


МИНОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИИ  
Юго-Западный государственный университет  
Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Локтионова Оксана Геннадьевна  
Должность: проректор по учебной работе  
Дата подписания: 28.08.2024 10:53:06  
Уникальный программный ключ:  
0b817ca911e6668abb13a5d426d39e5f1c11eabbf73e943df4a4851fda56d089

УТВЕРЖДАЮ:  
И. о. зав. кафедрой  
вокального искусства  
(наименование кафедры полностью)

  
Е.Н. Кирносова  
(подпись)

«29» августа 2024 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА  
для текущего контроля успеваемости  
и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине  
Камерное пение  
(наименование дисциплины)

53.04.02 Академическое пение. Музыкальное  
исполнительство и педагогика  
(код и наименование ОПОП ВО)

# 1 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

## 1.1 ВОПРОСЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ

*Раздел (тема) дисциплины 1 Подбор репертуара для музыкального проекта, соответствующего типу голоса, разработка принципов работы над ним:*

*а) вокальный цикл (часть цикла) русского или зарубежного композитора;*

*б) романсы, объединённые одной идеей, смыслом.*

1. Дать определение понятию «камерная музыка».
2. Что представляет собой музыкальный проект?
3. Что такое вокальный цикл, его особенности?
4. Как или чем могут быть объединены романсы в музыкальную программу?
5. Какие трудности приходится преодолевать певцу, работая над камерной программой?
6. Назовите композиторов, в творчестве которых вокальный цикл занимает значительное место.
7. Чьи стихотворные тексты чаще всего используют композиторы?
8. Как разработать музыкальный проект из произведений камерно-вокальной музыки?
9. Как выбрать название программе?
10. Перечислите певиц и записи их вокальных циклов или камерно-вокальных программ?
11. Перечислите певцов и записи их вокальных циклов или камерно-вокальных программ?
12. История появления жанра «вокальный цикл»?
13. Какова история появления музыкальных проектов?
14. Какие бы темы для своих концертов вы взяли бы в свой репертуар?
15. Какова цель исполнения камерно-вокальной музыки?

*Раздел (тема) дисциплины 2 Анализ музыкального материала:*

*а) историко-теоретический,*

*б) вокально – технический,*

*в) музыкально-сценический.*

1. Что представляет собой «Анализ музыкального материала»?
2. Какие цели и задачи надо ставить певцу при работе над анализом выбранного музыкального материала?
3. Что представляет собой в вашем понимании «историко-теоретический» анализ?
4. Что представляет собой в вашем понимании «вокально – технический» анализ?
5. Что представляет собой в вашем понимании «музыкально-сценический» анализ?
6. Что означает «раскрытие стилевых особенностей произведения»?
7. Приведите примеры сравнительного анализа стилевых особенностей вокальных произведений Чайковского и Глинки.
8. Сравните исполнение одного и того же произведения женским и мужским голосом и дайте характеристики.
9. Какую роль играет в романсе аккомпанемент?
10. Что относится к средствам музыкальной выразительности?
11. Какую роль играют средства музыкальной выразительности в камерно-вокальной

музыке?

12. Роль концертмейстера в совместной работе?
13. Какие музыкальные проекты вы хотели бы осуществить и для какой цели?
14. Сколько времени понадобится певцу для подготовки музыкального проекта?
15. Какие музыкальные проекты вы осуществляли или в каких вы участвовали?

*Раздел (тема) дисциплины 3 Работа над вокально-техническими трудностями музыкального материала.*

1. Что обозначает термин «вокально-техническими трудностями»?
2. Перечислите «вокально-техническими трудностями».
3. Какие из вокальных трудностей надо обязательно осваивать с первых уроков обучения вокалу?
4. Над какими вокально-техническими трудностями певец работает всю жизнь?
5. Что требует от певца исполнение старинных арий?
6. Что требует от певца исполнение музыки композиторов – романтиков?
7. Что требует от певца исполнение современной вокальной музыки?
8. Что требует от певца работа в ансамбле?
9. Какие упражнения помогают развитию длинной фразы?
10. Какие упражнения помогают развитию хорошей и четкой дикции?
11. Какие упражнения помогают развитию «мелкой техники»?
12. Какие упражнения помогают в работе над увеличением диапазона голоса?
13. Какие упражнения помогают развитию «чтения с листа»?
14. Какие упражнения помогают развитию контрастной динамики?
15. Сколько должен заниматься (репетировать) певец?

*Раздел (тема) дисциплины 4 Работа над созданием индивидуального художественного образа*

1. Что обозначает термин «художественный образ произведения»?
2. Что представляет собой работа над художественным образом?
3. Что такое «интерпретация»?
4. Что представляет собой «пластика сценического движения»?
5. Нужна ли пластика сценического движения исполнителю камерно-вокальной музыки?
6. Надо ли работать над актерским мастерством исполнителю камерно-вокальной музыки?
7. С какой профессиональной литературой вы познакомились, для дальнейшего своего самосовершенствования?
8. Какие вы используете сайты для дальнейшего своего самосовершенствования?
9. Каких отечественных исполнителей вы слушали в период подготовки своей программы?
10. Каких зарубежных исполнителей вы слушали в период подготовки своей программы?
11. Какие упражнения помогают достичь результатов отличной певческой дикции?
12. Что означает «творческая фантазия» для певца?
13. Эмоциональный настрой для певца и его работы.
14. Режим работы певца.
15. Какова роль развитие музыкального певческого слуха для камерного исполнителя?

*Раздел (тема) дисциплины 5 Работа над музыкальным материалом («впевание»).  
Совершенствование исполнительского мастерства*

1. Дать понятие термину «впевание».
2. Что представляет собой «репетиционная работа»?
3. В чем отличие репетиционной работы в опере, в спектакле от репетиционной работы в камерном пении?
4. Методика репетиционной работы с концертмейстером.
5. Нужен ли момент «закрепления» материала?
6. Какие качества певца нужно закреплять на репетициях?
7. Перечислите основные подходы к пониманию исполнительского мастерства музыканта.
8. Что подразумевает «деятельностный» подход?
9. Что подразумевает «личностный» подход?
10. Что подразумевает «системный» подход?
11. В чем заключается исполнительское мастерство певца?
12. Что обозначает термин «сценическое волнение»?
13. Как справиться со сценическим волнением?
14. Назовите певцов, исполнение камерно-вокальной музыки которых наиболее запомнилось вам?
15. Чем запоминается вокальное исполнение камерно-вокальной музыки?

**Шкала оценивания: 12 - балльная**

**Критерии оценки:**

**9-12 баллов** (или оценка «отлично») выставляется обучающемуся, если он принимает активное участие в беседе по большинству обсуждаемых вопросов (в том числе самых сложных); демонстрирует сформированную способность к диалогическому мышлению, проявляет уважение и интерес к иным мнениям; владеет глубокими (в том числе дополнительными) знаниями по существу обсуждаемых вопросов, ораторскими способностями и правилами ведения полемики; строит логичные, аргументированные, точные и лаконичные высказывания, сопровождаемые яркими примерами; легко и заинтересованно откликается на неожиданные ракурсы беседы;

**5-8 баллов** (или оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если он принимает участие в обсуждении не менее 50% дискуссионных вопросов; проявляет уважение и интерес к иным мнениям, доказательно и корректно защищает свое мнение; владеет хорошими знаниями вопросов, в обсуждении которых принимает участие; умеет не столько вести полемику, сколько участвовать в ней; строит логичные, аргументированные высказывания, сопровождаемые подходящими примерами; не всегда откликается на неожиданные ракурсы беседы; не нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя;

**1-6 баллов** (или оценка «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если он принимает участие в беседе по одному-двум наиболее простым обсуждаемым вопросам; корректно выслушивает иные мнения; неуверенно ориентируется в содержании обсуждаемых вопросов, порой допуская ошибки; в полемике предпочитает занимать позицию

заинтересованного слушателя; строит краткие, но в целом логичные высказывания, сопровождаемые наиболее очевидными примерами; теряется при возникновении неожиданных ракурсов беседы и в этом случае нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя;

**0 баллов** (или оценка «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если он не владеет содержанием обсуждаемых вопросов или допускает грубые ошибки; пассивен в обмене мнениями или вообще не участвует в дискуссии; затрудняется в построении монологического высказывания и (или) допускает ошибочные высказывания; постоянно нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

## 1.2 ПРОСЛУШИВАНИЕ

Прослушивание – музыкально-исполнительская работа студента перед аттестационной комиссией в составе преподавателей кафедры ВИ представляет собой текущий контроль успеваемости по дисциплине «Камерное пение».

Все музыкально-исполнительские работы записываются на видеокамеру.

На прослушивании исполняется одно или два разнохарактерных произведения из программы, выбранной для работы в семестре согласно типу голоса студента, его вокальным данным и уровню подготовки. После исполнения происходит обсуждение выступления студента, где высказываются как положительные так и отрицательные моменты исполнения.

На каждом прослушивании исполняются новые произведения из выбранного вокального цикла или выбранных романсов, объединенные одной идеей, смыслом.

Все 5 разделов дисциплины задействованы в исполнении произведений:

1. Подбор репертуара для музыкального проекта, соответствующего типу голоса, разработка принципов работы над ним.
2. Анализ музыкального материала:
3. Работа над вокально-техническими трудностями музыкального материала.
4. Работа над созданием индивидуального художественного образа
5. Работа над музыкальным материалом («впевание»). Совершенствование исполнительского мастерства

### **Шкала оценивания: 36-балльная**

#### **Критерии оценки:**

**25-36 баллов** (или оценка «отлично») выставляется за исполнение, образное содержание которого раскрыто с достаточной полнотой и убедительностью, студент демонстрирует понимание авторского замысла и стилевых особенностей исполняемых произведений, владеет средствами выразительности, нужными исполнительскими приемами, имеет отличную исполнительскую выдержку, исполнение целостное и законченное, не содержит текстовых и технических потерь, имеет индивидуальные интерпретации;

**18-24 баллов** (или оценка «хорошо») выставляется за исполнение, образное содержание которого раскрыто с достаточной убедительностью, студент демонстрирует понимание стиля произведения, владеет определёнными вокально-техническими приёмами, имеет хорошую исполнительскую выдержку, демонстрирует достаточно целостное исполнение, но содержит незначительные технические потери и недостаточно убедительный музыкальный образ;

**9-17 баллов** (или оценка «удовлетворительно») выставляется за исполнение, образное содержание которого раскрыто неубедительно, студент демонстрирует не полное понимание стиля произведения, слабо владеет определёнными вокально-техническими приёмами, имеет малую исполнительскую выдержку, демонстрирует недостаточно целостное исполнение, содержит значительные текстовые и технические потери;

**0-8 баллов** (или оценка «**неудовлетворительно**») выставляется в случае, когда эмоционально-образная сторона не раскрыта, интерпретация неубедительная, студент технически не справляется с поставленной задачей, не владеет средствами художественной выразительности, вокальные произведения исполняются небрежно, теряется в тексте.

## 2 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### 2.1 *Исполнение концертной программы*

Промежуточная аттестация по дисциплине «Камерное пение» проводится в форме зачета или экзамена. Зачет или экзамен проводится в виде исполнения концертной программы из 5-6 вокальных произведений, выбранной для работы в семестре согласно типу голоса студента, его вокальным данным и уровню подготовки.

На зачете или экзамене в конце семестра исполняются произведения, в соответствии с разработанными кафедрой требованиями по семестрам.

Все зачеты и экзамены записываются на видеокамеру.

#### Требования к зачету и экзамену

На зачете и экзамене в конце семестра показывается музыкально-исполнительская работа (художественно-творческий проект):

а) вокальный цикл или несколько номеров вокального цикла русского или зарубежного композитора;

б) музыкальный проект, т.е. романсы, объединенные одной тематикой, автором (композитором или поэтом), эпохой, стилем и т.д.

#### Примерные программы музыкально-исполнительской работы

##### Циклы:

1. Г. В. Свиридов «Отчалившая Русь» на стихи С. Есенина
2. М. П. Мусоргский слова автора «Детская»
3. Ф. Шуберт «Прекрасная мельничиха» на стихи В. Мюллера
4. Ф. Шуберт «Зимний путь» на стихи В. Мюллера
5. М. И. Глинка «Прощание с Петербургом» на стихи Н. Кукольника
6. С. Прокофьев «Пять стихотворений А. Ахматовой»
7. Г. Малер «Песни странствующего подмастерья»
8. П. И. Чайковский «Детские песни»
9. Й. Гайдн «Четыре шотландские песни» для голоса и фортепианного трио (фортепиано, скрипка, виолончель),
10. Л. Бетховен «К далёкой возлюбленной» (цикл пьес для тенора и фортепиано)

##### Музыкальные проекты:

1. Романсы на стихи: А. С. Пушкина, А. Фета, М. Лермонтова, Ф. Тютчева, А. Майкова, С. Есенина, И. Гёте, И. Шиллера, У. Шекспира и т.д.

2. Романсы русского (-ких) или зарубежного (-ных) композитора (-ов) (разных периодов творчества). Например: «Камерно-вокальное творчество П.И.Чайковского», «Камерно-вокальное творчество А.С.Даргомыжского», камерно-вокальное творчество Ф.Шуберта и т.д.

3. Камерно-вокальное творчество композиторов немецкой вокальной школы второй пол. 19 века, камерно-вокальное творчество композиторов «Могучей кучки» и т.д.



## **Шкала оценивания: 36-балльная**

### **Критерии оценки для зачета и экзамена:**

**0-8 баллов** (уровень не сформирован («не зачтено», «не удовлетворительно») в случае, когда эмоционально-образная сторона не раскрыта, интерпретация неубедительная, студент технически не справляется с поставленной задачей, не владеет средствами художественной выразительности, вокальные произведения исполняются небрежно, теряется в тексте;

**9-17 баллов** (уровень удовлетворительный («зачтено», «удовлетворительно») выставляется за исполнение, образное содержание которого раскрыто не убедительно, студент демонстрирует не полное понимание стиля произведения, слабо владеет определёнными вокально-техническими приёмами, имеет не очень хорошую исполнительскую выдержку, демонстрирует не достаточно целостное исполнение, содержит значительные текстовые и технические потери;

**8-24 баллов** («зачтено», уровень хороший («хорошо») выставляется за исполнение, образное содержание которого раскрыто с достаточной убедительностью, студент демонстрирует понимание стиля произведения, владеет определёнными вокально-техническими приёмами, имеет хорошую исполнительскую выдержку, демонстрирует достаточно целостное исполнение, но содержит незначительные технические потери, и не везде убедительный музыкальный образ;

**25-36 баллов** («зачтено», уровень высокий («отлично») выставляется за исполнение, образное содержание которого раскрыто с достаточной полнотой и убедительностью, студент демонстрирует понимание авторского замысла и стилевых особенностей исполняемых произведений, владеет средствами выразительности, нужными исполнительскими приемами, имеет отличную исполнительскую выдержку, исполнение целостное и законченное, не содержит текстовых и технических потерь, имеет индивидуальные интерпретации.

## 2.2 ТЕМЫ КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ

1. «Я помню чудное мгновенье...» романсы на стихи: А. С. Пушкина
2. «Страницы милые» романсы на стихи А. Фета
3. «Лишь лиры звук ...» романсы на стихи М. Лермонтова
4. «Весенние воды» романсы на стихи Ф. Тютчева.
5. В. Гёте в вокальном творчестве зарубежных композиторов.
6. Г.Гейне в вокальном творчестве зарубежных композиторов.
7. Романсы М.Глинки
8. Романсы П.И. Чайковского
9. «Детские песни П.И.Чайковского
10. «Расскажи мне нянюшка...» (вокальный цикл М.Мусоргского «Детская»)
11. «Стань музыкою слово...» (романсы русских композиторов первой половины 19 века)
12. Песни В.Моцарта.
13. Песни Ф.Шуберта
14. Вокальный цикл Клары Шуман op.13.
15. Вокально-педагогический репертуар музыкальных отделений колледжа.
16. Из репертуара С.Лемешева
17. Испанские песни Д.Шостаковича.
18. Любовная лирика в романсах советских композиторов
19. Из репертуара Виктории Ивановой.
20. Песни советских композиторов.
21. Песни великой Отечественной войны.
22. Песни из спектаклей и театральных постановок.
23. Старинные арии.
24. Песни Италии.
25. Русские народные песни.
26. Песни народов мира.
27. Романсы композиторов- романтиков.
28. Романсы композиторов XX-XXI в.в.
29. Вокальное творчество Г.Свиридова.
30. Г.Свиридов вокальный цикл «6 романсов на стихи А.Пушкина»
31. Г.Свиридов вокальный цикл «У меня отец – крестьянин» на стихи С. Есенина
32. Г.Свиридов вокальный цикл «Деревянная русь» на стихи С. Есенина
33. Г.Свиридов вокальный цикл «Отчалившая Русь» на стихи С. Есенина
34. Д. Шостакович вокальный цикл «Сатиры» на слова Саши Чёрного, op.109
35. Д. Шостакович вокальный цикл «Пять романсов на слова Е. Долматовского», op.98

## Шкала оценивания курсовых проектов: 100-балльная

### *Критерии оценивания:*

**85-100 баллов** (или оценка «отлично») выставляется обучающемуся, если тема курсового проекта раскрыта полно и глубоко, при этом убедительно и аргументированно изложена собственная позиция автора по рассматриваемому вопросу; курсовой проект демонстрирует способность автора к сопоставлению, анализу и обобщению; структура курсового проекта четкая и логичная; изучено большое количество актуальных источников, включая дополнительные источники, корректно сделаны ссылки на источники; самостоятельно подобраны убедительные примеры; основные положения доказаны; сделан обоснованный и убедительный вывод; сформулированы мотивированные рекомендации; выполнены требования к оформлению курсового проекта;

**70-84 баллов** (или оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если тема курсового проекта раскрыта, сделана попытка самостоятельного осмысления темы; структура курсового проекта логична; изучены основные источники, правильно оформлены ссылки на источники; приведены уместные примеры; основные положения и вывод носят доказательный характер; сделаны рекомендации; имеются незначительные погрешности в содержании и (или) оформлении курсового проекта;

**50-69 баллов** (или оценка «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если тема курсового проекта раскрыта неполно и (или) в изложении темы имеются недочеты и ошибки; отмечаются отступления от рекомендованной структуры курсового проекта; количество изученных источников менее рекомендуемого, сделаны ссылки на источники; приведены самые общие примеры или недостаточное их количество; вывод сделан, но имеет признаки неполноты и неточности; рекомендации носят формальный характер; имеются недочеты в содержании и (или) оформлении курсового проекта;

**менее 50 баллов** (или оценка «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если тема курсового проекта не раскрыта и (или) в изложении темы имеются грубые ошибки; структура курсового проекта нечеткая или не определяется вообще; количество изученных источников значительно менее рекомендуемого, неправильно сделаны ссылки на источники или они отсутствуют; не приведены примеры или приведены неверные примеры; отсутствует вывод или автор испытывает затруднения с выводами; не соблюдаются требования к оформлению курсового проекта.

