитора XVII – XXI вв.

Шкала оценивания – 36 балльная

Критерии оценки:

- **25-36 баллов** (или оценка «отлично») выставляется за исполнение, образное содержание которого раскрыто с достаточной полнотой и убедительностью, студент демонстрирует понимание авторского замысла и стилизованных особенностей исполняемых произведений, владеет средствами выразительности, нужными исполнительскими приемами, имеет отличную исполнительскую выдержку, исполнение целостное и законченное, не содержит текстовых и технических потерь, имеет индивидуальные интерпретации.

- **18-24 баллов** (или оценка «хорошо») выставляется за исполнение, образное содержание которого раскрыто с достаточной убедительностью, студент демонстрирует понимание стиля произведения, владеет определенными вокально-техническими приемами, имеет хорошую исполнительскую выдержку, демонстрирует достаточно целостное исполнение, но содержит незначительные технические потери и недостаточно убедительный музыкальный образ;

- **9-17 баллов** (или оценка «удовлетворительно») выставляется за исполнение, образное содержание которого раскрыто неубедительно, студент демонстрирует не полное понимание стиля произведения, слабо владеет определенными вокально-техническими приемами, имеет малую исполнительскую выдержку, демонстрирует недостаточно целостное исполнение, содержит значительные текстовые и технические потери;

- **0-8 баллов** (или оценка «неудовлетворительно») выставляется в случае, когда эмоционально-образная сторона не раскрыта, интерпретация неубедительная, студент технически не справляется с поставленной задачей, не владеет средствами художественной выразительности, вокальные произведения исполняются небрежно, теряется в тексте.