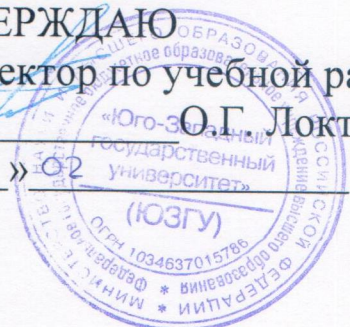


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Емельянов Сергей Геннадьевич
Должность: ректор
Дата подписания: 14.03.2025 10:29:23
Уникальный программный ключ:
9ba7d3e34c012eba476ffd2d064cf2781955e930a12574d10f300e5300f0f3

МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Юго-Западный государственный университет»
(ЮЗГУ)

Кафедра философии и социологии

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
О.Г. Локтионова
« 25 » 02 2025 г.



СОВРЕМЕННЫЕ ТЕОРИИ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ
ИЗМЕНЕНИЙ

Методические рекомендации
по выполнению практических работ для магистрантов
направления подготовки 39.04.01 Социология

Курск 2025

УДК 001.891

Составитель: М.Д. Черкашин

Рецензент

Доктор философских наук, профессор Е.Г. Каменский

Современные теории социокультурных изменений: методические рекомендации по выполнению практических работ для магистрантов направления подготовки 39.04.01 Социология/ Юго-Зап. гос. ун-т; сост.: М.Д. Черкашин. - Курск, 2025. - 18 с.: Библиогр.: с. 18.

В методических рекомендациях даны краткие пояснения по подготовке к практическим занятиям по современным теориям социокультурных изменений в соответствии с учебным планом направления подготовки 39.04.01 Социология.

Перечислены основные вопросы занятий, рекомендованы учебники и пособия, предложены темы докладов и сообщений. В методических рекомендациях перечислены основные понятия и персоналии, которые студент должен знать по каждой теме.

Методические указания соответствуют требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования для направления подготовки 39.04.01 Социология. Материал будет полезен студентам различных направлений подготовки, изучающим дисциплины общегуманитарного профиля.

Текст печатается в авторской редакции

Подписано в печать 25.02. Формат 60 x 84 1/16.
Усл. печ. л. 10. Уч.-изд. л. 9. Тираж 100 экз. Заказ 256. Бесплатно.
Юго-Западный государственный университет.
305040, г. Курск, ул. 50 лет Октября, 94.

Введение

Учебно-методические рекомендации по дисциплине «Современные теории социокультурных изменений» предполагают активное вовлечение магистрантов в образовательный процесс посредством разнообразных интерактивных методов. Дисциплина не ограничивается пассивным усвоением теоретического материала, а нацелена на формирование практических навыков анализа и интерпретации социокультурных трансформаций.

Практические занятия, составляющие значительную часть учебного времени, ориентированы на отработку ключевых компетенций. Магистранты осваивают методы анализа социокультурных данных, учатся выявлять причины и следствия изменений, используя различные теоретические подходы – от функционализма и конфликтных теорий до постмодернистских концепций. В рамках практических занятий широко применяется метод case-study, позволяющий рассмотреть конкретные исторические или современные примеры социокультурных трансформаций (например, влияние глобализации на традиционные культуры, процессы урбанизации и их социальные последствия, роль новых технологий в формировании социальных идентичностей).

Подготовка и публичная презентация докладов – еще один важный элемент учебного процесса. Магистрантам предлагается выбрать тему из широкого круга актуальных проблем современной социологии (например, миграционные процессы и их влияние на социальную структуру, трансформация семейных отношений, изменение ролевых ожиданий в современном обществе, проблемы социальной неравенство и социальной мобильности, влияние пандемий на социокультурные процессы). Подготовка доклада включает в себя не только сбор и анализ информации из научных источников, но и разработку эффективной презентации, умение ясно и четко излагать свою точку зрения и отвечать на вопросы аудитории. После презентации следует обсуждение, где студенты могут обменяться мнениями и получить обратную связь от преподавателя и однокурсников.

Семинарские занятия завершаются проведением дискуссий и «круглых столов», посвященных итогам изучения разделов курса. Формат «круглого стола» позволяет магистрантам продемонстрировать свои знания и навыки в неформальной обстановке, свободно обмениваться мнениями и аргументами. Темы дискуссий могут быть связаны с обсуждением противоречивых теоретических подходов, анализом сложных социокультурных феноменов или разработкой рекомендаций по решению актуальных социальных проблем. В целом, такой подход обеспечивает глубокое понимание современных теорий социокультурных изменений и формирует у студентов необходимые компетенции для профессиональной деятельности. Важно отметить, что оценка знаний студентов основана не только на результатах экзамена, но и на активности участия в практических занятиях, качестве подготовленных докладов и участии в дискуссиях.

Важно отметить, что выполнение всех заданий и ответов на вопросы, представленные в методических рекомендациях, поможет студентам уверенно подготовиться к семинарским занятиям. Это не только повысит уровень их знаний, но и позволит активно участвовать в обсуждениях, делиться своими взглядами и аргументировать свою позицию.

Таким образом, методические рекомендации становятся неотъемлемой частью учебного процесса, способствуя формированию у студентов целостного представления о культуре современного общества и её значении для жизни человека.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРАКТИЧЕСКИМ/СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Преподавание дисциплины включает в себя следующие образовательные технологии в рамках практических/семинарских занятий:

- проведение практических занятий, связанных с отработкой навыков по предмету;
- подготовка, публичные презентации и обсуждение докладов;
- проведение дискуссий, «круглого стола» в семинарских группах по итоговым занятиям разделов курса.

Тема 1 Социологические концепции культуры (форма проведения – семинар, коллоквиум)

Вопросы:

- 1 Особенности социологического подхода в понимании культуры.
- 2 Предмет, основные задачи, функции социологии культуры и духовной жизни.
- 3 Место социологического анализа культуры в системе научного знания.
- 4 Просветительский подход в понимании культуры (А. Вольтер, Дж. Вико, Ш. Л. Монтескье, И. Г. Гердер, В. Гумбольдт).
- 5 Эволюционизм в социологии культуры (Г. Спенсер, Э. Тайлор, Л. Морган).
- 6 Роль коллективных представлений и типы социальности в социологии Э. Дюркгейма.
- 7 Культура в понимании Г. Зиммеля.
- 8 Значение духовных факторов в хозяйственной деятельности в социологии М. Вебера. Идеальный тип и рациональность как основы культурной интеграции и средства изучения культурной динамики.
- 9 Социология знания и социология культуры К. Манхейма.
- 10 Структурно-функциональный подход к пониманию общества и культуры (Т. Парсонс, Р. Мертон).
- 11 Теория коммуникативного действия и облика новой морали в социологии Ю. Хабермаса.
- 12 Социальное взаимодействие в символическом интеракционизме Дж. Мида, Ч. Кули, И. Гофмана.
- 13 Жизненный мир человека в феноменологической социологии А. Шюца.
- 14 Социология культуры в социологическом знании: П. Бурдьё, М. Фуко, Ж. Бодрийар, Дж. Александер.

Домашнее задание: подготовка к коллоквиуму: «Социологические концепции культуры».

Тема 2. Социологическое понимание культуры, ее фундаментальные характеристики и основные понятия (форма проведения – семинар, круглый стол, презентации)

Вопросы:

- 1 Сущность культуры. Культура и человеческая природа.
- 2 Фундаментальные характеристики культуры Дж. Мердок.
- 3 Аспекты и элементы культуры Ценности, нормы, язык, техника и технологии. Классификации ценностей. Ценности как объект социологического анализа в теориях М. Вебера и Э. Дюркгейма, Ф. Знанецкого, Т. Парсонса.
- 4 Социальные нормы. Классификация социальных норм Ф. Тенниса. Формальные неформальные социальные нормы.
- 5 Санкции. У. Самнер о санкциях. Понятие культурного образца или пат-терна поведения как синтетического единства ценностей и норм культуры.
- 6 Т. Парсонс об основных элементах культуры.
- 7 Социальные функции культуры.
- 8 Социальные формы трансляции культуры. Традиции, и их влияние в современном обществе
- 9 Трансляция культурного опыта и межпоколенные отношения. Три типа культуры М. Мид.
- 10 Проблема культурного единства общества факторы культурного разнообразия.
- 11 Субкультуры и контркультуры.
- 12 Интегрирующие факторы современного общества.
- 13 Этноцентризм и культурный релятивизм.

Круглый стол: «В чем выражается культурная неоднородность современных обществ? Какие факторы разрушают культурное единство общества?»

Доклады/презентации: «Социокультурные проблемы современного общества».

Домашнее задание 1: подготовка к выступлению на круглом столе: «В чем выражается культурная неоднородность современных обществ? Какие факторы разрушают культурное единство общества?»

Домашнее задание 2: подготовка презентации: Составить аннотированный список статей, посвященных социокультурным проблемам современного общества по журналам: «Социологические исследования», «Журнал социологии и социальной антропологии» начиная с 2009 г и проанализировать одну из них.

Тема 3. Культура и личность (форма проведения – семинар, дискуссия)

Вопросы:

- 1 Человек как продукт культуры.

- 2 Социализация как процесс усвоения культуры.
- 3 Особенности социализации в традиционном и современном обществе.
- 4 Понятие идентичности, факторы формирования идентичности.
- 5 Идентичность в традиционных и современных обществах.
- 6 Типы и формы идентичности. Индивидуальная и групповая идентичность. Национальная и этническая идентичность.
- 7 Роль массовой культуры и СМИ в формировании идентичности.
- 8 Проблема идентичности в современных обществах.
- 9 Воздействие современной культуры на формы проявления индивидуальности.
- 10 Интракультурная и метакультурная индивидуальность.
- 11 Индивидуализированные общества З. Баумана.

Дискуссия: «Позитивные и негативные стороны современной индивидуализации? Каковы ее причины?»

Домашнее задание 1: подготовка к дискуссии: «Позитивные и негативные стороны современной индивидуализации? Каковы ее причины?»

Домашнее задание 2: написание эссе: «Как культура воздействует на потребности человека? Является ли культура машиной подавления желаний»? Работа сдается в письменном виде.

Тема 4. Культура и социальная структура (форма проведения – семинар)

Вопросы:

- 1 В чем может выражаться несоответствие культуры и социальной структуры?
- 2 Роль культуры в воспроизводстве социальной структуры?
- 3 Культура и социальные институты.
- 4 Как можно описать культурные аспекты социального неравенства?
- 5 Различные теории социальной стратификации о роли культуры в социальном расслоении.
- 6 Типы господства и их особенности в социологии М. Вебера.
- 7 Универсальные критерии социальной стратификации Т. Парсонса в приложении к изучению культуры.
- 8 Культура и власть. Проблема взаимообусловленности структур власти и культурных значений культурной легитимации.
- 9 Культурный капитал как источник власти.
- 10 Культура и конфликт.
- 11 Проблема рассогласования культуры и социальной структуры.

Тема 5. Многообразие культур и проблема их типологизации

Вопросы для самостоятельного изучения:

1 Какие типологии культур вам известны? Какие критерии положены в их основу?

2. Какие элементы идеационной культуры существуют в современном обществе?

3 Что можно привести в качестве примера проявлений культурного полистилизма в повседневном существовании современного человека?

4 В чем особенность моностилистической и полистилистической культур, если сравнивать их исходя из заложенных в них возможностей выбора, предоставляемого человеку?

Домашнее задание: подготовка эссе: «В чем заключаются позитивные и негативные стороны полистилизма?» Работа сдается в письменном виде. Результаты обсуждаются на семинарском занятии.

Глава 6. Культура как фактор социальных изменений (форма проведения – семинар, дискуссия)

Вопросы:

1 Двойственная роль культуры: стабильность и обновление.

2 Изобретения и творчество.

3 Знание и технологии Д. Белл о последствиях развития технологий в индустриальную эпоху.

4 Неравномерность процесса культурного изменения.

5 Культура как препятствие для социальных изменений.

6 Культурные последствия социальных изменений.

7 Причины культурной изменчивости культурная динамика. Культурный застой. Социокультурная деградация. Аномия культуры.

Дискуссия: «Критерии прогресса культуры».

Домашнее задание: подготовка выступления во время дискуссии: «Критерии прогресса культуры».

Тема 7. Историческая динамика культуры (форма проведения – семинар, дискуссия)

Вопросы:

1 В чем заключаются культурные аспекты модернизации?

2 Каковы культурные последствия секуляризации?

3 Какова сравнительная характеристика традиционной и современной культуры?

4 Каковы культурные последствия индустриализации? Почему общества, вступившие в индустриальную эпоху, демонстрируют некоторую общность культуры (образа жизни, ценностей, представлений о реальности)?

5 Как меняется система ценностей при переходе к современности?

6 Источники и факторы культурной динамики.

7 Понятие культурного процесса. Краткосрочные и длительные социокультурные процессы.

8 Культурная аккумуляция и культурное истощение. Культурная интеграция и культурная диверсификация.

9 Диалог культур. Роль культурных контактов. Аккультурация и инкультурация как способы культурной адаптации. Культурная ассимиляция.

10 Эволюционные и революционные процессы в культуре. Культурная революция.

11 Какие структурные изменения привели к возникновению массового общества?

12 Каковы специфические черты массовой культуры?

13 Какие уровни в культуре массовых обществ выделяет Э. Шилз?

Дискуссия: «Массовая культура: стимулирует или подавляет творчество».

Домашнее задание: подготовка эссе: «Массовая культура: стимулирует или подавляет творчество». Работа сдается в письменном виде. Результаты обсуждаются на семинарском занятии.

Тема 8. Культура и постсовременность

Вопросы для самостоятельного изучения:

1 Что такое поликультурные теории и квег-теории?

2 Как можно кратко охарактеризовать постмодернизм как способ теоретизирования? Как он проявляется в постмодернистской социальной теории?

3 Каковы культурные черты эпохи постсовременности?

4 Культурные черты постсовременной эпохи: З. Бауман Ф. Джеймисон. Ж. Бодрийяр, Ж.-Ф. Лиотар

5 В чем заключаются особенности культуры постиндустриального общества (с точки зрения Д. Белла)?

6 Что такое кризис идентичности? Какие черты постсовременности стимулируют этот кризис?

Домашнее задание: подготовка эссе: «Кризис идентичности в современном обществе. Работа сдается в письменном виде».

Тема 9. Культурные аспекты глобализации (форма проведения – семинар, дискуссия)

Вопросы:

1 Сущность глобализации. Этапы глобализации.

2 Культурные аспекты глобализации.

3 Глобализация в современных социологических теориях. М. Кастельс, Э. Гидденс, Дж. Ритцер и другие о процессах глобализации и информационном обществе.

4 П. Бергер об основных движущих силах культурной глобализации.

5 Культурная глобализация и культурная локализация.

6 Альтернативные глобализации и субглобализация.

Дискуссия: «Приведет ли культурная глобализация к культурной унификации человечества?»

Домашнее задание: подготовка эссе: «Как вы думаете, приведет ли культурная глобализация к культурной унификации человечества?» Работа сдается в письменном виде. Результаты обсуждаются на семинарском занятии.

Тема 10. Социальные субъекты культурного творчества (форма проведения – семинар, презентация)

Вопросы:

- 1 Сущность понятия «социальный субъект культурного творчества».
- 2 Факторы формирования интеллигенции.
- 3 Функции интеллигенции в обществе.
- 4 Изучение феномена интеллектуалов (Х. Шельски, З. Бауман, П. Бурдьё, М. Фуко, Ю. Хабермас).
- 5 Понятие социальные движения, их классификации.
- 6 Движение контркультуры 60—70-х гг. XX в. и ее значение.
- 7 Феномен творчества в современном и постсовременном обществе.
- 8 Основные социальные субъекты культурного творчества.
- 9 Понятие - творческие индустрии, креативные индустрии.

Доклад/презентация: «Современные социальные движения, культуры, солидарности, создающие новые культурные образцы» (по выбору).

Домашнее задание: подготовка доклада/презентации: «Современные социальные движения, культуры, солидарности, создающие новые культурные образцы» (по выбору).

Перечень вопросов к зачету по дисциплине «Современные теории социокультурных изменений»

1. Сущность социологического подхода к анализу культуры. Объект и предмет социологии культуры. Структура социологии культуры
2. Многообразие подходов к определению понятия «культура».
3. Проблема культуры в работах М. Вебера
4. Г. Зиммель о сущности культуры
5. Социология культуры К. Манхейма
6. Структурно-функциональный подход к пониманию общества и культуры (Т. Парсонс, Р. Мертон).
7. Социология культуры П.Бурдьё М. Фуко, Ж. Бодрийар,
8. Понятие повседневности и жизненного мира в феноменологии
9. Теория коммуникативного действия и облика новой морали в социологии Ю. Хабермаса.
10. Социальное взаимодействие в символическом интеракционизме Дж. Мида, Ч. Кули, И. Гофмана.
11. Проект «культурной социологии» Дж.Александера

12. Понимание культуры Т. Парсонса и Р. Мертона
13. Исследования культуры в рамках «критической теории»
14. Фундаментальные характеристики культуры (по Дж. Мердеку)
15. Аспекты и элементы культуры Ценности, нормы, язык, техника и технологии.
16. Классификации ценностей. Ценности как объект социологического анализа в теориях М. Вебера и Э. Дюркгейма, Ф. Знанецкого, Т. Парсонса.
17. Социальные нормы. Классификация социальных норм Ф. Тенниса. Формальные неформальные социальные нормы.
18. Санкции. У. Самнер о санкциях. Понятие культурного образца или паттерна поведения как синтетического единства ценностей и норм культуры.
19. Т. Парсонс об основных элементах культуры.
20. Социальные функции культуры.
21. Социальные формы трансляции культуры. Трансляция культурного опыта и межпоколенческие отношения Традиции и межпоколенные отношения. Три типа культуры М.Мид.
22. Проблема культурного единства общества, факторы культурного разнообразия. Субкультуры и контркультуры.
23. Человек как продукт культуры Социализация как процесс усвоения культуры. Особенности социализации в традиционном и современном обществе.
24. Понятие идентичности, факторы формирования идентичности. Идентичность в традиционных и современных обществах.
25. Типы и формы идентичности. Индивидуальная и групповая идентичность. Национальная и этническая идентичность.
26. Роль массовой культуры и СМИ в формировании идентичности.
27. Проблема идентичности в современных обществах.
28. Индивидуализированные общества З. Баумана.
29. Роль культуры в воспроизводстве социальной структуры. Проблема рассогласования культуры и социальной структуры.
30. Культурные аспекты социального неравенства. Теории социальной стратификации о роли культуры в социальном расслоении.
31. Типы господства и их особенности в социологии М. Вебера.
32. Универсальные критерии социальной стратификации Т. Парсонса в приложении к изучению культуры.
33. Культура и власть. Проблема взаимообусловленности структур власти и культурных значений культурной легитимации, культурный капитал как источник власти
34. Многообразие культур. Типология культур (П.Сорокин, Л.Ионина)
35. Культура как фактор социальных изменений. Двойственная роль культуры: стабильность и обновление. Причины культурной изменчивости культурная динамика. Культурный застой Социокультурная деградация. Аномия культуры.

36. Изобретения и творчество. Знание и технологии Д. Белл о последствиях развития технологий в индустриальную эпоху:

37. Неравномерность процесса культурного изменения. Культура как препятствие для социальных изменений. Культурные последствия социальных изменений

38. Сущность модернизации. Традиционные и современные общества и их культурные аспекты

39. Индустриализация и ее социокультурные последствия

40. Культурная аккумуляция и культурное истощение. Культурная интеграция и культурная диверсификация.

41. Диалог культур. Роль культурных контактов. Аккультурация и инкультурация как способы культурной адаптации. Культурная ассимиляция.

42. Эволюционные и революционные процессы в культуре. Культурная революция.

43. Массовая культура как феномен современности. Функции массовой культуры. Черты массовой культуры. Уровни в культуре массовых обществ по Э. Шилз.

44. Теоретическое осмысление социально- культурных изменений второй половины XX в. Термины «постиндустриализм», «постмодернизм» («постсовременность»), «информационное общество». Особенности постмодернизма как интеллектуального течения (Ф. Уэбстер)

45. Особенности культуры постиндустриальных обществ (по Д.Беллу)

46. Краткая характеристика постмодернизма

47. Культурные черты постсовременной эпохи (З. Бауман Ф. Джеймисон. Ж. Бодрийяр, Ж.-Ф. Лиотар). Кризис идентичности и постсовременность,

48. Сущность глобализации. Этапы глобализации. Культурные аспекты глобализации.

49. Глобализация в современных социологических теориях. М. Кастельс, Э. Гидденс, Дж. Ритцер и другие о процессах глобализации и информационном обществе.

50. Движущие силы культурной глобализации (П.Бергер) Культурная глобализация и культурная локализация. Альтернативные глобализации и субглобализация.

51. Субъекты культурного творчества (интеллигенция, социальные движения, СМИ)

52. Типология методов социологического исследования культуры. Их специфика.

53. Количественные методы исследования в социологии культуры

54. Качественный подход к анализу результатов исследований.

ТЕСТЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ

1. Формирование социологии культуры как особого направления в социальной мысли связано с развитием:

- структурно-функционального подхода
- семиотического направления
- постмодернистского направления
- постструктуралистского подхода

2. Какие из перечисленных свойств НЕ являются «фундаментальными характеристиками» культуры (по Дж. Мёрдоку):

- культура социальна
- культура разнообразна
- культура адаптивна
- культура интегративна

3. Современная «зрелая» культура, по мнению Г. Зиммеля, характеризуется:

- культурным разнообразием
- статичностью
- борьбой против принципа формы

4. Задачей социологии культуры, по М. Веберу, должно быть:

- изучение субкультур
- изучение институциональных проявлений культуры
- понимание культурных явлений

5. Чем, по мнению К. Манхейма, утопия как форма мышления отличается от идеологии?

- обладает способностью преобразовывать существующий порядок
- дает истинное, объективное понимание реальности
- соответствует интересам интеллигенции

6. По Р. Барту в мифе проявляются:

- коннотативные значения знаков
- системно обусловленные значения знаков
- релевантные значения знаков

7. В основе строения мифа (по В. Проппу) лежит какой элемент?

- комбинация мотивов действующих лиц
- функции действующих лиц
- набор действующих лиц

8. А. Рэдклифф-Браун изучал жизнь аборигенов:

- Австралии
- Африки
- Индии

9. Продолжите предложение: «Способность доминирующего класса обеспечивать свое моральное, политическое и ин-теллектуальное превосходство, не прибегая при этом к насилию – это ...» (по А. Грамши).

- идеология
- гегемония
- государственные репрессивные аппараты

10. Потеря «ауры» произведения искусства во время его механической воспроизводимости, по мнению В. Бенямина, приводит к потере его:

- выставочной ценности
- культовой ценности
- политической ценности

11. Способ манипуляции сознанием людей с помощью массовой культуры (по мнению М. Хоркхаймера и Т. Адорно)

- систематизация
- стандартизация
- селективный механизм

12. Для какого типа культуры, по мнению Н. Постмана, характерно распространение фрагментарной информации?

- устная культура
- печатно-ориентированная культура
- образно-ориентированная культура

13. Что НЕ является характеристикой массовой культуры:

- промышленный характер
- развлекательный характер
- передается из поколения в поколение
- предназначена для потребления широкими слоями населения

14. Что из перечисленного НЕ относится, по мнению П. Бергера, к основным движущим силам культурной глобализации:

- деловая элита
- социальные движения
- политические партии
- массовая культура

15. Автором теории структурного функционализма является:

- К. Мангейм
- У. Коллинс
- Т. Парсонс
- Р. Мертон

16. Какой тип культуры НЕ выделял Г. Зиммель?

- мужская
- женская
- этническая

17. Кто из авторов считал, что задача понимающей социологии – это соотнести явления с ценностями данной эпохи?

- М. Вебер
- К. Маркс
- Э. Дюркгейм

18. Кто из авторов ввел термин «индустрия культуры»?

- Т. Адорно
- К. Маркс
- Э. Дюркгейм

19. Кто из авторов ввел термин «контркультура»

- Т. Роззак
- К. Маркс
- Э. Дюркгейм

20. Молодежные субкультуры стали распространяться после второй мировой войны?

- да
- нет

21. Кто ввел понятия «коннотация» и «денотация»?

- Р. Барт
- К. Маркс
- Э. Дюркгейм

22. Что является скрытым, дополнительным смыслом сообщения?

- денотация
- коннотация
- знак

23. Составляющая знака?

- означающее
- синоним
- метафора

24. Массовая культура начала распространяться?

- в 19 веке
- в 20 веке
- в 21 веке

25. Массовое общество зародилось?

- в 19 веке
- в 20 веке
- в 21 веке

26. Что является проявлением культурной модернизации?

- секуляризация
- индустриализация
- манипуляция

27. Являются ли культурные гибриды результатом культурной глобализации?

- да
- нет

28. Вестернизация – это этап культурной глобализации?

- да
- нет

29. На этапе культурной глобализации появляются альтернативные идентичности людей?

- да
- нет

30. Кто автор теории макдонализации?

- Ритцер
- Маркс

- Вебер
- 31. Является ли современная глобальная культура однородной?
 - да
 - нет
- 32. Кто из авторов, говоря об индустрии культуры, указывал на селективный механизм, действующий в ней?
 - Т. Адорно
 - К. Маркс
 - М. Вебер
- 33. Кто из авторов рассматривал социокультурную динамику развития общества?
 - П. Сорокин
 - К. Маркс
 - М. Вебер
- 34. Доминирование чувственного начала характерно для ____ культуры:
 - идеационной
 - идеалистической
 - чувственной
- 35. Кто из авторов говорил о кризисе современной ему европейской культуры?
 - К. Маннхейм
 - К. Маркс
 - М. Вебер
- 36. Кто из авторов выделял идеологии и утопии как формы общественного сознания?
 - К. Маннхейм
 - К. Маркс
 - М. Вебер
- 37. Кто из авторов указал на знаковый характер языка?
 - Ф. де Соссюр
 - К. Маркс
 - М. Вебер
- 38. Могут ли лингвистические системы быть знаковыми?
 - да
 - нет
- 39. Кто является последователем Ф. де Соссюра в изучении знакового характера культурных феноменов?
 - Р. Барт
 - К. Маркс
 - М. Вебер
- 40. Кто является автором работы «Морфология волшебной сказки»?
 - В. Пропп
 - К. Маркс
 - М. Вебер

41. Кто является автором работы «Произведения искусства в эпохи механической воспроизводимости»?
- В. Беньямин
 - К. Маркс
 - М. Вебер
42. Кто из авторов не относится к франкфуртской школе?
- В. Беньямин
 - Т. Адорно
 - К. Маркс
43. В рамках какой культуры формируется фрагментарное мышление (согласно Н. Постману)?
- устно-ориентированной
 - печатно-ориентированной
 - + образно-ориентированной
44. Что идет на смену идеационной культуре (по П. Сорокину)?
- + идеалистическая
 - античная
 - средневековая
45. Можно ли выйти из кризиса культуры по П. Сорокину?
- + да
 - нет
46. Что является базовым элементом культуры?
- + язык
 - коммуникация
 - коллектив
47. Кто из авторов писал о противостоянии объективного и субъективного аспектов культуры?
- Г. Зиммель
 - К. Маркс
 - М. Вебер
48. Кто является автором работы «Протестантская этика и дух капитализма»?
- Г. Зиммель
 - К. Маркс
 - М. Вебер
49. Кто является автором идеи рационализации современной жизни?
- О. Конт
 - К. Маркс
 - М. Вебер
50. Кто является автором анализа романов о Дж. Бонде, выявившем их повествовательную структуру
- У. Эко
 - К. Маркс
 - М. Вебер

Рекомендуемая литература

1. Ионин, Л. Г. Социология культуры : учебник для бакалавриата и магистратуры / Л. Г. Ионин. — 5-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 333 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07382-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/bcode/434573>.
2. Ирхин, Ю. В. Социология культуры [Текст] : учебник / Ю. В. Ирхин ; Российская академия государственной службы при президенте Российской Федерации, Российский университет дружбы народов. - М. : Экзамен, 2006. - 525 с.
3. Минюшев, Ф. И. Социология культуры [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / Ф. И. Минюшев. - М. : Академический проект, 2004. - 272 с
4. Михайлова, Л. И. Социология культуры [Текст] : учебное пособие / Л. И. Михайлова. - 4-е изд., доп. - М. : Дашков и К, 2008. - 396 с.
5. Социология : учебник для академического бакалавриата / А. Е. Хренов [и др.] ; под общей редакцией А. С. Тургаева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 397 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07506-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. с. 2 — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/438548/p.2>
6. Шендрик, А.И. Социология культуры: учеб. пособие для студентов, обучающихся по специальностям «Социология» и «Социальная антропология» / А.И. Шендрик. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017 — 495 с. — (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-00896-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1028860>.