

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Емельянов Сергей Геннадьевич

Должность: ректор

Дата подписания: 12.09.2025 15:31:51

Уникальный идентификатор:

9ba7d3e34c011d4e4576ff1d1061c77819531b7301d3774d16670e5366016

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Эстетика проектного решения»

Цель дисциплины – изучение эстетических основ теории и практики проектирования, овладение основами проектной культуры в сфере архитектуры и дизайна; выработка навыков практического использования комплекса эстетических знаний и умений в процессе архитектурно-художественного творчества.

Задачи дисциплины

1. Изучение общих тенденций развития эстетических взглядов
2. Формирование представления об актуальных проблемах эстетической теории в многообразии форм эстетического отношения человека к действительности в области архитектуры и дизайна.
3. Развитие способности осуществлять все этапы комплексного анализа и обобщать его результаты с использованием методов научных исследований архитектурные решения путем интеграции фундаментальных и прикладных знаний в сфере архитектурной деятельности
4. Овладение приёмами (методикой) осуществления эстетической оценки среды жизнедеятельности и проектных решений объектов архитектуры и дизайна.

Индикаторы компетенций, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-1 Способен осуществлять эстетическую оценку среды жизнедеятельности на основе должного уровня художественной культуры и развитого объемно-пространственного мышления

ОПК-1.1 Осуществляет эстетическую оценку среды жизнедеятельности

ОПК-1.3. Применяет законы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия, региональные и местные архитектурные традиции

ОПК-2 Способен самостоятельно представлять и защищать проектные решения в согласующих инстанциях с использованием новейших технических средств.

ОПК-2.1 Использует оптимальные средства и методы изображения архитектурного решения.

ОПК-2.2 Выбирает творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла.

ОПК-4 Способен создавать концептуальные новаторские решения, осуществлять вариантный поиск и выбор оптимального проектного решения на основе научных исследований.

ОПК-4.1 Разрабатывает варианты концептуальных решений на основе научных исследований.

ОПК-4.3 Учитывает социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к проектируемому объекту


Разделы дисциплины

1. Проектная культура и эстетика.
2. Художник как субъект творчества.
3. Архитектурная среда как объект проектирования.
4. Структура и методология художественно-творческого процесса в архитектуре.
5. Разработка творческой концепции.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета
строительства и архитектура
(наименование ф-та, полностью)

 Пахомова Е. Г.
(подпись, фамилия, инициалы)

« ____ » _____ 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Эстетика проектного решения

ОПОП ВО _____ 07.04.01 Архитектура,
(шифр и наименование направления подготовки)

направленность (профиль) «Предпринимательство, инновации и технологии
будущего в архитектуре»
(наименование направленности (профиля))

форма обучения _____ очная _____

ОПОП ВО реализуется по модели элитного обучения

Курск – 2024

Рабочая программа дисциплины (курса) составлена:

– в соответствии с ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 07.04.01 Архитектура, утвержденным приказом Минобрнауки России от 8.06.2017 г. № 520;

– на основании учебного плана ОПОП ВО 07.04.01 Архитектура, направленность (профиль) «Предпринимательство, инновации и технологии будущего в архитектуре», одобренного Ученым советом университета (протокол № 9 от 27.03.2024 г.).

Рабочая программа дисциплины (курса) обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе для обучения студентов по ОПОП ВО 07.04.01 Архитектура, направленность (профиль) «Предпринимательство, инновации и технологии будущего в архитектуре», разработанной по модели элитного обучения, на заседании кафедры архитектуры, градостроительства и графики (протокол № 12 от 24.04.2024 г.).

Зав. кафедрой Зв М.М. Звягинцева

Разработчик программы Бу О.В. Будникова
к.п.н., доцент

/ Директор научной библиотеки Мак Макаровская В.Г.

Рабочая программа дисциплины (курса) пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 07.04.01 Архитектура, направленность (профиль) «Предпринимательство, инновации и технологии будущего в архитектуре», одобренного Ученым советом университета (протокол № 9 от 31.03.25), на заседании кафедры _____

(наименование кафедры)

(протокол № 1 от 28.08.25).

Зав. кафедрой Зв М.М. Звягинцева

1 Цель и задачи дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины – изучение эстетических основ теории и практики проектирования, овладение основами проектной культуры в сфере архитектуры и дизайна; выработка навыков практического использования эстетических знаний в профессиональной деятельности архитектора.

1.2 Задачи дисциплины

Задачами дисциплины являются:

1. Изучение общих тенденций развития эстетических взглядов.
2. Формирование представления об актуальных проблемах эстетической теории в многообразии форм эстетического отношения человека к действительности в области архитектуры и дизайна.
3. Развитие способности проводить комплексные прикладные и фундаментальные исследования с целью обоснования концептуально новых проектных идей, решений и стратегий проектных действий;
4. Овладение приёмами (методикой) осуществления эстетической оценки среды жизнедеятельности и проектных решений объектов архитектуры и дизайна.

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Планируемые результаты освоения дисциплины представлены в виде компетенций в таблице 1.3.

Таблица 1.3 – Результаты обучения по дисциплине

<i>Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закреплённые за дисциплиной)</i>		<i>Код и наименование индикатора достижения компетенции, закреплённого за дисциплиной</i>	<i>Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесённые с индикаторами достижения компетенций</i>
<i>код компетенции</i>	<i>наименование компетенции</i>		
ОПК-1	Способен осуществлять эстетическую оценку среды жизнедеятельности на основе должного уровня	ОПК-1.1 Осуществляет эстетическую оценку среды жизнедеятельности	Знать: основные понятия и категории эстетики; основные этапы развития эстетической мысли; основные проблемы развития эстетических взглядов, эстетической культуры.

<i>Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)</i>		<i>Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной</i>	<i>Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций</i>
<i>код компетенции</i>	<i>наименование компетенции</i>		
	художественной культуры и развитого объемно-пространственного мышления		<p>Уметь: адекватно оценивать выразительные характеристики художественных объектов с позиций эстетики; проводить эстетический анализ и оценку среды, здания, комплекса зданий или их фрагментов; решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе должного уровня художественной культуры и развитого объемно-пространственного мышления.</p> <p>Владеть: навыками обнаружения эстетического смысла явлений; навыками свободного анализа эстетических проблем в архитектуре и градостроительстве; методами эстетической оценки среды жизнедеятельности.</p>
		<p>ОПК-1.3. Применяет законы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия, региональные и местные архитектурные традиции</p>	<p>Знать: законы архитектурной композиции; закономерности визуального восприятия; региональные и местные архитектурные традиции.</p> <p>Уметь: применять законы архитектурной композиции; учитывать закономерности визуального восприятия при создании проектов; использовать региональные и местные архитектурные традиции.</p> <p>Владеть: навыками применения законов архитектурной композиции; средствами гармонизации</p>

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
			искусственной среды; навыками переноса эстетических знаний и умений в проект.
ОПК-2	Способен самостоятельно представлять и защищать проектные решения в согласующих инстанциях с использованием новейших технических средств	ОПК-2.1 Использует оптимальные средства и методы изображения архитектурного решения	<p>Знать: эстетические принципы формообразования в проектировании; средства изображения проектного решения; методы представления результатов художественно-творческого процесса.</p> <p>Уметь: грамотно представлять архитектурно-дизайнерский замысел; подбирать средства эстетического решения проблем дизайнерского проектирования; обосновывать свои предложения и решения к концептуальному выполнению проекта с точки зрения специфики эстетической деятельности.</p> <p>Владеть: способностью вести научную и профессиональную дискуссию по проблемам эстетики в проектировании; навыками грамотного оформления архитектурного решения; навыками интерпретации результатов прикладных научных исследований в виде обобщенных проектных моделей.</p>
		ОПК-2.2 Выбирает творческие приемы	Знать: структуру художественно-творческого процесса в архитектуре;

<i>Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)</i>		<i>Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной</i>	<i>Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций</i>
<i>код компетенции</i>	<i>наименование компетенции</i>		
		выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла	методику решения проблемы проектирования на основе эстетических принципов формообразования; основные приемы представления авторского архитектурно-художественного замысла. Уметь: формулировать авторскую архитектурно-художественную концепцию; реализовывать художественно-творческие задачи проектирования на основе проведенных исследований; регистрировать авторскую архитектурную концепцию в профессиональных информационных ресурсах. Владеть: навыками свободного анализа эстетических проблем в современном проектировании; способами трансформации художественных идей и гармонизации проектных решений; навыками транслировать идеи и проектные предложения в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики.
ОПК-4	Способен создавать концептуальные новаторские решения, осуществлять вариантный поиск и выбор оптимального проектного решения на основе научных	ОПК-4.1 Разрабатывает варианты концептуальных решений на основе научных исследований	Знать: особенности архитектурной среды как объекта проектирования; основные подходы к разработке творческой концепции; методику решения проблемы проектирования на основе эстетических принципов

<i>Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)</i>		<i>Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной</i>	<i>Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций</i>
<i>код компетенции</i>	<i>наименование компетенции</i>		
	исследований		<p>формообразования.</p> <p>Уметь: ответственно подходить к выбору методов исследования эстетических проблем проектного решения; самостоятельно анализировать эстетические проблемы в проектировании; реализовывать художественно-творческие задачи на основе проведенных исследований.</p> <p>Владеть: навыками комплексного анализа эстетической составляющей проекта; навыками распознавания ошибок в проектировании; навыками разработки вариантов концептуальных решений на основе научных исследований</p>
		<p>ОПК-4.3 Учитывает социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к проектируемому объекту</p>	<p>Знать: специфику архитектурной среды как объекта проектирования: методологию проведения комплексного предпроектного анализа; функциональные, эстетические, конструктивно-технические, экономические и другие требования к проектируемому объекту.</p> <p>Уметь: взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования; интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений; синтезировать набор возможных решений задач выполнения проекта с точки зрения эстетики.</p>

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
			Владеть: методами эстетического анализа архитектурных форм и пространств; навыками практического использования эстетических знаний в проектировании; навыками выбора оптимального проектного решения на основе научных исследований.

2 Указание места дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина входит в структуру комплексного общепрофессионального модуля основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры 07.04.01 Архитектура, направленность (профиль, специализация) «Предпринимательство, инновации и технологии будущего в архитектуре», реализуемой по модели элитного обучения. Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, блока 2 Практика. «Комплексные модули».

Дисциплина изучается на 1 курсе в 1 семестре.

3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 4 зачетные единицы (з.е.), 144 академических часа.

Таблица 3 – Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов
Общая трудоемкость дисциплины	144
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	26
в том числе:	
лекции	12
лабораторные занятия	0

Виды учебной работы	Всего, часов
практические занятия	14
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	85,85
Контроль (подготовка к экзамену)	0
Контактная работа по промежуточной аттестации (всего АттКР)	0,15
в том числе:	
зачет	не предусмотрены
зачет с оценкой	не предусмотрен
курсовая работа (проект)	не предусмотрена
экзамены (включая консультации перед экзаменами)	1,15

4 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Содержание дисциплины

Таблица 4.1.1 – Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Эстетика и проектная культура	<p>Понятия, определения, дефиниции проектной культуры и эстетики. Искусство как предмет эстетической науки. Проектная культура. История развития эстетических взглядов и художественных стилей архитектуры.</p> <p>Социальная и эстетическая сущность искусства. Содержание и форма в искусстве. Эстетические характеристики содержания и формы в архитектуре, дизайне. Художественные аспекты содержания и формы в проектной деятельности. Современный язык проектной культуры.</p> <p>Художественный (эстетический) образ как специфический способ отражения действительности в искусстве. «Объективное» и «субъективное» в архитектурном образе.</p> <p>Процессы конструирования образа по законам эстетического мироотношения. Приемы создания художественного образа: стилизация и трансформация.</p>

2	Художник как субъект творчества	<p>Понятие процесса творчества. Специфика художественного мышления. Личность художника: одаренность, талант, гений.</p> <p>Философия, характер, психология художественного творчества (К.Г. Юнг, Д. Лихачёв, Л. Ермолаева-Томина и др.). Парадокс творческой личности. Основные этапы социокультурной самореализации таланта: семья и овладение родной культурой; ученичество и освоение пространства всечеловеческого культурного опыта; самостоятельное творчество как ответ на запрос эпохи (моды или актуальной потребности национальной культуры). Понятие «стиль» в истории эстетики. Закономерности в возникновении больших стилей.</p> <p>Индивидуальный стиль архитектора.</p>
3	Составляющие проектного решения в архитектуре и дизайне	<p>Эстетическая оценка проектных решений объектов архитектуры и дизайна / Эстетика конструкции (композиция и методы проектирования). Цвет в проектом решении / Цвет и форма: особенности психофизического воздействия</p> <p>Эстетика декора, материала и фактуры</p> <p>Принципы гармонизации (совершенствования) проектного решения. Проектный анализ в дизайне архитектурной среды. Цели проектного анализа. Средства и методология.</p> <p>Эстетические принципы формообразования и архитектурная композиция. Составлению обобщенных композиционных схем, схем масштабной координации. Цветовая гармонизация компонентов</p> <p>Принципы гармонизации (совершенствования) проектного решения. Пути гармонизации в проектом творчестве. Проблемы индивидуализации проектного образа.</p>

4	Архитектурная среда как объект проектирования	<p>Специфика архитектурной среды как объекта проектирования. Дизайн архитектурной среды как вид синтетической деятельности. «Целостность», «гармония», «мера», «ритм» – фундаментальные эстетические ценности и принципы формообразования в творчестве архитектора и дизайнера</p> <p>Методический процесс проектирования архитектурной среды: основные этапы: информационный; аналитический – исследовательская часть; синтетический; коммуникативный – практическая часть</p> <p>Эстетико-художественные принципы формообразования в XXI в. Проблемы современного искусства. Поиск новых форм выразительности. Классика и новаторство. Масскульт и элитарное искусство.</p> <p>Эстетические концепции новейшего времени. Выражение современных эстетических представлений в проектных концепциях и художественном образе архитектурного объекта.</p>
---	---	---

5	Структура и методология художественно-творческого процесса в архитектуре	<p>Источники творчества архитектора. Фазы художественного творчества: рождение замысла, вынашивание замысла, материализация замысла. Содержание, роль и место мастерства в проектной деятельности архитектора и дизайнера. Интуиция в архитектурном и дизайнерском творчестве.</p> <p>Методы активизации творческой деятельности.</p> <p>Классификация методов по характеру организации мышления: алгоритмические и эвристические методы. Алгоритмические методы в архитектурном проектировании (граф. зависимостей, метод морфологических карт, матрица идей). Эвристические методы: метод элементарных вопросов; метод мозговой атаки; метод наводящих операций (инверсии); метод аналогий (синектика) – прямые аналогии, личные аналогии, символические аналогии, фантастические аналогии; метод эмпатии; заимствование позиции; метод ассоциаций и др.</p>
6	Разработка	Проектная культура и концептуализм.

	творческой концепции	<p>Концептуальность – творческая установка, составляющая суть проектной культуры. Содержание и характер творческой концепции.</p> <p>Тема, художественная идея-концепция, эстетико-эмоциональная оценка в творчестве архитектура и дизайнера.</p> <p>Основные подходы к проектированию: ценностный, системный, средовой подходы.</p> <p>Основные этапы проектирования: подготовительный, или вводный (погружение в проект); поисково-исследовательский этап; трансляционно-оформительский этап; заключительный этап.</p> <p>Функциональный анализ стадий и форм существования объекта и особенностей его взаимодействия с человеком. Выявление ограничивающих условий внешней среды и ее качественных характеристик (географических, климатических, сезонных, региональных, демографических и пр.). Типологический анализ предметных аналогов и прототипов. Художественно-композиционный анализ предметных аналогов и прототипов. Знаково-символический, стилистический, аксиологический и эстетический анализ аналогов и прототипов. Конструктивный, технологический, материаловедческий, экономический, эргономический, экологический анализ прототипов.</p>
--	----------------------	--

Таблица 4.1.2 –Содержание дисциплины и его методическое обеспечение

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности			Учебно-методические материалы	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)	Компетенции
		лек. час	№ лаб.	№ пр.			
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Эстетика и проектная культура	2		№1	У-1,2,4,6,8 МУ 1	П 2 неделя	ОПК-1.1, ОПК-1.3,
2	Художник как субъект творчества	2		№2	У-1,2,4,6,8 МУ 1	МП, РКС 4 неделя	ОПК-1.1, ОПК-1.3,
3	Составляющие проектного решения в	2		№3	У-1,2,4,6,8 МУ 1	П, КЗ 6 неделя	ОПК-1.1, ОПК-1.3,

	архитектуре и дизайне						
4	Архитектурная среда как объект проектирования	2		№4	У-1,3,5,7,8 МУ 1	МП 8 неделя	ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-4.1, ОПК-4.2
5	Структура и методология художественно-творческого процесса в архитектуре и дизайне	2		№5	У-1,3,5,7,8 МУ 1	П 10 неделя	ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-4.1, ОПК-4.2
6	Разработка творческой концепции проекта	2		№6-7	У-1,3,5,7,8 МУ 1	МП 12 неделя	ОПК-1.1, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-4.1, ОПК-4.2

СЗ – решение ситуационной задачи, К – решение кейса, ДИ – деловая игра, РКС – разбор конкретной ситуации, МП – выполнение мини-проекта, П – презентация.

4.2 Практические занятия

Таблица 4.2.1 – Практические занятия

№	Наименование практического (семинарского) занятия	Объем, час.
1	2	3
1.	Эстетика и проектная культура	2
2.	Понятие процесса творчества	2
3.	Методологические основы художественного творчества	2
4.	Особенности архитектурной среды как объекта проектирования	2
5.	Источники творчества архитектора	2
6.	Творческая концепция как основа проекта	2
7.	Разработка творческой концепции проекта	2
Итого		14

4.3 Самостоятельная работа студентов (СРС)

Таблица 4.3 – Самостоятельная работа студентов

№ раздела (темы)	Наименование раздела (темы) дисциплины	Срок выполнения	Время, затрачиваемое на выполнение
------------------	--	-----------------	------------------------------------

			СРС, час
1	2	3	4
1	Эстетика и проектная культура	2 неделя	6
2	Художник как субъект творчества	3 неделя	6
3	Творческий метод, направление, стиль в историко-художественном процессе	4 неделя	6
4	Составляющие проектного решения в архитектуре и дизайне	5 неделя	6
5	Архитектурная среда как объект проектирования	6 неделя	10
6	Структура и методология художественно-творческого процесса в архитектуре	7 неделя	6
7	Разработка творческой концепции	8 неделя	20
8	Описание прогностической модели объекта	9 неделя	10
9	Принципы гармонизации (совершенствования) проектного решения	10 неделя	10
10	Эстетико-художественные принципы формообразования в XXI в.	11 неделя	5,85
Итого			85,85

5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине организуется:

библиотекой университета:

- библиотечный фонд укомплектован учебной, методической, научной, периодической, справочной и художественной литературой в соответствии с УП и данной РПД;

- имеется доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет.

кафедрой:

- путем обеспечения доступности всего необходимого учебно-методического и справочного материала;

- путем предоставления сведений о наличии учебно-методической литературы, современных программных средств.

- путем разработки:

- методических рекомендаций, пособий по организации самостоятельной работы студентов;
- тем рефератов;
- вопросов к зачету;
- методических указаний к выполнению лабораторных работ и т.д.

типографией университета:

- помощь авторам в подготовке и издании научной, учебной и методической литературы;
- удовлетворение потребности в тиражировании научной, учебной и методической литературы.

6. Образовательные технологии

Реализация программы магистратуры по модели элитного обучения и компетентностный подход предусматривают широкое использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования универсальных и профессиональных компетенций будущего.

Таблица 6 – Интерактивные образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий

№	Наименование раздела (лекции, практического или лабораторного занятия)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Объем, час.
1	2	3	4
1.	Эстетическая оценка проектных решений объектов архитектуры и дизайна	Проблемное обучение	2
2.	Особенности архитектурной среды как объекта проектирования	Проектное обучение	2
3.	Источники творчества архитектора	Проектное обучение – презентация	2
4.	Эстетические концепции новейшего времени и их отражение в архитектуре	Разбор конкретных ситуаций (РКС)	2
Итого			8

7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенций и дисциплины (модули) и практики, при изучении / прохождении которых формируется данная компетенция		
	начальный	основной	завершающий
1	2	3	4
ОПК-1 Способен осуществлять эстетическую оценку среды жизнедеятельности на основе должного уровня художественной культуры и развитого объемно-пространственного мышления	Эстетика проектного решения	Новейшая мировая архитектура в контексте культуры	
ОПК-2 Способен самостоятельно представлять и защищать проектные решения в согласующих инстанциях с использованием новейших технических средств	Эстетика проектного решения	Выполнение и защита индивидуального проекта по комплексному общепрофессиональному профилю	Современные компьютерные технологии в архитектурном проектировании
ОПК-4 Способен создавать концептуальные новаторские решения, осуществлять вариантный поиск и выбор оптимального проектного решения на основе научных исследований	Эстетика проектного решения	Организация архитектурно-проектной деятельности	

7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 7.2.1 – Показатели и критерии оценивания универсальных компетенций, шкала оценивания

Код компетенции/ этап (указывает название этапа из п.7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций			
		Недостаточный уровень («неудовл.»)	Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3		4	5
ОПК-1 Способен осуществлять эстетическую оценку среды жизнедеятельности на основе должного уровня художественной культуры и развитого объемно-пространственного мышления	ОПК-1.1 Осуществляет эстетическую оценку среды жизнедеятельности ОПК-1.3 Применяет законы архитектурной композиции и закономерности и визуального восприятия, региональные и местные архитектурные традиции	Знать: демонстрирует менее 60% знаний, указанных в таблице 1.3 для ОПК-1. Обучающийся нуждается в постоянных подсказках; допускает грубые ошибки, которые не может исправить самостоятельно.	Знать: демонстрирует 60-74% знаний, указанных в таблице 1.3 для ОПК-1 Знания обучающегося имеют поверхностный характер, имеют место неточности и ошибки	Знать: демонстрирует 75-89% знаний, указанных в таблице 1.3 для ОПК-1 Обучающийся имеет хорошие, но не исчерпывающие знания; допускает неточности	Знать: демонстрирует 90-100% знаний, указанных в таблице 1.3 для ОПК-1. Знания обучающегося являются прочными и глубокими, имеют системный характер. Обучающийся свободно оперирует знаниями.

		<p>Уметь: демонстрирует менее 60% умений, установленных в таблице 1.3 для ОПК-1.</p>	<p>Уметь: в целом сформированные, но вызывающие затруднения при самостоятельном применении умения, указанные в таблице 1.3 для ОПК-1.</p>	<p>Уметь: сформированные и самостоятельные применяемые умения, указанные в таблице 1.3 для ОПК-1</p>	<p>Уметь: хорошо развитые, уверенно и успешно применяемые умения, указанные в таблице 1.3 для ОПК-1</p>
		<p>Иметь опыт деятельности: не приобрел опыт деятельности, требования к которому установлены в таблице 1.3 для ОПК-1.</p>	<p>Иметь опыт деятельности: приобрел минимальный опыт деятельности, требования к которому установлены в таблице 1.3 для ОПК-1.</p>	<p>Иметь опыт деятельности: приобрел опыт деятельности, требования к которому установлены в таблице 1.3 для ОПК-1</p>	<p>Иметь опыт деятельности: приобрел максимальное возможное освоения дисциплины опыт деятельности, требования к которому установлены в таблице 1.3 для ОПК-1</p>

<p>ОПК-2 Способен самостоятельно представлять и защищать проектные решения в согласующих инстанциях с использованием новейших технических средств</p>	<p>ОПК-2.1 Использует оптимальные средства и методы изображения архитектурного решения</p> <p>ОПК-2.2 Выбирает творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла</p>	<p>Знать: демонстрирует менее 60% знаний, указанных в таблице 1.3 для ОПК-2. Обучающийся нуждается в постоянных подсказках; допускает грубые ошибки, которые не может исправить самостоятельно</p>	<p>Знать: демонстрирует 60-74% знаний, указанных в таблице 1.3 для ОПК-2. Знания обучающегося имеют поверхностный характер, имеют место неточности и ошибки</p>	<p>Знать: демонстрирует 75-89% знаний, указанных в таблице 1.3 для ОПК-2. Обучающийся имеет хорошие, но не исчерпывающие знания; допускает неточности</p>	<p>Знать: демонстрирует 90-100% знаний, указанных в таблице 1.3 для ОПК-2. Знания обучающегося являются прочными и глубокими, имеют системный характер. Обучающийся свободно оперирует знаниями</p>
		<p>Уметь: демонстрирует менее 60% умений, установленных в таблице 1.3 для ОПК-2.</p>	<p>Уметь: в целом сформированные, но вызывающие затруднения при самостоятельном применении умения, указанные в таблице 1.3 для ОПК-2</p>	<p>Уметь: сформированные и самостоятельные но применяемые умения, указанные в таблице 1.3 для ОПК-2</p>	<p>Уметь: хорошо развитые, уверенно и успешно применяемые умения, указанные в таблице 1.3 для ОПК-2</p>

		Иметь опыт деятельности: не приобрел опыт деятельности, требования к которому установлены в таблице 1.3 для ОПК-2.	Иметь опыт деятельности: приобрел минимальный опыт деятельности, требования к которому установлены в таблице 1.3 для ОПК-2.	Иметь опыт деятельности: приобрел опыт деятельности, требования к которому установлены в таблице 1.3 для ОПК-2.	Иметь опыт деятельности: приобрел опыт деятельности, требования к которому установлены в таблице 1.3 для ОПК-2.
ОПК-4 Способен создавать концептуальные новаторские решения, осуществлять вариантный поиск и выбор оптимального проектного решения на основе научных исследований	ОПК-4.1 Разрабатывает варианты концептуальных решений на основе научных исследований ОПК-4.3 Учитывает социальные, функционально - технологические, эргономические, эстетические и	Знать: демонстрирует менее 60% знаний, указанных в таблице 1.3 для ОПК-4. Обучающийся нуждается в постоянных подсказках; допускает грубые ошибки, которые не может исправить самостоятельно	Знать: демонстрирует 60-74% знаний, указанных в таблице 1.3 для ОПК-4. Знания обучающегося имеют поверхностный характер, имеют место неточности и ошибки.	Знать: демонстрирует 75-89% знаний, указанных в таблице 1.3 для УК-4. Обучающийся имеет хорошие, но не исчерпывающие знания; допускает неточности	Знать: демонстрирует 90-100% знаний, указанных в таблице 1.3 для ОПК-4. Знания обучающегося являются прочными и глубокими, имеют системный характер. Обучающийся свободно оперирует знаниями.

	экономические требования к проектируемому объекту	Уметь: демонстрирует менее 60% умений, установленных в таблице 1.3 для ОПК-4.	Уметь: в целом сформированные, но вызывающие затруднения при самостоятельном применении умения, указанные в таблице 1.3 для ОПК-4.	Уметь: сформированные и самостоятельные применяемые умения, указанные в таблице 1.3 для ОПК-4.	Уметь: хорошо развитые, уверенно и успешно применяемые умения, указанные в таблице 1.3 для ОПК-4.
		Иметь опыт деятельности: не приобрел опыт деятельности, требования к которому установлены в таблице 1.3 для ОПК-4.	Иметь опыт деятельности: приобрел минимальный опыт деятельности, требования к которому установлены в таблице 1.3 для ОПК-4.	Иметь опыт деятельности: приобрел опыт деятельности, требования к Иметь опыт деятельности: приобрел опыт деятельности, требования к которому установлены в таблице 1.3 для УК-4. которому установлены в таблице 1.3 для ОПК-4.	Иметь опыт деятельности: приобрел максимально возможный в рамках освоения дисциплины опыт деятельности, требования к которому установлены в таблице 1.3 для ОПК-4.

Профессиональные компетенции будущего, указанные в таблице 1.3, оцениваются по шкале, представленной в таблице 7.2.2.

Показателями оценивания являются индикаторы достижения профессиональных компетенций будущего, указанные в таблице 1.3, и поведенческие индикаторы (показатели личностного роста) (приведены в таблице 7.2.2); критериями оценивания – знания, умения и опыт, соответствующие данным индикаторам, перечисленные в таблице 1.3.

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 7.3 - Паспорт комплекта оценочных средств для текущего контроля успеваемости

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Технология формирования	Оценочные средства		Описание шкал оценивания
				наименование	№№ заданий	
1	2	3	4	5	6	7
1	Эстетика и проектная культура	ОПК-1.1, ОПК-1.3	Лекция, практическое занятие, СРС	Презентация РКС	1	Для ОПК-1 согласно табл.7.2
2	Художник как субъект творчества	ОПК-1.1, ОПК-1.3	Лекция, практическое занятие, СРС	РКС, МП	2	Для ОПК 1 согласно табл.7.2
3	Составляющие проектного решения в архитектуре и дизайне	ОПК-1.1, ОПК-1.3	Лекция, практическое занятие, СРС	Презентация.	3	Для ОПК 1 согласно табл.7.2
4	Архитектурная среда как объект проектирования	ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-4.1, ОПК-4.2	Лекция, практическое занятие, СРС	Мини-проект. КЗ	4	Для ОПК-2, ОПК-4 согласно табл.7.2
5	Структура и методология художественно-творческого процесса в архитектуре и дизайне	ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-4.1, ОПК-4.2	Лекция, практическое занятие, СРС	Презентация	5	Для ОПК-2, ОПК-4 согласно табл.7.2
6	Разработка творческой концепции проекта	ОПК-1.1, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-4.1, ОПК-4.2	Лекция, практическое занятие, СРС	Мини-проект. РКС	6	Для ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4 согласно табл.7.2

К – кейс, КЗ – кейс-задача, СЗ ситуационная задача, РКС – разбор конкретных ситуаций; БТЗ – банк вопросов и заданий в тестовой форме

7.3.1 Примеры типовых контрольных заданий для проведения

текущего контроля успеваемости

1. Ситуационная задача.

а) Ситуационная задача по теме № 2 «Художник как субъект творчества»

Как архитектор Вы должны знать историю архитектуры и уметь работать в различных художественных стилях. В требованиях заказчика дано краткое описание стиля без акцентирования на деталях: симметричная композиция, членение корпуса сооружения пилястрами и карнизами, фасадная сторона напоминает греческий или римский храм с треугольным фронтоном или портиком.

Определите название стиля, опишите время его создания и приведите примеры архитектуры.

Ваша задача выполнить клаузуру малоэтажного загородного дома с учётом требований заказчика и современными модными направлениями в архитектуре; написать концепцию проекта в заданном стиле, так, чтобы Ваше предложение было принято.

2. Презентация результатов исследования

1. Понятия, определения, дефиниции проектной культуры и эстетики.
2. Искусство как предмет эстетической науки.
3. Понятие «Произведение искусства»: смыслы, характеристики, образы, эмоции.
4. Проектная культура. Проектность в архитектуре
5. История развития эстетических взглядов и художественных стилей архитектуры.
6. Содержание и форма в искусстве.
7. Эстетические характеристики содержания и формы в архитектуре, дизайне.
8. Современный язык проектной культуры.
9. Процессы конструирования образа по законам эстетического мироотношения.
10. Приемы создания художественного образа: стилизация и трансформация.

Вопросы для разбора (анализа) конкретной ситуации:

– Как вы понимаете концепцию презентации данной тематики? Какую цель преследовал данного исследования?

– Как вы применили инфографику в исследовании? Обоснуйте полученную графику. Какие выводы вы сделаете в контексте сегодняшнего дня?

3. Темы исследования по разделу (теме) 1. «Эстетика и проектная культура»

Презентация результатов исследования

1. Понятия, определения, дефиниции проектной культуры и эстетики.

2. Искусство как предмет эстетической науки.
3. Понятие «Произведение искусства»: смыслы, характеристики, образы, эмоции.
4. Проектная культура. Проектность в архитектуре
5. История развития эстетических взглядов и художественных стилей архитектуры.
6. Содержание и форма в искусстве.
7. Эстетические характеристики содержания и формы в архитектуре, дизайне.
8. Современный язык проектной культуры.
9. Процессы конструирования образа по законам эстетического мироотношения.
10. Приемы создания художественного образа: стилизация и трансформация.

4. Задания для выполнения мини-проектов по теме № 6-7 «Разработка творческой концепции проекта»

1. Традиция и модернизация эстетических принципов формообразования и художественной выразительности в архитектуре XXI века (на примере архитектуры провинциальных городов России).

2. Эстетико-художественные приемы адаптации современной архитектуры в исторические контексты городов (на примере городов Курской области).

Алгоритм основных действий

- выявление проблемы
- проведение предпроектного исследования
- разработка концепции
- создание дизайн-проекта
- предложение по реализации

5. Темы мини-проекта по разделу (теме) 2 «Художник как субъект творчества».

Понятие процесса творчества. Специфика художественного мышления. Личность художника: одаренность, талант, гений.

Философия, характер, психология художественного творчества (К.Г. Юнг, Д. Лихачёв, Л. Ермолаева-Томина и др.).

Парадокс творческой личности.

Основные этапы социокультурной самореализации таланта: семья и овладение родной культурой; ученичество и освоение пространства всечеловеческого культурного опыта; самостоятельное творчество как ответ на запрос эпохи (моды или актуальной потребности национальной культуры).

Понятие «стиль» в истории эстетики. Закономерности в возникновении больших стилей.

Индивидуальный стиль архитектора

Эстетические проблемы современного стилеобразования.

Историческая застройка как постмодернистский архив. Архитектурный текст города.

Уникальность как экзотичность в архитектуре постмодерна.

Архитектура постмодерна как виртуальный проект.

6. Темы мини-проекта по разделу (теме) 4 «Архитектурная среда как объект проектирования»

1. Деконструкция архитектурных проектов постмодерна: адаптация новых форм в массовом сознании.
2. Синергетическое миропонимание и эстетика архитектуры и дизайна.
3. Эстетика светодизайна.
4. «Оцифровывание» искусства: философия и технология.
5. Красота и польза в искусстве XXI века.
6. Формирование новой культурной среды и перспективы развития архитектуры, дизайна.
7. Восприятие и эстетико-художественная оценка «органической архитектуры».

Кейс-задача

Кейс №5

Вы являетесь архитектором и получили заказ на разработку проекта строительства новой резиденции на территории природного парка. В природном парке находятся уникальные экосистемы, а также места особой природной и исторической ценности.

Ваша задача состоит в том, чтобы создать резиденцию, которая будет соответствовать требованиям заказчика, но при этом не нанесет значительного ущерба окружающей среде, сохранит природную и историческую ценность парка и создаст оригинальную эстетическую архитектурно-пространственную среду.

Как архитектор, Вы столкнулись с несколькими этическими и эстетическими проблемами.

1. Использование природных ресурсов. Заказчик хочет, чтобы резиденция была выполнена из дерева, полученного с территории природного парка. Однако, использование таких ресурсов может привести к вырубке уникальных деревьев и нарушению природной среды. Какие меры вы примете, чтобы минимизировать воздействие на природу и сохранить биоразнообразие парка?

2. Застройка и сохранение исторических объектов. На территории, где должна быть построена резиденция, находятся остатки исторической постройки. Заказчик предлагает снести эти остатки, чтобы освободить место под новую конструкцию. Однако, вы осознаете историческую ценность этих объектов и понимаете, что их сохранение важно для наследия парка. Как вы

будете аргументировать в пользу сохранения исторических объектов и убедите заказчика не их разрушать?

3. Энергоэффективность и устойчивость Заказчик хочет, чтобы резиденция была снабжена всеми современными удобствами и технологиями, причем при этом, энергоэффективной и устойчивой. Однако, реализация этих требований может потребовать больших ресурсов, как при строительстве, так и при эксплуатации здания. Как вы найдете баланс между реализацией желаний заказчика и устойчивым использованием ресурсов и энергии?

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости представлены в оценочных средствах для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

7.3.2. Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена.

Промежуточной аттестации (зачету) по дисциплине предшествует *ассесмент профессиональных компетенций будущего*, представляющий собой отдельную от нее процедуру оценивания профессиональных компетенций будущего.

Ассесмент обязателен для всех обучающихся, независимо от количества баллов, набранных ими в течение семестра в рамках действующей в университете балльно-рейтинговой системы.

Ассесмент осуществляется в конце семестра по завершении теоретического обучения перед экзаменационной сессией в течение ассесмент-недели в день, установленный расписанием, составленным учебным отделом.

Ассесмент проводит комиссия, принимающая промежуточную аттестацию по данной дисциплине, члены которой выступают в роли экспертов.

Ассесмент по данной дисциплине состоит из 2 групповых разнотипных заданий. Задания для ассесмента приведены в подпункте «а» настоящего пункта РПД.

Общекультурные компетенции будущего, указанные в таблице 1.3, оцениваются экспертами по шкале, представленной в таблице 7.2.2. Показателями оценивания являются индикаторы достижения общепрофессиональных компетенций будущего, указанные в таблице 1.3; критериями оценивания – знания, умения и опыт деятельности, указанные в той же таблице для индикаторов достижения профессиональных компетенций будущего.

В ходе выполнения заданий эксперты наблюдают за каждым обучающимся, по окончании ассесмента после обсуждения своих

наблюдений эксперты заполняют и подписывают итоговый протокол (форма приведена в таблице 7.3.2), бланк которого предоставляет преподаватель дисциплины.

Результаты ассесмента, внесенные в итоговый протокол, учитываются на промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине при определении оценки обучающегося по данной дисциплине: обучающемуся, продемонстрировавшему на ассесменте уровень владения какой-либо профессиональной компетенцией будущего на уровне «Не соответствует ожиданиям», оценка «зачтено» не может быть выставлена, в том числе при наличии 50 и более баллов в рамках действующей в университете балльно-рейтинговой системы; в указанном случае обучающийся выполняет на промежуточной аттестации дополнительное задание для повторного определения уровня сформированности профессиональной компетенции будущего

По окончании процедуры промежуточной аттестации обучающихся итоговый протокол прикладывается к экзаменационной ведомости по данной дисциплине и является ее неотъемлемой частью (хранится в деканате вместе с указанной ведомостью)

Таблица 7.3.2 – Итоговый протокол ассесмента профессиональной компетенции будущего

ЮЗГУ

Итоговый протокол ассесмента профессиональной компетенции будущего

Факультет _____

Группа _____ Курс _____ Семестр _____

Образовательная программа: 07.04.01 Архитектура, направленность «Предпринимательство, инновации и технологии будущего в архитектуре»

Дисциплина: Сторителлинг в современных социальных и профессиональных практиках

Председатель комиссии _____

(ученая степень, звание, Фамилия И.О.)

Контролируемая профессиональная компетенция будущего:

ПКб-1 Способен понимать свои и чужие эмоции (намерения, мотивацию), управлять ими и учитывать при социальной и профессиональной коммуникации и принятии решений

№	Ф.И.О. обучающегося	Уровни сформированности профессиональной компетенции будущего				
		<i>ПКб-1</i>				
		Не соответствует ожиданиям	Требуются улучшения	Соответствует базовым ожиданиям	Соответствует ожиданиям	Превосходит ожидания
1	Иванов И.И.			+		
2	Петров П.П.		+			
3	Сидоров С.С.					+
...

Председатель комиссии:

(подпись) (Фамилия И.О.)

Члены комиссии:

(подпись) (Фамилия И.О.)

(подпись) (Фамилия И.О.)

(подпись) (Фамилия И.О.)

После ассесмента в другой день ассесмент-недели, указанный в расписании, составленном учебным отделом, проводится процедура промежуточной аттестации в форме экзамена, которая является обязательной для обучающихся, имеющих менее 50 баллов в рамках действующей в университете балльно-рейтинговой системы и (или) продемонстрировавших на ассесменте уровень владения общепрофессиональной компетенцией будущего «НЕ соответствует ожиданиям».

Процедура промежуточной аттестации (экзамен) по дисциплине состоит из 2 частей:

- теоретической (*написание и защита эссе*);
- практической (*решение компетентносто-ориентированной (ситуационной) задачи*).

Обучающиеся, продемонстрировавшие на ассесменте уровень сформированности общепрофессиональных компетенций будущего «НЕ соответствует ожиданиям», на практической части экзамена выполняют *дополнительное задание – разбор конкретной ситуации*, что позволяет комиссии повторно оценить их общепрофессиональные компетенции будущего.

На теоретической части экзамена проверяются компетенции обучающихся. Обучающимся необходимо написать эссе объемом не более 1,5 страниц формата А4 печатного текста (размер шрифта – 14, интервал – полуторный) на тему, предложенную преподавателем (допускается – выбранную самостоятельно) из предлагаемого перечня. Обучающийся зачитывает свое эссе и отвечает на вопросы преподавателя по его содержанию.

На практической части экзамена компетенции обучающихся проверяются с помощью компетентностно-ориентированных (ситуационных) задач. Все задачи являются многоходовыми и многовариантными. Часть умений и компетенций прямо не отражена в формулировках задач, но они могут быть проявлены обучающимися при их решении.

а) Задания для ассесмента общепрофессиональных компетенций будущего

1. Компетентностно-ориентированная задача (мини-проект)

Влияние светового дизайна на восприятие архитектурных объектов.

1.2 Вопросы и задания

1. Что включает световая среда?
2. В чем заключается основная проблема световой композиции?
3. Предложите вариант проекта светодизайна для архитектурных сооружений и пространственной среды г. Курска (объект архитектуры по выбору)

1.3 Тайминг:

- время на выполнение заданий – 60 минут,

- время на ответы на вопросы заданий – 15 минут,
- время на ознакомление обучающихся с информационными материалами по заданию – 5 минут.

1.4 Вспомогательные материалы

1. Видеозаписи фрагментов освещения архитектуры в городах различных регионов.
2. Материалы по светодизайну
3. Доступные обучающимся нейросети.

2. *Компетентностно-ориентированная задача (мини-проект)*

Перечислите известные Вам эстетические принципы формирования городской среды. Предложите эскизный вариант разработки ландшафтного парка в регионе (Курск, п. Северный; м-н Волокно; р-н Стрелецкая слобода и др.)

3. *Компетентностно-ориентированная задача (мини-проект)*

Дайте характеристику модерну как архитектурному стилю. Назовите архитекторов, работавших/работающих в данном направлении. Какие методы проектирования они используют? Результаты решения задачи необходимо представить с помощью инфографики.

4. *Компетентностно-ориентированная задача (мини-проект)*

Какие принципы бионики в современной архитектуре вы знаете? Дайте им краткую характеристику. Разработайте эскизный проект архитектурного объекта, используя бионику.

5. *Компетентностно-ориентированная задача (мини-проект)*

Как опыт древних зодчих «откликается» в Вашей профессиональной деятельности? Приведите примеры формирования Вашего архитектурного вкуса.

б) Примеры типовых заданий для теоретической части экзамена (защита эссе)

1. Эволюция эстетики: от зарождения до современности.
2. Основные группы понятий эстетики (используйте инфографику).
3. Понятие «культурная среда». Приведите примеры
4. Эстетические и художественные принципы творчества архитектора и дизайнера.
5. Раскройте роль эстетики в формировании общей и художественной культуры архитектора и дизайнера, их профессионального мастерства.
6. Факторы среды, воздействующие на эмоции человека. Приведите примеры
7. Стиль. Специфика архитектурных стилей. Предпочитаемый стиль архитектуры.
8. Основные тенденции развития архитектуры
9. Мировые тенденции и актуальные проблемы развития эстетической культуры настоящего и будущего и перспективы архитектуры и дизайна в III тысячелетии.

10. Творчество, талант и гениальность архитектора
11. Компоненты архитектурно-пространственной среды и их воздействие на человека.
12. Композиция в архитектуре.
13. Поясните цитату: «Архитектор как субъект творчества»
14. Специфика моды в архитектуре
15. Знак и символ в культуре

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, регулируются следующими нормативными актами университета:

- положение П 02.016–2018 О балльно-рейтинговой системе оценивания результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам при освоении обучающимися образовательных программ;
- методические указания, используемые в образовательном процессе, указанные в списке литературы.

Для *текущего контроля успеваемости* по дисциплине в рамках действующей в университете балльно-рейтинговой системы применяется следующий порядок начисления баллов:

Таблица 7.4 – Порядок начисления баллов в рамках балльно-рейтинговой системы

Форма контроля	Минимальный балл		Максимальный балл	
	балл	примечание	балл	примечание
1	2	3	4	5
Формы текущего контроля, указанные в графе 7 таблицы 4.1.2 для 1-3 недель <i>первой</i> контрольной точки БРС	6	При выполнении заданий текущего контроля обучающийся продемонстрировал знания, умения и опыт деятельности по ОПК на <i>пороговом</i> уровне	12	При выполнении заданий текущего контроля обучающийся продемонстрировал знания, умения и опыт деятельности по ОПК на <i>продвинутом или высоком</i> уровне
Формы текущего контроля, указанные в графе 7 таблицы 4.1.2 для 4-6 недель <i>второй</i> контрольной точки БРС	6	При выполнении заданий текущего контроля обучающийся продемонстрировал знания, умения и опыт деятельности по ОПК на <i>пороговом</i> уровне	12	При выполнении заданий текущего контроля обучающийся продемонстрировал знания, умения и опыт деятельности по ОПК на <i>продвинутом или высоком</i> уровне

Формы текущего контроля, указанные в графе 7 таблицы 4.1.2 для 7-9 недель <i>третьей</i> контрольной точки БРС	6	При выполнении заданий текущего контроля обучающийся продемонстрировал знания, умения и опыт деятельности по ОПК на <i>пороговом</i> уровне	12	При выполнении заданий текущего контроля обучающийся продемонстрировал знания, умения и опыт деятельности по ОПК на <i>продвинутом или высоком</i> уровне
Формы текущего контроля, указанные в графе 7 таблицы 4.1.2 для 10-12 недель <i>четвертой</i> контрольной точки БРС	6	При выполнении заданий текущего контроля обучающийся продемонстрировал знания, умения и опыт деятельности по ОПК на <i>пороговом</i> уровне	12	При выполнении заданий текущего контроля обучающийся продемонстрировал знания, умения и опыт деятельности по ОПК на <i>продвинутом или высоком</i> уровне.
Итого	24	-	48	-
Посещаемость	0	-	16	Оценивается согласно требованиям положения П 02.016
Экзамен	0	-	36	Порядок начисления баллов приведен ниже
Итого	24	-	100	-

Для *промежуточной аттестации обучающихся* по дисциплине в рамках действующей в университете балльно-рейтинговой системы применяется порядок начисления баллов, установленный в оценочных средствах для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

Максимальное количество баллов по промежуточной аттестации – 36, из них максимальный балл за эссе – 30, решение компетентностно-ориентированной (ситуационной) задачи – 6.

Для обучающегося, продемонстрировавшего на ассесменте уровень сформированности профессиональных компетенций будущего «НЕ соответствует ожиданиям», выполняющего на промежуточной аттестации дополнительное задание (разбор конкретной ситуации), максимальный балл за эссе – 30, максимальный балл за решение компетентностно-ориентированной (ситуационной) задачи – 3, максимальный балл за выполнение дополнительного задания (разбор конкретной ситуации), позволяющего повторно оценить сформированность профессиональных компетенций будущего, – 3.

Шкала оценивания эссе, шкала оценивания решения компетентностно-ориентированной (ситуационной) задачи, шкала оценивания выполнения дополнительного задания (разбора конкретной ситуации) и критерии их оценивания приведены в пунктах 3.1, 3.2 и 3.3 оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная учебная литература

1. Звягинцева, Марина Михайловна. Эстетика проектного решения : учебное пособие / М. М. Звягинцева, О. В. Будникова, М. Е. Кузнецов ; Минобрнауки России, Юго-Западный гос. ун-т. – Курск : ЮЗГУ, 2023. – 167 с. – Текст: непосредственный.

2. Титаренко, И. Н. Эстетика : учебное пособие / И. Н. Титаренко. - Таганрог : Издательство Технологического ин-та Южного фед. ун-та, 2011. - 245 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241203> (дата обращения 10.09.2024) . - Режим доступа: по подписке. - Текст : электронный.

3. Никитич, Л. А. Эстетика : учебник / Л. А. Никитич. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 208 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683345> (дата обращения: 10.09.2024). - Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

8.2 Дополнительная учебная литература

4. Гуревич, П. С. Эстетика : учебник / П. С. Гуревич. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 303 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615853> (дата обращения: 10.09.2024). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

5. Пивоев, В. М. Эстетика : учебное пособие / В. М. Пивоев. – 2-е изд. – Москва : Директ-Медиа, 2013. – 305 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210656> (дата обращения: 10.09.2024). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

6. Нанасова, С. М. Архитектура : учебник / С. М. Нанасова, В. Г. Шарапенко, А. Е. Балакина ; под ред. Т. Г. Маклакова. - М. : АСВ, 2004. - 464 с. - Текст : непосредственный.

8.3 Перечень методических указаний

1. Эстетика проектного решения : методические указания по выполнению практических работ и научных исследований для студентов направления подготовки 07.04.01 Архитектура / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. О. В. Будникова. - Курск : ЮЗГУ, 2022. - 28 с. - Загл. с титул. экрана. - Текст : электронный.

8.4 Другие учебно-методические материалы

Отраслевые научно-технические журналы в библиотеке университета:

«Архитектура и время»

«Архитектура и строительство Москвы»

«Архитектура и строительство России»

«Архитектура. 100 чудес современной архитектуры»
«Архитектура. Самые знаменитые сооружения мира»
«Архитектурный Вестник»

9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Единое окно доступа к образовательным ресурсам
<http://window.edu.ru/library>
Единое окно доступа к образовательным ресурсам
<http://www.biblioclub.ru>
Электронная библиотека ЮЗГУ
«Ресурсы для архитекторов» (The resource for architecture and architects)
<http://www.archrecord.com>
«Архитектурные новости» (Architecture News) <http://archibot.com>
«Ваш спутник по знаменитым архитекторам и их произведениям»
(Your guide to world famous architects and their architecture)
<http://www.archpedia.com>
«Архитектурный тезаурус» (Architecture Thesaurus)
<http://www.getty.edu/research/tools/vocabulary/aat/index.html>
Архитектурные термины
<http://www.masshomes.com/michaeldurkin/glossary.html>
«Центр теории и истории архитектуры» (Center for Theory and History of Architecture) <http://scholar2.lib.vt.edu/arch/СТНА/СТНА.html>
«Мировая архитектура» (World Architecture) <http://www.arcspace.com>
«Исторические города» (Historic Cities)
http://www.akdn.org/agency/aktc_hcsp.html

10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Основными видами аудиторной работы обучающегося при изучении дисциплины «Эстетика проектного решения» являются лекции и практические занятия.

На лекциях излагаются и разъясняются основные понятия темы, связанные с ней теоретические и практические проблемы, даются рекомендации для самостоятельной работы. Теоретическая часть является краткой и направлена на освоение обучающимися специфики дисциплины, освещение преподавателем основных положений с демонстрацией образцов эффективного практического применения различных методик, методов, приемов эстетики проектных решений в архитектуре. На теоретической части объясняется практическая значимость изучаемой темы; делаются выводы; даются рекомендации для самостоятельной работы по данной теме. Конспектирование теоретической части не требуется, но рекомендуется.

Форма конспекта – любая, удобная для студента. Поощряются нестандартные и краткие формы конспектирования (инфографика: опорный рисунок, схема, таблица и т.п.).

Изучение теоретических основ завершают практические занятия, которые обеспечивают: контроль подготовленности студента; закрепление учебного материала; приобретение опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, в том числе аргументации и защиты выдвигаемых положений и тезисов. Практическая часть включает занятия, в ходе которой студенты применяют полученные знания и осваивают умения, необходимые для эстетического анализа архитектуры, выполняют мини-проекты в контексте заданных тем. Многократно повторяя необходимые для этого действия, студенты овладевают алгоритмом создания дизайн-проектов в режиме цейтнота, накапливают личный банк проектов; учатся ясно, просто и ярко излагать свои предложения в графической и словесной формах; формируют и развивают свой эмоциональный интеллект; тренируют навыки эмоционального влияния на аудиторию для достижения поставленной цели.

Практическому занятию предшествует самостоятельная работа студента, связанная с освоением материала, полученного на лекциях, и материалов, изложенных в учебниках и учебных пособиях, рекомендованных преподавателем, включая периодическую, учебно-методическую информацию и информационную базу Интернет-ресурсов.

Деятельность обучающегося в рамках самостоятельной работы носит комплексный характер и предполагает не только научное исследование в сфере архитектуры, но и подготовку презентаций по темам курса, выполнение зарисовок исторических стилей архитектуры, деталей зданий и сооружений. В рамках самостоятельной работы по заданной теме также готовится подборка информационных и иллюстративных материалов, осуществляется оформление творческой работы в соответствии с требованиями.

На практических занятиях по дисциплине студенты приобретают большой опыт устных публичных выступлений, в форме защиты презентаций и мини-проектов.

Студентам, желающим углубить свои знания, умения и навыки по данному курсу, рекомендуется расширить круг чтения за счет обращения к дополнительной литературе и ресурсам сети Интернет, указанным соответственно в пункте 8.2. и разделе 9 рабочей программы дисциплины. Самостоятельную работу следует начинать с первых занятий. Самостоятельная работа даёт студентам возможность равномерно распределять нагрузку, что способствует более глубокому и качественному усвоению учебного материала. В случае необходимости студенты обращаются за консультацией к преподавателю по вопросам дисциплины целью усвоения и закрепления компетенций.

При подготовке к промежуточной аттестации по дисциплине (экзамену) необходимо ознакомиться с перечнем тем эссе для теоретической

части промежуточной аттестации обучающихся, заранее подготовить информацию для каждой темы, а также самостоятельно решить несколько типовых компетентностно-ориентированных (ситуационных) задач для практической части промежуточной аттестации обучающихся (темы эссе и ситуационные задачи приведены в разделе 3 оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по данной дисциплине).

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Информационные технологии:

1. Мобильные технологии: мобильные приложения для поиска информации в сети Интернет.
2. Мультимедийная технология.
3. Электронная почта.

Программное обеспечение:

1. Программное обеспечение Microsoft Office Professional (или аналогичное программное обеспечение): по подписке.
2. Операционная система Microsoft Windows: по подписке.
3. Мессенджер Telegram (нейросеть GigaChat): свободный доступ.
4. Браузер (любой): свободный доступ.

Информационные справочные системы:

Не требуются.

12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине подходит учебная аудитория, оснащенная стандартной учебной мебелью (столы и стулья для обучающихся; стол и стул для преподавателя; доска) с гарантированным доступом в сеть Интернет с мобильных устройств обучающихся и наличием интерактивной доски.

Для достижения максимальной эффективности практических занятий требуется компьютерный класс с количеством персональных компьютеров не менее 5 и доступом в сеть Интернет, оснащенный стандартной учебной мебелью (столы и стулья для обучающихся; стол и стул для преподавателя; доска).

Для организации образовательного процесса применяются технические средства обучения: мультимедийный проектор, ноутбук, экран.

13 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект занятий; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочесть задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).

14 Лист дополнений и изменений, внесенных в рабочую программу дисциплины

Номер изменения	Номера страниц				Всего страниц	Дата	Основание для изменения и подпись лица, проводившего изменения
	измененных	замененных	аннулированных	новых			