

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Локтионова Оксана Геннадьевна

Должность: проректор по учебной работе

Дата подписания: 01.09.2025 15:15:53

Уникальный программный ключ:

0b817ca911e6668abb13a5d426d39e5f1c11eabbf73e943df4a4851fda56d089

МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:

Зав. кафедрой

ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

(наименование кафедры полностью)



И.Ф. Стародубцева

(подпись)

«29» августа 2025 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

для текущего контроля успеваемости

и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Музыкальная текстология

(наименование дисциплины)

53.03.03 Академическое пение

(код и наименование ОПОП ВО)

# 1 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

## 1.1 ВОПРОСЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ

*Раздел (тема) дисциплины 1 Работа с литературным текстом*

1. Введение. Задачи изучения дисциплины.
2. Вокальное исполнительство как процесс интеллектуального творчества.
3. Специфика вокального исполнительства.
4. Специфика анализа вокальных произведений.
5. Элементы, составляющие нотную запись музыкального произведения.
6. Музыкальная терминология.
7. Конкретность и относительность авторских указаний к исполнению.
8. Особенности текстов вокальных номеров в музыкальном театре.
9. Особенности текстов в камерной вокальной музыке.
10. Особенности поэтических переводов в камерной вокальной музыке.
11. Необходимость знания подстрочного перевода при исполнении произведений на языке оригинала.
12. Работа с литературным текстом
13. Особенности образной сферы литературного текста.
14. Скрытый и прямой диалог в камерных вокальных произведениях.
15. Художественное слово и камерная вокальная музыка.

*Раздел (тема) дисциплины 2 Работа с музыкальным текстом*

1. Работа над вокальной партией.
2. Полифоническое сочетание аккомпанемента с сольной партией.
3. Гомофонно-гармоническая фактура аккомпанемента.
4. Гармоническая поддержка.
5. Чередование баса и аккорда.
6. Аккордовая пульсация.
7. Гармонические фигурации.
8. Аккомпанемент смешанного типа.
9. Разновидности куплетной формы.
10. Двухчастная форма.
11. Трехчастная форма.
12. Двойная трехчастная форма.
13. Форма рондо.
14. Сквозная строфическая форма.
15. Музыкальная терминология.

*Раздел (тема) дисциплины 3 Взаимосвязь музыки и текста*

1. Литературный текст и мелодия.
2. Особенности исполнения арий.
3. Особенности исполнения камерной вокальной музыки.

4. Как слово сливается с музыкой.
5. Особенности музыкального прочтения стихотворения композитором.
6. Особенности фактуры аккомпанемента.
7. Роль аккомпанемента в формировании художественного образа.
8. Значение инструментального вступления, заключения и проигрышей внутри произведения.
9. Авторские указания к исполнению произведения.
10. Строгость в отношении к авторскому тексту.
11. Соответствие указанных в тексте средств музыкальной выразительности характеру произведения.
12. Взаимодействие слова и музыки в формировании художественного образа.
13. Вокальная и инструментальная партии как единое целое.
14. Навыки работы с инструментальным ансамблем и оркестром
15. Артистизм вокалиста-исполнителя как неотъемлемая часть в формировании художественного образа.

*Раздел (тема) дисциплины 4 Целостный анализ как метод научного познания музыкального сочинения.*

1. Иметь представление о стилевых направлениях в музыкальном искусстве.
2. Барокко.
3. Рококо.
4. Классицизм.
5. Романтизм.
6. Импрессионизм.
7. Экспрессионизм.
8. Искусство XX-XXI в.в.
9. Иметь представление о смежных видах искусств.
10. Иметь представление об авторах рассматриваемого произведения камерной вокальной музыки.
11. Уметь произвести исполнительский анализ изучаемого произведения.
12. Сравнительный анализ как метод формирования художественного мышления современного музыканта-исполнителя.
13. Уметь произвести сравнительный анализ исполнения вокального произведения.
14. Уметь произвести сравнительный анализ романсов, созданных разными авторами, на одно и то же стихотворение.
15. Прочтение смысла музыкального произведения как инструмент преподавания.

***Шкала оценивания: 6-балльная***

**Критерии оценки:**

- **5-6** баллов (или оценка «отлично») выставляется

обучающемуся, если он принимает активное участие в беседе по большинству обсуждаемых вопросов (в том числе самых сложных); демонстрирует сформированную способность к диалогическому мышлению, проявляет уважение и интерес к иным мнениям; владеет глубокими (в том числе дополнительными) знаниями по существу обсуждаемых вопросов, ораторскими способностями и правилами ведения полемики; строит логичные, аргументированные, точные и лаконичные высказывания, сопровождаемые яркими примерами; легко и заинтересованно откликается на неожиданные ракурсы беседы.

- **3-4** балла (или оценка «**хорошо**») выставляется обучающемуся, если он принимает участие в обсуждении не менее 50% дискуссионных вопросов; проявляет уважение и интерес к иным мнениям, доказательно и корректно защищает свое мнение; владеет хорошими знаниями вопросов, в обсуждении которых принимает участие; умеет не столько вести полемику, сколько участвовать в ней; строит логичные, аргументированные высказывания, сопровождаемые подходящими примерами;

- **1-2** балла (или оценка «**удовлетворительно**») выставляется обучающемуся, если он принимает участие в беседе по одному-двум наиболее простым обсуждаемым вопросам; корректно выслушивает иные мнения; неуверенно ориентируется в содержании обсуждаемых вопросов, порой допуская ошибки; в полемике предпочитает занимать позицию заинтересованного слушателя; строит краткие, но в целом логичные высказывания, сопровождаемые наиболее очевидными примерами; теряется при возникновении неожиданных ракурсов беседы и в этом случае нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

- **0** баллов (или оценка «**неудовлетворительно**») выставляется обучающемуся, если он не владеет содержанием обсуждаемых вопросов или допускает грубые ошибки; пассивен в обмене мнениями или вообще не участвует в дискуссии; затрудняется в построении монологического высказывания и (или) допускает ошибочные высказывания; постоянно нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

## ***1.2 КОМПЕТЕНТНОСТНЫЕ ЗАДАЧИ (ЗАДАНИЯ)***

*Раздел (тема) дисциплины 1 Работа с литературным текстом*

*Компетентностная задача № 1*

Вокальное исполнительство как процесс интеллектуального творчества.

*Компетентностная задача № 2*

Специфика вокального исполнительства.

*Компетентностная задача № 3*

Специфика анализа вокальных произведений.

*Компетентностная задача № 4*

Работа с литературным текстом.

*Компетентностная задача № 5*

Особенности образной сферы литературного текста.

*Компетентностная задача № 6*

Скрытый и прямой диалог в камерных вокальных произведениях.

*Компетентностная задача № 7*

Особенности текстов вокальных номеров в музыкальном театре.

*Компетентностная задача № 8*

Особенности текстов в камерной вокальной музыке.

*Компетентностная задача № 9*

Особенности поэтических переводов в камерной вокальной музыке.

*Компетентностная задача № 10*

Необходимость знания подстрочного перевода при исполнении произведений на языке оригинала.

*Раздел (тема) дисциплины 2 Работа с музыкальным текстом*

*Компетентностная задача № 1*

Работа над вокальной партией.

*Компетентностная задача № 2*

Полифоническая и гомофонно-гармоническая фактура аккомпанемента.

*Компетентностная задача № 3*

Полифоническое сочетание аккомпанемента с сольной партией.

*Компетентностная задача № 4*  
Виды фактуры аккомпанементов.

*Компетентностная задача № 5*  
Разновидности куплетной формы.

*Компетентностная задача № 6*  
Двух- и трехчастные музыкальные формы.

*Компетентностная задача № 7*  
Двойная трехчастная форма и рондо.

*Компетентностная задача № 8*  
Сквозная строфическая форма.

*Компетентностная задача № 9*  
Музыкальная терминология.

*Компетентностная задача № 10*  
Конкретность и относительность авторских указаний к исполнению.

*Раздел (тема) дисциплины 3 Взаимосвязь музыки и текста*

*Компетентностная задача № 1*  
Литературный текст и мелодия

*Компетентностная задача № 2*  
Особенности исполнения арий.

*Компетентностная задача № 3*  
Особенности исполнения камерной вокальной музыки.

*Компетентностная задача № 4*  
Особенности музыкального прочтения стихотворения композитором.

*Компетентностная задача № 5*  
Роль аккомпанемента в формировании художественного образа.

*Компетентностная задача № 6*  
Значение инструментального вступления, заключения и проигрышей внутри произведения.

*Компетентностная задача № 7*

Авторские указания к исполнению произведения.

*Компетентностная задача № 8*

Соответствие указанных в тексте средств музыкальной выразительности характеру произведению.

*Компетентностная задача № 9*

Взаимодействие слова и музыки в формировании художественного образа.

*Компетентностная задача № 10*

Вокальная и инструментальная партии как единое целое.

*Раздел (тема) дисциплины 4 Целостный анализ как метод научного познания музыкального сочинения.*

*Компетентностная задача № 1*

Иметь представление о стилевых направлениях в музыкальном искусстве.

*Компетентностная задача № 2*

Иметь представление о смежных видах искусств.

*Компетентностная задача № 3*

Иметь представление об авторах рассматриваемого произведения камерной вокальной музыки.

*Компетентностная задача № 4*

Уметь произвести исполнительский анализ изучаемого произведения.

*Компетентностная задача № 5*

Сравнительный анализ как метод формирования художественного мышления современного музыканта-исполнителя.

*Компетентностная задача № 6*

Уметь произвести сравнительный анализ исполнения вокального произведения.

*Компетентностная задача № 7*

Уметь произвести сравнительный анализ романсов, созданных разными авторами, на одно и то же стихотворение.

*Компетентностная задача № 8*

Прочтение смысла музыкального произведения как инструмент преподавания.

*Компетентностная задача № 9*

Исполнительский анализ в процессе воспитания обучающегося вокалу.

*Компетентностная задача № 10*

Целостный анализ как инструмент самообразования.

***Шкала оценивания: 6-балльная***

**Критерии оценки:**

– **5-6 баллов** (или оценка «отлично») выставляется обучающемуся, если задача решена правильно, в установленное преподавателем время или с опережением времени, при этом обучающимся предложено оригинальное (нестандартное) решение, или наиболее эффективное решение, или наиболее рациональное решение, или оптимальное решение;

– **3-4 балла** (или оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если задача решена правильно, в установленное преподавателем время, типовым способом; допускается наличие несущественных недочётов;

– **1-2 балла** (или оценка «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если при решении задачи допущены ошибки не критического характера и (или) превышено установленное преподавателем время;

– **0 баллов** (или оценка «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если задача не решена или при ее решении допущены грубые ошибки.

## 2 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### 2.1 БАНК ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ В ТЕСТОВОЙ ФОРМЕ

#### 1 Вопросы в закрытой форме

##### 1.1 Определите значение итальянского термина - «*a tempo*»

- в прежнем темпе
- не спеша
- более подвижно
- свободное исполнение

##### 1.2 Определите значение итальянского термина - «*accelerando*»

- постепенно ускоряя
- замедляя
- более подвижно
- живо

##### 1.3 Определите значение итальянского термина - «*adagio*»

- медленно
- тяжело
- широко
- протяжно

##### 1.4 Определите значение итальянского термина - «*allegro*»

- скоро
- оживленно
- живо
- быстро

##### 1.5 Определите значение итальянского термина - «*allegretto*»

- оживленно
- умеренно
- не спеша
- скорее, чем «*andante*»

##### 1.6 Определите значение итальянского термина - «*andante*»

- не спеша
- умеренно
- оживленно
- протяжно

**1.7 Определите значение итальянского термина - «*andantino*»**

- скорее, чем «*andante*»
- оживленно
- умеренно
- не спеша

**1.8 Определите значение итальянского термина - «*grave*»**

- тяжело
- медленно
- широко
- протяжно

**1.9 Определите значение итальянского термина - «*largo*»**

- широко
- тяжело
- медленно
- протяжно

**1.10 Определите значение итальянского термина - «*lento*»**

- протяжно
- широко
- тяжело
- медленно

**1.11 Определите значение итальянского термина - «*meno mosso*»**

- медленнее
- более подвижно
- умеренно
- не спеша

**1.12 Определите значение итальянского термина - «*moderato*»**

- умеренно
- оживленно
- не спеша
- медленнее

**1.13 Определите значение итальянского термина - «*piu mosso*»**

- более подвижно
- медленнее
- оживленно
- скоро

**1.14 Определите значение итальянского термина - «*presto*»**

- быстро
- живо
- скоро
- умеренно

**1.15 Определите значение итальянского термина - «*prestissimo*»**

- очень быстро
- живо
- скоро
- более подвижно

**1.16 Определите значение итальянского термина - «*ritenuto*»**

- замедляя
- медленнее
- умеренно
- сдержанно

**1.17 Определите значение итальянского термина - «*rubato*»**

- свободное исполнение
- более подвижно
- медленнее
- в прежнем темпе

**1.18 Определите значение итальянского термина - «*sostenuto*»**

- сдержанно
- умеренно
- оживленно
- не спеша

**1.19 Определите значение итальянского термина - «*tempo primo*»**

- первоначальный темп
- ритмически свободно
- более подвижно
- медленнее

**1.20 Определите значение итальянского термина - «*vivo*», «*vivace*»**

- живо
- оживленно
- скоро
- быстро

**1.21 Определите значение итальянского термина - «*crescendo*»**

- постепенно увеличивая силу звука
- постепенно ускоряя
- медленнее
- постепенно уменьшая громкость

**1.22 Определите значение итальянского термина - «*diminuendo*»**

- постепенно уменьшая громкость
- постепенно увеличивая силу звука
- постепенно ускоряя
- не очень громко

**1.23 Определите значение итальянского термина - «*forte*» (*f*)**

- громко
- не очень громко
- не очень тихо
- очень громко

**1.24 Определите значение итальянского термина - «*fortissimo*» (*ff*)**

- очень громко
- не очень громко
- не очень тихо
- громко

**1.25 Определите значение итальянского термина - «*mezzo forte*» (*mf*)**

- не очень громко
- не очень тихо
- громко
- постепенно увеличивая силу звука

**1.26 Определите значение итальянского термина «*mezzo piano*» (*mp*)**

- не очень тихо
- не очень громко
- постепенно увеличивая силу звука
- постепенно уменьшая громкость

**1.27 Определите значение итальянского термина «*piano*» (*p*)**

- тихо
- не очень тихо
- очень тихо
- не очень громко

**1.28 Определите значение итальянского термина «pianissimo» (pp)**

- очень тихо
- тихо
- не очень тихо
- не очень громко

**1.29 Определите значение итальянского термина «legato»**

- связно
- не спеша
- умеренно
- не связывая

**1.30 Определите значение итальянского термина «non legato»**

- не связывая
- медленнее
- замедляя
- отрывисто

**1.31 Определите значение итальянского термина «staccato»**

- отрывисто
- оживленно
- не связывая
- скоро

**1.32 Определите значение итальянского термина «agitato»**

- взволнованно
- с огнем
- с душой
- страстно

**1.33 Определите значение итальянского термина «appassionato»**

- страстно
- с жаром
- спокойно
- выразительно

**1.34 Определите значение итальянского термина «cantabile»**

- певуче
- с душой
- нежно
- жалобно

**1.35 Определите значение итальянского термина «capriccioso»**

- капризно
- легко
- шутливо
- выразительно

**1.36 Определите значение итальянского термина «con amore»**

- с любовью
- нежно
- певуче
- с душой

**1.37 Определите значение итальянского термина «con anima»**

- с душой
- нежно
- шутливо
- легко

**1.38 Определите значение итальянского термина «con brio»**

- с огнем
- взволнованно
- страстно
- с любовью

**1.39 Определите значение итальянского термина «con fuoco»**

- с жаром
- взволнованно
- страстно
- выразительно

**1.40 Определите значение итальянского термина «dolce»**

- нежно
- спокойно
- замирая
- легко

**1.41 Определите значение итальянского термина «espressivo»**

- выразительно
- с любовью
- страстно
- с огнем

**1.42 Определите значение итальянского термина «lamentoso»**

- жалобно
- нежно
- легко
- спокойно

**1.43 Определите значение итальянского термина «leggiero»**

- легко
- шутливо
- капризно
- с любовью

**1.44 Определите значение итальянского термина «morendo»**

- замирая
- легко
- певуче
- спокойно

**1.45 Определите значение итальянского термина «scherzando»**

- шутливо
- взволнованно
- капризно
- выразительно

**1.46 Определите значение итальянского термина «tranquillo»**

- спокойно
- певуче
- замирая
- жалобно

**1.47 Определите значение итальянского термина «da capo»**

- с начала
- в прежнем темпе
- первоначальный темп
- с душой

**1.48 Определите значение итальянского термина «molto»**

- очень
- медленнее
- более подвижно
- сдержанно

**1.49 Определите значение итальянского термина «non troppo»**

- не слишком
- не спеша
- умеренно
- сдержанно

**1.50 Определите значение итальянского термина «ресо а ресо»**

- мало-помалу
- постепенно ускоряя
- медленнее
- более подвижно

**2 Вопросы в открытой форме**

2.1 Определите значение итальянского термина «*a tempo*»

---

2.2 Определите значение итальянского термина «*accelerando*»

---

2.3 Определите значение итальянского термина «*adagio*»

---

2.4 Определите значение итальянского термина «*allegro*»

---

2.5 Определите значение итальянского термина «*allegretto*»

---

2.6 Определите значение итальянского термина «*andante*»

---

2.7 Определите значение итальянского термина «*andantino*»

---

2.8 Определите значение итальянского термина «*grave*»

---

2.9 Определите значение итальянского термина «*largo*»

---

2.10 Определите значение итальянского термина «*lento*»

---

2.11 Определите значение итальянского термина «*meno mosso*»

---

2.12 Определите значение итальянского термина «*moderato*»

---

2.13 Определите значение итальянского термина «*piu mosso*»

---

2.14 Определите значение итальянского термина «*presto*»

---

2.15 Определите значение итальянского термина «*prestissimo*»

---

2.16 Определите значение итальянского термина «*ritenuto*»

---

2.17 Определите значение итальянского термина «*rubato*»

---

2.18 Определите значение итальянского термина «*sostenuto*»

---

2.19 Определите значение итальянского термина «*tempo primo*»

---

2.20 Определите значение итальянского термина «*vivo*», «*vivace*»

---

2.21 Определите значение итальянского термина «*crescendo*»

---

2.22 Определите значение итальянского термина «*diminuendo*»

---

2.23 Определите значение итальянского термина «*forte*» (*f*)

---

2.24 Определите значение итальянского термина «*fortissimo*» (*ff*)

---

2.25 Определите значение итальянского термина «*mezzo forte*» (*mf*)

---

2.26 Определите значение итальянского термина «*mezzo piano*» (*mp*)

---

2.27 Определите значение итальянского термина «*piano*» (*p*)

---

2.28 Определите значение итальянского термина «*pianissimo*» (*pp*)

---

2.29 Определите значение итальянского термина «*legato*»

---

2.30 Определите значение итальянского термина «*non legato*»

---

2.31 Определите значение итальянского термина «*staccato*»

---

2.32 Определите значение итальянского термина «*agitato*»

---

2.33 Определите значение итальянского термина «*appassionato*»

---

2.34 Определите значение итальянского термина «*cantabile*»

---

2.35 Определите значение итальянского термина «*capriccioso*»

---

2.36 Определите значение итальянского термина «*con amore*»

---

2.37 Определите значение итальянского термина «*con anima*»

---

2.38 Определите значение итальянского термина «*con brio*»

---

2.39 Определите значение итальянского термина «*con fuoco*»

---

2.40 Определите значение итальянского термина «*dolce*»

---

2.41 Определите значение итальянского термина «*espressivo*»

---

2.42 Определите значение итальянского термина «*lamentoso*»

---

2.43 Определите значение итальянского термина «*leggiere*»

---

2.44 Определите значение итальянского термина «*morendo*»

---

2.45 Определите значение итальянского термина «*scherzando*»

---

2.46 Определите значение итальянского термина «*tranquillo*»

---

2.47 Определите значение итальянского термина «*da capo*»

---

2.48 Определите значение итальянского термина «*molto*»

---

2.49 Определите значение итальянского термина «*non troppo*»

---

2.50 Определите значение итальянского термина «*poco a poco*»

---

### 3 Вопросы на установление соответствия.

3.1 Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

	Название	Определение
1	<i>a tempo</i>	постепенно ускоряя
2	<i>accelerando</i>	в прежнем темпе
3	<i>adagio</i>	скоро
4	<i>allegro</i>	медленно

3.2 Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

	Название	Определение
1	<i>allegretto</i>	не спеша

2	<i>andante</i>	тяжело
3	<i>andantino</i>	оживленно
4	<i>grave</i>	скорее, чем « <i>andante</i> »

3.3 Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

	Название	Определение
1	<i>largo</i>	медленнее
2	<i>lento</i>	широко
3	<i>meno mosso</i>	умеренно
4	<i>moderato</i>	протяжно

3.4 Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

	Название	Определение
1	<i>piu mosso</i>	быстро
2	<i>presto</i>	более подвижно
3	<i>prestissimo</i>	замедляя
4	<i>ritenuto</i>	очень быстро

3.5 Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

	Название	Определение
1	<i>rubato</i>	сдержанно
2	<i>sostenuto</i>	в прежнем темпе
3	<i>tempo primo</i>	живо
4	<i>vivo; vivace</i>	свободное исполнение

3.6 Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

	Название	Определение
1	<i>crescendo</i>	очень громко
2	<i>diminuendo</i>	громко
3	<i>forte (f)</i>	постепенно увеличивая силу звука
4	<i>fortissimo (ff)</i>	постепенно уменьшая громкость

3.7 Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

	Название	Определение
--	----------	-------------

1	<i>mezzo forte (mf)</i>	не очень тихо
2	<i>mezzo piano (mp)</i>	не очень громко
3	<i>piano (p)</i>	очень тихо
4	<i>pianissimo (pp)</i>	тихо

3.8 Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

	Название	Определение
1	<i>legato</i>	взволнованно
2	<i>non legato</i>	отрывисто
3	<i>staccato</i>	связно
4	<i>agitato</i>	не связывая

3.9 Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

	Название	Определение
1	<i>appassionato</i>	певуче
2	<i>cantabile</i>	страстно
3	<i>capriccioso</i>	с любовью
4	<i>con amore</i>	капризно

3.10 Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

	Название	Определение
1	<i>con anima</i>	с огнем
2	<i>con brio</i>	с душой
3	<i>con fuoco</i>	нежно
4	<i>dolce</i>	с жаром

3.11 Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

	Название	Определение
1	<i>espressivo</i>	жалобно
2	<i>lamentoso</i>	замирая
3	<i>leggiero</i>	выразительно
4	<i>morendo</i>	легко

3.12 Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

	Название	Определение
--	----------	-------------

<b>1</b>	<i>scherzando</i>	спокойно
<b>2</b>	<i>tranquillo</i>	с начала
<b>3</b>	<i>da capo</i>	очень
<b>4</b>	<i>molto</i>	шутливо

3.13 Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

	<b>Название</b>	<b>Определение</b>
<b>1</b>	<i>non troppo</i>	мало-помалу
<b>2</b>	<i>poco a poco</i>	не слишком
<b>3</b>	<i>lamentoso</i>	капризно
<b>4</b>	<i>capriccioso</i>	жалобно

3.14 Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

	<b>Название</b>	<b>Определение</b>
<b>1</b>	<i>a tempo</i>	медленно
<b>2</b>	<i>adagio</i>	в прежнем темпе
<b>3</b>	<i>allegretto</i>	скорее, чем « <i>andante</i> »
<b>4</b>	<i>andantino</i>	оживленно

3.15 Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

	<b>Название</b>	<b>Определение</b>
<b>1</b>	<i>largo</i>	медленнее
<b>2</b>	<i>meno mosso</i>	более подвижно
<b>3</b>	<i>piu mosso</i>	очень быстро
<b>4</b>	<i>prestissimo</i>	широко

3.16 Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

	<b>Название</b>	<b>Определение</b>
<b>1</b>	<i>rubato</i>	постепенно увеличивая силу звука
<b>2</b>	<i>tempo primo</i>	громко
<b>3</b>	<i>crescendo</i>	свободное исполнение
<b>4</b>	<i>forte (f)</i>	первоначальный темп

3.17 Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

	<b>Название</b>	<b>Определение</b>
<b>1</b>	<i>mezzo forte (mf)</i>	тихо
<b>2</b>	<i>piano (p)</i>	не очень громко
<b>3</b>	<i>legato</i>	отрывисто
<b>4</b>	<i>staccato</i>	связно

3.18 Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

	<b>Название</b>	<b>Определение</b>
<b>1</b>	<i>appassionato</i>	капризно
<b>2</b>	<i>capriccioso</i>	страстно
<b>3</b>	<i>con anima</i>	с жаром
<b>4</b>	<i>con fuoco</i>	с душой

3.19 Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

	<b>Название</b>	<b>Определение</b>
<b>1</b>	<i>espressivo</i>	легко
<b>2</b>	<i>leggiero</i>	шутливо
<b>3</b>	<i>scherzando</i>	с начала
<b>4</b>	<i>da capo</i>	выразительно

3.20 Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

	<b>Название</b>	<b>Определение</b>
<b>1</b>	<i>accelerando</i>	не спеша
<b>2</b>	<i>allegro</i>	тяжело
<b>3</b>	<i>andante</i>	постепенно ускоряя
<b>4</b>	<i>grave</i>	скоро

3.21 Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

	<b>Название</b>	<b>Определение</b>
<b>1</b>	<i>lento</i>	замедляя
<b>2</b>	<i>moderato</i>	быстро
<b>3</b>	<i>presto</i>	протяжно
<b>4</b>	<i>ritenuto</i>	умеренно

3.22 Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

	Название	Определение
1	<i>sostenuto</i>	живо
2	<i>vivo; vivace</i>	сдержанно
3	<i>diminuendo</i>	очень громко
4	<i>fortissimo (ff)</i>	постепенно уменьшая громкость

3.23 Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

	Название	Определение
1	<i>mezzo piano (mp)</i>	очень тихо
2	<i>pianissimo (pp)</i>	не связывая
3	<i>non legato</i>	взволнованно
4	<i>agitato</i>	не очень тихо

3.24 Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

	Название	Определение
1	<i>cantabile</i>	с любовью
2	<i>con amore</i>	певуче
3	<i>con brio</i>	нежно
4	<i>dolce</i>	с огнем

3.25 Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

	Название	Определение
1	<i>lamentoso</i>	замирая
2	<i>morendo</i>	очень
3	<i>tranquillo</i>	жалобно
4	<i>molto</i>	спокойно

#### 4 Вопросы на установление последовательности.

##### 4.1 Определите порядок действий.. при анализе произведения.

- общее знакомство с нотным текстом произведения
- анализ вокальной партии
- анализ фактуры аккомпанемента
- вокальная и инструментальная партии во взаимодействии.

##### 4.2 Определите порядок действий.. при анализе произведения.

- анализ фактуры аккомпанемента

- анализ вокальной партии
- общее знакомство с нотным текстом произведения
- вокальная и инструментальная партии во взаимодействии.

#### **4.3 Определите порядок действий.. при анализе произведения..**

- анализ вокальной партии
- общее знакомство с нотным текстом произведения
- анализ фактуры аккомпанемента
- вокальная и инструментальная партии во взаимодействии

#### **4.4 Определите порядок действий.. при анализе произведения.**

- общее знакомство с нотным текстом произведения
- вокальная и инструментальная партии во взаимодействии
- анализ вокальной партии
- анализ фактуры аккомпанемента

#### **4.5 Определите порядок действий при анализе произведения.**

- анализ фактуры аккомпанемента
- общее знакомство с нотным текстом произведения
- анализ вокальной партии
- вокальная и инструментальная партии во взаимодействии

#### **4.6 Определите порядок действий при анализе произведения.**

- общее знакомство с нотным текстом произведения
- анализ вокальной партии
- анализ фактуры аккомпанемента
- вокальная и инструментальная партии во взаимодействии.

#### **4.7 Определите порядок действий при анализе произведения.**

- анализ фактуры аккомпанемента
- анализ вокальной партии
- общее знакомство с нотным текстом произведения
- вокальная и инструментальная партии во взаимодействии

#### **4.8 Определите порядок действий при анализе произведения.**

- анализ вокальной партии
- общее знакомство с нотным текстом произведения
- анализ фактуры аккомпанемента
- вокальная и инструментальная партии во взаимодействии

#### **4.9 Определите порядок действий при анализе произведения.**

- общее знакомство с нотным текстом произведения

- вокальная и инструментальная партии во взаимодействии
- анализ вокальной партии
- анализ фактуры аккомпанеента

**4.10 Определите порядок действий при анализе произведения.**

- анализ фактуры аккомпанеента
- общее знакомство с нотным текстом произведения
- анализ вокальной партии
- вокальная и инструментальная партии во взаимодействии

**4.11 Определите порядок действий при анализе произведения.**

- общее знакомство с нотным текстом произведения
- анализ вокальной партии
- анализ фактуры аккомпанеента
- вокальная и инструментальная партии во взаимодействии.

**4.12 Определите порядок действий при анализе произведения.**

- анализ фактуры аккомпанеента
- анализ вокальной партии
- общее знакомство с нотным текстом произведения
- вокальная и инструментальная партии во взаимодействии

**4.13 Определите порядок действий при анализе произведения.**

- анализ вокальной партии
- общее знакомство с нотным текстом произведения
- анализ фактуры аккомпанеента
- вокальная и инструментальная партии во взаимодействии

**4.14 Определите порядок действий при анализе произведения.**

- общее знакомство с нотным текстом произведения
- вокальная и инструментальная партии во взаимодействии
- анализ вокальной партии
- анализ фактуры аккомпанеента

**4.15 Определите порядок действий при анализе произведения.**

- анализ фактуры аккомпанеента
- общее знакомство с нотным текстом произведения
- анализ вокальной партии
- вокальная и инструментальная партии во взаимодействии

**4.16 Определите порядок действий при анализе произведения.**

- общее знакомство с нотным текстом произведения

- анализ вокальной партии
- анализ фактуры аккомпанемента
- вокальная и инструментальная партии во взаимодействии.

**4.17 Определите порядок действий при анализе произведения.**

- анализ фактуры аккомпанемента
- анализ вокальной партии
- общее знакомство с нотным текстом произведения
- вокальная и инструментальная партии во взаимодействии

**4.18 Определите порядок действий при анализе произведения.**

- анализ вокальной партии
- общее знакомство с нотным текстом произведения
- анализ фактуры аккомпанемента
- вокальная и инструментальная партии во взаимодействии

**4.19 Определите порядок действий при анализе произведения.**

- общее знакомство с нотным текстом произведения
- вокальная и инструментальная партии во взаимодействии
- анализ вокальной партии
- анализ фактуры аккомпанемента

**4.20 Определите порядок действий при анализе произведения.**

- анализ фактуры аккомпанемента
- общее знакомство с нотным текстом произведения
- анализ вокальной партии
- вокальная и инструментальная партии во взаимодействии

**4.21 Определите порядок действий при анализе произведения.**

- общее знакомство с нотным текстом произведения
- анализ вокальной партии
- анализ фактуры аккомпанемента
- вокальная и инструментальная партии во взаимодействии.

**4.22 Определите порядок действий при анализе произведения.**

- анализ фактуры аккомпанемента
- анализ вокальной партии
- общее знакомство с нотным текстом произведения
- вокальная и инструментальная партии во взаимодействии

**4.23 Определите порядок действий при анализе произведения.**

- анализ вокальной партии
- общее знакомство с нотным текстом произведения

- анализ фактуры аккомпанеента
- вокальная и инструментальная партии во взаимодействии

#### **4.24 Определите порядок действий при анализе произведения.**

- общее знакомство с нотным текстом произведения
- вокальная и инструментальная партии во взаимодействии
- анализ вокальной партии
- анализ фактуры аккомпанеента

#### **4.25 Определите порядок действий при анализе произведения.**

- анализ фактуры аккомпанеента
- общее знакомство с нотным текстом произведения
- анализ вокальной партии
- вокальная и инструментальная партии во взаимодействии

**Шкала оценивания результатов тестирования:** в соответствии с действующей в университете балльно-рейтинговой системой оценивание результатов промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в рамках 100-балльной шкалы, при этом максимальный балл по промежуточной аттестации обучающихся по очной форме обучения составляет 36 баллов, по очно-заочной и заочной формам обучения – 60 баллов (установлено положением П 02.016). Максимальный балл за тестирование представляет собой разность двух чисел: максимального балла по промежуточной аттестации для данной формы обучения (36 или 60) и максимального балла за решение компетентностно-ориентированной задачи (6). Балл, полученный обучающимся за тестирование, суммируется с баллом, выставленным ему за решение компетентностно-ориентированной задачи. Общий балл по промежуточной аттестации суммируется с баллами, полученными обучающимся по результатам текущего контроля успеваемости в течение семестра; сумма баллов переводится в оценку по дихотомической шкале следующим образом:

Соответствие 100-балльной и дихотомической шкал

<i>Сумма баллов по 100-балльной шкале</i>	<i>Оценка по дихотомической шкале</i>
100-50	зачтено
49 и мен	не зачтено

**Критерии оценивания результатов тестирования:** Каждый вопрос (задание) в тестовой форме оценивается по дихотомической шкале: выполнено – **2 балла**, не выполнено – **0 баллов**.

## **2.2 КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАЧИ**

*Компетентностно-ориентированная задача № 1*

Произведите анализ произведения.

Абаза А.-Тургенев И. – Утро туманное.

*Компетентностно-ориентированная задача № 2*

Произведите анализ произведения.

Бородин А.-сл. Бородина А. – Спящая княжна.

*Компетентностно-ориентированная задача № 3*

Произведите анализ произведения.

Бородин А. – Песня половецкой девушки из оперы «Князь Игорь».

*Компетентностно-ориентированная задача № 4*

Произведите анализ произведения.

Булахов П.-Лермонтов М. – В минуту жизни трудную.

*Компетентностно-ориентированная задача № 5*

Произведите анализ произведения.

Булахов П.-сл.Н.Н. – Не пробуждай воспоминаний.

*Компетентностно-ориентированная задача № 6*

Произведите анализ произведения.

Варламов А.- Лермонтов М. – Ангел.

*Компетентностно-ориентированная задача № 7*

Произведите анализ произведения.

Варламов А.- Лермонтов М. - Белеет парус одинокий.

*Компетентностно-ориентированная задача № 8*

Произведите анализ произведения.

Варламов А.-Цыганов Н. – Красный сарафан.

*Компетентностно-ориентированная задача № 9*

Произведите анализ произведения.

Глинка М.-Пушкин А. – В крови горит огонь желанья.

*Компетентностно-ориентированная задача № 10*

Произведите анализ произведения.

Глинка М.-Кукольник Н. – Жаворонок.

*Компетентностно-ориентированная задача № 11*

Произведите анализ произведения.

Глинка М.-Пушкин А. - Не пой, красавица, при мне.

*Компетентностно-ориентированная задача № 12*

Произведите анализ произведения.

Глинка М.-Пушкина А.- Ночной зефир.

*Компетентностно-ориентированная задача № 13*

Произведите анализ произведения.

Глинка М.-русский текст Чайковский П.И. – Скоро узы Гименея.

*Компетентностно-ориентированная задача № 14*

Произведите анализ произведения.

Гурилев А. – Отгадай, моя родная.

*Компетентностно-ориентированная задача № 15*

Произведите анализ произведения.

Гурилев А. – Смолкни, милая певица.

*Компетентностно-ориентированная задача № 16*

Произведите анализ произведения.

Даргомыжский А.-Пушкин А. – Ночной зефир.

*Компетентностно-ориентированная задача № 17*

Произведите анализ произведения.

Даргомыжский А.-Пушкин А. – Мельник.

*Компетентностно-ориентированная задача № 18*

Произведите анализ произведения.

Даргомыжский А. – Песня Ольги из оперы «Русалка».

*Компетентностно-ориентированная задача № 19*

Произведите анализ произведения.

Даргомыжский А.-Курочкин В. – Старый капрал.

*Компетентностно-ориентированная задача № 20*

Произведите анализ произведения.

Ипполитов-Иванов М.-Ратгауз Д. – Догорал зимний день.

*Компетентностно-ориентированная задача № 21*

Произведите анализ произведения.

Метнер Н.-Лермонтов М. Молитва.

*Компетентностно-ориентированная задача № 22*

Произведите анализ произведения.

Мусоргский М.-Аммосов А. – Что вам слова любви.

*Компетентностно-ориентированная задача № 23*

Произведите анализ произведения.  
Мусоргский – Песня Марфы из оперы Хованщина.

*Компетентностно-ориентированная задача № 24*

Произведите анализ произведения.  
Рахманинов С.-Пушкин А. – Не пой, красавица, при мне.

*Компетентностно-ориентированная задача № 25*

Произведите анализ произведения.  
Рахманинов С.-Мережковский Д. – О нет, молю, не уходи.

*Компетентностно-ориентированная задача № 26*

Произведите анализ произведения.  
Рахманинов С.-Апухтин А. – Отрывок из Мюссе.

*Компетентностно-ориентированная задача № 27*

Произведите анализ произведения.  
Римский-Корсаков Н.-Толстой А. – Не ветер вея с высоты.

*Компетентностно-ориентированная задача № 28*

Произведите анализ произведения.  
Римский-Корсаков Н.-Майков А. – О чем в тиши ночей.

*Компетентностно-ориентированная задача № 29*

Произведите анализ произведения.  
Римский-Корсаков - Третья песня Леля «Туча со громом соговаривалась» из оперы «Снегурочка».

*Компетентностно-ориентированная задача № 30*

Произведите анализ произведения.  
Чайковский П.-Ратгауз Д. – Мы сидели с тобой.

*Компетентностно-ориентированная задача № 31*

Произведите анализ произведения.  
Чайковский П.-Ратгауз Д. – Снова, как прежде, один.

*Компетентностно-ориентированная задача № 32*

Произведите анализ произведения.  
Чайковский П.-Толстой А. – Среди шумного бала.

*Компетентностно-ориентированная задача № 33*

Произведите анализ произведения.  
И.С. Бах - За рекою старый дом.

*Компетентностно-ориентированная задача № 34*

Произведите анализ произведения.

И.С. Бах – Я вновь с тобой.

*Компетентностно-ориентированная задача № 35*

Произведите анализ произведения.

Лист Ф.-Лермонтов М. – Молитва.

*Компетентностно-ориентированная задача № 36*

Произведите анализ произведения.

Шуберт Ф.-Гейне Г. – Двойник.

*Компетентностно-ориентированная задача № 37*

Произведите анализ произведения.

Шуберт Ф.-Гете И.В. Морская тишь.

*Компетентностно-ориентированная задача № 38*

Произведите анализ произведения.

Шуберт Ф.-Шмидт Г. – Скиталец.

*Компетентностно-ориентированная задача № 39*

Произведите анализ произведения.

Шуман Р.-Рюккерт Ф. – Посвящение.

*Компетентностно-ориентированная задача № 40*

Произведите анализ произведения.

Шуман Р.-Гейне Г - Я не сержусь.

**Шкала оценивания решения компетентностно-ориентированной задачи:** в соответствии с действующей в университете балльно-рейтинговой системой оценивание результатов промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в рамках 100-балльной шкалы, при этом максимальный балл по промежуточной аттестации обучающихся по очной форме обучения составляет 36 баллов, по очно-заочной и заочной формам обучения – 60 (установлено положением П 02.016). Максимальное количество баллов за решение компетентностно-ориентированной задачи – 6 баллов. Балл, полученный обучающимся за решение компетентностно-ориентированной задачи, суммируется с баллом, выставленным ему по результатам тестирования. Общий балл промежуточной аттестации суммируется с баллами, полученными обучающимся по результатам текущего контроля успеваемости в течение семестра; сумма баллов переводится в оценку по дихотомической шкале следующим образом:

Соответствие 100-балльной и дихотомической шкал

<i>Сумма баллов по 100-балльной шкале</i>	<i>Оценка по дихотомической шкале</i>
100-50	зачтено
49 и менее	не зачтено

***Критерии оценивания решения компетентностно-ориентированной задачи:***

**6-5 баллов** выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует глубокое понимание обучающимся предложенной проблемы и разностороннее ее рассмотрение; свободно конструируемая работа представляет собой логичное, ясное и при этом краткое, точное описание хода решения задачи (последовательности (или выполнения) необходимых трудовых действий) и формулировку доказанного, правильного вывода (ответа); при этом обучающимся предложено несколько вариантов решения или оригинальное, нестандартное решение (или наиболее эффективное, или наиболее рациональное, или оптимальное, или единственно правильное решение); задача решена в установленное преподавателем время или с опережением времени.

**4-3 балла** выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует понимание обучающимся предложенной проблемы; задача решена типовым способом в установленное преподавателем время; имеют место общие фразы и (или) несущественные недочеты в описании хода решения и (или) вывода (ответа).

**2-1 балла** выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует поверхностное понимание обучающимся предложенной проблемы; осуществлена попытка шаблонного решения задачи, но при ее решении допущены ошибки и (или) превышено установленное преподавателем время. 0 баллов выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует непонимание обучающимся предложенной проблемы, и (или) значительное место занимают общие фразы и голословные рассуждения, и (или) задача не решена.