

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Локтионова Оксана Геннадьевна  
Должность: проректор по учебной работе  
Дата подписания: 01.09.2025 15:15:59  
Уникальный программный ключ:  
0b817ca911e6668abb13a5d426d39e5f1c11eabbf73e943df4a4851fda56d089

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
**Юго-Западный государственный университет**

**УТВЕРЖДАЮ:**  
**Зав. кафедрой**  
**ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**  
*(наименование кафедры полностью)*



**И.Ф. Стародубцева**

*(подпись)*

**«29» августа 2025 г.**

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**  
**для текущего контроля успеваемости**  
**и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**  
**Современные музыкально-компьютерные технологии**  

---

*(наименование дисциплины)*

**53.03.03 Академическое пение**  

---

*(код и наименование ОПОП ВО)*

# 1 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

## 1.1 ВОПРОСЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ

*Раздел (тема) дисциплины 1 Основные характеристики программы MusicScore и основы работы с ней.*

1. Введение.
2. Основы работы с компьютером.
3. Понятие MIDI.
4. Области применения компьютерных технологий.
5. Область применения программы MuseScore.
6. Какова необходимость данной программы в процессе обучения.
7. Основные требования к персональному компьютеру.
8. Какое необходимо иметь дополнительное оборудование.
9. Основные способы подключения midi интерфейса.
10. Что такое формат midi?
11. Как данный формат позволяет обмениваться файлами, созданными в других программах?
12. Какие современные форматы появились в последнее время?
13. Программы-секвенсоры для написания музыки.
14. Какие программы для работы с голосом существуют в настоящее время?
15. Значение знания программ для работы в области теле-радио вещания.
16. Значение знания программ для работы в области зрелищно-массовых мероприятий.

*Раздел (тема) дисциплины 2 Работа над навыками набора нотного текста музыкального произведения.*

1. Интерфейс основных программных приложений.
2. Формат MIDI файлов.
3. Создание нового произведения.
4. Загрузка и сохранение музыкального материала.
5. Основное загрузочное окно программы MuseScore.
6. Для чего необходимо окно «Быстрый старт»?
7. Основные диалоговые окна программы.
8. Отличие формата midi 0 от формата midi 1.
9. В какие форматы позволяет сохранять программа MuseScore?
10. С чего начинается создание новой партитуры?
11. Как выбрать файл шаблона?
12. Как создать при необходимости свой шаблон?
13. Как вставить ключевые знаки в партитуру?
14. Как вставить указание размера в партитуру?
15. Как вставить указание темпа в партитуру?
16. Какие форматы позволяет загрузить программа MuseScore?

17. Назовите тип файла, в который сохраняет программа MuseScore.
18. В какие ещё типы файлов может импортировать программа MuseScore?
19. Существует ли возможность сохранения каждого инструмента партитуры в отдельный файл?

*Раздел (тема) дисциплины 3 Работа над навыками набора нотного текста музыкального произведения.*

1. Программы нотного набора и вёрстки
2. Форматирование, графика и дополнительные возможности.
3. Альтернативные способы ввода, распознавание нотного текста.
4. Экспорт результатов работы.
5. Назовите программы по набору и вёрстке музыкального текста.
6. Определите их общие функциональные возможности.
7. Какой интерфейс вам более удобен и понятен?
8. Как подключить midi клавиатуру?
9. Что такое ASIO4ALL driver?
10. Для чего необходим ASIO4ALL driver?
11. Возможно ли распознавание нотного текста в форматах PDF, JPEG?
12. Возможен ли экспорт готового произведения в формат MP3?
13. Возможен ли экспорт готового произведения в формат WAV?
14. Возможен ли экспорт готового произведения в формат PDF?
15. Возможен ли экспорт готового произведения в формат PNG?
16. Возможен ли экспорт готового произведения в формат MIDI?
17. Возможен ли экспорт готового произведения в формат XML?
18. Возможен ли экспорт готового произведения в формат SVG?

*Раздел (тема) дисциплины 4 Работа по окончательному формированию нотного текста музыкального произведения.*

1. Работа над навыками набора нотного текста музыкального произведения.
2. Работа над обозначениями, определяющими характер исполнения произведения.
3. Обозначение штрихов, артикуляций, динамики.
4. Работа по окончательному формированию нотного текста музыкального произведения.
5. Как вставить нотный знак в партитуру?
6. Как изменить высоту нотного знака в партитуре?
7. Как изменить направление нотного штиля в партитуре?
8. Как изменить длительность нотного знака в партитуре?
9. Как вставить обозначение темпа в партитуру?
10. Как вставить обозначение характера произведения?
11. Что представляет из себя «живое исполнение»?
12. Определите основные типы штрихов.
13. Определите дополнительные типы штрихов.

14. Как вставить основные динамические оттенки в партитуру?
15. Как вставить дополнительные динамические оттенки в партитуру?
16. Как выровнять нотные станы на странице партитуре?
17. Как вставить нужное количество тактов в строку?
18. Как вставить подтекстовку в вокальную строку?
19. Как оптимизировать партитуру перед печатью?

### ***Шкала оценивания: 6-балльная***

#### **Критерии оценки:**

- **6-5 баллов** (или оценка «отлично») выставляется обучающемуся, если он принимает активное участие в беседе по большинству обсуждаемых вопросов (в том числе самых сложных); демонстрирует сформированную способность к диалогическому мышлению, проявляет уважение и интерес к иным мнениям; владеет глубокими (в том числе дополнительными) знаниями по существу обсуждаемых вопросов, ораторскими способностями и правилами ведения полемики; строит логичные, аргументированные, точные и лаконичные высказывания, сопровождаемые яркими примерами; легко и заинтересованно откликается на неожиданные ракурсы беседы.
- **4-3 балла** (или оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если он принимает участие в обсуждении не менее 50% дискуссионных вопросов; проявляет уважение и интерес к иным мнениям, доказательно и корректно защищает свое мнение; владеет хорошими знаниями вопросов, в обсуждении которых принимает участие; умеет не столько вести полемику, сколько участвовать в ней; строит логичные, аргументированные высказывания, сопровождаемые подходящими примерами;
- **2-1 балла** (или оценка «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если он принимает участие в беседе по одному-двум наиболее простым обсуждаемым вопросам; корректно выслушивает иные мнения; неуверенно ориентируется в содержании обсуждаемых вопросов, порой допуская ошибки; в полемике предпочитает занимать позицию заинтересованного слушателя; строит краткие, но в целом логичные высказывания, сопровождаемые наиболее очевидными примерами; теряется при возникновении неожиданных ракурсов беседы и в этом случае нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.
- **0 баллов** (или оценка «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если он не владеет содержанием обсуждаемых вопросов или допускает грубые ошибки; пассивен в обмене мнениями или вообще не участвует в дискуссии; затрудняется в построении монологического высказывания и (или) допускает ошибочные высказывания; постоянно нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

## 1.2 КОМПЛЕКСНЫЕ ЗАДАНИЯ НА РАБОТУ В ПРОГРАММЕ MUSICSCORE

*Раздел (тема) дисциплины 1 Основные характеристики программы MusicScore и основы работы с ней.*

*Комплексное задание № 1*

Перечислите основные (базовые) возможности программы MusicScore.

*Комплексное задание № 2*

Дайте определение понятию MIDI. Расскажите об истории и основных возможностях этого формата.

*Комплексное задание № 3*

Перечислите области применений программы MusicScore и расскажите специфике работы с ней.

*Комплексное задание № 4*

Произведите набор любого несложного вокализа в программе MusicScore.

*Раздел (тема) дисциплины 2 Работа над навыками набора нотного текста музыкального произведения*

*Комплексное задание № 1*

Перечислите основные окна программы MusicScore и расскажите об их предназначении.

*Комплексное задание № 2*

Создайте партитуру нового произведения. Перечислите особенности работы со стартовым диалоговым окном.

*Комплексное задание № 3*

Сохраните новое произведение. Выполните анализ различных типов файлов для сохранения, перечислите все способы сохранения нового произведения в других форматах.

*Комплексное задание № 4*

Произведите набор любого несложного вокализа в программе MusicScore.

*Раздел (тема) дисциплины 3 Работа над навыками набора нотного текста музыкального произведения.*

*Комплексное задание № 1*

Перечислите особенности форматирования набранного музыкального материала, вставки графических объектов и специальных символов.

*Комплексное задание № 2*

Произведите ввод нотного материала с помощью MIDIклавиатуры. Расскажите об особенностях распознавания музыкального текста, набранного в других редакторах.

*Комплексное задание № 3*

Экспортируйте набранный музыкальный материал в звуковые, текстовые, видео и другие форматы.

*Комплексное задание № 4*

Произведите набор любого несложного вокализа в программе MusicScore.

*Раздел (тема) дисциплины 4 Работа по окончательному формированию нотного текста музыкального произведения.*

*Комплексное задание № 1*

Отработайте навыки набора музыкального материала. Расскажите об особенностях работы с «горячими» клавишами.

*Комплексное задание № 2*

Введите обозначения характера данного музыкального произведения.

*Комплексное задание № 3*

Введите обозначения динамики, артикуляции, штрихов, пальцировки и т.д.

*Комплексное задание № 4*

Выполните окончательное формирование музыкального текста. Приведите его к оригинальному виду. Выявите и исправьте неточности.

***Шкала оценивания: 6-балльная***

**Критерии оценки:**

- **6-5 баллов** (или оценка «отлично») выставляется обучающемуся, если задача решена правильно, в установленное преподавателем время или с опережением времени, при этом обучающимся предложено оригинальное (нестандартное) решение, или наиболее эффективное решение, или наиболее рациональное решение, или оптимальное решение;
- **4-3 балла** (или оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если задача решена правильно, в установленное преподавателем время, типовым способом; допускается наличие несущественных недочётов;
- **2-1 балла** (или оценка «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если при решении задачи допущены ошибки некритического характера и (или) превышено установленное преподавателем время;
- **0 баллов** (или оценка «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если задача не решена или при ее решении допущены грубые ошибки.

## **2 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **2.1 БАНК ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ В ТЕСТОВОЙ ФОРМЕ**

#### **1 Вопросы в закрытой форме**

##### **1.1 Звук – это:**

- a. Колебания воздушной среды
- b. Колебания почвы
- c. Колебания воды
- d. Колебания огня

##### **1.2 Какими свойствами обладают музыкальные звуки**

- a. высота
- b. шум
- c. треск
- d. гром

##### **1.3 Сколько звуков в музыкальном звукоряде**

- a. 88
- b. 93
- c. 110
- d. 57

##### **1.4 Что такое октава**

- a. расстояние между звуками одинаковых ступеней
- b. расстояние между звуками разных ступеней
- c. расстояние между звуками диатонических ступеней
- d. расстояние между звуками хроматических ступеней

##### **1.5 Из скольких колебаний состоит эталонный музыкальный строй**

- a. 440 колебаний в секунду
- b. 380 колебаний в секунду
- c. 520 колебаний в секунду
- d. 220 колебаний в секунду

##### **1.6 Как называется скрипичный ключ**

- a. ключ соль
- b. ключ до
- c. ключ ля
- d. ключ ре

##### **1.7 Как называется басовый ключ**

- a. ключ фа
- b. ключ до

- c. ключ ля
- d. ключ ре

**1.8 Как называется знак повышения звучания на пол тона**

- a. диез
- b. бекар
- c. бемоль
- d. дубль-диез

**1.9 Как называется перерыв в звучании**

- a. пауза
- b. фермата
- c. акколада
- d. реприза

**1.10 Сколько шестнадцатых в целой ноте**

- e. 16
- f. 24
- g. 32
- h. 8

**1.11 Что происходит от деления основной длительности на три части**

- a. триоль
- b. секстоль
- c. квинтоль
- d. дуоль

**1.12 Выбрать сложный размер**

- a.  $5\backslash 4$
- b.  $3\backslash 4$
- c.  $4\backslash 4$
- d.  $6\backslash 8$

**1.13 Перемещение акцента на слабую метрическую долю называется**

- a. синкопа
- b. полиметрия
- c. такт
- d. размер

**1.14 Какой из данных темпов медленный**

- a. Largo
- b. Allegro
- c. Vivo

d. Andante

**1.15 Какой из данных темпов умеренный**

- a. Andantino
- b. Presto
- c. Lento
- d. Grave

**1.16 Какой из данных темпов быстрый**

- a. Prestissimo
- b. Moderato
- c. Sostenuto
- d. Adagio

**1.17 Как обозначается замедление**

- a. ritenuto
- b. animato
- c. stringendo
- d. a tempo

**1.18 Как обозначается ускорение**

- a. accelerando
- b. allargando
- c. rallentando
- d. tempo primo

**1.19 Одновременное или последовательное звучание двух звуков**

- a. интервал
- b. аккорд
- c. мелизм
- d. унисон

**1.20 Укажите увеличенный интервал**

- a. ув.5
- b. ум.2
- c. ум.4
- d. ум.7

**1.21 Укажите уменьшенный интервал**

- a. ум.4
- b. ув.6
- c. ув.8
- d. ув.1

### **1.22 Укажите составной интервал**

- a. доудецима
- b. квинта
- c. септима
- d. терция

### **1.23 Укажите консонирующий интервал**

- a. чистая прима
- b. большая септима
- c. малая секунда
- d. увеличенная кварта

### **1.24 Укажите диссонирующий интервал**

- a. большая секунда
- b. уменьшенная квинта
- c. малая септима
- d. малая секунда

### **1.25 Как называется первая ступень лада**

- a. тоника
- b. медианта
- c. доминанта
- d. субдоминанта

## **2 Вопросы в открытой форме**

2.1 При первом открытии программы перед нами появится окно \_\_\_\_\_ в котором содержатся команды для создания нового файла.

2.2 \_\_\_\_\_ – это окно, в котором отображены дополнительные цифровые клавиши.

2.3 \_\_\_\_\_ – регулирует твёрдость атаки звука.

2.4 \_\_\_\_\_ – настройка высоты звука.

2.5 \_\_\_\_\_ – регулятор громкости основного инструмента.

2.6 \_\_\_\_\_ – стерео-позиция (от левого к правому динамику).

2.7 \_\_\_\_\_ Здесь вы можете изменять шрифт, начертание, размер выделенных текстовых фрагментов.

2.8 \_\_\_\_\_ Здесь содержатся различные настройки воспроизведения.

2.9 В открывшемся окне \_\_\_\_\_ можно выбрать стиль отображения нот.

2.10 В диалоговом окне \_\_\_\_\_ вводим заголовок документа.

2.11 Чтобы начать набор нот, нам требуется нажать клавишу \_\_\_\_\_.

2.12 Транспозицию мы сможем выполнить командой меню нажатием клавиш \_\_\_\_\_.

2.13 Параметры воспроизведения музыки, содержатся в диалоговом окне \_\_\_\_\_.

2.14 \_\_\_\_\_открывается окно добавления инструментов в партитуру.

2.15 \_\_\_\_\_позволяет программе при проигрывании мелодии тонко изменять ее темп.

2.16 Раздел \_\_\_\_\_настраивается уровень эха, издаваемого при воспроизведении музыки.

2.17 Раздел \_\_\_\_\_ позволяет настроить продолжительность звучания.

2.18 \_\_\_\_\_ открывает окно вставки текста.

2.19 \_\_\_\_\_ открывается окно добавления тактов в партитуру.

2.20 \_\_\_\_\_ открывается окно добавления обозначения темпа.

2.21 Сочетание клавиш для создания триоли \_\_\_\_\_.

2.22 Клавишей \_\_\_\_\_ открывается вкладка добавления ключей.

2.23 Клавиша \_\_\_\_\_ позволяет добавить или удалить инструмент.

2.24 Клавиша \_\_\_\_\_ позволяет добавить репризу в партитуру.

2.25 Клавиша \_\_\_\_\_ позволяет добавить символы в партитуру.

### 3 Вопросы на установление соответствия

3.1 Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

	Название	Определение
1	Нота	а) Звукоряд из восьми нот
2	Интервал	б) Одновременное сочетание трёх и более музыкальных звуков
3	Аккорд	в) Графическое обозначение музыкальных звуков. отношение высоты двух нот
4	Гамма	г) Отношение высоты двух нот

3.2 Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

	Название	Определение
1	Лига	а) Дугообразная тонкая линия, объединяющая две или более ноты.
2	Тетрахорд	б) Хроматическое видоизменение неустойчивой диатонической ступени

<b>3</b>	Альтерация	<b>в)</b> Серия из четырёх нот, разделённых тремя интервалами
<b>4</b>	Лад	<b>г)</b> Системность высотных связей, объединённых центральным звуком или созвучием

3.3 Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

	<b>Название</b>	<b>Определение</b>
<b>1</b>	Мажор	<b>а)</b> Знак альтерации, означающий отмену ранее назначенного бемоля или диеза
<b>2</b>	Минор	<b>б)</b> Диез означает сдвиг на один полутон
<b>3</b>	Диез	<b>в)</b> Один из двух ладов гармонической тональности
<b>4</b>	Бекар	<b>г)</b> Один из двух ладов гармонической тональности

3.4 Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

	<b>Название</b>	<b>Определение</b>
<b>1</b>	Тембр	<b>а)</b> Продолжительность колебаний источника звука
<b>2</b>	Длительность	<b>б)</b> Окраска звука
<b>3</b>	Тремоло	<b>в)</b> Знак повторения
<b>4</b>	Реприза	<b>г)</b> Быстрое повторение, чередование двух звуков

3.5 Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

	<b>Название</b>	<b>Определение</b>
<b>1</b>	Звук	<b>а)</b> Единица муз. метра, образуемая чередованием разных ударений и начинающаяся с самого сильного из них
<b>2</b>	Пауза	<b>б)</b> Означает сдвиг на один полутон
<b>3</b>	Бемоль	<b>в)</b> Распространение упругих волн в воздушной среде
<b>4</b>	Такт	<b>г)</b> Перерыв в звучании музыкального произведения

3.6 Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

	<b>Название</b>	<b>Определение</b>
<b>1</b>	Ритм	а) Деление длительности на шесть частей
<b>2</b>	Триоль	б) Деление длительности на пять частей
<b>3</b>	Квинтоль	в) Деление длительности на три части
<b>4</b>	Секстоль	г) Соотношение длительности звуков в их последовательности

3.7 Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

	<b>Название</b>	<b>Определение</b>
<b>1</b>	Акцент	а) Равномерное чередование сильных и слабых долей
<b>2</b>	Метр	б) Ударение долей в музыке
<b>3</b>	Размер	в) Отрезок произведения от одной сильной доли до другой
<b>4</b>	Такт	г) Выражение долей метра определённой длительностью

3.8 Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

	<b>Название</b>	<b>Определение</b>
<b>1</b>	Largo	а) Тяжело
<b>2</b>	Lento	б) Медленно
<b>3</b>	Adagio	в) Протяжно
<b>4</b>	Grave	г) Широко

3.9 Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

	<b>Название</b>	<b>Определение</b>
<b>1</b>	Andante	а) Оживлённо
<b>2</b>	Moderato	б) Оживлённо
<b>3</b>	Sostenuto	в) Спокойно
<b>4</b>	Allegretto	г) Сдержанно

3.10 Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

	<b>Название</b>	<b>Определение</b>
<b>1</b>	Allegro	а) Быстро
<b>2</b>	Vivo	б) Скоро
<b>3</b>	Vivace	в) Живо
<b>4</b>	Presto	г) Живо

3.11 Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

	<b>Название</b>	<b>Определение</b>
<b>1</b>	Molto	а) Все время
<b>2</b>	Assai	б) Очень
<b>3</b>	Commodo	в) Весьма
<b>4</b>	Sempre	г) Удобно

3.12 Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

	<b>Название</b>	<b>Определение</b>
<b>1</b>	Ritenuato	а) Замедляя
<b>2</b>	Ritardando	б) Сдерживая
<b>3</b>	Allargando	в) Расширяя
<b>4</b>	Rallentando	г) Запаздывая

3.13 Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

	<b>Название</b>	<b>Определение</b>
<b>1</b>	Accelerando	а) Сжимая
<b>2</b>	Animato	б) Ускоряя
<b>3</b>	Stringendo	в) Воодушевляя
<b>4</b>	Stretto	г) Ускоряя

3.14 Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

	<b>Название</b>	<b>Определение</b>
<b>1</b>	I	а) Ввод нот
<b>2</b>	Ctrl+B	б) Вставить триоль
<b>3</b>	N	в) Добавить такт
<b>4</b>	Ctrl+3	г) Добавить инструмент в партитуру

3.15 Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

	<b>Название</b>	<b>Определение</b>
<b>1</b>	Shift + T	<b>а)</b> Ключевые знаки
<b>2</b>	Q	<b>б)</b> Транспозиция
<b>3</b>	K	<b>в)</b> Размер
<b>4</b>	T	<b>г)</b> Ключ

3.16 Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

	<b>Название</b>	<b>Определение</b>
<b>1</b>	Гармонический интервал	<b>а)</b> Интервалы, которые возможны между основными ступенями диатонических ладов
<b>2</b>	Группировка	<b>б)</b> Звуки которого взяты одновременно.
<b>3</b>	Децима	<b>в)</b> Распределение нот в группы в зависимости от размера такта.
<b>4</b>	Диатонические интервалы	<b>г)</b> Интервал, который содержит десять ступеней (терция через октаву)

3.17 Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

	<b>Название</b>	<b>Определение</b>
<b>1</b>	Затакт	<b>а)</b> Интервал, который содержит четыре ступени
<b>2</b>	Знаки альтерации	<b>б)</b> Неполный такт, с которого начинается музыкальное произведение
<b>3</b>	Динамические оттенки	<b>в)</b> Знаки, повышающие или понижающие отдельные звуки на полтона или целый тон
<b>4</b>	Кварта	<b>г)</b> Изменения громкости звучания в процессе исполнения

3.18 Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

	<b>Название</b>	<b>Определение</b>
<b>1</b>	Квинтовый круг	<b>а)</b> Пять горизонтальных параллельных линий, на которых

		размещаются ноты
2	Кода	б) Система, в которой все тоналности одного лада расположены по чистым квинтам
3	Мелодия	в) Заключительная часть музыкального произведения
4	Нотный стан	г) Музыкальная мысль, выраженная одногласно

3.19 Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

	Название	Определение
1	Обращение интервалов	а) Цифры в виде дроби, которые выставлены в начале нотной записи
2	Пентатоника	б) Перемещение нижнего звука интервала на октаву вверх или верхнего звука на октаву вниз
3	Полутон	в) Звукоряд, состоящий из пяти звуков
4	Размер такта	г) Наименьшее расстояние по высоте между двумя звуками

3.20 Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

	Название	Определение
1	Синкопа	а) Равномерное, быстрое чередование основного и верхнего вспомогательного звуков
2	Сложные размеры	б) Перемещение тактового акцента с сильной доли на слабую
3	Транспозиция	в) Размеры, образующиеся от слияния двух или нескольких одинаковых простых размеров
4	Трель	г) Перенесение музыкального произведения или его части из одной тоналности в другую

3.21 Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

	Название	Определение
--	----------	-------------

<b>1</b>	Тетрахорд	<b>а)</b> Отчётливое выделение музыкальных фраз при исполнении музыкальных произведений
<b>2</b>	Цезура	<b>б)</b> То же, что знаки альтерации
<b>3</b>	Хроматические знаки	<b>в)</b> Момент расчленения в музыке; короткая, еле заметная пауза между фразами
<b>4</b>	Фразировка	<b>г)</b> Мелодическая последовательность из четырёх звуков, расположенных по секундам в объёме кварты

3.22 Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

	<b>Название</b>	<b>Определение</b>
<b>1</b>	Акцент	<b>а)</b> Звуки, окружающие тонику лада
<b>2</b>	Аппликатура	<b>б)</b> Силовое выделение отдельного звука
<b>3</b>	Арпеджио	<b>в)</b> Наиболее удобный выбор пальцев при игре на музыкальных инструментах
<b>4</b>	Вводные звуки	<b>г)</b> Исполнение звуков аккорда не одновременно, а последовательно одного звука за другим

3.23 Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

	<b>Название</b>	<b>Определение</b>
<b>1</b>	Группетто	<b>а)</b> Один из звуков соседних с тоникой лада
<b>2</b>	Главные трезвучия	<b>б)</b> Мелодическая фигура из четырёх нот
<b>3</b>	Диапазон	<b>в)</b> Трезвучия, построенные на главных ступенях лада
<b>4</b>	Вводный тон	<b>г)</b> Звуковой объем данного голоса или музыкального инструмента

3.24 Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

	<b>Название</b>	<b>Определение</b>
<b>1</b>	Каденция	<b>а)</b> Знак, определяющий место записи какого-либо звука на нотном стане
<b>2</b>	Половинная каденция	<b>б)</b> Заключение музыкальной мысли
<b>3</b>	Доминанта	<b>в)</b> Остановка в середине построения на неустойчивом звуке лада
<b>4</b>	Ключ	<b>г)</b> Пятая ступень лада

3.25 Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

	<b>Название</b>	<b>Определение</b>
<b>1</b>	Мелизмы	<b>а)</b> Мажорные и минорные тональности, которые имеют одинаковые тоники
<b>2</b>	Модуляция	<b>б)</b> Мелодические фигуры, украшающие отдельные звуки мелодии
<b>3</b>	Обертоны	<b>в)</b> Переход из одной тональности в другую
<b>4</b>	Одноименные тональности	<b>г)</b> Призвуки, сопровождающие основной звук

## **4 Вопросы на установление последовательности**

### **4.1 Начало работы с программой MusicScore**

- включить компьютер-загрузить Windows-загрузить программу-открыть основное окно;
- загрузить Windows-открыть основное окно-включить компьютер-загрузить программу;
- открыть основное окно-открыть основное окно-загрузить Windows-включить компьютер;
- загрузить программу-загрузить Windows-открыть основное окно-включить компьютер

### **4.2 Создание новой партитуры**

- открыть стартовое окно-установить размер-установить темп-установить тональность;
- установить размер-установить темп-открыть стартовое окно-установить тональность;
- установить тональность-установить размер-установить темп-открыть стартовое окно;
- установить темп-установить тональность-открыть стартовое окно-установить размер;

### **4.3 Ввод инструментов**

- a) открыть окно ввода инструментов-выбрать нужный инструмент-добавить его в партитуру-заккрыть окно;
- b) выбрать нужный инструмент-добавить его в партитуру-заккрыть окно- открыть окно ввода инструментов;
- c) добавить его в партитуру-заккрыть окно-открыть окно ввода инструментов- выбрать нужный инструмент;
- d) закрыть окно-открыть окно ввода инструментов-выбрать нужный инструмент- добавить его в партитуру;

### **4.4 Ввод нот**

- a) открыть окно ввода нот-выбрать нужную ноту-вставить в партитуру-заккрыть окно;
- b) выбрать нужную ноту-открыть окно ввода нот-заккрыть окно-вставить в партитуру;
- c) вставить в партитуру-выбрать нужную ноту-заккрыть окно-открыть окно ввода нот;
- d) закрыть окно-открыть окно ввода нот-вставить в партитуру-выбрать нужную ноту;

### **4.5 Ввести лигу**

- a) открыть окно ввода лиг-выделить ноту-поставить лигу-заккрыть окно;
- b) выделить ноту-открыть окно ввода лиг-заккрыть окно-поставить лигу;
- c) поставить лигу-выделить ноту-заккрыть окно-открыть окно ввода лиг;
- d) закрыть окно-открыть окно ввода лиг-поставить лигу-выделить ноту;

### **4.6 Ввести паузу**

- a) открыть окно ввода пауз-выделить ноту-поставить паузу-заккрыть окно;
- b) выделить ноту-заккрыть окно-открыть окно ввода пауз-поставить паузу;
- c) закрыть окно-выделить ноту-поставить паузу-открыть окно ввода пауз;
- d) поставить паузу-открыть окно ввода пауз-выделить ноту-заккрыть окно;

### **4.7 Ввести знаки альтерации**

- a) открыть окно ввода знаков альтерации-выделить ноту или такт-поставить знак альтерации-заккрыть окно;
- b) выделить ноту или такт-открыть окно ввода знаков альтерации-

- закрывать окно-поставить знак альтерации;
- c) поставить знак альтерации-выделить ноту или такт-открыть окно ввода знаков альтерации-закрывать окно;
  - d) закрыть окно-открыть окно ввода знаков альтерации-поставить знак альтерации-выделить ноту или такт;

#### **4.8 Ввести знаки артикуляции**

- a) открыть окно ввода знаков артикуляции-выделить ноту или такт- поставить знак артикуляции-закрывать окно;
- b) выделить ноту или такт-закрывать окно-открыть окно ввода знаков артикуляции-открыть окно ввода знаков артикуляции;
- c) закрыть окно-открыть окно ввода знаков артикуляции-выделить ноту или такт-поставить знак артикуляции;
- d) поставить знак артикуляции-открыть окно ввода знаков артикуляции-закрывать окно-выделить ноту или такт;

#### **4.9 Ввод текста под нотами**

- a) открыть окно ввода текста-выделить ноту-ввести текст-закрывать окно;
- b) закрыть окно-выделить ноту-ввести текст-открыть окно ввода текста;
- c) открыть окно ввода текста-закрывать окно-выделить ноту-ввести текст;
- d) выделить ноту-ввести текст-закрывать окно-открыть окно ввода текста;

#### **4.10 Ввод динамических оттенков**

- a) открыть окно ввода динамических оттенков-выделить ноту или такт-поставить знак оттенка-закрывать окно;
- b) закрыть окно-поставить знак оттенка-открыть окно ввода динамических оттенков-выделить ноту или такт;
- c) выделить ноту или такт-открыть окно ввода динамических оттенков-закрывать окно-поставить знак оттенка;
- d) поставить знак оттенка-открыть окно ввода динамических оттенков-выделить ноту или такт-закрывать окно;

#### **4.11 Ввод темповых обозначений**

- a) открыть окно ввода темпа-выделить ноту или такт-поставить обозначение темпа-закрывать окно;
- b) выделить ноту или такт-поставить обозначение темпа-закрывать окно-открыть окно ввода темпа;
- c) поставить обозначение темпа-закрывать окно-открыть окно ввода темпа-выделить ноту или такт;
- d) закрыть окно-открыть окно ввода темпа-выделить ноту или такт-поставить обозначение темпа;

#### **4.12 Удалить из партитуры ненужные строки**

- a) открыть окно удаления лишних строк-выделить ненужные строки-удалить лишние строки-закрыть окно;
- b) выделить ненужные строки-удалить лишние строки-закрыть окно- открыть окно удаления лишних строк;
- c) удалить лишние строки-закрыть окно- открыть окно удаления лишних строк-выделить ненужные строки;
- d) закрыть окно- открыть окно удаления лишних строк-выделить ненужные строки-удалить лишние строки;

#### **4.13 Вставить знаки повторов**

- a) открыть окно вставки знаков повтора-выделить нужный такт-вставить знак-закрыть окно;
- b) выделить нужный такт-вставить знак-закрыть окно-открыть окно вставки знаков повтора;
- c) вставить знак-закрыть окно-открыть окно вставки знаков повтора- выделить нужный такт;
- d) закрыть окно-открыть окно вставки знаков повтора- выделить нужный такт-вставить знак;

#### **4.14 Вставить маркеры**

- a) открыть окно вставки маркеров-выделить нужный такт-вставить маркер-закрыть окно;
- b) выделить нужный такт-вставить маркер-закрыть окно-открыть окно вставки маркеров;
- c) вставить маркер-закрыть окно-открыть окно вставки маркеров-выделить нужный такт;
- d) закрыть окно-открыть окно вставки маркеров-выделить нужный такт-вставить маркер;

#### **4.15 Ввод обозначения вольт**

- a) открыть окно вставки вольт-выделить нужный такт-вставить вольту-закрыть окно;
- b) выделить нужный такт-вставить вольту-закрыть окно-открыть окно вставки вольт;
- c) вставить вольту-закрыть окно-открыть окно вставки вольт-выделить нужный такт;
- d) закрыть окно-открыть окно вставки вольт-выделить нужный такт- вставить вольту;

#### **4.16 Ввод фермат**

- a) открыть окно вставки фермат-выделить нужную ноту-поставить фермату-закрыть окно;
- b) выделить нужную ноту-поставить фермату-закрыть окно-

- открыть окно вставки фермат;
- c) поставить фермату-заккрыть окно-открыть окно вставки фермат-выделить нужную ноту;
- d) закрыть окно-открыть окно вставки фермат-выделить нужную ноту- поставить фермату;

#### **4.17 Группировка нот**

- a) открыть окно группировки нот-выделить нужную группу нот-сгруппировать ноты-заккрыть окно;
- b) выделить нужную группу нот-сгруппировать ноты-заккрыть окно- открыть окно группировки нот;
- c) сгруппировать ноты-заккрыть окно-открыть окно группировки нот- выделить нужную группу нот;
- d) закрыть окно-открыть окно группировки нот-выделить нужную группу нот-сгруппировать ноты;

#### **4.18 Подстановка второго голоса**

- a) открыть окно подстановки второго голоса-выделить нужную ноту-вставить второй голос-заккрыть окно;
- b) выделить нужную ноту-вставить второй голос-заккрыть окно-открыть окно подстановки второго голоса;
- c) вставить второй голос-заккрыть окно-открыть окно подстановки второго голоса- выделить нужную ноту;
- d) закрыть окно-открыть окно подстановки второго голоса-выделить нужную ноту-вставить второй голос;

#### **4.19 Оптимизировать партитуру**

- a) открыть окно оптимизации-выделить всю партитуру-оптимизировать партитуру-заккрыть окно;
- b) выделить всю партитуру-оптимизировать партитуру-заккрыть окно- открыть окно оптимизации;
- c) оптимизировать партитуру-заккрыть окно- открыть окно оптимизации- выделить всю партитуру;
- d) закрыть окно- открыть окно оптимизации-выделить всю партитуру- оптимизировать партитуру;

#### **4.20 Вставить пустые страницы**

- a) открыть окно вставки страниц-выбрать необходимое количество страниц-вставить страницы-заккрыть окно;
- b) выбрать необходимое количество страниц-вставить страницы-заккрыть окно-открыть окно вставки страниц;
- c) вставить страницы-заккрыть окно-открыть окно вставки страниц-выбрать необходимое количество страниц;
- d) закрыть окно-открыть окно вставки страниц-выбрать необходимое количество страниц-вставить страницы;

#### **4.21 Добавить такты**

- a) открыть окно добавления тактов-выбрать необходимое количество тактов-вставить такты-закрыть окно;
- b) выбрать необходимое количество тактов-вставить такты-закрыть окно- открыть окно добавления тактов;
- c) вставить такты-закрыть окно-открыть окно добавления тактов-выбрать необходимое количество тактов;
- d) закрыть окно-открыть окно добавления тактов-выбрать необходимое количество тактов-вставить такты

#### **4.22 Добавить специальные символы**

- a) открыть окно специальных символов-выбрать нужную ноту или такт-вставить символ-закрыть окно;
- b) выбрать нужную ноту или такт-вставить символ-закрыть окно-открыть окно специальных символов;
- c) вставить символ-закрыть окно-открыть окно специальных символов- выбрать нужную ноту или такт;
- d) закрыть окно-открыть окно специальных символов-выбрать нужную ноту или такт-вставить символ;

#### **4.23 Поменять голоса местами**

- a) открыть окно замены голосов-выбрать нужные ноты-поменять голоса местами-закрыть окно;
- b) выбрать нужные ноты-поменять голоса местами-закрыть окно-открыть окно замены голосов;
- c) поменять голоса местами-закрыть окно-открыть окно замены голосов- выбрать нужные ноты;
- d) закрыть окно-открыть окно замены голосов-выбрать нужные ноты-поменять голоса местами;

#### **4.24 Преобразовать файл в формат рисунка**

- a) выбрать файл-выбрать необходимый формат-преобразовать файл-закрыть окно;
- b) выбрать необходимый формат-преобразовать файл-закрыть окно- выбрать файл;
- c) преобразовать файл-закрыть окно- выбрать файл-выбрать необходимый формат;
- d) закрыть окно- выбрать файл-выбрать необходимый формат-преобразовать файл;

#### **4.25 Сохранение файла**

- a) выбрать файл-выбрать формат для сохранения файла-сохранить файл-закрыть окно;
- b) выбрать формат для сохранения файла-сохранить файл-закрыть

- окно- выбрать файл;
- с) сохранить файл-заккрыть окно-выбрать файл-выбрать формат для сохранения файла;
  - д) закрыть окно-выбрать файл-выбрать формат для сохранения файла- сохранить файл;

**Шкала оценивания результатов тестирования:** в соответствии с действующей в университете балльно-рейтинговой системой оценивание результатов промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в рамках 100-балльной шкалы, при этом максимальный балл по промежуточной аттестации обучающихся по очной форме обучения составляет 36 баллов, по очно-заочной и заочной формам обучения – 60 баллов (установлено положением П 02.016). Максимальный балл за тестирование представляет собой разность двух чисел: максимального балла по промежуточной аттестации для данной формы обучения (36 или 60) и максимального балла за решение компетентностно-ориентированной задачи (6). Балл, полученный обучающимся за тестирование, суммируется с баллом, выставленным ему за решение компетентностно-ориентированной задачи. Общий балл по промежуточной аттестации суммируется с баллами, полученными обучающимся по результатам текущего контроля успеваемости в течение семестра; сумма баллов переводится в оценку по дихотомической шкале следующим образом:

Соответствие 100-балльной и дихотомической шкал

<i>Сумма баллов по 100-балльной шкале</i>	<i>Оценка по дихотомической шкале</i>
100-50	зачтено
49 и мен	не зачтено

**Критерии оценивания результатов тестирования:** Каждый вопрос (задание) в тестовой форме оценивается по дихотомической шкале: выполнено – **2 балла**, не выполнено – **0 баллов**.

## 2.3 КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАЧИ

### Компетентностно-ориентированная задача № 1

Произведите набор вокализа Ф. Абта №3. Такты 1-4.

#### Вокализ 3

Ф. Абт

Andantino

Ми ре ми фа ми си соль фа соль ля соль ми ми  
Mi re mi fa mi si sol fa sol la sol mi mi

### Компетентностно-ориентированная задача № 2

Произведите набор вокализа Ф. Абта №3. Такты 1-8.

#### Вокализ 3

Ф. Абт

Andantino

Ми ре ми фа ми си соль фа соль ля соль ми  
Mi re mi fa mi si sol fa sol la sol mi

си ми соль фа си ми ре до си  
si mi sol fa si mi re do si

### Компетентностно-ориентированная задача № 3

Произведите набор вокализа Ф. Абта №3. Такты 1-12.

### Вокализ 3

Ф. Абт

Andantino

Ми ре ми фа ми си соль фа соль ля соль ми  
 Mi re mi fa mi si sol fa sol la sol mi

си ми соль фа си ми ре до си  
 si mi sol fa si mi re do si

си ля соль ля фа ля ми фа соль ми  
 si la sol la fa la mi fa sol mi

Компетентностно-ориентированная задача № 4  
 Произведите набор вокализа Ф. Абта №3. Такты 1-16.

### Вокализ 3

Ф. Абт

Andantino

Ми ре ми фа ми си соль фа соль ля соль ми  
 Mi re mi fa mi si sol fa sol la sol mi

си ми соль фа си ми ре до си  
 si mi sol fa si mi re do si

си ля соль ля фа ля ми фа соль ми  
 si la sol la fa la mi fa sol mi

фа ми до си си до фа ля соль  
 fa mi do si si do fa la sol

Компетентностно-ориентированная задача № 5  
 Произведите набор вокализа Ф. Абта №3. Такты 1-20.

Вокализ 3

Ф. Абт

Andantino

Ми ре ми фа ми си соль фа соль ля соль ми си ми соль  
 Mi re mi fa mi si sol fa sol la sol mi si mi sol

фа си ми ре до си си ля соль ля фа  
 fa si mi re do si si la sol la fa

ля ми фа соль ми фа ми до си си до фа ля  
 la mi fa sol mi fa mi do si si do fa la

соль фа ми до си до ре ми соль до си ре ми  
 sol fa mi do si do re mi sol do si re mi

Компетентностно-ориентированная задача № 6  
 Произведите набор вокализа Ф. Абта №7 Такты 1-4.

Вокализ 7

Ф. Абт

Andantino

Си ля си ля соль ре до си до си ля  
 Si la si la sol re do si do si la

Компетентностно-ориентированная задача № 7  
 Произведите набор вокализа Ф. Абта №7 Такты 1-8.

Вокализ 7

Ф. Абт

Andantino

Си ля си ля соль ре до си до си ля  
 Si la si la sol re do si do si la

си ля си ля соль ми ля ми фа ми ре ре ля  
 si la si la sol mi la mi fa mi re re la

*Компетентностно-ориентированная задача № 8*  
 Произведите набор вокализа Ф. Абта №7 Такты 1-12.

Вокализ 7

Ф. Абт

Andantino

Си ля си ля соль ре до си до си ля  
 Si la si la sol re do si do si la

си ля си ля соль ми ля ми фа ми ре  
 si la sol la sol mi la mi fa mi re

ре ля соль фа соль ми си ля соль ля  
 re la sol fa sol mi si la sol la

*Компетентностно-ориентированная задача № 9*  
 Произведите набор вокализа Ф. Абта №7 Такты 1-16.

Вокализ 7

Ф. Абт

Andantino

Си ля си ля соль ре до си до си ля  
 Si la si la sol re do si do si la

си ля си ля соль ми ля ми фа ми ре ре ля  
 si la sol la sol mi la mi fa mi re re la

соль фа соль ми си ля соль ля  
 sol fa sol mi si la sol la

до ми ми ре соль фа соль ля си  
 do mi mi re sol fa sol la si

*Компетентностно-ориентированная задача № 10*  
 Произведите набор вокализа Ф. Абта №7 Такты 1-20.

Вокализ 7 Ф. Абт

Andantino

*Компетентностно-ориентированная задача № 11*  
 Произведите набор вокализа Ф. Абта №4 Такты 1-4.

Вокализ 4

Molto moderato, con portamento Ф. Абт

*Компетентностно-ориентированная задача № 12*  
 Произведите набор вокализа Ф. Абта №4 Такты 1-8.

Вокализ 4

Molto moderato, con portamento Ф. Абт

*Компетентностно-ориентированная задача № 13*  
 Произведите набор вокализа Ф. Абта №4 Такты 1-12.

### Вокализ 4

Molto moderato, con portamento

Ф. Абт

Musical score for 'Voce 4' by F. Abt, measures 1-16. The score is in 3/4 time, key of B-flat major. It features a vocal line with portamento markings, a piano accompaniment with chords and arpeggios, and a bass line. The tempo is 'Molto moderato, con portamento'.

*Компетентностно-ориентированная задача № 14*  
Произведите набор вокализа Ф. Абта №4 Такты 1-16.

### Вокализ 4

Molto moderato, con portamento

Ф. Абт

Musical score for 'Voce 4' by F. Abt, measures 1-20. This score includes the vocal line and piano accompaniment from the previous score, plus an additional bass line starting at measure 17. The tempo is 'Molto moderato, con portamento'.

*Компетентностно-ориентированная задача № 15*  
Произведите набор вокализа Ф. Абта №4 Такты 1-20.

## Вокализ 4

Molto moderato, con portamento

Ф. Абт

Компетентностно-ориентированная задача № 16  
 Произведите набор романса М. Глинки «Ах, ты ночь ли, ноченька».  
 Такты 1-4.

### Ах, ты, ночь ли, ноченька

А. Дельвиг

М. И. Глинка

Andantino quasi allegretto

Компетентностно-ориентированная задача № 17  
 Произведите набор романса М. Глинки «Ах, ты ночь ли, ноченька».

### Ах, ты, ночь ли, ноченька

Такты 1-8.

А. Дельвиг

М. И. Глинка

Andantino quasi allegretto

Компетентностно-ориентированная задача № 18

Произведите набор романса М. Глинки «Ах, ты ночь ли, ноченька».

Такты 1-12.

Ах, ты, ночь ли, ноченька

А. Дельвиг

М. И. Глинка

Andantino quasi allegretto

1. Ах ты, ночь ли, но-чень-ка! Ах ты, ночь ли, буз-на-я!  
2. И сто-бой, знать, но-чень-ка, и сто-бой, знать, бур-на-я,  
От че-го ты све-че-ра до глу-бо-кой пол-но-чи  
как со мно-ю. мо-лод-цем, грусть зло-дей-ка све-да-лась!  
не бли-ста-ешь звез-да-ми, не си-я-ешь ме-ся-цем,  
как за-ля-жет, лю-та-я, там глу-бо-ко на серд-це,  
все тем-не-ешь ту-ча-ми?  
по-за-будешь ра-дос-ти.

Компетентностно-ориентированная задача № 19

Произведите набор романса М. Глинки «Ах, ты ночь ли, ноченька».

Такты 1-16.

Ах, ты, ночь ли, ноченька

А. Дельвиг

М. И. Глинка

Andantino quasi allegretto

1. Ах ты, ночь ли, но-чень-ка! Ах ты, ночь ли, буз-на-я!  
2. И сто-бой, знать, но-чень-ка, и сто-бой, знать, бур-на-я,  
От че-го ты све-че-ра до глу-бо-кой пол-но-чи  
как со мно-ю. мо-лод-цем, грусть зло-дей-ка све-да-лась!  
не бли-ста-ешь звез-да-ми, не си-я-ешь ме-ся-цем,  
как за-ля-жет, лю-та-я, там глу-бо-ко на серд-це,  
все тем-не-ешь ту-ча-ми?  
по-за-будешь ра-дос-ти.

Компетентностно-ориентированная задача № 20

Произведите набор романса Э. Шантермая «В мире есть красавица одна». Такты 1-4.

В мире есть красавица одна

Lento ed espressivo. Molto cantabile Э. Шентирмай

mp  
В ми - ре есть кра - са - ви - ца од - на,

mp

Detailed description: This is the first system of a musical score for a song. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The tempo and mood are 'Lento ed espressivo. Molto cantabile'. The vocal line starts with a mezzo-piano (mp) dynamic. The lyrics are 'В ми - ре есть кра - са - ви - ца од - на,'. The piano accompaniment also starts with a mezzo-piano (mp) dynamic.

Компетентностно-ориентированная задача № 21

Произведите набор романса Э. Шантермая «В мире есть красавица одна». Такты 1-8.

В мире есть красавица одна

Lento ed espressivo. Molto cantabile Э. Шентирмай

mp  
В ми - ре есть кра - са - ви - ца од - на,

mp

5  
cresc.  
Э - то ты, ду - ши мо - ей вес - на.

cresc.

Detailed description: This is the second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The vocal line has a mezzo-piano (mp) dynamic. The lyrics are 'В ми - ре есть кра - са - ви - ца од - на,' followed by 'Э - то ты, ду - ши мо - ей вес - на.' on a new line. The piano accompaniment has a mezzo-piano (mp) dynamic. A crescendo (cresc.) marking is present in both the vocal and piano parts starting at measure 5.

Компетентностно-ориентированная задача № 22

Произведите набор романса Э. Шантермая «В мире есть красавица одна». Такты 1-12.

В мире есть красавица одна

Lento ed espressivo. Molto cantabile Э. Шентирмай

mp  
В ми - ре есть кра - са - ви - ца од - на, Э - то ты, ду -

mp

7  
f rit.  
ши мо - ей вес - на. Вид - но, счастье - е мне да - но судь бой

mf

Detailed description: This is the third system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The vocal line has a mezzo-piano (mp) dynamic. The lyrics are 'В ми - ре есть кра - са - ви - ца од - на, Э - то ты, ду -' followed by 'ши мо - ей вес - на. Вид - но, счастье - е мне да - но судь бой' on a new line. The piano accompaniment has a mezzo-piano (mp) dynamic. A forte (f) dynamic and a ritardando (rit.) marking are present in the vocal part starting at measure 7. The piano accompaniment has a mezzo-forte (mf) dynamic.

Компетентностно-ориентированная задача № 23

Произведите набор романса Э. Шантермая «В мире есть красавица одна». Такты 1-16.

В мире есть красавица одна

Lento ed espressivo. Molto cantabile Э. Шантермай

Компетентностно-ориентированная задача № 24

Произведите набор романса В. А. Моцарта «Приход весны». Такты 1-4.

Приход весны

Etwas langsam

В. А. Моцарт

Компетентностно-ориентированная задача № 25

Произведите набор романса В. А. Моцарта «Приход весны». Такты 1-8.

## Приход весны

В. А. Моцарт

*Etwas langsam*

Ож ра-дость, ты вер - ну-лась! кра - са - ви-ца вес - на! При-  
ро-да встре-пе - ну-лась, во - спря-нув о - то сна. Све - жа лист-ва мла

The score consists of three systems. The first system contains the vocal line and the first two staves of the piano accompaniment. The second system contains the vocal line and the next two staves of the piano accompaniment. The third system contains the vocal line and the final two staves of the piano accompaniment. The music is in 2/4 time, B-flat major, and marked 'Etwas langsam'.

### Компетентностно-ориентированная задача № 26

Произведите набор романса В. А. Моцарта «Приход весны». Такты 1-12.

## Приход весны

В. А. Моцарт

*Etwas langsam*

Ож ра-дость, ты вер - ну-лась! кра - са - ви-ца вес - на! При-  
ро-да встре-пе - ну-лась, во - спря-нув о - то сна. Све - жа лист-ва мла  
да - я, лас - ка - ст не-ной взор. Зве-нит не у-мол - ка - я, ве -

This is a reproduction of the musical score for the first 12 measures of the song. It includes the vocal line and the piano accompaniment in three systems, with lyrics in Russian.

### Компетентностно-ориентированная задача № 27

Произведите набор романса В. А. Моцарта «Приход весны». Такты 1-16.

## Приход весны

В. А. Моцарт

*Etwas langsam*

Ож ра-дость, ты вер - ну-лась! кра - са - ви-ца вес - на! При-  
ро-да встре-пе - ну-лась, во - спря-нув о - то сна. Све - жа лист-ва мла  
да - я, лас - ка - ст не-ной взор. Зве-нит не у-мол - ка - я, ве -

This is a reproduction of the musical score for the first 16 measures of the song. It includes the vocal line and the piano accompaniment in three systems, with lyrics in Russian.

Компетентностно-ориентированная задача № 28

Произведите набор романса В. А. Моцарта «Приход весны». Такты 1-20.  
Приход весны

В. А. Моцарт

**Etwas langsam**

Ож ра-дость, ты вер - ну-лась! кра - са - ви-ца вес - на! При-  
ро-да встре-пе - ну-лась, во - спря-нув о - то сна. Све - жа лист-ва мла  
да - я, лас - ка - ет не-ной взор. Зве - нит не у-мол - ка - я, ве -  
-се - лых пти - чек хор.

Компетентностно-ориентированная задача № 29

Произведите набор РНП «Как за речкой, за рекой». Такты 1-16.  
Как за речкой, за рекой

Живо, весело

Р.Н.П.

Как за реч - кой за ре - кой, за Ду - най - кой ши - ро - кой. Эй, эй,  
э - хо - хо за Ду - най - кой ши - ро - кой.

Компетентностно-ориентированная задача № 30

Произведите набор РНП «Как за речкой, за рекой». Такты 1-20.

Как за речкой, за рекой

Живо, весело

Р.Н.П.

Как за реч - кой за ре - кой, за Ду - най - кой ши - ро - кой. Эй, эй,  
э - хо - хо за Ду - най - кой ши - ро - кой.  
Там маль - чик - ка гу - ля - ет, сам дев - чон - ке мор - га - ет,  
эй, эй э - хо - хо сам дев - чон - ке мор - га - ет.

Компетентностно-ориентированная задача № 31

Произведите набор РНП «Как за речкой, за рекой». Такты 1-29.

**Как за речкой, за рекой**  
Р.Н.П.

Живо, весело *mf*

Как за речкой, за рекой, за Дунайкой широкой. Эй, эй,  
6 э - хо - хо за Дунайкой широкой.  
11 Там мальчишка гуляет, сам девчонке моргает,  
15 эй, эй э - хо - хо сам девчонке моргает.  
21 По - ди де - ви - ца сю - да, по - ди крас - на - я сю - да  
25 Эй, эй э - хо - хо по - ди крас - на - я сю - да.

Компетентностно-ориентированная задача № 32

Произведите набор РНП «Как за речкой, за рекой». Такты 1-39.

**Как за речкой, за рекой**  
Р.Н.П.

Живо, весело *mf*

Как за речкой, за рекой, за Дунайкой широкой. Эй, эй,  
6 э - хо - хо за Дунайкой широкой.  
11 Там мальчишка гуляет, сам девчонке моргает,  
15 эй, эй э - хо - хо сам девчонке моргает.  
21 По - ди де - ви - ца сю - да, по - ди крас - на - я сю - да  
25 Эй, эй э - хо - хо по - ди крас - на - я сю - да.  
30 Пой - ду к ми - ло - му в са - док со - вью ми - ло - му ве - нок.  
34 Эй, эй э - хо - хо со - вью ми - ло - му ве - нок.

Компетентностно-ориентированная задача № 33

Произведите набор РНП «Как за речкой, за рекой». Такты 1-49.

## Как за речкой, за рекой

Живо, весело

Р.Н.П.

*mf*

Как за реч-кой за ре-кой, за Ду-най-кой ши-ро-кой. Эй, эй,  
 6 э - хо - хо за Ду - най - кой ши - ро - кой.

11 Там маль-чипш-ка гу-ля-ет, сам дев-чон-ке мор-га-ет,  
 15 эй, эй э - хо - хо сам дев - чон - ке мор - га - ет.

21 По - ди де - ви - ца сю - да, по - ди крас - на - я сю - да  
 25 Эй, эй э - хо - хо по - ди крас - на - я сю - да. *dim.*

30 *p* Пой - ду к ми - ло - му в са - док со - вью ми - ло - му ве - нок.  
 34 *mf* Эй, эй э - хо - хо со - вью ми - ло - му ве - нок.

40 Бе - лой руч - ко - ю сор - ву, а - лой лен - той о - бо - вью.  
 44 Хо хо а - лой лен - той о - бо - вь - ю.

## Компетентностно-ориентированная задача № 34

Произведите набор Р.Н.П. «Как за речкой, за рекой». Такты 1-63.

## Как за речкой, за рекой

Живо, весело

Р.Н.П.

*mf*

Как за реч-кой за ре-кой, за Ду-най-кой ши-ро-кой. Эй, эй,  
 6 э - хо - хо за Ду - най - кой ши - ро - кой.

11 Там маль-чипш-ка гу-ля-ет, сам дев-чон-ке мор-га-ет,  
 15 эй, эй э - хо - хо сам дев - чон - ке мор - га - ет.

21 По - ди де - ви - ца сю - да, по - ди крас - на - я сю - да  
 25 Эй, эй э - хо - хо по - ди крас - на - я сю - да. *dim.*

30 *p* Пой - ду к ми - ло - му в са - док со - вью ми - ло - му ве - нок.  
 34 *mf* Эй, эй э - хо - хо со - вью ми - ло - му ве - нок.

40 Бе - лой руч - ко - ю сор - ву, а - лой лен - той о - бо - вью.  
 44 Хо хо а - лой лен - той о - бо - вь - ю.

50 А - лой лен - той о - бо - вью,  
 54 по - ще - ду - ю и вздох - ну  
 58 *Медленнее* Эй, эй э - хо - хо *в темпе* по - ще - ду - ю и вздох - ну.

Компетентностно-ориентированная задача № 35

Произведите набор романса А. Дюбюка «Не брани меня, родная».

Такты 1-4.

Не брани меня, родная

Слова А. Разоренова

А. Дюбюк

Andantino

Не бра-ни ме-ня, рол - на - я, что я так е - го люб-лю. Скуч-но,

Компетентностно-ориентированная задача № 36

Произведите набор романса А. Дюбюка «Не брани меня, родная».

Такты 1-9.

Не брани меня, родная

Слова А. Разоренова

А. Дюбюк

Andantino

Не бра-ни ме-ня, рол - на - я, что я так е - го люб-лю. Скуч-но,  
скуч - но до - ро - га - я, жить од-ной мне без не - го. Я не зна - ю что та-

Компетентностно-ориентированная задача № 37

Произведите набор романса А. Дюбюка «Не брани меня, родная».

Такты 1-14.

Не брани меня, родная

Слова А. Разоренова

А. Дюбюк

Andantino

Не бра-ни ме-ня, рол - на - я, что я так е - го люб-лю. Скуч-но,  
скуч - но до - ро - га - я, жить од-ной мне без не - го. Я не зна - ю что та-  
ко - е вдруг слу-чи - ло-ся со мной? Что так рвет - ся ре - ти - во - е и тер-

Компетентностно-ориентированная задача № 38

Произведите набор романса А. Дюбюка «Не брани меня, родная».

Такты 1-17.

Не брани меня, родная

Слова А. Разоренова

А. Дюбюк

Andantino



Не бра-ни ме-ня, род-на - я, что я так е-го люб-лю. Скуч-но,  
скуч-но до-ро - га - я, жить од-ной мне без не - го. Я не зна - ю что та-  
ко - е вдруг слу-чи - ло-ся со мной? Что так рвет - ся ре - ти -  
во - е и тер - за - юсь я тос-кой.

Компетентностно-ориентированная задача № 39

Произведите набор романса А. Дюбюка «Не брани меня, родная».

Такты 1-20.

Не брани меня, родная

Слова А. Разоренова

А. Дюбюк

Andantino



Не бра-ни ме-ня, род-на - я, что я так е-го люб-лю. Скуч-но,  
скуч-но до-ро - га - я, жить од-ной мне без не - го. Я не зна - ю что та-  
ко - е вдруг слу-чи - ло-ся со мной? Что так рвет - ся ре - ти - во - е и тер-  
за - юсь я тос-кой.

Компетентностно-ориентированная задача № 40

Произведите набор романса Й. Брамса «О милая дева». Такты 1-20.

**О милая дева** И. Брамс

Нежно

О ми - ла - я де - ва, дай мне в сад твой вой - ти, у -

6  
ви - деть, как див - но ста - ли ро - зы цве - сти. Дай ро - зы сор - вать мне уж

12  
про - бил их час. Кра - со - та их и све - жость, мне ра - ду - ет

17  
глаз.

*p* *pp* *dolce*

**Шкала оценивания решения компетентностно-ориентированной задачи:** в соответствии с действующей в университете балльно-рейтинговой системой оценивание результатов промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в рамках 100-балльной шкалы, при этом максимальный балл по промежуточной аттестации обучающихся по очной форме обучения составляет 36 баллов, по очно-заочной и заочной формам обучения – 60 (установлено положением П 02.016). Максимальное количество баллов за решение компетентностно-ориентированной задачи – 6 баллов. Балл, полученный обучающимся за решение компетентностно-ориентированной задачи, суммируется с баллом, выставленным ему по результатам тестирования. Общий балл промежуточной аттестации суммируется с баллами, полученными обучающимся по результатам текущего контроля успеваемости в течение семестра; сумма баллов переводится в оценку по дихотомической шкале следующим образом:

Соответствие 100-балльной и дихотомической шкал

<i>Сумма баллов по 100-балльной шкале</i>	<i>Оценка по дихотомической шкале</i>
100-50	зачтено
49 и менее	не зачтено

**Критерии оценивания решения компетентностно-ориентированной задачи:**

**6-5 баллов** выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует глубокое понимание обучающимся предложенной проблемы и разностороннее ее рассмотрение; свободно конструируемая работа представляет собой логичное, ясное и при этом краткое, точное описание хода решения задачи (последовательности (или выполнения) необходимых трудовых действий) и формулировку доказанного, правильного вывода (ответа); при этом обучающимся предложено несколько вариантов решения или оригинальное, нестандартное решение (или наиболее эффективное, или наиболее рациональное, или оптимальное, или единственно правильное решение); задача решена в установленное преподавателем время или с опережением времени.

**4-3 балла** выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует понимание обучающимся предложенной проблемы; задача решена типовым способом в установленное преподавателем время; имеют место общие фразы и (или) несущественные недочеты в описании хода решения и (или) вывода (ответа).

**2-1 балла** выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует поверхностное понимание обучающимся предложенной проблемы; осуществлена попытка шаблонного решения задачи, но при ее решении допущены ошибки и (или) превышено установленное преподавателем время. 0 баллов выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует непонимание обучающимся предложенной проблемы, и (или) значительное место занимают общие фразы и голословные рассуждения, и (или) задача не решена.