

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Юго-Западный государственный университет

ФИО: Локтионова Оксана Геннадьевна

Должность: проректор по учебной работе

Дата подписания: 01.09.2025 15:21:00

Уникальный программный ключ:

0b817ca911e6668abb13a5d426d39e5f1c11eabbf73e943df4a4851fda58d089

УТВЕРЖДАЮ:

Зав. кафедрой

ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

(наименование кафедры полностью)



И.Ф. Стародубцева

(подпись)

«29» августа 2025 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
для текущего контроля успеваемости
и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Оперное пение

(наименование дисциплины)

53.04.02 Академическое пение. Музыкальное

исполнительство и педагогика

(код и наименование ОПОП ВО)

1 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

1.1 ВОПРОСЫ ДЛ Я С ОБЕСЕДОВАНИЯ

Раздел (тема) дисциплины 1 Подбор репертуара, соответствующего типу голоса, разработка принципов работы над ним:

*а) сцена или ария из оперы русского, зарубежного или современного композитора;
б) номер из кантаты или оратории.*

1. Что такое опера?
2. Перечислите формы оперной музыки.
3. Время возникновения первой оперы.
4. Назовите виднейших мастеров-создателей опер.
5. Что представляет собой эпоха создания первых русских опер.
6. О чем может быть сюжет эпической оперы?
7. О чем может быть сюжет драматической оперы?
8. О чем может быть сюжет комедийной оперы?
9. Какова драматургия оперы?
10. Что представляет собой увертюра?
11. Что представляет собой музыкальное вступление?
12. Что представляет собой эпилог оперы?
13. Что представляют собой средства музыкальной выразительности, которые способствуют раскрытию идейной направленности композитора?
14. Что представляет собой лейтмотив?
15. Что такое «сквозное действие в опере»?

Раздел (тема) дисциплины 2 Анализ музыкального материала:

*а) историко-теоретический,
б) вокально – технический,
в) музыкально-сценический.*

1. В чем заключаются музыкальные характеристики персонажей?
2. Что такое либретто оперы и какого его значение?
3. Что представляет собой «Анализ музыкального материала»?
4. Как определить направление, стиль и жанр оперного произведения? .
5. Какие цели и задачи ставит певец при работе над анализом выбранного музыкального материала?
6. Что представляет собой «историко-теоретический» анализ?
7. Что представляет собой «вокально – технический» анализ?
8. Что представляет собой «музыкально-сценический» анализ?
9. Для чего нужен анализ музыкальной интонации?
10. Вокальная строчка и её музыкальное сопровождение?
11. Что требует от певца исполнение вокальных партий в операх Чайковского и Россини?
12. Сравните исполнение одной и той же оперной арии русским певцом и европейским. В чем разница?
13. Какую роль может выполнять аккомпанемент в раскрытии музыкального образа?

14. Что относится к средствам музыкальной выразительности?
15. Зачем нужен дирижер в оперном спектакле?
16. Роль концертмейстера в совместной работе над партией?
18. Какие оперные партии написаны для вашего типа голоса?
19. Сколько времени понадобится певцу для подготовки партии в музыкальном спектакле?
20. Кто на ваш взгляд важнее в оперном спектакле режиссер или дирижер?

Раздел (тема) дисциплины 3 Работа над вокально-техническими трудностями музыкального материала.

1. Что обозначает термин «вокально-техническими трудности»?
2. Перечислите «вокально-техническими трудности».
3. Какие трудности приходится преодолевать певцу, работая над оперной партией?
4. Над какими вокально-техническими трудностями певец работает всю жизнь?
5. Что требует от певца исполнение старинных арий?
6. Какое место среди характеристик голоса имеет чистота интонации?
7. Что требует от певца исполнение современной вокальной музыки?
8. Что требует от певца работа в ансамбле?
10. Какие упражнения помогают развитию хорошей и четкой дикции?
11. Какие упражнения помогают развитию «мелкой техники»?
12. Какие упражнения помогают в работе над увеличением диапазона голоса?
13. Какие упражнения помогают развитию «чтения с листа»?
14. Какие упражнения помогают развитию контрастной динамики?
15. Сколько должен заниматься (репетировать) певец?

Раздел (тема) дисциплины 4 Работа над созданием индивидуального художественного образа

1. Что обозначает термин «художественный образ произведения»?
2. Что представляет собой работа над художественным образом?
3. Что такое «интерпретация»?
4. Что представляет собой «пластика сценического движения»?
5. Нужна ли пластика сценического движения оперному певцу?
6. Надо ли работать над актерским мастерством оперному певцу?
7. С какой профессиональной литературой вы познакомились, для дальнейшего своего самосовершенствования?
8. Какие вы используете сайты для дальнейшего своего самосовершенствования?
9. Каких отечественных исполнителей вы слушали в период подготовки своей программы?
10. Каких зарубежных исполнителей вы слушали в период подготовки своей программы?
11. Какие упражнения помогают достичь результатов отличной певческой дикции?
12. Что означает «творческая фантазия» для певца?
13. Эмоциональный настрой для певца и его работы.
14. Режим работы певца.
15. Какова роль метро-ритма, четкость ритма в работе над музыкальным материалом?

*Раздел (тема) дисциплины 5 Работа над музыкальным материалом («впевание»).
Совершенствование исполнительского мастерства*

1. Дать понятие термину «впевание».
2. Что представляет собой «репетиционная работа»?
3. В чем заключается репетиционная работа в оперном спектакле?
4. Методика репетиционной работы с концертмейстером.
5. Нужен ли момент «закрепления» материала?
6. Какие качества певца нужно закреплять на репетициях?
7. Перечислите основные подходы к пониманию исполнительского мастерства музыканта.
8. Что подразумевает «деятельностный» подход?
9. Что подразумевает «личностный» подход?
10. Что подразумевает «системный» подход?
11. В чем заключается исполнительское мастерство певца?
12. Что обозначает термин «сценическое волнение»?
13. Как справиться со сценическим волнением?
14. Назовите певцов, исполнение оперных партий которых наиболее запомнилось вам?
15. Чем запоминается вокальное исполнение оперной партии в спектакле?

Шкала оценивания: 12 - балльная

Критерии оценки:

9-12 баллов (или оценка «отлично») выставляется обучающемуся, если он принимает активное участие в беседе по большинству обсуждаемых вопросов (в том числе самых сложных); демонстрирует сформированную способность к диалогическому мышлению, проявляет уважение и интерес к иным мнениям; владеет глубокими (в том числе дополнительными) знаниями по существу обсуждаемых вопросов, ораторскими способностями и правилами ведения полемики; строит логичные, аргументированные, точные и лаконичные высказывания, сопровождаемые яркими примерами; легко и заинтересованно откликается на неожиданные ракурсы беседы;

5-8 баллов (или оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если он принимает участие в обсуждении не менее 50% дискуссионных вопросов; проявляет уважение и интерес к иным мнениям, доказательно и корректно защищает свое мнение; владеет хорошими знаниями вопросов, в обсуждении которых принимает участие; умеет не столько вести полемику, сколько участвовать в ней; строит логичные, аргументированные высказывания, сопровождаемые подходящими примерами; не всегда откликается на неожиданные ракурсы беседы; не нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя;

1-6 баллов (или оценка «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если он принимает участие в беседе по одному-двум наиболее простым обсуждаемым вопросам; корректно выслушивает иные мнения; неуверенно ориентируется в содержании обсуждаемых вопросов, порой допуская ошибки; в полемике предпочитает занимать позицию заинтересованного слушателя; строит краткие, но в целом логичные высказывания, сопровождаемые наиболее очевидными примерами; теряется

при возникновении неожиданных ракурсов беседы и в этом случае нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя;

0 баллов (или оценка «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если он не владеет содержанием обсуждаемых вопросов или допускает грубые ошибки; пассивен в обмене мнениями или вообще не участвует в дискуссии; затрудняется в построении монологического высказывания и (или) допускает ошибочные высказывания; постоянно нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

1.2 ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Раздел (тема) дисциплины 1 Подбор репертуара, соответствующего типу голоса, разработка принципов работы над ним:

*а) сцена или ария из оперы русского, зарубежного или современного композитора;
б) номер из кантаты или оратории.*

1. Выполните поиски профессионально значимой информации для помощи в подготовке выбранной программы.
2. Определите художественные задачи, стоящие перед исполнителем, для наиболее полного раскрытия музыкального образа выбранного музыкального материала.
3. Назовите наиболее эффективные навыки саморегуляции при сильном сценическом волнении.
4. Укажите аспекты невербального взаимодействия на зрителя, которые могут использоваться при исполнении выбранной концертной программы.
5. Назовите наиболее понравившихся Вам исполнителей ваших произведений.

Раздел (тема) дисциплины 2 Анализ музыкального материала:

а) историко-теоретический,

б) вокально – технический,

в) музыкально-сценический.

1. Выполните историко – теоретический анализ выбранного для исполнения музыкального материала.
2. Выполните вокально-технический анализ выбранного для исполнения музыкального материала.
3. Выполните музыкально-сценический анализ выбранного для исполнения музыкального материала.
4. Назовите особенности репетиционной работы в процессе подготовки к публичному выступлению.
5. Определите значение и роль культурно-просветительской деятельности академического певца в современном мире.

Раздел (тема) дисциплины 3 Работа над вокально-техническими трудностями музыкального материала.

1. Перечислите вокально-технические трудности в выбранных произведениях.
2. Назовите приемы работы над преодолением вокально-технических трудностей в выбранных произведениях.
3. Выполните музыкально-педагогический анализ исполняемого произведения.
4. Пропойте сольфеджио свою партию выбранного для работы произведения.
5. Выполните музыкально-педагогический анализ исполняемого произведения.

Раздел (тема) дисциплины 4 Работа над созданием индивидуального художественного образа

1. Назовите, какими средствами выразительности композитор рисует художественный образ в выбранном вами произведении.
2. Сделайте анализ развития вокальной партии в выбранном вами произведении.
3. Выполните поиски профессионально значимой информации для помощи в

создании индивидуального художественного образа.

4. Что будет способствовать воспитанию у вас образного мышления, представления, воображения?
5. Назовите выдающихся оперных певцов современности работы которых помогли вам найти свою исполнительскую интерпретацию.

Раздел (тема) дисциплины 5 Работа над музыкальным материалом («впевание»).
Совершенствование исполнительского мастерства

1. Назовите приёмы самостоятельной работы над выбранным музыкальным произведением.
2. Продемонстрировать свои методы работы над совершенствование исполнительского мастерства.
3. Исполните своё произведение и дайте оценку исполнению.
4. Как бороться со сценическим волнением?
5. Выполнить анализ оперного отрывка по партитуре.

Шкала оценивания – 12-ти бальная

Критерии оценки:

9-12 баллов (или оценка «отлично») выставляется обучающемуся, если задание выполнено правильно, в установленное преподавателем время или с опережением времени, при этом обучающимся предложено наиболее эффективное решение;

5-8 баллов (или оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если задание выполнено правильно, в установленное преподавателем время, типовым способом; допускается наличие некоторых недочётов;

1-6 баллов (или оценка «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если при выполнении задания допущены грубые ошибки и (или) превышено установленное преподавателем время.

1.3 ПРОСЛУШИВАНИЕ

Прослушивание – музыкально-исполнительская работа студента перед аттестационной комиссией в составе преподавателей кафедры ВИ представляет собой текущий контроль успеваемости по дисциплине «Оперное пение».

Все музыкально-исполнительские работы записываются на видеокамеру.

На прослушивании исполняется вокальный номер из программы, выбранной для работы в семестре согласно типу голоса студента, его вокальным данным и уровню подготовки. После исполнения происходит обсуждение выступления студента, где высказываются как положительные так и отрицательные моменты исполнения.

Все 5 разделов дисциплины задействованы в исполнении произведений:

1. Подбор репертуара для музыкального проекта, соответствующего типу голоса, разработка принципов работы над ним.
2. Анализ музыкального материала.
3. Работа над вокально-техническими трудностями музыкального материала.
4. Работа над созданием индивидуального художественного образа.
5. Работа над музыкальным материалом («впевание»). Совершенствование исполнительского мастерства.

Шкала оценивания – 36-бальная

Критерии оценки:

25-36 баллов (или оценка «отлично») выставляется за исполнение, образное содержание которого раскрыто с достаточной полнотой и убедительностью, студент демонстрирует понимание авторского замысла и стиливых особенностей исполняемых произведений, владеет средствами выразительности, нужными исполнительскими приемами, имеет отличную исполнительскую выдержку, исполнение целостное и законченное, не содержит текстовых и технических потерь, имеет индивидуальные интерпретации;

18-24 баллов (или оценка «хорошо») выставляется за исполнение, образное содержание которого раскрыто с достаточной убедительностью, студент демонстрирует понимание стиля произведения, владеет определёнными вокально-техническими приёмами, имеет хорошую исполнительскую выдержку, демонстрирует достаточно целостное исполнение, но содержит незначительные технические потери и недостаточно убедительный музыкальный образ;

9-17 баллов (или оценка «удовлетворительно») выставляется за исполнение, образное содержание которого раскрыто неубедительно, студент демонстрирует не полное понимание стиля произведения, слабо владеет определёнными вокально-техническими приёмами, имеет малую исполнительскую выдержку, демонстрирует недостаточно целостное исполнение, содержит значительные текстовые и технические потери;

0-8 баллов (или оценка «неудовлетворительно») выставляется в случае, когда эмоционально-образная сторона не раскрыта, интерпретация неубедительная, студент технически не справляется с поставленной задачей, не владеет средствами художественной выразительности, вокальные произведения исполняются небрежно, теряется в тексте.

2 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

2.1 *Исполнение концертной программы*

Промежуточная аттестация по дисциплине «Изучение кантатно-ораториального и оперного репертуара» проводится в форме зачета или экзамена. Зачет или экзамен проводится в виде исполнения концертной программы.

На зачете или экзамене в конце семестра исполняется два вокальных номеров:

а) сцена или ария из оперы, оперетты (мюзикла, водевиля) русского, зарубежного или современного композитора;

б) номер из кантаты или оратории русского, зарубежного или современного композитора;

Если есть возможность исполнить сцену из оперы, в которой участвуют два или три действующих лица, то экзамен может строиться следующим образом:

а) сольное исполнение развёрнутой сцены из оперы (оперетты, мюзикла) русского или зарубежного композитора;

б) дуэтная сцена или трио (квартет) из оперы (оперетты, мюзикла) русского или зарубежного композитора.

Примеры типовых заданий для проведения
промежуточной аттестации обучающихся

Сопрано:

- а) Сцена письма Татьяны из оперы П.И.Чайковского «Евгений Онегин»
- б) Речитатив и ария Габриэля из оратории Й. Гайдна «Сотворение мира»

Меццо-сопрано:

- а) Речитатив и ария Вани из оперы М. Глинки «Иван Сусанин» («Бедный конь в поле пал...»)
- б) Речитатив и ария альта из «Старстей по Матфею» И.С. Баха

Тенор:

- а) Сцена и ария Ленского из оперы П.И.Чайковского «Евгений Онегин»
- б) Речитатив и ария Уриеля из оратории Й. Гайдна «Сотворение мира»

Баритон:

- а) Сцена и ария Онегина из оперы П.И.Чайковского «Евгений Онегин»
- б) Речитатив и ария Симона из оратории «Времена года» Й. Гайдна

Бас:

- а) речитатив и куплеты Мефистофеля из оперы Ш. Гуно «Фауст»
- б) речитатив и ария Рафаэля из оратории Й. Гайдна «Сотворение мира»

Шкала оценивания – 36 балльная

Критерии оценки:

25-36 баллов (или оценка «отлично») выставляется за исполнение, образное содержание которого раскрыто с достаточной полнотой и убедительностью, студент демонстрирует понимание авторского замысла и стилевых особенностей исполняемых произведений, владеет средствами выразительности, нужными исполнительскими приемами, имеет отличную

исполнительскую выдержку, исполнение целостное и законченное, не содержит текстовых и технических потерь, имеет индивидуальные интерпретации;

18-24 баллов (или оценка «хорошо») выставляется за исполнение, образное содержание которого раскрыто с достаточной убедительностью, студент демонстрирует понимание стиля произведения, владеет определёнными вокально-техническими приёмами, имеет хорошую исполнительскую выдержку, демонстрирует достаточно целостное исполнение, но содержит незначительные технические потери и недостаточно убедительный музыкальный образ;

9-17 баллов (или оценка «удовлетворительно») выставляется за исполнение, образное содержание которого раскрыто неубедительно, студент демонстрирует не полное понимание стиля произведения, слабо владеет определёнными вокально-техническими приёмами, имеет малую исполнительскую выдержку, демонстрирует недостаточно целостное исполнение, содержит значительные текстовые и технические потери;

0-8 баллов (или оценка «неудовлетворительно») выставляется в случае, когда эмоционально-образная сторона не раскрыта, интерпретация неубедительная, студент технически не справляется с поставленной задачей, не владеет средствами художественной выразительности, вокальные произведения исполняются небрежно, теряется в тексте.