

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Локтионова Оксана Геннадьевна

Должность: проректор по учебной работе

Дата подписания: 28.08.2024 11:00:14

Уникальный программный ключ:

0b817ca911e6668abb13a5d426d39e5f1c11eabbf73e943df4a4851fda56d089

МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:

И. о. зав.

кафедрой вокального

искусства

(наименование кафедры полностью)



Е.Н. Кирносова

(подпись)

«29» августа 2024 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

для текущего контроля успеваемости
и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Теория музыки

(наименование дисциплины)

53.03.03 Академическое пение

(код и наименование ОПОП ВО)

1 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

1.1 ВОПРОСЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ

Раздел (тема) дисциплины «Теория музыки». Темы №1-3. Метр. Ритм. Лад. Тональность. Интервалы.

1. Основные деления длительностей.
2. Такт. Затакт.
3. Размеры простые, сложные, сложно-смешанные.
4. Переменный метр.
5. Группировки длительностей в вокальной и инструментальной музыке
6. Особые виды ритмического деления.
7. Темп. Обозначения темпов.
8. Мажор. Виды мажора.
9. Минор. Виды минора.
10. Системы диезных и бемольных гамм.
11. Параллельные тональности. Одноименные тональности.
12. Энгармонизм тональностей. Родственные тональности.
13. Переменный лад.
14. Хроматизм. Альтерация.
15. Модуляция.
16. Хроматическая гамма.
17. Лады народной музыки.
18. Транспозиция.
19. Простые интервалы. Составные интервалы. Консонансы и диссонансы.
20. Обращения интервалов.
21. Интервалы на ступенях натуральных и гармонических мажоров и миноров.
22. Диатонические и хроматические интервалы.
23. Увеличенные и уменьшенные интервалы.
24. Тритоны.
25. Характерные интервалы.
26. Энгармонизм интервалов.

Раздел (тема) дисциплины «Теория музыки». Темы №4-6. Музыкальная форма. Аккорды.

1. Строение музыкального произведения. Музыкальный синтаксис.
2. Период.
3. Куплетная форма.
4. Простая двухчастная форма.
5. Трехчастная форма.
6. Вариации.

7. Рондо.
8. Сонатная форма.
9. Циклические формы.
10. Полифонические формы.
11. Виды аккордов.
12. Трезвучия. Типы трезвучий. Обращения трезвучий.
13. Трезвучия в тональности. Увеличенные и уменьшенные трезвучия в тональности и от звука. Разрешение.
14. Типы септаккордов. D₇ с обращениями и разрешениями в тональности и от звука.
15. Вводные септаккорды с обращениями и разрешениями в тональности и от звука.
16. II₇ в тональности.

Раздел (тема) дисциплины «Теория музыки». Темы №7-8. Отклонения и модуляции в тональности диатонического родства. Альтерированный мажор и минор.

1. Соединение аккордов в цепочки.
2. Гармонические тональные функции. Гармонические обороты.
3. Энгармонизм аккордов.
4. Хроматическая гамма в мажоре
5. Хроматическая гамма в миноре.
6. Тональности I степени родства.
7. Отклонение через побочную доминанту в мажорных и минорных тональностях.
8. Гармонические последовательности с отклонениями в тональности I степени родства.
9. Методы подбора аккомпанемента с отклонениями в тональности I степени родства.
10. Альтерированные мажорные и минорные гаммы.
11. Альтерация аккордов.
12. Неаполитанский сектаккорд.
13. Группа аккордов ДД.
14. Альтерация в аккордах ДД в тональности.
15. Методы подбора аккомпанемента с пройденными аккордовыми средствами.

Шкала оценивания: 6-балльная

Критерии оценки:

– **6-5 баллов** (или оценка «отлично») выставляется обучающемуся, если он принимает активное участие в беседе по большинству обсуждаемых вопросов (в том числе самых сложных); демонстрирует сформированную способность к диалогическому мышлению, владеет глубокими (в том числе дополнительными) знаниями по существу обсуждаемых вопросов, строит

логичные, аргументированные, точные и лаконичные высказывания, не нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

– **4-3 балла** (или оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если он принимает участие в обсуждении не менее 50% дискуссионных вопросов; владеет хорошими знаниями вопросов, в обсуждении которых принимает участие; строит логичные, аргументированные высказывания; не нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

– **2-1 балла** (или оценка «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если он принимает участие в беседе по одному-двум наиболее простым обсуждаемым вопросам, неуверенно ориентируется в содержании обсуждаемых вопросов, строит краткие, но в целом логичные высказывания, нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя;

– **0 баллов** (или оценка «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если он не владеет содержанием обсуждаемых вопросов или допускает грубые ошибки, ошибочные высказывания; постоянно нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

1.2 КОМПЛЕКСНЫЕ ЗАДАЧИ НА ПОСТРОЕНИЕ АККОРДОВ И ГАРМОНИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ

Раздел (тема) дисциплины «Теория музыки». Темы №1-3. Метр. Ритм. Лад. Тональность. Интервалы.

Комплексная задача № 1

Определить направление мелодии и тонику в несложных одноголосных фрагментах (В. Хвостенко Упражнения по элементарной теории музыки).

Комплексная задача № 2

Определить устойчивые и неустойчивые ступени в несложных одноголосных фрагментах (В. Хвостенко Упражнения по элементарной теории музыки).

Комплексная задача № 3

Определить факторы членения мелодии (В. Хвостенко Упражнения по элементарной теории музыки).

Комплексная задача № 4

Определить соотношение между длительностями звуков и долями (В. Хвостенко Упражнения по элементарной теории музыки).

Комплексная задача № 5

Выполнить группировку в простых размерах (В. Хвостенко Упражнения по элементарной теории музыки).

Комплексная задача № 6

Выполнить группировку в сложных размерах и исполнить ее (В. Хвостенко Упражнения по элементарной теории музыки).

Комплексная задача № 7

Найти устойчивые и неустойчивые ступени в упражнениях до 4-х знаков (В. Хвостенко Упражнения по элементарной теории музыки).

Комплексная задача № 8

Определить ладовое наклонение, величину затакта и звуки тонического трезвучия в несложном одноголосном фрагменте (В. Хвостенко Упражнения по элементарной теории музыки).

Комплексная задача № 9

Определить мелодические функции устоев и неустоев, ладовое наклонение, виды каденций в несложном одноголосном фрагменте (В. Хвостенко Упражнения по элементарной теории музыки).

Комплексная задача № 10

Определить ладовое наклонение, звуковой состав малообъемных ладов, мелодические функции в них, функциональную переменность в параллельных тональностях (на примере перегармонизации каденций) (В. Хвостенко Упражнения по элементарной теории музыки).

Комплексная задача № 11

Записывать предложенные педагогом несложные одноголосные фрагменты, осуществляя и сравнивая их изменения в различных ладах (В. Хвостенко Упражнения по элементарной теории музыки).

Комплексная задача № 12

Подбирать фрагменты мелодий, начинающихся с секунд, исполнять их на инструменте от различных звуков (В. Хвостенко Упражнения по элементарной теории музыки).

Комплексная задача № 13

Определить в мелодии изученные элементы мелодических структур (В. Хвостенко Упражнения по элементарной теории музыки).

Комплексная задача № 14

Найти в мелодии кварто-квинтовые ходы и сделать их обращения (В. Хвостенко Упражнения по элементарной теории музыки).

Комплексная задача № 15

Построить и разрешить хроматические интервалы от любого звука, определить тональность (В. Хвостенко Упражнения по элементарной теории музыки).

Комплексная задача № 16

Определить виды мелодического движения с использованием секст и исполнять от любого звука (В. Хвостенко Упражнения по элементарной теории музыки).

Комплексная задача № 17

Определить в минорном ладу функциональную переменность любых тонов, виды мелодического движения с использованием септим (В. Хвостенко Упражнения по элементарной теории музыки).

Раздел (тема) дисциплины «Теория музыки». Темы №4-6. Музыкальная форма. Аккорды.

Комплексная задача № 1

Определить тонику, направленность гаммообразного мелодического движения и соотношение между длительностями звуков и долями, факторы членения мелодии (В. Хвостенко Упражнения по элементарной теории музыки).

Комплексная задача № 2

Анализировать периоды повторного строения (В. Хвостенко Упражнения по элементарной теории музыки).

Комплексная задача № 3

Определить мелодические функции устоев и неустоев, ладовое наклонение, виды каденций, размер, ритмические фигуры в мелодии (В. Хвостенко Упражнения по элементарной теории музыки).

Комплексная задача № 4

Определить в мелодии звуковой состав, ритм, воспроизвести на инструменте в разных тональностях (В. Хвостенко Упражнения по элементарной теории музыки).

Комплексная задача № 5

Строить трезвучия от любого звука (В. Хвостенко Упражнения по элементарной теории музыки).

Комплексная задача № 6

Строить сектаккорды и квартсектаккорды от любого звука (В. Хвостенко Упражнения по элементарной теории музыки).

Комплексная задача № 7

Строить септаккорды и их обращения от любого звука (В. Хвостенко Упражнения по элементарной теории музыки).

Комплексная задача № 8

Строить и разрешать на фортепиано аккорды во всех тональностях мажора и минора (В. Хвостенко Упражнения по элементарной теории музыки).

Раздел (тема) дисциплины «Теория музыки». Темы №7-8. Отклонения и модуляции в тональности различной степени родства. Альтерированный мажор и минор.

Комплексная задача № 1

Сделать отклонение в тональность первой степени родства с помощью гармонической последовательности (В. Хвостенко Упражнения по элементарной теории музыки).

Комплексная задача № 2

Сделать отклонение в тональность второй и третьей степени родства с помощью гармонической последовательности (В. Хвостенко Упражнения по элементарной теории музыки).

Комплексная задача № 3

Досочинить мелодию, используя отклонение в тональность первой степени родства, транспонировать ее на секунду вверх и вниз (В. Хвостенко Упражнения по элементарной теории музыки).

Комплексная задача № 4

Выполнять упражнения с отклонениями в техники имитации и канона (В. Хвостенко Упражнения по элементарной теории музыки).

Комплексная задача № 5

Исполнять на фортепиано мелодические структуры, усложненные хроматическими полутонами (В. Хвостенко Упражнения по элементарной теории музыки).

Комплексная задача № 6

Строить альтерированные ступени во всех тональностях (В. Хвостенко Упражнения по элементарной теории музыки).

Комплексная задача № 7

Исполнять на фортепиано мелодии с альтерацией, изменяя ее ладовое наклонение (В. Хвостенко Упражнения по элементарной теории музыки).

Комплексная задача № 8

Определять в предложенных фрагментах альтерацию, транспонировать на секунду вверх и вниз (В. Хвостенко Упражнения по элементарной теории музыки).

Комплексная задача № 9

Сочинять мелодию на определенный текст в ладах с альтерацией различных ступеней (В. Хвостенко Упражнения по элементарной теории

музыки).

Комплексная задача № 10

двухголосные упражнения на фортепиано с оstinатной формулой в басу (В. Хвостенко Упражнения по элементарной теории музыки).

Комплексная задача № 11

Исполнять упражнения на импровизацию каденций, пропущенных тактов (В. Хвостенко Упражнения по элементарной теории музыки).

Шкала оценивания: 6-балльная

Критерии оценки:

– **6-5 баллов** (или оценка «отлично») выставляется обучающемуся, если задача решена правильно, в установленное преподавателем время или с опережением времени, при этом обучающимся предложено оригинальное (нестандартное) решение, или наиболее эффективное решение, или наиболее рациональное решение, или оптимальное решение;

– **4-3 балла** (или оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если задача решена правильно, в установленное преподавателем время, типовым способом; допускается наличие несущественных недочётов;

– **2-1 балла** (или оценка «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если при решении задачи допущены ошибки не критического характера и (или) превышено установленное преподавателем время;

– **0 баллов** (или оценка «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если задача не решена или при ее решении допущены грубые ошибки.

2 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

2.1 КОМПЛЕКСНЫЕ ЗАДАНИЯ

Комплексное задание № 1.

1. Выполнить задания на полиритмические упражнения на фортепиано (В. Хвостенко Упражнения по элементарной теории музыки).
2. Построить мажорные и минорные гаммы – тональности до 4-х знаков.
3. Сочинять мелодии в переменных ладах на народные тексты и исполнять со словами.
4. Исполнять на фортепиано двухголосные упражнения на остинатный бас и мелодию.
5. Определять величину и звукоудаленность в чистых интервалах, терциях, секстах, взаимнообращаемость интервалов в любом музыкальном отрывке (на выбор).

Комплексное задание № 2.

1. Сочинить мелодию в пентатонике по заданной ритмоформуле в форме периода.
2. Сочинить мелодию на определенный текст с использованием приемов варьирования, секвенцирования, контраста.
3. Определить виды аккордов в музыкальном фрагменте, проанализировать тональный план (на выбор).
4. Определить виды септаккордов в мелодическом движении и в гармоническом изложении (В. Хвостенко Упражнения по элементарной теории музыки).
6. Определить удвоения тонов в аккордах, разрешения доминантсептаккорда и его обращений (В. Хвостенко Упражнения по элементарной теории музыки).
5. Подобрать гармоническое сопровождение к любой песне, исполнить на фортепиано.

Комплексное задание № 3.

1. Исполнять на фортепиано хроматические секвенции в мелодическом и гармоническом изложении (В. Хвостенко Упражнения по элементарной теории музыки).
2. Анализировать образцы из музыкальной литературы с отклонениями в тональности первой степени родства.
3. Варьировать предложенную мелодию с применением отклонений.
4. Исполнять на фортепиано мелодии с различными видами каденций.
5. Варьировать на фортепиано, предложенные педагогом мелодии с помощью изученных приемов.

Шкала оценивания: 6-балльная

Критерии оценивания решения комплексного задания:

6-5 баллов выставляется обучающемуся, если решение задания демонстрирует глубокое понимание обучающимся предложенной проблемы и разностороннее ее рассмотрение; свободно конструируемая работа представляет собой логичное, ясное и при этом краткое, точное описание хода решения (последовательности (или выполнения) необходимых трудовых действий) и формулировку доказанного, правильного вывода (ответа); при этом обучающимся предложено несколько вариантов решения или оригинальное, нестандартное решение (или наиболее эффективное, или наиболее рациональное, или оптимальное, или единственно правильное решение); задание решено в установленное преподавателем время или с опережением времени.

4-3 балла выставляется обучающемуся, если решение задания демонстрирует понимание обучающимся предложенной проблемы; задание решено типовым способом в установленное преподавателем время; имеют место общие фразы и (или) несущественные недочёты в описании хода решения и (или) вывода (ответа).

2-1 балла выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует поверхностное понимание обучающимся предложенной проблемы; осуществлена попытка шаблонного решения задания, но при решении допущены ошибки и (или) превышено установленное преподавателем время.

0 баллов выставляется обучающемуся, если решение задания демонстрирует непонимание обучающимся предложенной проблемы, и (или) значительное место занимают общие фразы и голословные рассуждения, и (или) задание не решено.