

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Анализ и интерпретация художественного текста»**

**Цель преподавания дисциплины:** Формирование основополагающих представлений о специфике анализа и интерпретации, обучение основным методологическим принципам анализа и интерпретации художественного текста; усвоение современных методов и способов интерпретации художественного текста в парадигме лингвистических наук.

### **Задачи изучения дисциплины:**

- изучение понятий и терминологического аппарата анализа и интерпретации текста как науки о процессе понимания художественного текста; формирование умения оперировать этими понятиями;
- ознакомление с методологией и принципами анализа и интерпретации художественного текста;
- формирование научного знания об общей теории интерпретации и теории понимания;
- формирование навыка рассмотрения художественного текста как феномена гуманитарной науки и объекта понимания;
- изучение приемов и методов понимания и интерпретации текста на разных уровнях его представления; освоение закономерностей построения текста; изучение лингвокультурологического механизма понимания текста.

### **Индикаторы компетенций, формируемые в результате освоения дисциплины «Анализ и интерпретация художественного текста»:**

Анализирует тексты с позиций современной лингвистики (ПК-6.1)

**Разделы дисциплины:** 1. Понятие и проблемы анализа и интерпретации художественного текста. 2. Текст как основной объект интерпретации. 3. Семантическое пространство текста и его анализ. 4. Образная система как объект анализа и интерпретации. 5. Роль языка в интерпретации текста. 6. Формы авторского присутствия в тексте. 7. Проблема читателя. Восприятие художественного текста. 8. Художественный текст как объект лингвистического анализа. 9. Художественный текст как объект литературоведческого анализа и интерпретации

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета лингвистики  
и межкультурной коммуникации

*(наименование ф-та полностью)*

*О.Л. Ворошилова* О.Л. Ворошилова

*(подпись, инициалы, фамилия)*

« 02 » 07 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Анализ и интерпретация художественного текста

*(наименование дисциплины)*

ОПОП ВО 45.04.02 Лингвистика

*(шифр согласно ФГОС и наименование направления подготовки (специальности))*

Язык и культура. Теория и методика преподавания языков

*наименование профиля, специализации или магистерской программы*

форма обучения очная

*(очная, очно-заочная, заочная)*

Курс – 2021

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 45.04.02 Лингвистика и на основании учебного плана ОПОП ВО направления подготовки 45.04.02 Лингвистика, одобренного Ученым советом университета, протокол № 9 от «26» июня 2021 г.

Рабочая программа дисциплины обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе для обучения студентов по ОПОП ВО направления подготовки 45.04.02 Лингвистика на заседании кафедры теоретической и прикладной лингвистики « 02 » 07 2021 г., протокол № 12.

Зав. кафедрой ТПЛ \_\_\_\_\_ Н.И. Степыкин

Разработчик программы  
к. пед. н., доцент каф. ТПЛ \_\_\_\_\_ Г.В. Попова

Директор научной библиотеки \_\_\_\_\_ В. Г. Макаровская

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 45.04.02 Лингвистика, одобренного Ученым советом университета, протокол № 9 от «25» 06 2021 г., на заседании кафедры теоретической и прикладной лингвистики « 02 » 07 2022 г., протокол № 12.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Н.И. Степыкин

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 45.04.02 Лингвистика, одобренного Ученым советом университета, протокол № 7 от «28» 02 2022 г., на заседании кафедры теоретической и прикладной лингвистики « 01 » 07 2023 г., протокол № 12.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Н.И. Степыкин

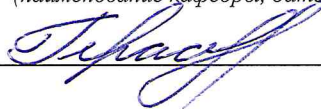
Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 45.04.02 Лингвистика, одобренного Ученым советом университета, протокол № 9 от «27» - 02 2023 г., на заседании кафедры теоретической и прикладной лингвистики « 03 » 07 2024 г., протокол № 12.

и.о. Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Н.И. Герасимова

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 45.04.02 – Лингвистика, направленность (профиль, специализация) «Язык и культура. Теория и методика преподавания языков», одобренного Ученым советом университета, протокол № 9 «27» 03 2011 г., на заседании кафедры теоретической и прикладной лингвистики

N 12 от 02.07. 2015  
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

И.о. Зав. кафедрой \_\_\_\_\_



Берасимова И.И.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 45.04.02 – Лингвистика, направленность (профиль, специализация) «Язык и культура. Теория и методика преподавания языков», одобренного Ученым советом университета, протокол № «  »    20   г., на заседании кафедры теоретической и прикладной лингвистики

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 45.04.02 – Лингвистика, направленность (профиль, специализация) «Язык и культура. Теория и методика преподавания языков», одобренного Ученым советом университета, протокол № «  »    20   г., на заседании кафедры теоретической и прикладной лингвистики

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 45.04.02 – Лингвистика, направленность (профиль, специализация) «Язык и культура. Теория и методика преподавания языков», одобренного Ученым советом университета, протокол № «  »    20   г., на заседании кафедры теоретической и прикладной лингвистики

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 45.04.02 – Лингвистика, направленность (профиль, специализация) «Язык и культура. Теория и методика преподавания языков», одобренного Ученым советом университета, протокол № «  »    20   г., на заседании кафедры теоретической и прикладной лингвистики

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

# 1 Цель и задачи дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

## 1.1 Цель дисциплины

Формирование основополагающих представлений о специфике анализа и интерпретации, обучение основным методологическим принципам анализа и интерпретации художественного текста; усвоение современных методов и способов интерпретации художественного текста в парадигме лингвистических наук.

## 1.2 Задачи дисциплины

- изучение понятий и терминологического аппарата анализа и интерпретации текста как науки о процессе понимания художественного текста; формирование умения оперировать этими понятиями;
- ознакомление с методологией и принципами анализа и интерпретации художественного текста;
- формирование научного знания об общей теории интерпретации и теории понимания;
- формирование навыка рассмотрения художественного текста как феномена гуманитарной науки и объекта понимания;
- изучение приемов и методов понимания и интерпретации текста на разных уровнях его представления; освоение закономерностей построения текста; изучение лингвокультурологического механизма понимания текста.

## 1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1.3 – Результаты обучения по дисциплине

| <i>Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)</i> |  | <i>Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной</i> | <i>Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций</i>  |
|---|--|---|---|
| <i>код компетенции</i>  | <i>наименование компетенции</i>  |   |   |
| ПК-6  | способен анализировать тексты с позиций современной лингвистики, выдвигать научные гипотезы и последовательно развивать аргументацию в их защиту | ПК-6.1<br>Анализирует тексты с позиций современной лингвистики                            | <b>знать:</b><br>своеобразие предмета герменевтики, ее исторически изменяющееся место в системе гуманитарного и философского знания, антропологические возможности герменевтики как философии и как научного метода;<br>основные категории и содержание дисциплины;<br>современные научные достижения в области теоретическо- |

| Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной) |                          | Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной | Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотношенные с индикаторами достижения компетенций  |
|--|--------------------------|--|--|
| код компетенции  | наименование компетенции |  |  |
|  |                          |  | <p>го изучения проблем понимания текста.</p> <p><b>уметь:</b><br/> практически применять приобретенные знания для продуктивного участия в процессе общения, достижения своих коммуникативных целей;<br/> ориентироваться в основных течениях гуманитарной и философской мысли, связанных с проблемами герменевтики и интерпретации текста,<br/> устанавливать закономерные соотношения между планом выражения и планом содержания в рамках текста как речевого произведения;<br/> применять в профессиональной и практической деятельности разработанные в герменевтике различные исследовательские методы и приемы понимания художественного текста, текста речевой коммуникации и интерпретации текста;<br/> прилагать полученные в рамках занятий теоретические и практические знания к анализу и интерпретации различных текстов и решению конкретных задач на разноструктурном языковом материале.</p> <p><b>Владеть:</b><br/> практическими навыками и приемами лингвокультурологического и литературоведческого анализа устных и письменных текстов и их интерпретации;<br/> организационно-деятельностными навыками, необходимыми для самоанализа, развития творческих способностей и повышения ква-</p> |

|   |                                 |   |  |
|---|---------------------------------|---|--|
| <i>Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)</i> |                                 | <i>Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной</i> | <i>Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций</i> |
| <i>код компетенции</i>  | <i>наименование компетенции</i> |   |  |
|   |                                 |   | лификации в будущем;<br>навыками самостоятельного<br>научного мышления                                   |

## 2 Указание места дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Анализ и интерпретация художественного текста» является элективной дисциплиной, входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы – программы магистратуры 45.04.02. Лингвистика. Дисциплина изучается на 2 курсе в 3 семестре».

## 3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 зачетных единицы (з.е.), 108 академических часов.

Таблица 3 – Объем дисциплины

| Виды учебной работы  | Всего часов      |
|--|------------------|
| Общая трудоемкость дисциплины  | 108              |
| Контактная работа обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего) | 72,1             |
| в том числе:   |                  |
| лекции   | 36               |
| лабораторные занятия   | 0                |
| практические занятия   | 36               |
| экзамен  | не предусмотрен  |
| зачет  | 0,2              |
| курсовая работа (проект)   | не предусмотрена |
| расчетно-графическая (контрольная) работа  | не предусмотрена |
| Контактная работа по промежуточной аттестации (всего АттКР)                        | 72,1             |
| в том числе:   |                  |
| зачет  | 0,1              |
| зачет с оценкой  | не предусмотрен  |
| курсовая работа (проект)   | не предусмотрена |
| экзамен (включая консультацию перед экзаменом)                                     | не предусмотрен  |

## 4 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

### 4.1 Содержание дисциплины

Таблица 4.1.1 – Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

| № п/п | Раздел (тема) дисциплины   | Содержание   |
|-------|--|--|
| 1.    | Понятие и проблемы анализа и интерпретации художественного текста.           | <p>Интерпретация (истолкование) как противоречивый феномен: разыскание или придание смыслов? Интерпретация как универсальный способ отношения к высказываниям и текстам, явлениям и событиям.</p> <p>Интерпретация – общенаучный метод и базовая операция социогуманитарного познания. Проблема «исторической дистанции», «временного отстояния» (Г.-Г. Гадамер, П. Рикёр) в понимании и интерпретации. Проблема пределов (границ) интерпретации. П. Рикёр о ситуации конфликта интерпретаций.</p> |
| 2.    | Текст как основной объект интерпретации.                                     | <p>Онтологическая сущность слова как смыслообразующий ресурс текста. Структурно-смысловая организация текста. Смысл как продукт коммуникативной ситуации понимания.</p>  |
| 3.    | Семантическое пространство текста и его анализ                               | <p>Сущность и специфика культурологической методологии понимания текста. Способы понимания художественного текста. Информативность текста и способы ее повышения.</p>  |
| 4.    | Образная система как объект анализа и интерпретации                          | <p>Эмотивное пространство художественного текста. Система образов. Образ автора. Образ героя. Эмоциональная тональность и средства ее создания.</p>  |
| 5.    | Роль языка в интерпретации текста  | <p>Семиотические и коммуникативные способы компрессии информации в тексте. Информационно-структурные и тональные (стилистические) характеристики текста. Интерпретация и понимание. Роль языка в интерпретации текста. Концептуальное пространство художественного текста.</p>   |
| 6.    | Формы авторского присутствия в тексте.                                       | <p>Формы авторского присутствия в тексте. Понятия «автор», «рассказчик», «повествователь». Повествование и образ повествователя. Персонифицированные и неперсонифицированные повествователи. Формы и типы повествования. Повествовательная манера. Смена повествовательных манер в произведении. Роль лирических отступлений в тексте.</p>   |
| 7.    | Проблема читателя. Восприятие художественного текста                         | <p>Читатель и автор. Закономерности восприятия литературы и его субъект. Субъектные и внесубъектные формы авторского присутствия в тексте. Автор – рассказчик – повествователь. Проблема читателя</p>  |
| 8.    | Художественный текст как объект лингвистического анализа                     | <p>Основные подходы к исследованию текста. Текст как продукт лингвокультурного сознания. Категориальная сущность и единицы текста. Типы текстов. Словесный (художественный) образ. Классификация и типология текстов. Теория речевых актов и речевых жанров применительно к анализу художественного текста.</p>  |
| 9.    | Художественный текст как объект литературоведческого анализа и интерпретации | <p>Художественный текст прозаический и стихотворный. Текст и общество. Текст и эпоха. Экстралингвистически обусловленные категории текста. Интертекстуальность, диалогичность, социологичность.</p>  |

Таблица 4.1.2 – Содержание дисциплины и его методическое обеспечение

| №<br>п/п | Раздел (тема) дисциплины   | Виды<br>деятельности |           |          | Учеб-<br>но-<br>мето-<br>диче-<br>ские<br>мате-<br>риалы | Формы<br>текущего<br>контроля<br>успевае-<br>мости (по<br>неделям<br>семестра) | Компе-<br>тенции |
|----------|--|----------------------|-----------|----------|--|--|------------------|
|          |  | лек.,<br>час.        | №<br>лаб. | №<br>пр. |  |  |                  |
| 1        | 2  | 3                    | 4         | 5        | 6  | 7  | 8                |
| 1.       | Понятие и проблемы анализа и интерпретации художественного текста.           | 4                    | –         | 1        | У-1<br>У-3<br>МУ-3                                       | 2-С  | ПК-6.1           |
| 2.       | Текст как основной объект интерпретации.                                     | 4                    | –         | 2        | У-1<br>У-9<br>МУ-3                                       | 4-К  | ПК-6.1           |
| 3.       | Семантическое пространство текста и его анализ                               | 4                    | –         | 3        | У-1<br>У-3<br>МУ-3                                       | 6-С  | ПК-6.1           |
| 4.       | Образная система как объект анализа и интерпретации                          | 4                    | –         | 4        | У-1<br>У-3<br>МУ-3                                       | 8 К  | ПК-6.1           |
| 5.       | Роль языка в интерпретации текста  | 4                    | –         | 5        | У-1<br>У-3<br>МУ-3                                       | 10 С   | ПК-6.1           |
| 6.       | Формы авторского присутствия в тексте.                                       | 4                    | –         | 6        | У-1<br>У-2<br>МУ-3                                       | 12 К   | ПК-6.1           |
| 7.       | Проблема читателя. Восприятие художественного текста                         | 4                    | –         | 7        | У-1<br>У-2<br>МУ-3                                       | 14 С   | ПК-6.1           |
| 8.       | Художественный текст как объект лингвистического анализа                     | 4                    | –         | 8        | У-1<br>У-4<br>МУ-3                                       | 16 К   | ПК-6.1           |
| 9.       | Художественный текст как объект литературоведческого анализа и интерпретации | 4                    | –         | 9        | У-1<br>У-7<br>МУ-3                                       | 18 С   | ПК-6.1           |

С – собеседование

К – контрольная работа

## 4.2 Лабораторные работы и (или) практические занятия

### 4.2.1 Практические занятия

Таблица 4.2.1 – Практические занятия

| № | Наименование практического (семинарского) занятия | Объём в часах |
|---|---|---------------|
|---|---|---------------|

| 1  | 2   | 3  |
|----|---|----|
| 1. | Тематика, проблематика, идейный мир художественного произведения и их анализ. Сюжет, фабула и композиция литературного произведения. Сюжет и конфликт. Внутренний конфликт  | 4  |
| 2. | Художественное время и художественное пространство. Хронотоп и текстовые способы его воплощения.<br>Аудиторная контрольная работа № 1.  | 4  |
| 3. | Структурно-смысловая организация текста. Внутренний мир художественного произведения. Тема текста и семантическое развертывание. Микротемы. Событийная и пропозициональная структура текста<br>Аудиторная контрольная работа № 2  | 4  |
| 4. | Эмотивное пространство художественного текста. Система образов. Образ автора. Эмоциональная тональность и средства ее создания.   | 4  |
| 5. | Субъектные и внесубъектные формы авторского присутствия в тексте. Автор – рассказчик – повествователь. Проблема читателя  | 4  |
| 6. | Текст и общество. Текст и эпоха. Экстралингвистически обусловленные категории текста. Интертекстуальность, диалогичность, социологичность. Внетекстовые пресуппозиции: время создания художественного произведения, личность и судьба автора.<br>Аудиторная контрольная работа № 3. | 4  |
| 7. | Поэтика эпического текста и особенности его интерпретации.  | 4  |
| 8. | Поэтика лирического текста и особенности его интерпретации.   | 4  |
| 9. | Поэтика драматического текста и особенности его интерпретации.<br>Аудиторная контрольная работа № 4.  | 4  |
|    | Итого:  | 36 |

### 4.3 Самостоятельная работа студентов (СРС)

Таблица 4.3 – Самостоятельная работа студентов

| №  | Наименование раздела (темы) дисциплины                             | Срок выполнения | Время, затрачиваемое на выполнение СРС, час. |
|----|--|-----------------|--|
| 1  | 2  | 3               |  |
| 1. | Понятие и проблемы анализа и интерпретации художественного текста. | 1-2 неделя      | 4  |
| 2. | Текст как основной объект интерпретации.                           | 3-4 неделя      | 4  |
| 3. | Семантическое пространство текста и его анализ                     | 5-6 неделя      | 4  |
| 4. | Образная система как объект анализа и интерпретации                | 7-8 неделя      | 4  |
| 5. | Роль языка в интерпретации текста                                  | 9-10 неделя     | 4  |
| 6. | Формы авторского присутствия в тексте.                             | 11-12 неделя    | 4  |
| 7. | Проблема читателя. Восприятие художественного текста               | 13-14 неделя    | 4  |
| 8. | Художественный текст как объект лингвистического анализа           | 15-16 неделя    | 4  |

|        |  |              |      |
|--------|--|--------------|------|
| 9.     | Художественный текст как объект литературоведческого анализа и интерпретации | 17-18 недели | 3,9  |
| Итого: |  |              | 35,9 |

### 5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Студенты могут при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплин пользоваться учебно-наглядными пособиями, учебным оборудованием и методическими разработками кафедры в рабочее время, установленное Правилами внутреннего распорядка работников.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине организуется:

*библиотекой университета:*

- библиотечный фонд укомплектован учебной, методической, научной, периодической, справочной и художественной литературой в соответствии с УП и данной РПД;
- имеется доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет.

*кафедрой:*

- путем обеспечения доступности всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
- путем предоставления сведений о наличии учебно-методической литературы, современных программных средств.
- путем разработки:
  - методических рекомендаций, пособий по организации самостоятельной работы студентов;
  - заданий для самостоятельной работы;
  - тем рефератов и докладов;
  - вопросов к зачету и т.д.

*типографией университета:*

- помощь авторам в подготовке и издании научной, учебной и методической литературы;
- удовлетворение потребности в тиражировании научной, учебной и методической литературы.

### 6 Образовательные технологии

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся. В рамках дисциплины предусмотрены встречи с экспертами и специалистами Комитета по труду и занятости населения Курской области.

Таблица 6.1 – Интерактивные образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий

| №  | Наименование раздела (лекции, практического или лабораторного занятия)                          | Используемые интерактивные образовательные технологии | Объем, час. |
|----|---|---|-------------|
| 1. | Художественное время и художественное пространство. Хронотоп и текстовые способы его воплощения | Практическое занятие – конкурс презентаций            | 2           |
| 2. | Поэтика эпического текста и особенности его интерпретации                                       | Практическое занятие – викторина                      | 2           |
| 3. | Поэтика лирического текста и особенности  | Практическое занятие –                                | 2           |

|               |   |                                     |          |
|---------------|---|-------------------------------------|----------|
|               | его интерпретации   | мастер-класс                        |          |
| 4.            | Поэтика драматического текста и особенности его интерпретации | Практическое занятие – мастер-класс | 2        |
| <b>Итого:</b> |   |                                     | <b>8</b> |

## 7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 7.1 – Этапы формирования компетенций

| Код и содержание компетенции                                | Этапы* формирования компетенций и дисциплины (модули), при изучении которых формируется данная компетенция          |          |  |
|---|---|----------|--|
|   | Начальный   | Основной | Завершающий  |
| 1   | 2   | 3        | 4  |
| ПК-6.1 Анализирует тексты с позиций современной лингвистики | Общее языкознание и история лингвистических учений<br>Анализ и интерпретация художественного текста<br>Герменевтика |          | Производственная научно-исследовательская работа<br>Выполнение, подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы |

### 7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 7.2 – Показатели и критерии оценивания компетенций, шкала оценивания

| Код компетенции/ этап (указывается название этапа из п.7.1) | Показатели оценивания компетенций                           | Критерии и шкала оценивания компетенций   |   |   |
|---|---|---|---|---|
|   |   | Пороговый уровень («удовлетворительно»)   | Продвинутый уровень («хорошо»)  | Высокий уровень («отлично»)   |
| ПК-6 / начальный, основной                                  | ПК-6.1 Анализирует тексты с позиций современной лингвистики | <b>знать:</b><br>основные категории и содержание дисциплины;<br>современные научные достижения в области теоретического изучения проблем понимания текста.<br><b>уметь:</b> | <b>знать:</b><br>своеобразие предмета герменевтики, ее исторически изменяющееся место в системе гуманитарного и философского знания, антропологические возможности герменевтики как философии и как | <b>знать:</b><br>своеобразие предмета герменевтики, ее исторически изменяющееся место в системе гуманитарного и философского знания, антропологические возможности герменевтики как философии и как |

|  |  |   |   |   |
|--|--|---|---|---|
|  |  | <p>ориентироваться в основных течениях гуманитарной и философской мысли, связанных с проблемами герменевтики и интерпретации текста, устанавливать закономерные соотношения между планом выражения и планом содержания в рамках текста как речевого произведения; прилагать полученные в рамках занятий теоретические и практические знания к анализу и интерпретации различных текстов и решению конкретных задач на разноструктурном языковом материале.</p> <p><b>Владеть:</b> практическими навыками и приемами лингвокультурологического и литературоведческого анализа устных и письменных текстов и их интерпретации</p> | <p>научного метода; основные категории и содержание дисциплины.</p> <p><b>уметь:</b> практически применять приобретенные знания для продуктивного участия в процессе общения, достижения своих коммуникативных целей;</p> <p>ориентироваться в основных течениях гуманитарной и философской мысли, связанных с проблемами герменевтики и интерпретации текста, устанавливать закономерные соотношения между планом выражения и планом содержания в рамках текста как речевого произведения; применять в профессиональной и практической деятельности разработанные в герменевтике различные исследовательские методы и приемы понимания художественного текста, текста речевой коммуникации и интерпретации текста</p> <p><b>Владеть:</b> практическими навыками и приемами лингвокультурологического и литературоведческого анализа устных и письменных текстов и их интерпретации; навыками самостоя-</p> | <p>научного метода; основные категории и содержание дисциплины; современные научные достижения в области теоретического изучения проблем понимания текста.</p> <p><b>уметь:</b> практически применять приобретенные знания для продуктивного участия в процессе общения, достижения своих коммуникативных целей; ориентироваться в основных течениях гуманитарной и философской мысли, связанных с проблемами герменевтики и интерпретации текста, устанавливать закономерные соотношения между планом выражения и планом содержания в рамках текста как речевого произведения; применять в профессиональной и практической деятельности разработанные в герменевтике различные исследовательские методы и приемы понимания художественного текста, текста речевой коммуникации и интерпретации текста; прилагать полученные в рамках занятий теоретические и практические знания</p> |
|--|--|---|---|---|

|  |  |  |                            |  |
|--|--|--|----------------------------|--|
|  |  |  | тельного научного мышления | к анализу и интерпретации различных текстов и решению конкретных задач на разноструктурном языковом материале.<br><b>Владеть:</b><br>практическими навыками и приемами лингвокультурологического и литературоведческого анализа устных и письменных текстов и их интерпретации; организационно-деятельностными навыками, необходимыми для самоанализа, развития творческих способностей и повышения квалификации в будущем;<br>навыками самостоятельного научного мышления |
|--|--|--|----------------------------|--|

**7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы**

Таблица 7.3 – Паспорт комплекта оценочных средств для текущего контроля успеваемости

| № п/п | Раздел (тема) дисциплины   | Код контролируемой компетенции (или ее часть) | Технология формирования       | Оценочные средства                |            | Описание шкал оценивания |
|-------|--|---|-------------------------------|-----------------------------------|------------|--------------------------|
|       |  |   |                               | Наименование                      | №№ заданий |                          |
| 1.    | Понятие и проблемы анализа и интерпретации художественного текста. | ПК-6.1  | практическое занятие № 1, СРС | Собеседование                     | В. 1-5     | Согласно таб. 7.2        |
| 2.    | Текст как основной объект интерпретации.                           | ПК-6.1  | практическое занятие № 2, СРС | аудиторная контрольная работа № 1 | В. 6-10    | Согласно таб. 7.2        |
| 3.    | Семантическое пространство текста и его анализ                     | ПК-6.1  | практическое занятие № 3, СРС | Собеседование                     | В. 11-15   | Согласно таб. 7.2        |
| 4.    | Образная система как объект анализа и интерпретации                | ПК-6.1  | практическое занятие № 4, СРС | Аудиторная контрольная работа № 2 | П.1-3      | Согласно таб. 7.2        |

|    |  |        |                               |                                   |          |                   |
|----|--|--------|-------------------------------|-----------------------------------|----------|-------------------|
| 5. | Роль языка в интерпретации текста  | ПК-6.1 | практическое занятие № 5, СРС | Собеседование                     | В. 16-21 | Согласно таб. 7.2 |
| 6. | Формы авторского присутствия в тексте.                                       | ПК-6.1 | практическое занятие № 6, СРС | Аудиторная контрольная работа № 3 | П. 1-14  | Согласно таб. 7.2 |
| 7. | Проблема читателя. Восприятие художественного текста                         | ПК-6.1 | практическое занятие № 7, СРС | Собеседование                     | В. 22-23 | Согласно таб. 7.2 |
| 8. | Художественный текст как объект лингвистического анализа                     | ПК-6.1 | практическое занятие № 8, СРС | Аудиторная контрольная работа № 4 | П-1-12   | Согласно таб. 7.2 |
| 9. | Художественный текст как объект литературоведческого анализа и интерпретации | ПК-6.1 | практическое занятие № 9, СРС | Собеседование                     | В.24-25  | Согласно таб. 7.2 |

Примеры типовых контрольных заданий для проведения текущего контроля успеваемости

#### Примерные вопросы для собеседования

1. Как связаны понимание и истолкование?
2. Понимание как принципиально незавершенная деятельность. Антиномия понимания и предпонимания.
3. Историческое понимание как самопроявление понимания.
4. Исторические разновидности движения в герменевтическом круге: перевод (опыт иного и перенос смысла в свой язык); реконструкция (воспроизведение истинного смысла или ситуации его возникновения); диалог (формирование нового смысла по отношению к существующим).
5. Проблема входа в герменевтический круг и выхода из него.
6. Языковая картина мира.
7. Картезианская концепция языка как предмет анализа герменевтики.
8. Экзистенциальная концепция языка как предмет анализа герменевтики.
9. Интерпретация и понимание. Роль языка в интерпретации текста.
10. Понятие интерпретации.
11. Интерпретация читательская (первичная), научная и творчески-образная.
12. Проблема адекватности (верности, правильности) интерпретации.
13. Теория «множественности интерпретаций» А.А. Потебни.
14. Пространственно-временная организация художественного мира произведения.
15. Дискретность (прерывистость) литературного времени и пространства.
16. Характер условности литературного времени и пространства и его зависимость от рода литературы.
17. Что такое семантическое пространство текста? В чем особенности его анализа?
18. Что такое денотативное пространство текста? В чем особенности его анализа?
19. Что такое эмотивное пространство текста? В чем особенности его анализа?
20. В чем особенности объемно-прагматического, структурно-смыслового, контекстно-вариативного членения текста?
21. В чем особенности анализа коммуникативной организации художественного текста?
22. Формы авторского присутствия в тексте.

23. Понятия «автор», «рассказчик», «повествователь». Персонифицированные и неперсонифицированные повествователи.
24. Формы и типы повествования. Повествовательная манера. Смена повествовательных манер в произведении. Роль лирических отступлений в тексте.
25. Читатель и автор. Закономерности восприятия литературы и его субъект.

**Вопросы в тестовой форме к разделу 1 «Понятие и проблемы анализа и интерпретации художественного текста»**

1. Искусство толкования, теория интерпретации и понимания текстов, в том числе текстов классической древности; направление в философии XX века, выросшее на основе теории интерпретации литературных текстов
  - а) экзегетика
  - б) герменевтика
  - в) гносеология
  - г) онтология
2. Раздел богословия, в котором истолковываются библейские тексты; учение об истолковании текстов, преимущественно древних, первоначальный смысл которых затемнён вследствие их давности или недостаточной сохранности источников
  - а) гносеология
  - б) антропология
  - в) экзегетика
  - г) онтология
3. Философская дисциплина, занимающаяся исследованиями, критикой и теориями познания, – теория познания как таковая
  - а) онтология
  - б) герменевтика
  - в) антропология
  - г) гносеология

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости представлены в УММ по дисциплине.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

*Промежуточная аттестация* по дисциплине проводится в форме зачета. Зачет проводится в виде бланкового и компьютерного тестирования.

Для тестирования используются контрольно-измерительные материалы (КИМ) – вопросы и задания в тестовой форме, составляющие банк тестовых заданий (БТЗ) по дисциплине, утвержденный в установленном в университете порядке.

Проверяемыми на промежуточной аттестации элементами содержания являются темы дисциплины, указанные в разделе 4 настоящей программы. Все темы дисциплины отражены в КИМ в равных долях (%). БТЗ включает в себя не менее 100 заданий и постоянно пополняется. БТЗ хранится на бумажном носителе в составе УММ и электронном виде в ЭИОС университета.

Для проверки *знаний* используются вопросы и задания в различных формах:

- закрытой (с выбором одного или нескольких правильных ответов),
- открытой (необходимо вписать правильный ответ),
- на установление правильной последовательности,
- на установление соответствия.

Умения, навыки (или опыт деятельности) и компетенции проверяются с помощью компетентностно-ориентированных задач (ситуационных, производственных или кейсового характера) и различного вида конструкторов.

Все задачи являются многоходовыми. Некоторые задачи, проверяющие уровень сформированности компетенций, являются многовариантными. Часть умений, навыков и компетенций прямо не отражена в формулировках задач, но они могут быть проявлены обучающимися при их решении.

В каждый вариант КИМ включаются задания по каждому проверяемому элементу содержания во всех перечисленных выше формах и разного уровня сложности. Такой формат КИМ позволяет объективно определить качество освоения обучающимися основных элементов содержания дисциплины и уровень сформированности компетенций.

#### Примеры типовых заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задание в закрытой форме:

1. Троп, в котором отдельные слова или выражения употребляются в переносном значении; в основе этого тропа лежит неназванное сравнение предмета с каким-либо другим на основании их общего признака

- а) метафора
- б) метонимия
- в) сравнение
- г) олицетворение
- д) перифраза

2. Троп, словосочетание, в котором одно слово замещается другим, обозначающим предмет (явление), находящийся в той или иной (пространственной, временной и т.п.) связи с предметом, который обозначается замещаемым словом; основан на замене слов «по смежности» (часть вместо целого или наоборот, представитель класса вместо всего класса или наоборот, вместилище вместо содержимого или наоборот)

- а) метафора
- б) метонимия
- в) сравнение
- г) олицетворение
- д) перифраза

Задание в открытой форме:

1. Назовите троп, описательно выражающий одно понятие с помощью нескольких; косвенное упоминание объекта путем не называния, а описания («ночное светило» = «луна»).

Задание на установление соответствия:

1. Установите соответствие между понятиями.

|  |              |
|--|--------------|
| 1. Троп, приписывание свойств и признаков одушевлённых предметов неодушевлённому; часто применяется при изображении природы, которая наделяется теми или иными человеческими чертами                                       | а) метафора  |
| 2. Троп, в котором происходит уподобление одного предмета или явления другому по какому-либо общему для них признаку; в нем выделяют сравниваемый предмет, предмет, с которым происходит сопоставление, и их общий признак | б) метонимия |
| 3. Конкретное изображение предмета или явления действительности, заменяющее абстрактное  | в) аллегория |

|   |                  |
|---|------------------|
| понятие или мысль (образ женщины с завязанными глазами и весами в руках – правосудие, изображение змеи и чаши – медицина); средство усиления поэтической выразительности, основанное на сближении явлений по соотносительности их существенных сторон, качеств или функций                            |                  |
| 4. Предметный или словесный знак, условно выражающий сущность какого-либо явления с определенной точки зрения, которая и определяет его характер, качество; таким знаком могут служить предметы, животные, известные явления, признаки предметов, действия (хлеб-соль – знак гостеприимства и дружбы) | а) олицетворение |

Компетентностно-ориентированная задача:

1. Определите особенности фабульной и сюжетной организации новеллы Г. Де Мопассана «Возвращение»

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся представлены в УММ по дисциплине.

#### **7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, регулируются следующими нормативными актами университета:

- положение П 02.016 «О балльно-рейтинговой системе оценивания результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам при освоении обучающимися образовательных программ»;

- методические указания, используемые в образовательном процессе, указанные в списке литературы.

Для *текущего контроля успеваемости* по дисциплине в рамках действующей в университете балльно-рейтинговой системы применяется следующий порядок начисления баллов:

Таблица 7.4 – Порядок начисления баллов в рамках БРС

| Форма контроля                                | Минимальный балл |   | Максимальный балл |   |
|---|------------------|---|-------------------|---|
|   | балл             | примечание  | балл              | примечание  |
| Выполнение аудиторной контрольной работы № 1. | 4                | Выполнил задания практических занятий №1-2, доля правильных ответов менее 50% | 8                 | Выполнил задания практических занятий №1-2, доля правильных ответов более 50% |
| Выполнение аудиторной контрольной работы № 2. | 4                | Выполнил задания практических занятий №3-4, доля правильных ответов менее 50% | 8                 | Выполнил задания практических занятий №3-4, доля правильных ответов более 50% |
| Выполнение аудиторной контрольной работы № 3. | 4                | Выполнил задания практических заня-   | 8                 | Выполнил задания практических занятий   |

|   |    |  |     |  |
|---|----|--|-----|--|
|   |    | тий №5-6, доля правильных ответов менее 50%                                    |     | №5-6, доля правильных ответов более 50%  |
| Выполнение аудиторной контрольной работы № 4. | 4  | Выполнил задания практических занятий №7-9, доля правильных ответов менее 50%  | 8   | Выполнил задания практических занятий №7-9, доля правильных ответов более 50%  |
| СРС   | 8  | Выполнил задания для самостоятельной работы, доля правильных ответов менее 50% | 16  | Выполнил задания для самостоятельной работы, доля правильных ответов более 50% |
| Итого   | 24 |  | 48  |  |
| Посещаемость                                  | 0  |  | 16  |  |
| Зачет   | 0  |  | 36  |  |
| Итого   | 24 |  | 100 |  |

Для промежуточной аттестации обучающихся, проводимой в виде тестирования, используется следующая методика оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности. В каждом варианте КИМ –16 заданий (15 вопросов и одна задача).

Каждый верный ответ оценивается следующим образом:

- задание в закрытой форме –2 балла,
- задание в открытой форме – 2 балла,
- задание на установление правильной последовательности – 2 балла,
- задание на установление соответствия – 2 балла,
- решение компетентностно-ориентированной задачи – 6 баллов.

Максимальное количество баллов за тестирование –36 баллов.

## 8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

### 8.1 Основная учебная литература

1. Крупчанов Л. М. Теория литературы : учебник / Л. М. Крупчанов. - Москва : Флинта, 2012. - 360 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114937> (дата обращения 28.09.2021). - Режим доступа: по подписке. - Текст : электронный.

2. Щирова, И. А. Многомерность текста: понимание и интерпретация : учебное пособие : [16+] / И. А. Щирова, Е. А. Гончарова ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (РГПУ), 2018. – 440 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577907> (дата обращения: 20.12.2021). Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

### 8.2 Дополнительная учебная литература

3. Бабенко Л.Г. Лингвистический анализ художественного текста. Теория и практика : учебник / Л. Г. Бабенко, Ю. В. Казарин. - 5-е изд. - М. : Флинта, 2008. - 496 с. - Текст : непосредственный.

4. Бетти Э. Герменевтика как общая методология наук о духе [Текст] / Пер. с нем.: Е.В. Борисов. – М.: «Канон+» РООИ «Реабилитация», 2011. – 144 с. – ISBN 978-5-88373-001-9.

5. Болотнова, Н. С. Филологический анализ текста : учебное пособие / Н. С. Болотнова. – 6-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 520 с. : ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83071> (дата обращения: 20.12.2021). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.
6. Казарин Ю.В. Филологический анализ поэтического текста [Текст]: учебник / Ю.В. Казарин. – М.: Академический проект, 2004. – 432 с.
7. Кузнецов В.Г. Классическая и неклассическая герменевтика: преемственность и трансформации [Текст] // Вестник Московского университета. Серия 7. Философия. – 2010. – № 3. – С.51-64.
8. Купина Н. А. Филологический анализ художественного текста : практикум / Н. А. Купина. - М. : Флинта, 2003. - 408 с. - Текст : непосредственный.
9. Ноздрина Л.А. Интерпретация художественного текста: поэтика грамматических категорий [Текст] / Л.А. Ноздрина. – М.: Дрофа, 2009. – 252, [4] с.
10. Рикёр, П. Очерки о герменевтике / П. Рикёр. – Москва : Директ-Медиа, 2007. – 559 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36149> (дата обращения: 20.12.2021). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.
11. Романова Г. И. Практика анализа литературного произведения (русская классика) : учебное пособие / Г. И. Романова. - 2-е изд., испр. - М. : Флинта, 2006. - 256 с. - Текст : непосредственный.
12. Шлейермахер Ф. Герменевтика [Текст] / пер. с нем. А.Л. Вольского. – СПб. : «Европейский Дом», 2004. – 242 с.
13. Эсалнек А. Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения : практикум / А. Я. Эсалнек. - 2-е изд. - М. : Флинта, 2004. - 216 с. - Текст : непосредственный.
14. Эсалнек, А. Я. Основы литературоведения: анализ художественного произведения : учебное пособие : [16+] / А. Я. Эсалнек. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 113 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364226> (дата обращения: 20.12.2021). – Текст : электронный.
15. Эсалнек, А. Я. Теория литературы : учебное пособие / А. Я. Эсалнек. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 208 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70373> (дата обращения: 20.12.2021). – Текст : электронный.

### 8.3 Перечень методических указаний

1. Анализ и интерпретация художественного текста : методические указания к проведению практических занятий для магистров направления подготовки 035700.68 - Языки и культура. Теория и методика преподавания языков / ЮЗГУ ; сост. Д. В. Силакова. - Курск : ЮЗГУ, 2012. - 60 с. - Текст : электронный.
2. Герменевтика и интерпретация текста : учебно-методические материалы для студентов, обучающихся по специальности 031301.65 Теоретическая и прикладная лингвистика / ЮЗГУ ; сост. Т. И. Гаврилова. - Курск : ЮЗГУ, 2011. - 47 с. - Текст : электронный.
3. Герменевтика и интерпретация текста : методические рекомендации к практическим занятиям для преподавателей и студентов направления подготовки 45.03.03 Фундаментальная и прикладная лингвистика / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. Н. С. Степанова. - Курск : ЮЗГУ, 2016. - 50 с. - Текст : электронный.

### 8.4 Другие учебно-методические материалы

#### Словари и энциклопедии

1. Краткий словарь по философии. Более 1000 статей :[Текст] / авт.-сост. Н. Н. Рогалевич. – Мн.: Харвест, 2008. – 832 с. – ISBN 978-985-16-1868-8
2. Краткий философский словарь / Под ред. А.П. Алексева. – М.: Проспект, 2005. – 496 с. – ISBN 5-98032-320-1

3. Философия :[Текст] : энциклопедический словарь / под ред. А.А. Ивина. - М.: Гардарики, 2006. - 1072 с. - ISBN 5-8297-0050-6
4. Философский словарь / Под ред. И. Т. Фролова. - 6-е изд., перераб. и доп. - М.: Политиздат, 1991. - 560 с.
5. Философский энциклопедический словарь :[Текст] / ред.-сост.: Е.Ф. Губский [и др.]. - М.: Инфра-М, 2007. - 575 с. - (Библиотека словарей "ИНФРА-М"). - ISBN 978-5-16-002594-0

#### **Научные журналы**

1. Вопросы языкознания: Научный рецензируемый журнал / Издаётся под руководством Отделения историко-филологических наук РАН. М.: Наука, 2000-2016.
2. Известия Юго-Западного государственного университета: Научный рецензируемый журнал / Гл.ред. С.Г. Емельянов. Курск: ФГБОУ ВПО «ЮЗГУ», 2000-2016.
3. Известия Юго-Западного государственного университета. Серия Лингвистика и педагогика: Научный рецензируемый журнал / Гл.ред. С.Г. Емельянов. Курск: ФГБОУ ВПО «ЮЗГУ», 2010-2016.

#### **9 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины**

1. СПС «Консультант-Плюс»;
2. Библиотека Гумер – [www.gumer.info](http://www.gumer.info)
3. Суперлингвист – [www.superlingvist.com](http://www.superlingvist.com)
4. Филология – [www.philology.ru](http://www.philology.ru), [www.filologija.vnkhhf.lt](http://www.filologija.vnkhhf.lt)
5. Философский словарь. Энциклопедия философских терминов онлайн – <http://www.onlinedics.ru/slovar/fil.html>

#### **10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Основными видами аудиторной работы студента при изучении дисциплины «Анализ и интерпретация художественного текста» являются лекции и практические занятия. Студент не имеет права пропускать занятия без уважительных причин.

На лекциях излагаются и разъясняются основные понятия темы, связанные с ней теоретические и практические проблемы, даются рекомендации для самостоятельной работы. В ходе лекции студент должен внимательно слушать и конспектировать материал.

Изучение наиболее важных тем или разделов дисциплины завершают практические занятия, которые обеспечивают контроль подготовленности студента, закрепление учебного материала, приобретение опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, в том числе аргументации и защиты выдвигаемых положений и тезисов.

Практическому занятию предшествует самостоятельная работа студента, связанная с освоением материала, полученного на лекциях, и материалов, изложенных в учебниках и учебных пособиях, а также литературе, рекомендованной преподавателем.

По согласованию с преподавателем или по его заданию студенты готовят рефераты по отдельным темам дисциплины, выступают на занятиях с докладами. Основу докладов составляет, как правило, содержание подготовленных студентами рефератов.

Качество учебной работы студентов преподаватель оценивает по результатам тестирования, собеседования, а также по результатам докладов.

Преподаватель уже на первых занятиях объясняет студентам, какие формы обучения следует использовать при самостоятельном изучении дисциплины «Анализ и интерпретация художественного текста»: конспектирование учебной литературы и лекций, составление словарей понятий и терминов и т. п.

В процессе обучения преподаватель использует активные формы работы со студентами: чтение лекций, привлечение студентов к творческому процессу на лекциях, промежуточ-

ный контроль путем отработки студентами пропущенных лекций, участие в групповых и индивидуальных консультациях (собеседовании). Эти формы способствуют выработке у студентов умения работать с учебником и литературой. Изучение литературы составляет значительную часть самостоятельной работы студента. Это большой труд, требующий усилий и желания студента. В самом начале работы над книгой важно определить цель и направление этой работы. Прочитанное следует закрепить в памяти. Одним из приемов закрепления освоенного материала является конспектирование, без которого немислима серьезная работа над литературой. Систематическое конспектирование помогает научиться правильно, кратко и четко излагать своими словами прочитанный материал.

Самостоятельную работу следует начинать с первых занятий. От занятия к занятию нужно регулярно прочитывать конспект лекций, знакомиться с соответствующими разделами учебника, читать и конспектировать литературу по каждой теме дисциплины. Самостоятельная работа дает студентам возможность равномерно распределить нагрузку, способствует более глубокому и качественному усвоению учебного материала. В случае необходимости студенты обращаются за консультацией к преподавателю по вопросам дисциплины «Анализ и интерпретация художественного текста» с целью усвоения и закрепления компетенций.

Основная цель самостоятельной работы студента при изучении дисциплины «Анализ и интерпретация художественного текста» – закрепить теоретические знания, полученные в процессе лекционных занятий, а также сформировать практические навыки самостоятельного анализа особенностей дисциплины.

#### **11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Libreoffice операционная система Windows  
Антивирус Касперского (или ESETNOD)

#### **12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Лаборатория компьютерной и акустической лингвистики факультета лингвистики и межкультурной коммуникации, включающая 10 рабочих станций (ПК Celeron 336/DIMM, монитор 17 LCD, CD колонки, наушники; 1 сервер ВаРИАНт «Стандарт» (Pentium 4531/DIMM, монитор 19 LCD, DVD +/- RW, ИБП (26555,31).

2. Методический кабинет факультета лингвистики и межкультурной коммуникации, включающий мультимедиа центр: ноутбук ASUS X50VL проектор in Focus N24+ телевизор LG 29 CT-29Q24PT телевизор T.O. Вист ПО-667

3. Программное обеспечение: Windows XP Professional, Норд – мастер, Норд – клиент, Microsoft Office Word 2003, Adobe Fotoshop, Adobe Acrobat.

4. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенные учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся; стол, стул для преподавателя; доска, компьютер, проектор, экран.

#### **13 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдо-

переводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

*Для лиц с нарушением зрения* допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

*Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата,* на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).

**14 Лист дополнений и изменений, внесенных в рабочую программу дисциплины**

| Номер<br>изменения | Номера страниц |            |                    |       | Всего<br>страниц | Дата | Основание<br>для изме-<br>нения и<br>подпись<br>лица, про-<br>водив-<br>шего из-<br>менения |
|--------------------|----------------|------------|--------------------|-------|------------------|------|---|
|                    | измененных     | замененных | аннулирован<br>ных | новых |                  |      |   |
|                    |                |            |                    |       |                  |      |   |

**Примерный перечень тем для курсовой работы**

1. Особенности интерпретации эпического произведения: герои и образы в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи» (или любого другого произведения – по выбору).
2. Особенности интерпретации эпического произведения: роман-антиутопия Джорджа Оруэлла "1984" (или любого другого произведения – по выбору).
3. Особенности интерпретации эпического произведения: автобиографический герой и автор в рассказе Ч. Айтматова "Солдатенок" (или любого другого произведения – по выбору).
4. Особенности интерпретации лирического произведения: лирический герой в стихах А. Ахматовой (или любого другого автора или произведения – по выбору).
5. Особенности интерпретации драматического произведения: текст и подтекст в драматургии А.П. Чехова и Г. Ибсена (или любого другого произведения – по выбору).