Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Горюшкина Наталья Евгеньевна
Должность: Декан ФЛиМК
Дата подписания: 07.09.2026 14:53:15
Уникальный программный ключ:
5578df278a3250736b8dbc843952c85452e6d612

# Аннотация к рабочей программе дисциплины «Эстетика»

**Цель дисциплины:** формирование моральных ценностей и ориентиров студентов, их моральной культуры, «эстетического» мировосприятия, эстетического вкуса; развитие творческих способностей.

**Задачи дисциплины:**

- расширение системы знаний о морали как явлении общечеловеческом;
- формирование моральных ценностей, духовной культуры личности;
- стимулирование интереса студентов к самостоятельному изучению этических и эстетических систем;
- ознакомление студентов с историей и теорией эстетики;
- предоставление панорамы художественной культуры разных регионов и эпох.

**Индикаторы компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:**

ПК-6.3 Ведёт культурно-просветительскую деятельность с учетом социальной стратификации общества, установленных этических норм

**Разделы дисциплины:**

Эстетика как наука. Основные категории эстетики. История эстетических учений. Эстетическая структура личности, эстетическое сознание и субъектные категории эстетики. Виды искусства

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета
Лингвистики и межкультурной коммуникации
*(наименование ф-та полностью)*

_____ О.Л. Ворошилова
*(подпись, инициалы, фамилия)*

«31» августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Эстетика
*(наименование дисциплины)*

ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство,
*шифр и наименование направления подготовки (специальности)*

направленность (профиль) «Академическое пение»
*наименование направленности (профиля, специализации)*

форма обучения очная
*(очная, очно-заочная, заочная)*

Курск – 2019

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки (специальности) 53.03.03 «Вокальное искусство», на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 «Вокальное искусство», направленность (профиль, специализация) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета (протокол № 7 от 29.03.2019 г.).

Рабочая программа дисциплины обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе для обучения студентов по ОПОП ВО 53.03.03 «Вокальное искусство», направленность (профиль, специализация) «Акакдемическое пение» на заседании кафедры коммуникологии и психологии № 1 31 августа 2019 г.
*(наименование кафедры, дата, номер протокола)*

Зав. кафедрой коммуникологии и психологии,
доц., канд. псих.наук _____ Никитина Е.А.

Разработчик программы:
доц., канд. псих.наук _____ Никитина Е.А.

Согласовано: на заседании кафедры вокального искусства «29» 08 2019 г. протокол № 1.
Зав. кафедрой вокального искусства _____ Стародубцева И.Ф.
Директор научной библиотеки _____ Макаровская В.Г.

Рабочая программа дисциплины обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе для обучения студентов по ОПОП ВО 53.03.03 «Вокальное искусство», направленность (профиль, специализация) «Акакдемическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № 9 от «25» 06 2021 г., на заседании кафедры коммуникологии и психологии № 1 31 августа 2020 г.
*(наименование кафедры, дата, номер протокола)*

Зав. кафедрой коммуникологии и психологии,
доц., канд. псих.наук _____ Никитина Е.А.

Рабочая программа дисциплины обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе для обучения студентов по ОПОП ВО 53.03.03 «Вокальное искусство», направленность (профиль, специализация) «Акакдемическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № 9 от «25» 06 2021 г., на заседании кафедры коммуникологии и психологии № 1 31 августа 2021 г.
*(наименование кафедры, дата, номер протокола)*

Зав. кафедрой коммуникологии и психологии,
доц., канд. псих.наук _____ Никитина Е.А.

Рабочая программа дисциплины обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе для обучения студентов по ОПОП ВО 53.03.03 «Вокальное искусство», направленность (профиль, специализация) «Акакдемическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № 7 от «28» 02 2022 г., на заседании кафедры коммуникологии и психологии № 1 « 31 » 08 2022 г.
*(наименование кафедры, дата, номер протокола)*

Зав. кафедрой коммуникологии и психологии,
доц., канд. псих.наук _____ Никитина Е.А.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 «Вокальное искусство», направленность (профиль, специализация) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета, протокол № 7 от «28» 02 2022 г., на заседании кафедры коммуникологии и психологии «31» 08 2023 г., протокол № 1.

Зав. кафедрой _____

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 «Вокальное искусство», направленность (профиль, специализация) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета, протокол № 9 от «15» 06 2021 г., на заседании кафедры коммуникологии и психологии «31» 08 2021 г., протокол № 1.

Зав. кафедрой _____

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 «Вокальное искусство», направленность (профиль, специализация) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета, протокол №__от «__» _____ 20__г., на заседании кафедры коммуникологии и психологии «__» __ 20__ г., протокол № __.

Зав. кафедрой _____

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 «Вокальное искусство», направленность (профиль, специализация) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета, протокол №__от «__» _____ 20__г., на заседании кафедры коммуникологии и психологии «__» __ 20__ г., протокол № __.

Зав. кафедрой _____

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 «Вокальное искусство», направленность (профиль, специализация) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета, протокол №__от «__» _____ 20__г., на заседании кафедры коммуникологии и психологии «__» __ 20__ г., протокол № __.

Зав. кафедрой _____

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 «Вокальное искусство», направленность (профиль, специализация) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета, протокол № 7 от «28» 02 2022 г., на заседании кафедры коммуникологии и психологии «31» 08 2023 г., протокол № 1.

Зав. кафедрой _____

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 «Вокальное искусство», направленность (профиль, специализация) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета, протокол № 9 от «15» 06 2021 г., на заседании кафедры коммуникологии и психологии «31» 08 2024 г., протокол № 1.

Зав. кафедрой _____

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 «Вокальное искусство», направленность (профиль, специализация) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета, протокол № 7 от «27» 02 2022 г., на заседании кафедры коммуникологии и психологии «27» 06 2025 г., протокол № 16

Зав. кафедрой _____

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 «Вокальное искусство», направленность (профиль, специализация) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета, протокол № 9 от «27» 02 2023 г., на заседании кафедры коммуникологии и психологии «30» 06 2026 г., протокол № 14

Зав. кафедрой _____

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 «Вокальное искусство», направленность (профиль, специализация) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета, протокол № __ от «__» ____ 20__ г., на заседании кафедры коммуникологии и психологии «__» __ 20__ г., протокол № __.

Зав. кафедрой _____

## 1 Цель и задачи дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

### 1.1 Цель дисциплины

Целью преподавания дисциплины «Эстетика» является формирование моральных ценностей и ориентиров студентов, их моральной культуры, «эстетического» мировосприятия, эстетического вкуса; развитие творческих способностей.

### 1.2 Задачи дисциплины

Основными задачами изучения дисциплины являются:

- расширение системы знаний о морали как явлении общечеловеческом;
- формирование моральных ценностей, духовной культуры личности;
- стимулирование интереса студентов к самостоятельному изучению этических и эстетических систем;
- ознакомление студентов с историей и теорией эстетики;
- предоставление панорамы художественной культуры разных регионов и эпох.

### 1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1.3 – Результаты обучения по дисциплине

| *Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)* | | *Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной* | *Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций* |
|---|---|---|---|
| *код компетенции* | *наименование компетенции* | | |
| ПК-6 | Способен участвовать в культурной жизни общества путем представления результатов своей профессиональной деятельности общественности | ПК-6.3 Ведёт культурно-просветительскую деятельность с учетом социальной стратификации общества, установленных этических норм | **Знать:** основные категории, понятия, сферы проявления эстетики для ведения культурно-просветительской деятельности с учетом социальной стратификации общества<br>**Уметь:** использовать знания об основных |

| *Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)* | | *Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной* | *Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций* |
|---|---|---|---|
| *код компетенции* | *наименование компетенции* | | |
| | | | категориях, понятиях, сферах проявления эстетики для ведения культурно-просветительской деятельности с учетом социальной стратификации общества **Владеть:** основными категориями, понятиями, знаниями о сферах проявления эстетики для ведения культурно-просветительской деятельности с учетом социальной стратификации общества |

## 2 Указание места дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Эстетика» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, блока 1 «Дисциплины (модули») основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата 53.03.03 Вокальное искусство, направленность «Академическое пение». Дисциплина изучается на 4 курсе в 8 семестре.

## 3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 зачетные единицы (з.е.), 72 академических часов.

Таблица 3 – Объем дисциплины

| Виды учебной работы | Всего, часов |
|---|---|
| Общая трудоемкость дисциплины | 72 |
| Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам | 32,1 |

| Виды учебной работы | Всего, часов |
|---|---|
| учебных занятий (всего) | |
| в том числе: | |
| лекции | 16 |
| лабораторные занятия | 0 |
| практические занятия | 16 |
| Самостоятельная работа обучающихся (всего) | 39,9 |
| Контроль (подготовка к экзамену) | 32 |
| Контактная работа по промежуточной аттестации (всего АттКР) | 0,1 |
| в том числе: | |
| зачет | 0,1 |
| зачет с оценкой | не предусмотрен |
| курсовая работа (проект) | не предусмотрена |
| экзамен (включая консультацию перед экзаменом) | не предусмотрен |

## 4 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

### 4.1 Содержание дисциплины

Таблица 4.1.1 – Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

| № п/п | Раздел (тема) дисциплины | Содержание |
|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 |
| 1. | Эстетика как наука. Основные категории эстетики. | Предмет и задачи эстетики. Системность эстетических знаний. Проблемное поле эстетики. Эволюция взглядов на сущность «эстетического» Эстетика – наука о прекрасном. Определение понятия «красота» Эстетика в современной системе гуманитарного знания: поток новой парадигмы. Связь эстетики с различными областями знаний. Эстетическое. Его сущность и основные формы. Методологическая роль категорий эстетики в художественном творчестве. |
| 2 | История эстетических учений | Основные теории античной эстетики. Средневековая эстетика. Эстетика эпохи Возрождения. Эстетика классицизма. Эстетика Нового времени |
| 3 | Эстетическая структура личности, эстетическое сознание и субъектные категории эстетики | Эстетическая структура личности. Эстетическое сознание. Субъектные категории эстетики |
| 4 | Виды искусства | Архитектура как вид искусства. Изобразительные искусства. Синтетические искусства. Музыка. Хореография |

Таблица 4.1.2 – Содержание дисциплины и его методическое обеспечение

| № п/п | Раздел (тема) дисциплины | Виды деятельности | | | Учебно-методические материалы | Формы текущего контроля успеваемости (*по неделям семестра)* | Компетенции |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Лек., час. | № лаб. | № пр. | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 1 | Эстетика как наука. Основные категории эстетики. | 1-2 | -- | 1-2 | У-1, У-2, У-3, У-5, У-6 | Тестовые задания Ситуационная задача 1-4 неделя | ПК-6 |
| 2 | История эстетических учений | 3-4 | -- | 3-4 | У-1, У-2, У-3, У-5,У-7, У-8, У-9 | Тестовые задания Ситуационная задача 5-8 неделя | ПК-6 |
| 3 | Эстетическая структура личности, эстетическое сознание и субъектные категории эстетики | 5-6 | -- | 5-6 | У-1, У-2, У-3, У-5 | Тестовые задания Ситуационная задача 9-12 неделя | ПК-6 |
| 4 | Виды искусства | 7-8 | | 7-8 | У-1, У-2, У-3, У-5 | Тестовые задания Ситуационная задача 13-16 неделя | ПК-6 |

## 4.2 Лабораторные работы и (или) практические занятия

### 4.2.1.Практические занятия

Таблица 4.2.1 – Практические занятия

| № | Наименование практического (семинарского) занятия | Объем, час. |
|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 |
| 1 | Эстетика как наука. Основные категории эстетики. | 4 |
| 2 | История эстетических учений | 4 |
| 3 | Эстетическая структура личности, эстетическое сознание и субъектные категории эстетики | 4 |
| 4 | Виды искусства | 4 |
| Итого: | | 16 |

## 4.3 Самостоятельная работа студентов (СРС)

Таблица 4.3 – Самостоятельная работа студентов

| № разд | Наименование раздела дисциплины | Срок выполнения | Время, затрачиваемое |
|---|---|---|---|

| ела (темы) | | | на выполнение СРС, час. |
|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | Эстетика как наука. Основные категории эстетики. | 1 -2 неделя | 9 |
| 2 | История эстетических учений | 3-4 неделя | 9 |
| 3 | Эстетическая структура личности, эстетическое сознание и субъектные категории эстетики | 5-6 неделя | 9 |
| 4 | Виды искусства | 7-8 неделя | 12,9 |
| Итого: | | | 39,9 |

## 5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Студенты могут при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплин пользоваться учебно-наглядными пособиями, учебным оборудованием и методическими разработками кафедры в рабочее время, установленное Правилами внутреннего распорядка работников.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине организуется:

*библиотекой университета:*

- библиотечный фонд укомплектован учебной, методической, научной, периодической, справочной и художественной литературой в соответствии с УП и данной РПД;
- имеется доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет.

*кафедрой:*

- путем обеспечения доступности всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
- путем предоставления сведений о наличии учебно-методической литературы, современных программных средств.
- путем разработки:

– методических рекомендаций, пособий по организации самостоятельной работы студентов;

– тем рефератов;

– вопросов к зачету;

–методических указаний к выполнению лабораторных работ и т.д.

*типографией университета:*

– помощь авторам в подготовке и издании научной, учебной и методической литературы;

–удовлетворение потребности в тиражировании научной, учебной и

методической литературы.

## 6 Образовательные технологии. Технологии использования воспитательного потенциала дисциплины

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся. В рамках дисциплины предусмотрены встречи с экспертами и специалистами Комитета по труду и занятости населения Курской области.

Таблица 6.1 – Интерактивные образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий

| № | Наименование раздела (темы лекции, практического или лабораторного занятия) | Используемые интерактивные образовательные технологии | Объем, час. |
|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | Лекция. Эстетика как наука. Основные категории эстетики. | Лекция-дискуссия | 4 |
| 2 | Лекция. История эстетических учений | Лекция-дискуссия | 4 |
| 3 | Практика. Эстетическая структура личности, эстетическое сознание и субъектные категории эстетики | Тренинг | 8 |
| Итого: | | | 16 |

Содержание дисциплины обладает значительным воспитательным потенциалом, поскольку в нем аккумулирован современный социокультурный и научный опыт человечества. Реализация воспитательного потенциала дисциплины осуществляется в рамках единого образовательного и воспитательного процесса и способствует непрерывному развитию личности каждого обучающегося. Дисциплина вносит значимый вклад в формирование общей и профессиональной культуры обучающихся. Содержание дисциплины способствует духовно-нравственному, гражданскому, профессионально-трудовому воспитанию обучающихся.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины подразумевает:

– применение технологий, форм и методов преподавания дисциплины, имеющих высокий воспитательный эффект за счет создания условий для взаимодействия обучающихся с преподавателем, другими обучающимися, представителями работодателей (командная работа, проектное обучение, деловые игры, разбор конкретных ситуаций, решение кейсов, мастер-классы, круглые столы, диспуты и др.);

– личный пример преподавателя, демонстрацию им в образовательной деятельности и общении с обучающимися за рамками образовательного процесса высокой общей и профессиональной культуры.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины на учебных занятиях направлена на поддержание в университете единой развивающей образовательной и воспитательной среды. Реализация воспитательного потенциала дисциплины в ходе самостоятельной работы обучающихся способствует развитию в них целеустремленности, инициативности, креативности, ответственности за результаты своей работы – качеств, необходимых для успешной социализации и профессионального становления.

## 7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 7.1 – Этапы формирования компетенций

| Код и наименование компетенции | Этапы формирования компетенций и дисциплины (модули) и практики, при изучении/ прохождении которых формируется данная компетенция | | |
|---|---|---|---|
| | начальный | основной | завершающий |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| ПК-6 | Социология<br>Социальная философия | Производственная исполнительская практика | Этика<br>Эстетика<br>Производственная преддипломная практика |

### 7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 7.2 – Показатели и критерии оценивания компетенций, шкала оценивания

| Код | Показатели | Критерии и шкала оценивания компетенций |
|---|---|---|

| компетенции/ этап *(указывается название этапа из п.7.1)* | оценивания компетенций *(индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)* | Пороговый уровень («удовлетворительно) | Продвинутый уровень (хорошо») | Высокий уровень («отлично») |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| ПК/завершающий | ПК-6.3 Ведёт культурно-просветительскую деятельность с учетом социальной стратификации общества, установленных этических норм | **Знать:** основные категории, понятия, сферы проявления эстетики<br>**Уметь:** применять основные категории, понятия, знания о сферах проявления эстетики<br>**Владеть**: основными категориями, понятиями, знаниями о сферах проявления эстетики | **Знать:** основные категории, понятия, сферы проявления эстетики для ведения культурно-просветительской деятельности<br>**Уметь:** применять основные категории, понятия, знания о сферах проявления эстетики для ведения культурно-просветительской деятельности<br>**Владеть**: основными категориями, понятиями, знаниями о сферах проявления эстетики для ведения культурно-просветительской деятельности | **Знать:** основные категории, понятия, сферы проявления эстетики для ведения культурно-просветительской деятельности с учетом социальной стратификации общества<br>**Уметь:** применять основные категории, понятия, знания о сферах проявления эстетики для ведения культурно-просветительской деятельности с учетом социальной стратификации общества<br>**Владеть**: основными категориями, понятиями, знаниями о сферах |

| Код компетенции/ этап *(указывается название этапа из п.7.1)* | Показатели оценивания компетенций *(индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)* | Критерии и шкала оценивания компетенций | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Пороговый уровень («удовлетворительно) | Продвинутый уровень (хорошо») | Высокий уровень («отлично») |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| | | | | проявления эстетики для ведения культурно-просветительской деятельности<br><br>с учетом социальной стратификаци и общества |

**7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы**

Таблица 7.3 - Паспорт комплекта оценочных средств для текущего контроля успеваемости

| № п\п | Раздел (тема) дисциплины | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Технология формирования | Оценочные средства | | Описание шкал оценивания |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | наименование | №№ заданий | |
| 1. | Эстетика как наука. Основные категории эстетики. | ПК-6 | Лекции, практическое занятие, СРС | Тестовые задания<br>Ситуационная задача | №1-9<br><br>№1 | Согласно табл. 7.2 |
| 2. | История эстетических учений | ПК-6 | Лекции, практическое занятие, СРС | Тестовые задания<br>Ситуационная задача | №1-9<br><br>№1 | Согласно табл. 7.2 |
| 3. | Эстетическая структура | ПК-6 | Лекции, практическое | Тестовые задания | №1-9 | Согласно табл. 7.2 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | личности, эстетическое сознание и субъектные категории эстетики | | занятие, СРС | Ситуационная задача | №1 | |
| 4. | Виды искусства | ПК-6 | Лекции, практическое занятие, СРС | Тестовые задания<br>Ситуационная задача | №1-9<br>№1 | Согласно табл. 7.2 |

## Примеры типовых контрольных заданий для проведения текущего контроля успеваемости

### Тестовые задания

1. Какую из формулировок Кант указывает в своем категорическом императиве?
а) поступай так, как бы ты хотел, чтобы поступали по отношению к тебе б) поступай только в соответствии со своими желаниями и потребностями в) поступай так, чтобы удовлетворять свои потребности
2. Одна из ценностей духовной культуры, выполняющая функцию регулирования поведения людей во всех сферах общественной жизни путем внутреннего принуждения и контроля со стороны общественного мнения:
а) нормы б) вина в) мораль
Вопросы дискуссии:

1. Каково место эстетики в системе гуманитарных наук?
2. Какое значение имеют основные знания по эстетике для решения профессиональных задач музыканта?
3. Какие категории этики представляют наибольший практический интерес для вас как для профессионалов?

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости представлены в УММ по дисциплине.

## Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

*Промежуточная аттестация* по дисциплине проводится в форме эзачета. Зачет проводится в виде компьютерного тестирования.

Для тестирования используются контрольно-измерительные материалы (КИМ) – вопросы и задания в тестовой форме, составляющие банк тестовых заданий (БТЗ) по дисциплине, утвержденный в установленном в университете порядке.

Проверяемыми на промежуточной аттестации элементами содержания являются темы дисциплины, указанные в разделе 4 настоящей программы. Все темы дисциплины отражены в КИМ в равных долях (%). БТЗ включает в себя не менее 100 заданий и постоянно пополняется. БТЗ хранится на бумажном носителе в составе УММ и электронном виде в ЭИОС университета.

Для проверки *знаний* используются вопросы и задания в различных формах:

– закрытой (с выбором одного или нескольких правильных ответов),

– открытой (необходимо вписать правильный ответ),

– на установление правильной последовательности,

– на установление соответствия.

*Умения, навыки (или опыт деятельности) и компетенции* проверяются с помощью компетентностно-ориентированных задач (ситуационных, производственных или кейсового характера) и различного вида конструкторов.

Все задачи являются многоходовыми. Некоторые задачи, проверяющие уровень сформированности компетенций, являются многовариантными. Часть умений, навыков и компетенций прямо не отражена в формулировках задач, но они могут быть проявлены обучающимися при их решении.

В каждый вариант КИМ включаются задания по каждому проверяемому элементу содержания во всех перечисленных выше формах и разного уровня сложности. Такой формат КИМ позволяет объективно определить качество освоения обучающимися основных элементов содержания дисциплины и уровень сформированности компетенций.

## Примеры типовых заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задание в закрытой форме: Образец поведения, к которому необходимо стремиться, считая его наиболее разумным, полезным:
а) нравственный идеал б) образец в) мораль

Задание в открытой форме: *Нравственные принципы* – исходные начала, обуславливающие …

Задание на установление соответствия: Установите соответствие между понятиями и их определением:

| | |
|---|---|
| Этика | наука о вкусе и красоте |
| Этикет | система человеческого опыта, синтезирующего в себе духовную и материальную реальность |
| Эстетика | форма, способ взаимоотношения между людьми, основанные на определенных моральных и нравственных нормах |

Компетентностно-ориентированная задача: *Ситуация*:
Средневековый поэт Вальтер фон дер Фогельвейде
Написал обращение к князю:
О князь Апулии, хранящий Вечный град,
Я нищ, хотя Искусством так богат.
Мне только б свой очаг – я не прошу палат!
Я воспевал бы птиц, поля, цветы, потоки,
Я пел бы, как умел в былые дни певать,
И славили б меня красавицы опять,

И вновь бы с розами я сравнивал их щеки.
Теперь, незваный гость, стыжусь за свой приход, -
Хозяин лучше песнь о солнышке поет.
Князь, помогите мне в невзгодах,
И бог спасет вас от невзгод.
*Задание:* объясните, в чем состоят социально-экономические и художественно-творческие различия между свободным художником (бродячим поэтом) и ангажированным художником (поэтом при дворе - придворным поэтом), в чем состоит зависимость поэта от заказчика???

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся представлены в УММ по дисциплине.

### 7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, регулируются следующими нормативными актами университета:

– положение П 02.016 «О балльно-рейтинговой системе оценивания результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам при освоении обучающимися образовательных программ»;

– методические указания, используемые в образовательном процессе, указанные в списке литературы.

Для *текущего контроля успеваемости* по дисциплине в рамках действующей в университете балльно-рейтинговой системы применяется следующий порядок начисления баллов:

Таблица 7.4 – Порядок начисления баллов в рамках БРС

| Форма контроля | Минимальный балл | | Максимальный балл | |
|---|---|---|---|---|
| | балл | примечание | балл | примечание |
| Практическое занятие 1. Тестовые задания. Ситуационная задача | 4 | Выполнил задания, доля правильных ответов 50% и менее | 8 | Выполнил задания, доля правильных ответов более 50% |
| Практическое занятие 2. Тестовые задания. Ситуационная задача | 4 | Выполнил задания, доля правильных ответов 50% и менее | 8 | Выполнил задания, доля правильных ответов более 50% |
| Практическое занятие 3. Тестовые задания. Ситуационная задача | 4 | Выполнил задания, доля правильных ответов 50% | 8 | Выполнил задания, доля правильных ответов более |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | и менее | | 50% |
| Практическое занятие 4. Тестовые задания. Ситуационная задача | 4 | Выполнил задания, доля правильных ответов 50% и менее | 8 | Выполнил задания, доля правильных ответов более 50% |
| СРС | 8 | Выполнил задание для СРС, доля правильных ответов 50% и менее | 16 | Выполнил задание для СРС, доля правильных ответов более 50% |
| Итого: | 24 | | 48 | |
| Посещаемость | 0 | | 16 | |
| Зачет | 0 | | 36 | |
| Итого: | 24 | | 100 | |

*Для промежуточной аттестации обучающихся*, проводимой в виде тестирования, используется следующая методика оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности. В каждом варианте КИМ –16 заданий (15 вопросов и одна задача).

Каждый верный ответ оценивается следующим образом:

– задание в закрытой форме –2 балла,

– задание в открытой форме – 2 балла,

– задание на установление правильной последовательности – 2 балла,

– задание на установление соответствия – 2 балла,

– решение компетентностно-ориентированной задачи – 6 баллов.

Максимальное количество баллов за тестирование –36 баллов.

## 8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

### 8.1 Основная учебная литература

1. Александрова, З. А. Профессиональная этика : учебное пособие / З. А. Александрова, С. Б. Кондратьева. – Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2016. – 136 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=469398 (дата обращения: 08.02.2022). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

2. Кильмашкина, Т. Н. Конфликтология: социальные конфликты : учебник / Т. Н. Кильмашкина. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 288 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684817 (дата обращения: 08.02.2022). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

3. Горелова, Т. А. Этика : учебное пособие / Т. А. Горелова,

А. А. Горелов. – 6-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 416 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83433 (дата обращения: 08.02.2022). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

## 8.1 Дополнительная учебная литература

4. Беленцов, С. И. Профессиональная этика : учебное пособие : [по направлениям подготовки 031600.62 - Реклама и связи с общественностью, 030600.62 - История, 010400.62 - Прикладная математика, 031300.62 - Журналистика, 080101.65 - Экономическая безопасность, 034000.62 - Конфликтология] / С. И. Беленцов, Н. П. Шульгина ; Юго-Запад. гос. ун-т. - Курск : ЮЗГУ, 2015. - 181 с. - Текст : электронный.

5. Гуревич, П. С. Этика : учебник / П. С. Гуревич. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 416 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685019 (дата обращения: 08.02.2022). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

6. Цуранова, С. П. Психология и этика деловых отношений. Практикум : учебное пособие / С. П. Цуранова, И. М. Павлова, А. А. Вашкевич. – 4-е изд., стер. – Минск : РИПО, 2015. – 192 с. –. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463541 (дата обращения: 08.02.2022). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

7. Гречушкина, Н. В. Этика: теоретический курс : учебное пособие / Н. В. Гречушкина ; Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018. – 79 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576668 (дата обращения: 08.02.2022). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

8. Молокова, М. А. Конфликтология : учебное пособие : [для студентов, обучающихся по направлению подготовки бакалавриата 081100.62 «Государственное и муниципальное управление»] / М. А. Молокова, О. И. Федорищева ; Юго-Зап. гос. ун-т. - Курск : ЮЗГУ, 2013. - 183 с. - Текст : электронный.

9. Цуранова, С. П. Психология и этика деловых отношений. Практикум : учебное пособие / С. П. Цуранова, И. М. Павлова, А. А. Вашкевич. – 4-е изд., стер. – Минск : РИПО, 2015. – 192 с. –. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463541 (дата обращения: 08.02.2022). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

## 8.2 Перечень методических указаний

1. Эстетика : методические рекомендации для самостоятельной работы, в том числе для подготовки к практическим занятиям, студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство всех форм

обучения / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. Е. А. Никитина. - Курск : ЮЗГУ, 2022. - 10 с. - Текст : электронный.

**8.3Другие учебно-методические материалы**

Отраслевые научно-технические журналы в библиотеке университета:
Психологический журнал.
Известия Юго-Западного государственного университета. Серия Университетская книга
Учебно-наглядные пособия:
Основные направления развития западной конфликтологии
Функции трудовых конфликтов
Предупреждение и разрешение межличностного конфликта
Конфликтная ситуация

Профессиональный психологический инструментарий:

1. ИМАТОН Методика трансово-медитативной саморегуляции «Встреча с целителем» (фЦ)
2. ИМАТОН «СИГНАЛ» Методика экспересс-диагностики суицидального риска
3. ИМАТОН М.П. Мороз «Методика экспересс-диагностики функционального состояния и работоспособности человека»
4. ИМАТОН Психодиагностическая компьютерная система Статус;
5. ИМАТОН «Личностный опросник MMPI»
6. ИМАТОН «PROFI» Профориентационная компьютерная система
7. ИМАТОН Профессиональный психологический инструментарий Методика рисуночный метафор «Жизненный путь» (Исследование содержания эмоциональных проблем);
8. ИМАТОН Профессиональный психологический инструментарий Автоматизированная экспресс-профориентация «Ориентир» для индивидуальной работы;
9. ИМАТОН Тест структуры интеллекта Р. Амтхауэра;
10. ИМАТОН Факторный личностный опросник Р. Кеттелла;
11. ИМАТОН Методика диагностики работоспособности Тест Э. Ландольта;
12. ИМАТОН Фрустрационный тест С. Розенцвейга;
13. ИМАТОН Ко-терапевтическая компьютерная система «Келли-98» Диагностика межличностных отношений;

ИМАТОН Методика ИДИКС (методика А.Б. Леоновой) Интегральная диагностика и коррекция профессионального стресса.

**9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. http://biblioclub.ru – Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн».
2. Электронная библиотека ЮЗГУ: http://library.kstu.kursk.ru

## 10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Основными видами аудиторной работы студента при изучении дисциплины являются лекции и практические занятия. Студент не имеет права пропускать занятия без уважительных причин.

На лекциях излагаются и разъясняются основные понятия темы, связанные с ней теоретические и практические проблемы, даются рекомендации для самостоятельной работы. В ходе лекции студент должен внимательно слушать и конспектировать материал.

Изучение наиболее важных тем или разделов дисциплины завершают практические занятия, которые обеспечивают контроль подготовленности студента; закрепление учебного материала; приобретение опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, в том числе аргументации и защиты выдвигаемых положений и тезисов.

Практическому занятию предшествует самостоятельная работа студента, связанная с освоением материала, полученного на лекциях, и материалов, изложенных в учебниках и учебных пособиях, а также литературе, рекомендованной преподавателем.

По согласованию с преподавателем или по его заданию студенты готовят рефераты по отдельным темам дисциплины, выступают на занятиях с докладами. Основу докладов составляет, как правило, содержание подготовленных студентами рефератов.

Качество учебной работы студентов преподаватель оценивает по результатам тестирования, собеседования, решению ситуационных задач и кейсов, а также по результатам докладов.

Преподаватель уже на первых занятиях объясняет студентам, какие формы обучения следует использовать при самостоятельном изучении дисциплины: конспектирование учебной литературы и лекции, составление словарей понятий и терминов и т. п.

В процессе обучения преподаватели используют активные формы работы со студентами: чтение лекций, привлечение студентов к творческому процессу на лекциях, отработку студентами пропущенных лекций, участие в групповых и индивидуальных консультациях (собеседовании). Эти формы способствуют выработке у студентов умения работать с учебником и литературой. Изучение литературы составляет значительную часть самостоятельной работы студента. Это большой труд, требующий усилий и желания студента. В самом начале работы над книгой важно определить цель и направление этой работы. Прочитанное следует закрепить в памяти. Одним из приемов закрепления освоенного

материала является конспектирование, без которого немыслима серьезная работа над литературой. Систематическое конспектирование помогает научиться правильно, кратко и четко излагать своими словами прочитанный материал.

Самостоятельную работу следует начинать с первых занятий. От занятия к занятию нужно регулярно прочитывать конспект лекций, знакомиться с соответствующими разделами учебника, читать и конспектировать литературу по каждой теме дисциплины. Самостоятельная работа дает студентам возможность равномерно распределить нагрузку, способствует более глубокому и качественному освоению учебного материала. В случае необходимости студенты обращаются за консультацией к преподавателю по вопросам дисциплины с целью освоения и закрепления компетенций.

Основная цель самостоятельной работы студента при изучении дисциплины - закрепить теоретические знания, полученные в процессе лекционных занятий, а также сформировать практические навыки самостоятельного анализа особенностей дисциплины.

## 11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Libreoffice операционная система Windows
Антивирус Касперского *(или ESETNOD)*

## 12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Ноутбук ASUS X50VL PMД-T2330/14/1024M/|16, ноутбук LENOWO G580 (59405173)202OM/40961500/DVD-S, проектор inFocus IN 124+(39945.45),диктофон цифровой Sony ICD-PX312F.видеокамера Флеш Panasonic HC-V700,устройство психофизиологического тестирования УПТФ-1/30 «Психофизиолог»,указка лазерная Green Laser Jet Pro 200 Color.

## 13 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

*Для лиц с нарушением слуха* возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты

заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

*Для лиц с нарушением зрения* допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

*Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата,* на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).

## 14 Лист дополнений и изменений, внесенных в рабочую программу дисциплины

| Номер изменения | Номера страниц | | | | Всего страниц | Дата | Основание для изменения и подпись лица, проводившего изменения |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | изме-ненных | замененных | аннулированных | новых | | | |
| | | | | | | | |

**Аннотация к рабочей программе дисциплины «Эстетика»**

**Цель дисциплины:** формирование моральных ценностей и ориентиров студентов, их моральной культуры, «эстетического» мировосприятия, эстетического вкуса; развитие творческих способностей.

**Задачи дисциплины:**

- расширение системы знаний о морали как явлении общечеловеческом;
- формирование моральных ценностей, духовной культуры личности;
- стимулирование интереса студентов к самостоятельному изучению этических и эстетических систем;
- ознакомление студентов с историей и теорией эстетики;
- предоставление панорамы художественной культуры разных регионов и эпох.

**Индикаторы компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:**

ПК-6.3 Ведёт культурно-просветительскую деятельность с учетом социальной стратификации общества, установленных этических норм

**Разделы дисциплины:**

Эстетика как наука. Основные категории эстетики. История эстетических учений. Эстетическая структура личности, эстетическое сознание и субъектные категории эстетики. Виды искусства

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета
Лингвистики и межкультурной коммуникации
*(наименование ф-та полностью)*

О.Л. Ворошилова
*(подпись, инициалы, фамилия)*

«31» августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Эстетика
*(наименование дисциплины)*

ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство,
*шифр и наименование направления подготовки (специальности)*

направленность (профиль) «Академическое пение»
*наименование направленности (профиля, специализации)*

форма обучения очно-заочная
*(очная, очно-заочная, заочная)*

Курск – 2020

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки (специальности) 53.03.03 «Вокальное искусство», на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 «Вокальное искусство», направленность (профиль, специализация) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета (протокол № 7 от 25.02.2020 г.).

Рабочая программа дисциплины обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе для обучения студентов по ОПОП ВО 53.03.03 «Вокальное искусство», направленность (профиль, специализация) «Акакдемическое пение» на заседании кафедры коммуникологии и психологии № 1 31 августа 2020 г.
*(наименование кафедры, дата, номер протокола)*

Зав. кафедрой коммуникологии и психологии,
доц., канд. псих.наук _____ Никитина Е.А.

Разработчик программы:
доц., канд. псих.наук _____ Никитина Е.А.

Согласовано: на заседании кафедры вокального искусства «28» 08 20 20 г. протокол № 1.
Зав. кафедрой вокального искусства _____ Стародубцева И.Ф.
Директор научной библиотеки _____ Макаровская В.Г.

Рабочая программа дисциплины обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе для обучения студентов по ОПОП ВО 53.03.03 «Вокальное искусство», направленность (профиль, специализация) «Акакдемическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № 7 от «25» 02 2020 г., на заседании кафедры коммуникологии и психологии № 1 31 августа 2021 г.
*(наименование кафедры, дата, номер протокола)*

Зав. кафедрой коммуникологии и психологии,
доц., канд. псих.наук _____ Никитина Е.А.

Рабочая программа дисциплины обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе для обучения студентов по ОПОП ВО 53.03.03 «Вокальное искусство», направленность (профиль, специализация) «Акакдемическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № 9 от «25» 06 2021 г., на заседании кафедры коммуникологии и психологии № 1 «31» 08 2022 г.
*(наименование кафедры, дата, номер протокола)*

Зав. кафедрой коммуникологии и психологии,
доц., канд. псих.наук _____ Никитина Е.А.

Рабочая программа дисциплины обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе для обучения студентов по ОПОП ВО 53.03.03 «Вокальное искусство», направленность (профиль, специализация) «Акакдемическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № 7 от «28» 02 2022 г., на заседании кафедры коммуникологии и психологии № 1 «31» 08 2023 г.
*(наименование кафедры, дата, номер протокола)*

Зав. кафедрой коммуникологии и психологии,
доц., канд. псих.наук _____ Никитина Е.А.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана направления ОПОП ВО 53.03.03 «Вокальное искусство», направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета, протокол № 7 от «28» 02 2022 г., на заседании кафедры коммуникологии и психологии «31» 08 2021 г., протокол № 1.

Зав. кафедрой коммуникологии и психологии,
доц., к.псих.н. _____ Е.А. Никитина

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана направления ОПОП ВО 53.03.03 «Вокальное искусство», направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета, протокол № 7 от «27» 02 2023 г., на заседании кафедры коммуникологии и психологии «26» 06 2023 г., протокол № 16.

Зав. кафедрой коммуникологии и психологии,
доц., к.псих.н. _____ Е.А. Никитина

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана направления ОПОП ВО 53.03.03 «Вокальное искусство», направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета, протокол № 9 от «27» 03 2024 г., на заседании кафедры коммуникологии и психологии «27» 06 2024 г., протокол № 14.

Зав. кафедрой коммуникологии и психологии,
доц., к.псих.н. _____ Е.А. Никитина

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана направления ОПОП ВО 53.03.03 «Вокальное искусство», направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета, протокол №__от «__» ____ 20__г., на заседании кафедры коммуникологии и психологии «__» __ 20__ г., протокол № 16.

Зав. кафедрой коммуникологии и психологии,
доц., к.псих.н. _____ Е.А. Никитина

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана направления ОПОП ВО 53.03.03 «Вокальное искусство», направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета, протокол №__от «__» ____ 20__г., на заседании кафедры коммуникологии и психологии «__» __ 20__ г., протокол № __.

Зав. кафедрой коммуникологии и психологии,
доц., к.псих.н. _____ Е.А. Никитина

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана направления ОПОП ВО 53.03.03 «Вокальное искусство», направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета, протокол №__от «__» ____ 20__г., на заседании кафедры коммуникологии и психологии «__» __ 20__ г., протокол № __.

Зав. кафедрой коммуникологии и психологии,
доц., к.псих.н. _____ Е.А. Никитина

## 1 Цель и задачи дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

### 1.1 Цель дисциплины

Целью преподавания дисциплины «Эстетика» является формирование моральных ценностей и ориентиров студентов, их моральной культуры, «эстетического» мировосприятия, эстетического вкуса; развитие творческих способностей.

### 1.2 Задачи дисциплины

Основными задачами изучения дисциплины являются:

- расширение системы знаний о морали как явлении общечеловеческом;
- формирование моральных ценностей, духовной культуры личности;
- стимулирование интереса студентов к самостоятельному изучению этических и эстетических систем;
- ознакомление студентов с историей и теорией эстетики;
- предоставление панорамы художественной культуры разных регионов и эпох.

### 1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1.3 – Результаты обучения по дисциплине

| *Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)* | | *Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной* | *Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций* |
|---|---|---|---|
| *код компетенции* | *наименование компетенции* | | |
| ПК-6 | Способен участвовать в культурной жизни общества путем представления результатов своей профессиональной деятельности общественности | ПК-6.3 Ведёт культурно-просветительскую деятельность с учетом социальной стратификации общества, установленных этических норм | **Знать:** основные категории, понятия, сферы проявления эстетики для ведения культурно-просветительской деятельности с учетом социальной стратификации общества<br>**Уметь:** использовать знания об основных категориях, понятиях, |

| *Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)* | | *Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной* | *Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций* |
|---|---|---|---|
| *код компетенции* | *наименование компетенции* | | |
| | | | сферах проявления эстетики для ведения культурно-просветительской деятельности с учетом социальной стратификации общества **Владеть:** основными категориями, понятиями, знаниями о сферах проявления эстетики для ведения культурно-просветительской деятельности с учетом социальной стратификации общества |

## 2 Указание места дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Эстетика» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, блока 1 «Дисциплины (модули»)) основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата 53.03.03 Вокальное искусство, направленность «Академическое пение». Дисциплина изучается на 2 курсе в 4 семестре.

## 3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 зачетные единицы (з.е.), 72 академических часов.

Таблица 3 – Объем дисциплины

| Виды учебной работы | Всего, часов |
|---|---|
| Общая трудоемкость дисциплины | 72 |
| Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего) | 10,1 |

| Виды учебной работы | Всего, часов |
|---|---|
| в том числе: | |
| лекции | 4 |
| лабораторные занятия | 0 |
| практические занятия | 6 |
| Самостоятельная работа обучающихся (всего) | 61,9 |
| Контроль (подготовка к экзамену) | 0 |
| Контактная работа по промежуточной аттестации (всего АттКР) | 0,1 |
| в том числе: | |
| зачет | 0,1 |
| зачет с оценкой | не предусмотрен |
| курсовая работа (проект) | не предусмотрена |
| экзамен (включая консультацию перед экзаменом) | не предусмотрен |

## 4 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

### 4.1 Содержание дисциплины

Таблица 4.1.1 – Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

| № п/п | Раздел (тема) дисциплины | Содержание |
|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 |
| 1. | Эстетика как наука. Основные категории эстетики. История эстетических учений | Предмет и задачи эстетики. Системность эстетических знаний. Проблемное поле эстетики. Эволюция взглядов на сущность «эстетического» Эстетика – наука о прекрасном. Определение понятия «красота» Эстетика в современной системе гуманитарного знания: поток новой парадигмы. Связь эстетики с различными областями знаний. Эстетическое. Его сущность и основные формы. Методологическая роль категорий эстетики в художественном творчестве. Основные теории античной эстетики. Средневековая эстетика. Эстетика эпохи Возрождения. Эстетика классицизма. Эстетика Нового времени |
| 2 | Эстетическая структура личности, эстетическое сознание и субъектные категории эстетики. Виды искусства | Эстетическая структура личности. Эстетическое сознание. Субъектные категории эстетики. Архитектура как вид искусства. Изобразительные искусства. Синтетические искусства. Музыка. Хореография |

Таблица 4.1.2 – Содержание дисциплины и его методическое обеспечение

| № | Раздел (тема) дисциплины | Виды деятельности | Учебно- | Формы текущего | Компете |
|---|---|---|---|---|---|

| п/п | | Лек., час. | № лаб. | № пр. | методические материалы | контроля успеваемости (*по неделям семестра)* | нции |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 1 | Эстетика как наука. Основные категории эстетики. История эстетических учений | 1-2 | -- | 1,2 | У-1, У-2, У-3, У-5, У-6 | Тестовые задания Ситуационная задача 1-4 неделя | ПК-6 |
| 2 | Эстетическая структура личности, эстетическое сознание и субъектные категории эстетики. Виды искусства | 3-4 | -- | 3 | У-1, У-2, У-3, У-5,У-7, У-8, У-9 | Тестовые задания Ситуационная задача 5-8 неделя | ПК-6 |

## 4.2 Лабораторные работы и (или) практические занятия

### 4.2.1.Практические занятия

Таблица 4.2.1 – Практические занятия

| № | Наименование практического (семинарского) занятия | Объем, час. |
|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 |
| 1 | Эстетика как наука. Основные категории эстетики. История эстетических учений | 4 |
| 2 | Эстетическая структура личности, эстетическое сознание и субъектные категории эстетики. Виды искусства | 2 |
| Итого: | | 6 |

## 4.3 Самостоятельная работа студентов (СРС)

Таблица 4.3 – Самостоятельная работа студентов

| № раздела (темы) | Наименование раздела дисциплины | Срок выполнения | Время, затрачиваемое на выполнение СРС, час. |
|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | Эстетика как наука. Основные категории эстетики. История эстетических учений | 1 -2 неделя | 31,9 |
| 2 | Эстетическая структура личности, эстетическое сознание и субъектные категории эстетики. Виды искусства | 3-4 неделя | 30 |
| Итого: | | | 61,9 |

## 5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Студенты могут при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплин пользоваться учебно-наглядными пособиями, учебным оборудованием и методическими разработками кафедры в рабочее время, установленное Правилами внутреннего распорядка работников.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине организуется:

*библиотекой университета:*

- библиотечный фонд укомплектован учебной, методической, научной, периодической, справочной и художественной литературой в соответствии с УП и данной РПД;
- имеется доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет.

*кафедрой:*

- путем обеспечения доступности всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
- путем предоставления сведений о наличии учебно-методической литературы, современных программных средств.
- путем разработки:

– методических рекомендаций, пособий по организации самостоятельной работы студентов;

– тем рефератов;

– вопросов к зачету;

–методических указаний к выполнению лабораторных работ и т.д.

*типографией университета:*

– помощь авторам в подготовке и издании научной, учебной и методической литературы;

–удовлетворение потребности в тиражировании научной, учебной и методической литературы.

## 6 Образовательные технологии. Технологии использования воспитательного потенциала дисциплины

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся. В рамках дисциплины предусмотрены встречи с экспертами и специалистами Комитета по труду и занятости населения Курской области.

Таблица 6.1 – Интерактивные образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий

| № | Наименование раздела (темы лекции, практического или лабораторного занятия) | Используемые интерактивные образовательные технологии | Объем, час. |
|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | Лекция. Эстетика как наука. Основные категории эстетики. История эстетических учений | Лекция-дискуссия | 2 |
| 2 | Практическое занятие. Эстетическая структура личности, эстетическое сознание и субъектные категории эстетики. Виды искусства | Мозговой штурм, дискуссия | 2 |
| Итого: | | | 4 |

Содержание дисциплины обладает значительным воспитательным потенциалом, поскольку в нем аккумулирован современный социокультурный и научный опыт человечества. Реализация воспитательного потенциала дисциплины осуществляется в рамках единого образовательного и воспитательного процесса и способствует непрерывному развитию личности каждого обучающегося. Дисциплина вносит значимый вклад в формирование общей и профессиональной культуры обучающихся. Содержание дисциплины способствует духовно-нравственному, гражданскому, профессионально-трудовому воспитанию обучающихся.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины подразумевает:

– применение технологий, форм и методов преподавания дисциплины, имеющих высокий воспитательный эффект за счет создания условий для взаимодействия обучающихся с преподавателем, другими обучающимися, представителями работодателей (командная работа, проектное обучение, деловые игры, разбор конкретных ситуаций, решение кейсов, мастер-классы, круглые столы, диспуты и др.)*;*

– личный пример преподавателя, демонстрацию им в образовательной деятельности и общении с обучающимися за рамками образовательного процесса высокой общей и профессиональной культуры.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины на учебных занятиях направлена на поддержание в университете единой развивающей образовательной и воспитательной среды. Реализация воспитательного потенциала дисциплины в ходе самостоятельной работы обучающихся способствует развитию в них целеустремленности, инициативности, креативности, ответственности за результаты своей работы – качеств, необходимых для успешной социализации и профессионального становления.

## 7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

## 7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 7.1 – Этапы формирования компетенций

| Код и наименование компетенции | Этапы формирования компетенций и дисциплины (модули) и практики, при изучении/ прохождении которых формируется данная компетенция | | |
|---|---|---|---|
| | начальный | основной | завершающий |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| ПК-6 | Социология<br>Социальная философия | Производственная исполнительская практика | Этика<br>Эстетика<br>Производственная преддипломная практика |

## 7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 7.2 – Показатели и критерии оценивания компетенций, шкала оценивания

| Код компетенции/ этап *(указывается название этапа из п.7.1)* | Показатели оценивания компетенций *(индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)* | Критерии и шкала оценивания компетенций | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Пороговый уровень («удовлетворительно) | Продвинутый уровень (хорошо») | Высокий уровень («отлично») |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| ПК 6/завершающий | ПК-6.3 Ведёт культурно-просветительскую деятельность с учетом социальной стратификации общества, установленных этических норм | **Знать:** основные категории, понятия, сферы проявления эстетики<br>**Уметь:** применять основные категории, понятия, знания о сферах проявления эстетики<br>**Владеть**: основными | **Знать:** основные категории, понятия, сферы проявления эстетики для ведения культурно-просветительской деятельности<br>**Уметь:** применять | **Знать:** основные категории, понятия, сферы проявления эстетики для ведения культурно-просветительской деятельности с учетом социальной |

| Код компетенции/ этап *(указывается название этапа из п.7.1)* | Показатели оценивания компетенций *(индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)* | Критерии и шкала оценивания компетенций | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Пороговый уровень («удовлетворительно) | Продвинутый уровень (хорошо») | Высокий уровень («отлично») |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| | | категориями, понятиями, знаниями о сферах проявления эстетики | основные категории, понятия, знания о сферах проявления эстетики для ведения культурно-просветительской деятельности **Владеть**: основными категориями, понятиями, знаниями о сферах проявления эстетики для ведения культурно-просветительской деятельности | стратификации общества **Уметь:** применять основные категории, понятия, знания о сферах проявления эстетики для ведения культурно-просветительской деятельности с учетом социальной стратификации общества **Владеть**: основными категориями, понятиями, знаниями о сферах проявления эстетики для ведения культурно-просветительской деятельности с учетом социальной стратификации общества |

**7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы**

Таблица 7.3 - Паспорт комплекта оценочных средств для текущего контроля успеваемости

| № п\п | Раздел (тема) дисциплины | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Технология формирования | Оценочные средства | | Описание шкал оценивания |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | наименование | №№ заданий | |
| 1. | Эстетика как наука. Основные категории эстетики. История эстетических учений | ПК-6 | Лекции, практическое занятие, СРС | Тестовые задания<br>Ситуационная задача | №1-9<br>№1 | Согласно табл. 7.2 |
| 2. | Эстетическая структура личности, эстетическое сознание и субъектные категории эстетики. Виды искусства | ПК-6 | Лекции, практическое занятие, СРС | Тестовые задания<br>Ситуационная задача | №1-9<br>№1 | Согласно табл. 7.2 |

Примеры типовых контрольных заданий для проведения текущего контроля успеваемости

Тестовые задания

1. Какую из формулировок Кант указывает в своем категорическом императиве?
а) поступай так, как бы ты хотел, чтобы поступали по отношению к тебе б) поступай только в соответствии со своими желаниями и потребностями в) поступай так, чтобы удовлетворять свои потребности
2. Одна из ценностей духовной культуры, выполняющая функцию регулирования поведения людей во всех сферах общественной жизни путем внутреннего принуждения и контроля со стороны общественного мнения:
а) нормы б) вина в) мораль
Вопросы дискуссии:

1. Каково место эстетики в системе гуманитарных наук?
2. Какое значение имеют основные знания по эстетике для решения профессиональных задач музыканта?
3. Какие категории этики представляют наибольший практический интерес для вас как для профессионалов?

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости представлены в УММ по дисциплине.

## Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

*Промежуточная аттестация* по дисциплине проводится в форме эзачета. Зачет проводится в виде компьютерного тестирования.

Для тестирования используются контрольно-измерительные материалы (КИМ) – вопросы и задания в тестовой форме, составляющие банк тестовых заданий (БТЗ) по дисциплине, утвержденный в установленном в университете порядке.

Проверяемыми на промежуточной аттестации элементами содержания являются темы дисциплины, указанные в разделе 4 настоящей программы. Все темы дисциплины отражены в КИМ в равных долях (%). БТЗ включает в себя не менее 100 заданий и постоянно пополняется. БТЗ хранится на бумажном носителе в составе УММ и электронном виде в ЭИОС университета.

Для проверки *знаний* используются вопросы и задания в различных формах:

– закрытой (с выбором одного или нескольких правильных ответов),
– открытой (необходимо вписать правильный ответ),
– на установление правильной последовательности,
– на установление соответствия.

*Умения, навыки (или опыт деятельности) и компетенции* проверяются с помощью компетентностно-ориентированных задач (ситуационных, производственных или кейсового характера) и различного вида конструкторов.

Все задачи являются многоходовыми. Некоторые задачи, проверяющие уровень сформированности компетенций, являются многовариантными. Часть умений, навыков и компетенций прямо не отражена в формулировках задач, но они могут быть проявлены обучающимися при их решении.

В каждый вариант КИМ включаются задания по каждому проверяемому элементу содержания во всех перечисленных выше формах и разного уровня сложности. Такой формат КИМ позволяет объективно определить качество освоения обучающимися основных элементов содержания дисциплины и уровень сформированности компетенций.

## Примеры типовых заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задание в закрытой форме: Образец поведения, к которому необходимо стремиться, считая его наиболее разумным, полезным:
а) нравственный идеал б) образец в) мораль

Задание в открытой форме: *Нравственные принципы* – исходные начала, обуславливающие …

Задание на установление соответствия: Установите соответствие между понятиями и их определением:

| | |
|---|---|
| Этика | наука о вкусе и красоте |
| Этикет | система человеческого опыта, синтезирующего в себе духовную и материальную реальность |
| Эстетика | форма, способ взаимоотношения между людьми, основанные на определенных моральных и нравственных нормах |

Компетентностно-ориентированная задача: *Ситуация*:
Средневековый поэт Вальтер фон дер Фогельвейде
Написал обращение к князю:
О князь Апулии, хранящий Вечный град,
Я нищ, хотя Искусством так богат.
Мне только б свой очаг – я не прошу палат!
Я воспевал бы птиц, поля, цветы, потоки,
Я пел бы, как умел в былые дни певать,
И славили б меня красавицы опять,
И вновь бы с розами я сравнивал их щеки.
Теперь, незваный гость, стыжусь за свой приход, -
Хозяин лучше песнь о солнышке поет.
Князь, помогите мне в невзгодах,
И бог спасет вас от невзгод.
*Задание:* объясните, в чем состоят социально-экономические и художественно-творческие различия между свободным художником (бродячим поэтом) и ангажированным художником (поэтом при дворе - придворным поэтом), в чем состоит зависимость поэта от заказчика???

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся представлены в УММ по дисциплине.

### 7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, регулируются следующими нормативными актами университета:

– положение П 02.016 «О балльно-рейтинговой системе оценивания результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам при освоении обучающимися образовательных программ»;

– методические указания, используемые в образовательном процессе, указанные в списке литературы.

Для *текущего контроля успеваемости* по дисциплине в рамках действующей в университете балльно-рейтинговой системы применяется следующий порядок начисления баллов:

Таблица 7.4 – Порядок начисления баллов в рамках БРС

| Форма контроля | Минимальный балл | | Максимальный балл | |
|---|---|---|---|---|
| | балл | примечание | балл | примечание |
| Практическое занятие 1. Тестовые задания. Вопросы дискуссии | 4 | Выполнил задания, доля правильных ответов 50% и менее | 18 | Выполнил задания, доля правильных ответов более 50% |
| Практическое занятие 2. Тестовые задания. | 4 | Выполнил задания, доля правильных ответов 50% и менее | 14 | Выполнил задания, доля правильных ответов более 50% |
| СРС | 8 | Выполнил задание для СРС, доля правильных ответов 50% и менее | 16 | Выполнил задание для СРС, доля правильных ответов более 50% |
| Итого: | 0 | | 48 | |
| Посещаемость | 0 | | 14 | |
| Зачет | 0 | | 36 | |
| Итого: | 0 | | 100 | |

*Для промежуточной аттестации обучающихся*, проводимой в виде тестирования, используется следующая методика оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности. В каждом варианте КИМ –16 заданий (15 вопросов и одна задача).

Каждый верный ответ оценивается следующим образом:

– задание в закрытой форме –2 балла,

– задание в открытой форме – 2 балла,

– задание на установление правильной последовательности – 2 балла,

– задание на установление соответствия – 2 балла,

– решение компетентностно-ориентированной задачи – 6 баллов.

Максимальное количество баллов за тестирование –36 баллов.

## 8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

### 8.1 Основная учебная литература

1. Александрова, З. А. Профессиональная этика : учебное пособие / З. А. Александрова, С. Б. Кондратьева. – Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2016. – 136 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=469398 (дата обращения: 08.02.2022). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

2. Кильмашкина, Т. Н. Конфликтология: социальные конфликты : учебник / Т. Н. Кильмашкина. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 288 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684817 (дата обращения: 08.02.2022). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

3. Горелова, Т. А. Этика : учебное пособие / Т. А. Горелова, А. А. Горелов. – 6-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 416 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83433 (дата обращения: 08.02.2022). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

## 8.1 Дополнительная учебная литература

4. Беленцов, С. И. Профессиональная этика : учебное пособие : [по направлениям подготовки 031600.62 - Реклама и связи с общественностью, 030600.62 - История, 010400.62 - Прикладная математика, 031300.62 - Журналистика, 080101.65 - Экономическая безопасность, 034000.62 - Конфликтология] / С. И. Беленцов, Н. П. Шульгина ; Юго-Запад. гос. ун-т. - Курск : ЮЗГУ, 2015. - 181 с. - Текст : электронный.

5. Гуревич, П. С. Этика : учебник / П. С. Гуревич. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 416 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685019 (дата обращения: 08.02.2022). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

6. Цуранова, С. П. Психология и этика деловых отношений. Практикум : учебное пособие / С. П. Цуранова, И. М. Павлова, А. А. Вашкевич. – 4-е изд., стер. – Минск : РИПО, 2015. – 192 с. –. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463541 (дата обращения: 08.02.2022). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

7. Гречушкина, Н. В. Этика: теоретический курс : учебное пособие / Н. В. Гречушкина ; Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018. – 79 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576668 (дата обращения: 08.02.2022). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

8. Молокова, М. А. Конфликтология : учебное пособие : [для студентов, обучающихся по направлению подготовки бакалавриата 081100.62 «Государственное и муниципальное управление»] / М. А. Молокова, О. И. Федорищева ; Юго-Зап. гос. ун-т. - Курск : ЮЗГУ, 2013. - 183 с. - Текст : электронный.

9. Цуранова, С. П. Психология и этика деловых отношений. Практикум : учебное пособие / С. П. Цуранова, И. М. Павлова, А. А. Вашкевич. – 4-е изд., стер. – Минск : РИПО, 2015. – 192 с. –. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463541 (дата обращения: 08.02.2022). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

**8.2 Перечень методических указаний**

1. Конфликтология : методические рекомендации для самостоятельной подготовки к занятиям студентов всех форм обучения направлений подготовки, учебные планы которых предусматривают изучение дисциплины «Конфликтология» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. Е. А. Никитина. - Курск : ЮЗГУ, 2018. - 30 с. - Текст : электронный.

2. Конфликтология : методические рекомендации к практическим занятиям студентов всех форм обучения направлений подготовки, учебные планы которых предусматривают изучение дисциплины «Конфликтология» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. Е. А. Никитина. - Курск : ЮЗГУ, 2018. - 22 с. - Текст : электронный.

**8.3 Другие учебно-методические материалы**

Отраслевые научно-технические журналы в библиотеке университета:
Психологический журнал.
Известия Юго-Западного государственного университета. Серия
Университетская книга
Учебно-наглядные пособия:
Основные направления развития западной конфликтологии
Функции трудовых конфликтов
Предупреждение и разрешение межличностного конфликта
Конфликтная ситуация

Профессиональный психологический инструментарий:

1. ИМАТОН Методика трансово-медитативной саморегуляции «Встреча с целителем» (фЦ)
2. ИМАТОН «СИГНАЛ» Методика экспересс-диагностики суицидального риска
3. ИМАТОН М.П. Мороз «Методика экспересс-диагностики функционального состояния и работоспособности человека»
4. ИМАТОН Психодиагностическая компьютерная система Статус;
5. ИМАТОН «Личностный опросник MMPI»
6. ИМАТОН «PROFI» Профориентационная компьютерная система
7. ИМАТОН Профессиональный психологический инструментарий Методика рисуночный метафор «Жизненный путь» (Исследование содержания эмоциональных проблем);

8. ИМАТОН Профессиональный психологический инструментарий Автоматизированная экспресс-профориентация «Ориентир» для индивидуальной работы;
9. ИМАТОН Тест структуры интеллекта Р. Амтхауэра;
10. ИМАТОН Факторный личностный опросник Р. Кеттелла;
11. ИМАТОН Методика диагностики работоспособности Тест Э. Ландольта;
12. ИМАТОН Фрустрационный тест С. Розенцвейга;
13. ИМАТОН Ко-терапевтическая компьютерная система «Келли-98» Диагностика межличностных отношений;

ИМАТОН Методика ИДИКС (методика А.Б. Леоновой) Интегральная диагностика и коррекция профессионального стресса.

## 9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. http://biblioclub.ru – Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн».
2. Электронная библиотека ЮЗГУ: http://library.kstu.kursk.ru

## 10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Основными видами аудиторной работы студента при изучении дисциплины являются лекции и практические занятия. Студент не имеет права пропускать занятия без уважительных причин.

На лекциях излагаются и разъясняются основные понятия темы, связанные с ней теоретические и практические проблемы, даются рекомендации для самостоятельной работы. В ходе лекции студент должен внимательно слушать и конспектировать материал.

Изучение наиболее важных тем или разделов дисциплины завершают практические занятия, которые обеспечивают контроль подготовленности студента; закрепление учебного материала; приобретение опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, в том числе аргументации и защиты выдвигаемых положений и тезисов.

Практическому занятию предшествует самостоятельная работа студента, связанная с освоением материала, полученного на лекциях, и материалов, изложенных в учебниках и учебных пособиях, а также литературе, рекомендованной преподавателем.

По согласованию с преподавателем или по его заданию студенты готовят рефераты по отдельным темам дисциплины, выступают на занятиях с докладами. Основу докладов составляет, как правило, содержание подготовленных студентами рефератов.

Качество учебной работы студентов преподаватель оценивает по результатам тестирования, собеседования, решению ситуационных задач и кейсов, а также по результатам докладов.

Преподаватель уже на первых занятиях объясняет студентам, какие формы обучения следует использовать при самостоятельном изучении дисциплины: конспектирование учебной литературы и лекции, составление словарей понятий и терминов и т. п.

В процессе обучения преподаватели используют активные формы работы со студентами: чтение лекций, привлечение студентов к творческому процессу на лекциях, отработку студентами пропущенных лекций, участие в групповых и индивидуальных консультациях (собеседовании). Эти формы способствуют выработке у студентов умения работать с учебником и литературой. Изучение литературы составляет значительную часть самостоятельной работы студента. Это большой труд, требующий усилий и желания студента. В самом начале работы над книгой важно определить цель и направление этой работы. Прочитанное следует закрепить в памяти. Одним из приемов закрепления освоенного материала является конспектирование, без которого немыслима серьезная работа над литературой. Систематическое конспектирование помогает научиться правильно, кратко и четко излагать своими словами прочитанный материал.

Самостоятельную работу следует начинать с первых занятий. От занятия к занятию нужно регулярно прочитывать конспект лекций, знакомиться с соответствующими разделами учебника, читать и конспектировать литературу по каждой теме дисциплины. Самостоятельная работа дает студентам возможность равномерно распределить нагрузку, способствует более глубокому и качественному освоению учебного материала. В случае необходимости студенты обращаются за консультацией к преподавателю по вопросам дисциплины с целью освоения и закрепления компетенций.

Основная цель самостоятельной работы студента при изучении дисциплины - закрепить теоретические знания, полученные в процессе лекционных занятий, а также сформировать практические навыки самостоятельного анализа особенностей дисциплины.

## 11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Libreoffice операционная система Windows
Антивирус Касперского *(или ESETNOD)*

## 12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Ноутбук ASUS X50VL РМД-Т2330/14/1024М/|16, ноутбук LENOWO G580 (59405173)202ОМ/40961500/DVD-S, проектор inFocus IN 124+(39945.45),диктофон цифровой Sony ICD-PX312F.видеокамера Флеш Panasonic HC-V700,устройство психофизиологического тестирования УПТФ-1/30 «Психофизиолог»,указка лазерная Green Laser Jet Pro 200 Color.

## 13 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

*Для лиц с нарушением слуха* возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

*Для лиц с нарушением зрения* допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

*Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата,* на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой

гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).

**14 Лист дополнений и изменений, внесенных в рабочую программу дисциплины**

| Номер изменения | Номера страниц | | | | Всего страниц | Дата | Основание для изменения и подпись лица, проводившего изменения |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | изме-ненных | замененных | аннулированных | новых | | | |
| | | | | | | | |