

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Степыкин Николай Иванович
Должность: Заведующий кафедрой
Дата подписания: 06.02.2025 10:46:51
Уникальный программный ключ:
79cb37fa15c029eb9fe555478f21c47b73e923b8

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий кафедрой
теоретической и прикладной
лингвистики



Н.И. Герасимова

«03» июля 2024 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

для текущего контроля успеваемости
и промежуточной аттестации обучающихся

по дисциплине

«Фотожурналистика»

42.03.02 Журналистика

1 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

1.1 ВОПРОСЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ

Раздел (тема) дисциплины “Социокультурные функции фотографии”

Фотография как феномен визуальной культуры и как особый способ получения и распространения информации, основанной на светописи.

Универсальный, не требующий перевода интернациональный язык фотографии.

Научная, медицинская, криминалистическая, прикладная, любительская, хроникально-документальная и художественная фотография.

Фотография в рекламном деле и паблик рилейшнз. Фотография и Интернет.

Технические средства фотографии как базовый инструментальный, необходимый для творческого воспроизведения зримых предметов, событий и явлений действительности.

Физические и химические основы фотографии, конструктивные особенности и функциональное назначение современной фотоаппаратуры и фотоаксессуаров.

Умение фотографировать, а также оценивать и подготавливать снимки к публикации в СМИ как одно из дополнительных условий успешной деятельности современного журналиста независимо от его специализации.

Раздел (тема) дисциплины “Основные этапы становления и развития фотографии”

Краткий обзор истории изобретения и развития фотографии. Истоки и обстоятельства зарождения фотографии.

Вклад Ньепса, Дагера, Тальбота, Арчера и Мэддокса в изобретение и совершенствование способов получения светописного изображения: гелиографии, дагеротипии, каллотипии, на мокроколлодионных и сухих броможелатиновых пластинах.

Заслуга Фогеля в спектральном очувствлении (сенсбилизации) негативных материалов и Петцваля в математическом расчете оптимальной конструкции объектива.

Изобретение и промышленное внедрение процесса изготовления гибких фотоплёнок на основе нитрата целлюлозы (Гудвин, Истмен).

Совершенствование фотоматериалов и осветительных приборов. Основные направления развития фотографической техники на рубеже конца XX – начала XXI вв.

Типы конструкций современных фотоаппаратов. Любительские и профессиональные камеры. Некоторые достоинства и существенные недостатки компактных любительских фотоаппаратов и смартфонов.

Ближайшие перспективы развития фотографии.

Раздел (тема) дисциплины “Общие понятия, основные принципы фотографии, классификация фотоаппаратов”

Монохромная (черно-белая и тонированная) и полихромная (цветная, многоцветная) фотография.

Многоступенная, негативно-позитивная и обрабатываемая фотография; одноступенная, прямая диффузная фотография.

Галогенидосеребряная (традиционная, обычная) и бессеребряная (везикулярная, термо- и электрофотография).

Электронная фотография с фиксацией сигнала на магнитные носители.

Цифровая фотография. Плоскостная и стереоскопическая фотография.

Голография. Схема традиционного цикла фотографических процессов на галогенидосеребряных светочувствительных слоях.

Раздел (тема) дисциплины “Фотографический аппарат”

Классификация фотоаппаратов в зависимости от формата кадра и применяемого фотоматериала, их функциональное назначение.

Устройство фотоаппарата, его основные и дополнительные компоненты (узлы и механизмы).

Светонепроницаемая камера как конструктивная основа фотоаппарата.

Объектная доска (передняя панель) и кассетная часть камеры. Фильмовый канал, кадровое окно и прижимной столик. Замковое устройство. Затвор, его назначение и принцип действия. Управление затвором.

Видоискатель, его назначение и основные разновидности: рамочный, по матовому стеклу, телескопический, зеркальный надкамерный и внутрикамерный, со съемной шахтой.

Фокусирующие устройства, их назначение и принцип действия. Устройства ручной фокусировки: по шкале расстояний или символам, по матовому стеклу, дальномерный механизм, зеркальная система.

Устройства автоматической фокусировки: автофокусировка активного типа, автофокусировка с помощью инфракрасных лучей, ультразвуковой локатор. Пассивные системы автофокусировки.

Транспортирующее устройство, его блокировка с механизмом взвода затвора.

Дополнительные узлы: автоспуск, система синхронизации затвора и лампы-вспышки, встроенный экспонометр, встроенная фотоимпульсная лампа, блок питания.

Раздел (тема) дисциплины “Основы аналоговой фотографии”

Типы цветных негативных фотоплёнок. Особенности съемки на цветные негативные фотоплёнки и режимов их лабораторной обработки.

Цветоискажения и причины их возникновения. Преимущества машинной обработки цветных фотоплёнок по процессу С-41.

Общие сведения о цветном позитивном процессе. Оборудование и материалы для цветной фотопечати. Технология обработки цветных позитивных фотоматериалов.

Особенности изготовления цветного диапозитива (слайда). Способы размножения изображений со слайда. Преимущества машинной обработки обрабатываемых материалов по процессу E-6.

Сущность процесса обращения фотопленки. Лабораторная обработка обрабатываемых фотопленок.

Раздел (тема) дисциплины “Основы цифровой фотографии”

Аналог и цифра. Система счисления и цифровые коды. Микропроцессор. Возможности цифровых технологий. Оперативная память. Система энергоснабжения цифрового фотоаппарата.

Система записи цифровой информации на карты флэш-памяти.

Достоинства и недостатки цифровой фотографии по сравнению с традиционной аналоговой.

Проверка фотоаппарата, правила его эксплуатации и ухода за ним. Технология фотосъемки: замер освещенности (яркости) объекта съемки, определение и установка экспозиционных параметров.

Выбор точки съемки, расположение аппарата относительно источника освещения. Установка сменного объектива.

Выбор диафрагмы и применение шкалы глубины резкости для выделения главного объекта съемки или для съемки на заранее заданную (задуманную) глубину резкоизображаемого пространства.

Установка на объективе и аппарате экспозиционных параметров – выдержки и диафрагмы. Выбор момента съемки и экспонирование.

Особенности съемки при естественном освещении и освещении источниками искусственного света. Использование фотоимпульсных ламп. Дефекты, возникающие при съемке, и способы их предотвращения.

Раздел (тема) дисциплины “Фотография как объект авторского права”

Понятие интеллектуальной собственности.

Неимущественные права фотографа. Имущественные права фотографа.

Переход исключительного права по наследству. Переход произведения в общественное достояние.

Свободное использование произведения.

Служебные произведения.

Передача исключительного права.

Организации, управляющие имущественными правами фотографов на коллективной основе.

Раздел (тема) дисциплины “Компьютерные технологии и фотожурналистика. Программа Adobe Photoshop”

Параметры пиксельной (цифровой) графики и фотографии.

Понятия «оригинал» и «оттиск».

Понятие плотности оригинала. Параметры сканирования. Тоновая и цветовая коррекция.

Форматы для полиграфического исполнения.

Повышение качества фотографии – улучшениецветопередачи, контраста, резкости и пр.,

Способы получения черно- белых и тонированных фотографий

Подготовка фотографии к печати или публикации в Internet.

Способы выделения фрагментов изображения.

Слои. Применение слоев. Маски. Применение масок.

Корректирующие слои и группы слоев. Ретушь изображений.

Средства автоматизации.

Раздел (тема) дисциплины “Жанры фотографии”

Мужской и женский портрет. Особенности съемки, композиционных и световых решений.

Особенности съемки архитектурных сооружений. Перспективные искажения и способы их устранения.

История рекламной фотографии. Принципы работы рекламных агентств.

Особенности спортивной фотосъемки. Основные правила спортивной фотосъемки.

Аккредитация фотожурналистов, этика и техника безопасности при фотосъемке.

Критерии оценки:

4 балла выставляется обучающемуся, если его ответ полный, содержательный, развернутый, нормативно оформленный, наполненный языковыми примерами.

3 балла выставляется обучающемуся, если ответ содержательно соответствует теме, грамотно оформлен, но недостаточно развернут и наполнен языковыми примерами.

2 балла выставляется обучающемуся, если его ответ полон содержательно, но не наполнен языковыми примерами.

1 балл выставляется обучающемуся, если его ответ содержательно верен, но не наполнен языковыми примерами и по своему оформлению не соответствует языковым нормам.

1.2 КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ

Контрольная работа “Основные этапы становления и развития фотографии”

Этапные вехи в развитии съемочной аппаратуры от камеры-обскуры до современных портативных многопрограммных фотоаппаратов.

Вклад русских ученых и изобретателей в становление фотографии.

Фотография как искусство остановленного мгновения и как документ истории.

Место и назначение фотографии в периодической печати, на телевидении и в кино.
Информационная и публицистическая фотография.

Контрольная работа “Основы цифровой фотографии”

Общие принципы работы цифрового фотоаппарата и его устройство.

Форматы для Web-сайтов.

Основные инструменты Photoshop

Оформление цифровой фотографии

Контрольная работа “Фотография как объект авторского права”

Охрана фотографии авторским правом.

Срок действия исключительного права.

Право гражданина на собственное изображение.

Проблемы защиты авторского права.

Контрольная работа “Жанры фотографии”

Свет в портретной фотографии. Мягкий и жесткий свет.

Понятие детской фотосъемки. Психологические аспекты работы с детьми разных возрастов.

Классический натюрморт. Композиция. Виды освещения. Схемы установки света.

Работа и общение с моделью во время съемки. Общение с клиентом.

Критерии оценки:

7-8 баллов выставляется обучающемуся, если в работе представлен самостоятельный, детальный, структурно выдержанный, грамотно оформленный ответ на поставленные вопросы, демонстрирующий высокий уровень систематизации знаний;

4-6 баллов выставляется обучающемуся, если в работе представлен самостоятельный, структурно выдержанный, грамотно оформленный ответ на поставленные вопросы, демонстрирующий средний уровень систематизации знаний;

2-3 балла выставляется обучающемуся, если в работе представлен самостоятельный, в целом структурно выстроенный, не достаточно грамотно оформленный ответ на поставленные вопросы, демонстрирующий средний уровень знаний.

2 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

2.1 ВОПРОСЫ В ЗАКРЫТОЙ ФОРМЕ

В каком году состоялась официальный показ первого фильма:

Выберите один ответ:

1910

1899

1900

1908

Авторы

изобретатели

синаматографа:

Выберите

один

ответ:

Ж. Мельеса

Буринский

Люмьер

Ш. Патэ

В каком жанре фотожурналистики на фоне конкретного события вырисовывается проблема:

Выберите один ответ:

Фотокорреспонденция

Фотозаметка

Фоторепортаж с интерпретирующим началом

Хроникальный фоторепортаж

Что придает снимку не только живость и большую реалистичность?

Выберите один ответ:

Равновесие

Асимметрия

Цветовая насыщенность

Объективы не могут быть:

Выберите один ответ:

Короткофокусными

Широкоугольными

Длиннофокусными

Безугольными

Год изобретения фотоаппарата позволяющего представить движущийся объект в виде серии моментальных фотографий:

Выберите один ответ:

1890

1901

1894

1884

Объектив это:

Выберите один ответ:

Оптический прибор, состоящий из нескольких деталей

Вогнутая линза

Выгнутая линза

Оптический прибор, состоящий из одной детали

Кто был основоположником социального направления в русской фотографии:

Выберите один ответ:

М. Дмитриев

В. Каррик

Д. Езучевский

И. Гамель

В какое время зародился жанр фото серии:

Выберите один ответ:

60е годы XX века

50е годы XX века

40е годы XX века

30е годы XX века

В основе фотозаметки лежит:

Выберите один ответ:

Фиксация произошедшего события

Соединение в единое целое различных снимков

Анализ произошедшего события

Оперативная фиксация единичного достоверного факта

Что такое сквозной фоторепортаж:

Выберите один ответ:

Фоторепортаж с элементами монтажа

Фоторепортаж – главный материал номера

Фоторепортаж с разверткой изобразительного ряда на нескольких страницах

Фоторепортаж с авторским началом

Автор изобретения фотоаппарата позволяющего представить движущийся объект в виде серии моментальных фотографий:

Выберите один ответ:

Н. Апостоли

И. Филипенко

Е. Буринский

Н. Яновский

В основе фоторепортажа лежит:

Выберите один ответ:

Многокадровое отражение события

Одноразовое отражение события

Одноаспектность раскрытия события

Возможные предполагаемые события

Вы фотографируете новый вместительный автобус. Как показать его вместимость:

Выберите один ответ:

Нормальную точку съёмки

Использовать боковую точку съёмки для создания линейной перспективы и показа объёма транспортного средства

Верхнюю точку съёмки

Подойти к автобусу почти вплотную, сфотографировать с нижнего ракурса широкоугольным объективом

Пиксель (Pixel) это:

Выберите один ответ:

Карта сменной памяти

Переходящее изображение

Минимальный элемент изображения

Максимальный элемент изображения

Для произведений информационных жанров характерны:

Выберите один ответ:

Оперативность отображения

Фиксация нового факта или только что свершившегося события

Злободневность содержания

Аналитичность события

Камеры, используемые для аэрокосмических фотосъёмок, астрофотографии и т.д. называются

Выберите один ответ:

Зеркальные фотокамеры

Среднеформатные камеры

Специальные камеры

Изобретатель первой малоформатной камеры:

Выберите один ответ:

О. Бернак

Н. Чарушин

К. Шапиро

К. Булла

В какой стране впервые было официально признано изобретение фотографии:

Выберите один ответ:

Америке

Франции

Англии

России

Какое число диафрагмы (светосила) больше:

Выберите один ответ:

8

11

2

16

Критерии оценки:

Каждый верный ответ оценивается следующим образом:

- задание в закрытой форме – 2 балла,
- задание в открытой форме – 2 балла,
- задание на установление правильной последовательности – 2 балла,
- задание на установление соответствия – 2 балла,
- решение задачи – 6 баллов.

Максимальное количество баллов за тестирование - 36 баллов.