

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ворошилова Ольга Леонидовна
Должность: декан ФЛиМК
Дата подписания: 04.09.2024 15:10:51
Уникальный программный ключ:
abd894de8ff3e434f187dccc5d14b3be82fda3f663e010c359e41118015f

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета
лингвистики и межкультурной
коммуникации
(наименование ф-та полностью)

 О.Л. Ворошилова
(подпись, инициалы, фамилия)

«28» 08 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Производственная преддипломная практика
(наименование вида и типа практики)

ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство
(шифр с наименованием направления подготовки (специальности))

направленность (профиль, специализация) «Академическое пение»
(наименование направленности (профиля) или специализации)

форма обучения очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Курск – 2020

Программа практики составлена в соответствии с:

- федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – магистратура по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, утвержденным приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 № 818.

- учебным планом ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренным Ученым советом университета (протокол № 7 «29» марта 2019 г.).

Программа практики обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе для обучения студентов по ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», на заседании кафедры вокального искусства, «31» августа 2019 г., протокол № 1.

И.о. зав. кафедрой, доцент И.Ф. Стародубцева Стародубцева И.Ф.

(подпись)

Разработчик программы доцент, б/с Л.В. Колесникова Колесникова Л.В.

(подпись)

Директор научной библиотеки В.Г. Макаровская Макаровская В.Г.

Программа практики пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного ученым советом университета протокол № 7 «29» 03 2019 г., на заседании кафедры вокального искусства, № 1 от 27.08.2020 г.

(наименование протокол №, дата)

Зав. кафедрой И.Ф. Стародубцева Стародубцева И.Ф.

Программа практики пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного ученым советом университета протокол № 7 «29» 03 2019 г., на заседании кафедры вокального искусства, № 12 от 02.07.2020 г.

(наименование протокол №, дата)

Зав. кафедрой И.Ф. Стародубцева Стародубцева И.Ф.

Программа практики пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного ученым советом университета протокол № 9 «25» 06 2021 г., на заседании кафедры вокального искусства, № 1 от 29.08.2021 г.

(наименование протокол №, дата)

Зав. кафедрой И.Ф. Стародубцева Стародубцева И.Ф.

Программа практики пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № 7 «25» 02 2023 г., на заседании кафедры вокального искусства, ул от. 29.08.2023 г.

Зав. кафедрой И. Саварин (наименование, протокол №, дата) Смакова-Будева И.Ф.

Программа практики пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № 9 «25» 06 2024 г., на заседании кафедры вокального искусства, ул от 29.08.2024 г.

И.О. Зав. кафедрой Кирилов (наименование, протокол №, дата) Кирилов Е.Н.

Программа практики пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № « » 20 г., на заседании кафедры вокального искусства, _____

(наименование, протокол №, дата)

Зав. кафедрой _____

Программа практики пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № « » 20 г., на заседании кафедры вокального искусства, _____

(наименование, протокол №, дата)

Зав. кафедрой _____

Программа практики пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № « » 20 г., на заседании кафедры вокального искусства, _____

(наименование, протокол №, дата)

Зав. кафедрой _____

1 Цель и задачи практики. Указание вида, типа, способа и формы (форм) ее проведения

1.1. Цель практики

Целью производственной преддипломной практики является выполнение выпускной квалификационной работы (дипломного проекта), закрепление профессиональных умений и расширение опыта в области профессиональной деятельности «Культура, искусство» с целью подготовки выпускника к решению задач художественно-творческого и культурно-просветительского типов.

1.2. Задачи практики

1. Формирование универсальных и профессиональных компетенций, установленных ФГОС ВО и закреплённых учебным планом за производственной преддипломной практикой.

2. Освоение современных информационных технологий при выполнении заданий по производственной преддипломной практике.

3. Совершенствование навыков подготовки, представления и защиты информационных, аналитических и отчетных документов по результатам профессиональной деятельности и практики.

4. Развитие исполнительских и лидерских навыков обучающихся.

1.3 Указание вида, типа, способа и формы проведения практики

Вид практики – производственная.

Тип практики – преддипломная.

Способ проведения практики – стационарная (в г. Курске).

Практика проводится в профильных организациях, с которыми университетом заключены соответствующие договоры.

Практика проводится в организациях различных отраслей и форм собственности, учреждениях системы высшего или дополнительного профессионального образования, деятельность которых связана с вокальным искусством и соответствует направленности (профилю, специализации) данной образовательной программы, а также на кафедре вокального искусства ЮЗГУ, обладающей необходимым кадровым и научно-методическим потенциалом, и т. п.

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям к содержанию практики, представленному в разделе 4 настоящей программы.

Выбор мест прохождения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

Форма проведения практики – сочетание дискретного проведения практик по видам и периодам их проведения.

2 Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 2 – Результаты обучения по практике

<i>Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закреплённые за практикой)</i>		<i>Код и наименование индикатора достижения компетенции, закреплённого за практикой</i>	<i>Планируемые результаты обучения по практике, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций</i>
<i>код компетенции</i>	<i>наименование компетенции</i>		
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1 Определяет свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели.	<i>Знать:</i> профессиональные требования, предъявляемые к вокалисту в командной работе (с другими певцами, концертмейстером, инструментальным ансамблем, оркестром и т.д.). <i>Уметь:</i> определять свою роль в команде. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> способностью осуществлять стратегию сотрудничества для достижения поставленной цели.
		УК-3.2 При реализации своей роли в команде учитывает особенности поведения других членов команды.	<i>Знать:</i> основные типы характеров, темпераментов, акцентуаций личности. <i>Уметь:</i> учитывать особенности поведения других членов команды. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> способностью к реализации своей роли в команде.

<i>Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закреплённые за практикой)</i>		<i>Код и наименование индикатора достижения компетенции, закреплённого за практикой</i>	<i>Планируемые результаты обучения по практике, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций</i>
<i>код компетенции</i>	<i>наименование компетенции</i>		
		УК-3.3 Анализирует возможные последствия личных действий и планирует свои действия для достижения заданного результата.	Знать: сущность заданного результата. Уметь: анализировать возможные последствия личных действий. Владеть (или Иметь опыт деятельности): навыками планирования своих действий для достижения заданного результата.
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	УК-10.1 Анализирует правовые последствия коррупционной деятельности, в том числе собственных действий или бездействий.	Знать: проявления коррупционной деятельности. Уметь: определять последствия собственных действий или бездействий в ситуации коррупции. Владеть (или Иметь опыт деятельности): способностью анализировать правовые последствия коррупционной деятельности.
		УК-10.2 Выбирает правомерные формы взаимодействия с гражданами, структурами гражданского общества и органами государственной власти в типовых ситуациях.	Знать: правомерные формы взаимодействия с гражданами, структурами гражданского общества и органами государственной власти. Уметь: выбирать правомерные формы взаимодействия с гражданами, структурами гражданского общества и органами государственной власти. Владеть (или Иметь опыт деятельности): способностью и (или) опытом взаимодействия с гражданами, структурами гражданского общества и органами государственной власти в типовых ситуациях.
ПК-1	Способен применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать	ПК-1.3 Постигает методы исполнительской работы над музыкальным произведением.	Знать: методы исполнительской работы над музыкальным произведением. Уметь: применять на практике методы исполнительской работы.

<i>Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закреплённые за практикой)</i>		<i>Код и наименование индикатора достижения компетенции, закреплённого за практикой</i>	<i>Планируемые результаты обучения по практике, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций</i>
<i>код компетенции</i>	<i>наименование компетенции</i>		
	музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	изведением для публичного выступления.	Владеть (или Иметь опыт деятельности): иметь опыт публичного концертного выступления.
ПК-2	Способен участвовать в культурной жизни общества путем представления результатов своей профессиональной деятельности обществу	ПК-2.1 Демонстрирует результаты профессиональной деятельности на различных площадках.	Знать: особенности концертной деятельности на различных сценических площадках. Уметь: публично представить результаты своей профессиональной деятельности. Владеть (или Иметь опыт деятельности): иметь опыт публичного исполнения вокальной музыки на различных концертных площадках.
		ПК- 2.2 Осуществляет связь со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры.	Знать: организации, осуществляющие образовательную деятельность, и учреждения культуры для установления профессиональных связей. Уметь: осуществлять связь со средствами массовой информации. Владеть (или Иметь опыт деятельности): владеть навыками и/или опытом взаимодействия со СМИ и учреждениями сферы образования и культуры для проведения концертных мероприятий.
		ПК-2.3 Ведёт культурно-просветительскую деятельность с учётом социальной стратификации общества, установленных этических норм.	Знать: особенности различных социальных групп для оптимального выстраивания культурно-просветительской деятельности. Уметь: соблюдать установленные этические нормы при осуществлении культурно-просветительской работы. Владеть (или Иметь опыт деятельности): владеть навыками и/или опытом осуществления музыкально-просветительской работы.

3. Указание места практики в структуре основной профессиональной образовательной программы. Указание объема практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах

Производственная преддипломная практика входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, блока 2 «Практика» основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение». Практика проходит на 4 курсе в 8 семестре.

Объем производственной преддипломной практики, установленный учебным планом, – 3 зачетные единицы, продолжительность – 2 недели (108 часов).

4 Содержание практики

Практика проводится в форме контактной работы и в иных формах, установленных университетом (работа обучающегося на рабочем месте в профильной организации; ведение обучающимся дневника практики; составление обучающимся отчета о практике; подготовка обучающимся презентации; подготовка обучающегося к защите отчета о практике и ответу на вопросы комиссии на промежуточной аттестации по практике).

Контактная работа по практике (включая контактную работу по промежуточной аттестации по практике) составляет 2 часа (часы указаны в учебном плане в графе «Пр»), работа обучающегося в иных формах – 106 часов (часы указаны в учебном плане в графе «СР»).

Содержание практики уточняется для каждого обучающегося в зависимости от специфики конкретной профильной организации, являющейся местом ее проведения, и выдается в форме задания на практику.

Таблица 4 – Этапы и содержание практики

№ п/п	Этапы практики	Содержание практики	Трудоемкость (час.)
1	Подготовительный этап	Решение организационных вопросов: 1) распределение обучающихся по местам практики; 2) знакомство с целью, задачами, программой, порядком прохождения практики; 3) получение заданий от руководителя практики от университета;	2

		4) информация о требованиях к отчетным документам по практике; 5) первичный инструктаж по технике безопасности.	
2	Основной этап	Работа обучающихся в профильной организации	94
2.1	Знакомство с профильной организацией	Знакомство с профильной организацией, руководителем практики от организации, рабочим местом и должностной инструкцией.	4
		Инструктаж по технике безопасности на рабочем месте.	
		Знакомство с содержанием деятельности профильной организации в сфере вокального исполнительства и культурно-просветительской работы.	
2.2	Практическая подготовка обучающихся (<i>непосредственное выполнение обучающимися видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью</i>)	Самостоятельное ознакомление с правомерными формами взаимодействия с гражданами, структурами гражданского общества и органами государственной власти, основными направлениями антикоррупционной деятельности. <i>Организация работы 2-3 человек и руководство в процессе их ознакомления с правовой и антикоррупционной информацией.</i> Представление результатов руководителю практики от организации.	90
		Самостоятельное изучение особенностей командной работы в области вокального исполнительства и культурно-просветительской деятельности. <i>Организация работы 2-3 человек и руководство ими в процессе работы с источниками.</i> Представление результатов руководителю практики от организации.	
		Самостоятельное освоение методов исполнительской работы над музыкальным произведением для публичного выступления. <i>Организация работы 2-3 человек и руководство их подготовкой к выступлению.</i> Представление результатов руководителю практики от организации.	

		<p>Самостоятельное представление общест-венности результатов своей профессио-нальной исполнительской, культурно-просветительской деятельности на одной или нескольких концертных площадках. <i>Организация работы 2-3 человек и руко-водство их взаимодействием с организа-цией – организатором проведения кон-цертного мероприятия.</i></p> <p>Представление результатов выступления руководителю практики от организации.</p>	
		<p>Самостоятельное проведение критическо-го анализа источников по теме выпускной квалификационной работы (художествен-но-творческого проекта). <i>Организация работы 2-3 человек и руко-водство выполнением анализа.</i></p> <p>Представление результатов анализа лите-ратуры и источников руководителю прак-тики от организации.</p>	
3	Заключительный этап	<p>Оформление дневника практики.</p> <p>Составление отчета о практике.</p> <p>Представление дневника практики и защи-та отчета о практике на промежуточной аттестации.</p>	12

5 Указание форм отчетности по практике

Формы отчетности студентов о прохождении производственной пред-дипломной практики:

- дневник практики (форма дневника практики приведена на сайте университета https://www.swsu.ru/structura/umu/training_division/blanks.php),
- отчет о практике.

Структура отчета о производственной преддипломной практике:

- 1) Титульный лист.
- 2) Содержание.
- 3) Введение. Цель и задачи практики.
- 4) Основная часть отчета.
 - Особенности командной работы в области вокального исполнительства и культурно-просветительской деятельности.
 - Правомерные формы взаимодействия с гражданами, структурами гражданского общества и органами государственной власти в типовых ситу-ациях. Основные направления антикоррупционной деятельности.

- Результаты профессиональной исполнительской, культурно-просветительской деятельности в период практики.
- Список литературы и источников по теме выпускной квалификационной работы (художественно-творческого проекта).
- 5) Заключение. Выводы о достижении цели и выполнении задач практики.
- 6) Список использованной литературы и источников.

Отчет должен быть оформлен в соответствии с:

- ГОСТ Р 7.0.12-2011 Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила.
- ГОСТ 2.316-2008 Единая система конструкторской документации. Правила нанесения надписей, технических требований и таблиц на графических документах. Общие положения;
- ГОСТ 7.32-2001 Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления;
- ГОСТ 2.105-2019 ЕСКД. Общие требования к текстовым документам;
- ГОСТ 7.1-2003 Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Общие требования и правила составления;
- ГОСТ 7.1-2003 Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления;
- ГОСТ 7.9-95 (ИСО 214-76). Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Реферат и аннотация. Общие требования.
- СТУ 04.02.030-2023 «Курсовые работы (проекты). Выпускные квалификационные работы. Общие требования к структуре и оформлению».

2

6 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 6.1 – Этапы формирования компетенций

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенций и дисциплины (модули), практики, НИР, при изучении которых формируется данная компетенция		
	начальный	основной	завершающий
1	2	3	4
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовыв-	Танец, сценическое движение	Вокальный ансамбль Актёрское мастерство, сценическая речь, грим	Производственная преддипломная практика
		Изучение кантатно-ораториального и оперного	

вать свою роль в команде		репертуара	
УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	Права человека		Производственная преддипломная практика
ПК-1 Способен применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	История русской и зарубежной литературы	Основы орфоэпии в пении Производственная исполнительская практика Музыка в системе искусств Музыкальная культура Курского края Актёрское мастерство, сценическая речь, грим	История музыкального театра Музыкальная текстология Интерпретация музыкального произведения Производственная преддипломная практика
ПК-2 Способен участвовать в культурной жизни общества путем представления результатов своей профессиональной деятельности общественности	Социология Социальная философия	Вокальный ансамбль Основы менеджмента Менеджмент культуры Производственная исполнительская практика	Производственная преддипломная практика Этика Эстетика

6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 6.2 – Показатели и критерии оценивания компетенций, шкала оценивания

Код компетенции/ этап (указывается название этапа из п. 6.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за практикой)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
УК-3/ завершающий	УК-3.1 Определяет свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставлен-	Знать: Удовлетворительные знания профессиональных требований, предъявляемых к вокалисту в командной работе (с другими певцами, концертмейстером, инструментальным ансам-	Знать: Сформированные на хорошем уровне знания профессиональных требований, предъявляемых к вокалисту в командной работе (с другими певцами, концертмейсте-	Знать: Полные, практико-ориентированные знания профессиональных требований, предъявляемых к вокалисту в командной работе (с другими

Код компетенции/ этап (указывается название этапа из п.6.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за практикой)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
	ной цели	блем, оркестром и т.д.). Уметь: Недостаточно уверенно определяет свою роль в команде. Владеть (или Иметь опыт деятельности): Слабо сформирована способность осуществлять стратегию сотрудничества для достижения поставленной цели.	ром, инструментальным ансамблем, оркестром и т.д.). Уметь: При руководстве педагога определяет свою роль в команде. Владеть (или Иметь опыт деятельности): Способность вместе с членами команды осуществлять стратегию сотрудничества для достижения поставленной цели.	певцами, концертмейстером, инструментальным ансамблем, оркестром и т.д.). Уметь: Самостоятельно определяет свою роль в команде. Владеть (или Иметь опыт деятельности): Владеет готовностью самостоятельно осуществлять стратегию сотрудничества для достижения поставленной цели.
	УК-3.2 При реализации своей роли в команде учитывает особенности поведения других членов команды	Знать: Фрагментарные знания основных типов характеров, темпераментов, акцентуаций личности. Уметь: Поверхностно учитывает особенности поведения других членов команды. Владеть (или Иметь опыт деятельности): Удовлетворительно владеет способностью к реализации своей роли в команде.	Знать: Знания основных типов характеров, темпераментов, акцентуаций личности. Уметь: Учитывает основные особенности поведения других членов команды. Владеть (или Иметь опыт деятельности): сформированной на хорошем уровне способностью к реализации своей роли в команде.	Знать: Точные и полные знания основных типов характеров, темпераментов, акцентуаций личности. Уметь: Результативно учитывает особенности поведения других членов команды. Владеть (или Иметь опыт деятельности): Демонстрирует готовность к реализации своей роли в команде.
	УК-3.3 Анализирует возможные последствия	Знать: Поверхностные знания сущности заданного результата.	Знать: На достаточном уровне знает сущность заданного	Знать: Оптимальные знания сущности заданного резуль-

Код компетенции/ этап (указывается название этапа из п.6.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за практикой)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
	личных действий и планирует свои действия для достижения заданного результата	<p>Уметь: При помощи педагога анализирует возможные последствия личных действий.</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности): Слабо сформированы навыки планирования своих действий для достижения заданного результата.</p>	<p>результата.</p> <p>Уметь: Анализирует возможные последствия личных действий.</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности): Навыки планирования своих действий для достижения заданного результата сформированы на хорошем уровне.</p>	<p>тата.</p> <p>Уметь: Анализирует с опережением возможные последствия личных действий.</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности): Имеет успешный опыт планирования своих действий для достижения заданного результата.</p>
УК-10/ завершающий	УК-10.1 Анализирует правовые последствия коррупционной деятельности, в том числе собственных действий или бездействий.	<p>Знать: Знания некоторых проявлений коррупционной деятельности.</p> <p>Уметь: На удовлетворительном уровне определяет последствия собственных действий или бездействий в ситуации коррупции.</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности): Владеет способностью при руководстве педагога анализировать правовые последствия коррупционной деятельности.</p>	<p>Знать: Знания основных проявлений коррупционной деятельности.</p> <p>Уметь: На хорошем уровне определяет последствия собственных действий или бездействий в ситуации коррупции.</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности): Способен анализировать правовые последствия коррупционной деятельности.</p>	<p>Знать: Полные знания проявлений коррупционной деятельности.</p> <p>Уметь: Безошибочно определяет последствия собственных действий или бездействий в ситуации коррупции.</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности): Владеет готовностью анализировать правовые последствия коррупционной деятельности.</p>
	УК-10.2 Выбирает правомерные формы взаимодействия	<p>Знать: Удовлетворительные знания правомерных форм взаимодействия с гражданами,</p>	<p>Знать: Знания основных правомерных форм взаимодействия с гражданами, струк-</p>	<p>Знать: Знания основных правомерных форм взаимодействия с гражданами, струк-</p>

Код компетенции/ этап (указывается название этапа из п.6.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за практикой)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
	ствия с гражданами, структурами гражданского общества и органами государственной власти.	структурами гражданского общества и органами государственной власти. Уметь: Под руководством педагога выбирает правомерные формы взаимодействия с гражданами, структурами гражданского общества и органами государственной власти. Владеть (или Иметь опыт деятельности): Показывает способность к взаимодействию с гражданами, структурами гражданского общества и органами государственной власти в типовых ситуациях.	турами гражданского общества и органами государственной власти. Уметь: Умеет с незначительными ошибками выбирать правомерные формы взаимодействия с гражданами, структурами гражданского общества и органами государственной власти. Владеть (или Иметь опыт деятельности): Имеет небольшой опыт взаимодействия с гражданами, структурами гражданского общества и органами государственной власти в типовых ситуациях.	ми, структурами гражданского общества и органами государственной власти. Уметь: Умеет самостоятельно выбирать правомерные формы взаимодействия с гражданами, структурами гражданского общества и органами государственной власти. Владеть (или Иметь опыт деятельности): Имеет успешный опыт взаимодействия с гражданами, структурами гражданского общества и органами государственной власти в типовых ситуациях.
ПК-1/ завершающий	ПК-1.3 Постигает методы исполнительской работы над музыкальным произведением для публичного выступления	Знать: Удовлетворительные знания методов исполнительской работы над музыкальным произведением. Уметь: применять на практике некоторые методы исполнительской работы. Владеть (или Иметь опыт деятельности): иметь опыт публичного концертного	Знать: Знания основных методов исполнительской работы над музыкальным произведением. Уметь: применять на практике основные методы исполнительской работы. Владеть (или Иметь опыт деятельности): иметь опыт публичного концерт-	Знать: Знания различных методов исполнительской работы над музыкальным произведением. Уметь: результативно применять на практике различные методы исполнительской работы. Владеть (или Иметь опыт деятельности):

Код компетенции/ этап (указывается название этапа из п.6.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за практикой)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
		выступления на удовлетворительном уровне.	ного выступления на хорошем уровне.	иметь успешный опыт публичного концертного выступления.
ПК-2/ завершающий	ПК-2.1 Демонстрирует результаты профессиональной деятельности на различных площадках	Знать: Удовлетворительные знания особенностей концертной деятельности на различных сценических площадках. Уметь: публично представить результаты своей профессиональной деятельности. Владеть (или Иметь опыт деятельности): иметь небольшой опыт публичного исполнения вокальной музыки на различных концертных площадках.	Знать: Знания основных особенностей концертной деятельности на различных сценических площадках. Уметь: публично представить на хорошем уровне результаты своей профессиональной деятельности. Владеть (или Иметь опыт деятельности): иметь опыт неоднократного публичного исполнения вокальной музыки на различных концертных площадках.	Знать: Полные и детальные знания особенностей концертной деятельности на различных сценических площадках. Уметь: публично представить на высоком уровне результаты своей профессиональной деятельности. Владеть (или Иметь опыт деятельности): иметь успешный опыт публичного исполнения вокальной музыки на различных концертных площадках.
	ПК-2.2 Осуществляет связь со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры	Знать: Фрагментарные знания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры для установления профессиональных связей. Уметь: Сформированное на удовлетворительном уровне умение осуществлять связь со	Знать: Знание основных организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры для установления профессиональных связей. Уметь: Сформированное на базовом уровне умение осуществлять связь со сред-	Знать: Полные знания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры для установления профессиональных связей. Уметь: Сформированное умение самостоятельно осуществлять связь со

Код компетенции/ этап (указывается название этапа из п.6.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за практикой)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
	туры	<p>средствами массовой информации.</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности): Владеет некоторым опытом взаимодействия со СМИ и учреждениями сферы образования и культуры для проведения концертных мероприятий.</p>	<p>ствами массовой информации.</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности): Владеть сформированными навыками и/или опытом взаимодействия со СМИ и учреждениями сферы образования и культуры для проведения концертных мероприятий.</p>	<p>средствами массовой информации.</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности): Имеет успешный опыт взаимодействия со СМИ и учреждениями сферы образования и культуры для проведения концертных мероприятий.</p>
	ПК-2.3 Ведёт культурно-просветительскую деятельность с учётом социальной стратификации общества, установленных этических норм.	<p>Знать: Поверхностные знания особенностей различных социальных групп для оптимального выстраивания культурно-просветительской деятельности.</p> <p>Уметь: при консультации педагога соблюдать установленные этические нормы при осуществлении культурно-просветительской работы.</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности): Владеет на удовлетворительном уровне навыками и/или опытом осуществления музыкально-просветительской работы.</p>	<p>Знать: Содержащие отдельные пробелы знания особенностей различных социальных групп для оптимального выстраивания культурно-просветительской деятельности.</p> <p>Уметь: соблюдать установленные этические нормы при осуществлении культурно-просветительской работы.</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности): Владеет сформированными навыками и/или опытом осуществления музыкально-просветительской работы.</p>	<p>Знать: Полные и точные знания особенностей различных социальных групп для оптимального выстраивания культурно-просветительской деятельности.</p> <p>Уметь: Проявляет толерантность и соблюдает установленные этические нормы при осуществлении культурно-просветительской работы.</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности): Владеет результативным опытом осуществления музыкально-просветительской работы.</p>

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 6.3 – Контрольные задания и иные материалы для оценки результатов обучения по практике (знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности)

Код компетенции/этап формирования компетенции в процессе освоения ОПОП ВО (<i>указывается название этапа из п.6.1</i>)	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности
УК-3/ завершающий	<p>Изучение особенностей командной работы в области вокального исполнительства и культурно-просветительской деятельности.</p> <p>Раздел отчета о практике – <i>Особенности командной работы в области вокального исполнительства и культурно-просветительской деятельности.</i></p> <p>Дневник практики</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию практики на промежуточной аттестации.</p> <p>Характеристика руководителя практики от организации лидерских качеств обучающегося.</p>
УК-10/ завершающий	<p>Ознакомление с правомерными формами взаимодействия с гражданами, структурами гражданского общества и органами государственной власти, основными направлениями антикоррупционной деятельности.</p> <p>Раздел отчета о практике – <i>Правомерные формы взаимодействия с гражданами, структурами гражданского общества и органами государственной власти в типовых ситуациях. Основные направления антикоррупционной деятельности.</i></p> <p>Дневник практики.</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию практики на промежуточной аттестации.</p>
ПК-1/ завершающий ПК-2/ завершающий	<p>Освоение методов исполнительской работы над музыкальным произведением для публичного выступления.</p> <p>Типовое задание по практической подготовке, предусматривающее выполнение обучающимся вида(ов) работ, связанного(ых) с будущей профессиональной деятельностью (задание конкретизируется с учетом особенностей конкретной профильной организации в Дневнике практики в задании на производственную преддипломную практику): <i>Представить результаты своей профессиональной исполнительской, культурно-просветительской деятельности на одной или нескольких концертных площадках.</i></p> <p>Раздел отчёта о практике – <i>Результаты профессиональной исполнительской, культурно-просветительской деятельности в период практики.</i></p>

	<p>Проведение критического анализа источников по теме выпускной квалификационной работы (художественно-творческого проекта).</p> <p>Раздел отчёта о практике – <i>Список литературы и источников по теме выпускной квалификационной работы (художественно-творческого проекта).</i></p> <p>Дневник практики</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию практики на промежуточной аттестации.</p>
--	--

6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений, навыков, характеризующая этапы формирования компетенций, закрепленных за производственной преддипломной практикой, осуществляется в форме текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Текущий контроль успеваемости проводится в течение практики на месте ее проведения руководителем практики от организации.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в форме зачета с оценкой. На зачёт обучающийся представляет дневник практики и отчёт о практике. Зачёт проводится в виде устной защиты отчёта о практике.

Таблица 6.4.1 – Шкала оценки отчета о практике и его защиты

№	Предмет оценки	Критерии оценки	Максимальный балл
1	Содержание отчета 10 баллов	Достижение цели и выполнение задач практики в полном объеме	2
		Отражение в отчете всех предусмотренных программой практики видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью	1
		Владение актуальными нормативными правовыми документами и профессиональной терминологией	1
		Соответствие структуры и содержания отчета требованиям, установленным в п. 5 настоящей программы	1
		Полнота и глубина раскрытия содержания разделов отчета	2
		Достоверность и достаточность приведенных в отчете данных	1
		Обоснованность выводов и рекомендаций	1
		Самостоятельность при подготовке отчета	1
2	Оформление отчета 2 балла	Соответствие оформления отчета требованиям, установленным в п.5 настоящей программы	1
		Достаточность использованных источников	1
3	Содержание и оформление презентации (графического материала) 4 балла	Полнота и соответствие содержания презентации (графического материала) содержанию отчета	2
		Грамотность речи и правильность использования профессиональной терминологии	2

4	Ответы на вопросы о содержании практики, в том числе на вопросы о практической подготовке (видах работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, выполненных на практике) 4 балла	Полнота, точность, аргументированность ответов,	4
---	---	---	---

Баллы, полученные обучающимся, суммируются, соотносятся с уровнем сформированности компетенций и затем переводятся в оценки по 5-балльной шкале.

Таблица 6.4.2 – Соответствие баллов уровням сформированности компетенций и оценкам по 5-балльной шкале

Баллы	Уровень сформированности компетенций	Оценка по 5-балльной шкале (зачет с оценкой)
18-20	высокий	отлично
14-17	продвинутый	хорошо
10-13	пороговый	удовлетворительно
9 и менее	недостаточный	неудовлетворительно

7 Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики



Основная литература:

1. Айдаркина, Е. Е. Командообразование и методы групповой работы : учебное пособие / Е. Е. Айдаркина, Т. С. Ласкова. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2021. – 140 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=691227>. – Режим доступа : по подписке. – Текст : электронный.

2. Арановская И. В. Профессиональное развитие педагога-музыканта в условиях музыкально-исполнительской деятельности : учебное пособие / Арановская И. В., Сибирякова Г. Г. – Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. – 101 с. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/125037.html>. – Режим доступа : по подписке. – Текст : электронный.

3. Далецкий, О. В. Школа пения. Из опыта педагога : учебное пособие / О. В. Далецкий ; ред. Д. В. Смирнов. – Москва : Современная музыка, 2011. – 156 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220993>. – Режим доступа : по подписке. – Текст : электронный.

4. Птушко Л. А. Основы драматургии музыкальных программ ТВ, радио : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Птушко Л. А. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, 2013. – 48 с. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/23655.html>. – Режим доступа : по подписке. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Амелина, М. Г. Пение – пространство жизни : статьи, материалы / М. Г. Амелина. – Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2014. – 160 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=309212>. – Режим доступа : по подписке. – Текст : электронный.
2. Гуревич, Л. Я. Творчество актера: о природе художественных переживаний актера на сцене : научно-популярное издание / Л.Я. Гуревич. – Москва : Государственная Академия Художественных Наук, 1927. – Выпуск 2 : Труды Государственной Академии Художественных Наук. Театральная секция. – 63 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44756>. – Режим доступа : по подписке. – Текст : электронный.
7. Культура и искусство: поиски и открытия : сборник научных трудов / отв. ред. А. Ю. Константинова. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2020. – Том 2. – 213 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696457>. – Режим доступа : по подписке. – Текст : электронный.
8. Цагарейшвили С. А. Оперное искусство: специфика маркетинговых коммуникаций : монография / Цагарейшвили С. А.– Москва : Дашков и К, 2022. – 92 с. –URL: <https://www.iprbookshop.ru/120740.html>. – Режим доступа : по подписке. – Текст : электронный.

Перечень методических указаний:

1. Производственная преддипломная практика: методические указания для студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение» / Юго-Зап. гос. ун-т; сост. Е. Н. Кирносова. – Курск, 2022. – 21с. – Текст : электронный.
2. Аспекты вокального искусства : учебно-методическое пособие / авт.-сост. М. И. Белоусенко. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 73 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615714>. – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.
3. Белоусенко, М. И. Основы вокально-исполнительского мастерства : учебно-методическое пособие / М.И. Белоусенко : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 63 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615717>. – Режим доступа: по подписке. –Текст : электронный.
4. Режиссура концертной программы : методические указания для самостоятельной работы студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. В. В. Норцов. – Курск : ЮЗГУ, 2021. – 10 с. – Текст: электронный.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет

1. [http:// www.belcanto.ru/](http://www.belcanto.ru/) – Belcanto.ru. Классическая музыка, опера и балет.

2. <http://biblioclub.ru> – Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн».
3. <http://dvs.rsl.ru> – Электронная библиотека диссертаций и авторефератов РГБ.
4. <http://elibrary.ru/> – Научная электронная библиотека.
5. <http://notes.tarakanov.net/> – Нотный архив Бориса Тараканова. Общероссийская медиатека
6. <http://ru.scorser.com/D/Ноты.html> – ScorSer – Система поиска для музыкантов.
7. <http://ru.wikipedia.org/wiki/> – Википедия.
8. <http://www.consultant.ru/> – справочно-правовая система «КонсультантПлюс».
9. <http://www.notarhiv.ru/> – Нотный архив России.
10. <http://www.notarhiv.ru/vokal.html> – Вокальный архив Александра Кондакова.
11. <https://www.youtube.com/> – Портал YouTube.

8 Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

LibreOffice, операционная система Windows
 Антивирус Касперского (или *ESETNOD*)

9 Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Для осуществления практической подготовки обучающихся при реализации практики используются оборудование и технические средства обучения кафедры вокального искусства университета:

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-004), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя. Рояль «Essex» EGP 155С чёрный полированный; Персональный компьютер БК PremiumS-1155 inteli5-3470/P8H77M/DDP3 4Gb/GTX650TI 1Gb/1Tb/DVD-RW/LCD 23”; Зеркало напольное; Телевизор LED 47” Philips; Проигрыватель Blu-Ray 3DPioneerBDP-140; Цифровое фортепиано RP-301-RW(67000); локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-005), оснащённая учебной мебелью: стол, стул для преподавателя, маркерная доска; Компьютер (43782), Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Рояль Ronisch; пульт для нот. Напольное зеркало; локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-А-2), оснащенная учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя, Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное; ноутбук ASUSX555KD, локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-Б-1), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя; Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Ноутбук LenovoIdeaPad G580.

Для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике используется следующее материально-техническое оборудование:

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-004), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя. Рояль «Essex» EGP 155С чёрный полированный; Персональный компьютер БК PremiumS-1155 inteli5-3470/P8H77M/DDP3 4Gb/GTX650TI 1Gb/1Tb/DVD-RW/LCD 23”; Зеркало напольное; Телевизор LED 47” Philips; Проигрыватель Blu-Ray 3DPioneerBDP-140; Цифровое фортепиано RP-301-RW(67000); локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-005), оснащённая учебной мебелью: стол, стул для преподавателя, маркерная доска; Компьютер (43782), Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Рояль Ronisch; пульт для нот. Напольное зеркало; локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-А-2), оснащенная учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя, Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное; ноутбук ASUSX555KD, локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-Б-1), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя; Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Ноутбук LenovoIdeaPad G580.

10 Особенности организации и проведения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Практика для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) организуется и проводится на основе индивидуального личносно ориентированного подхода.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ могут проходить практику как совместно с другими обучающимися (в учебной группе), так и индивидуально (по личному заявлению).

Определение места практики

Выбор мест прохождения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ осуществляется с учетом требований их доступности для данной категории обучающихся. При определении места прохождения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ учитываются рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида (при наличии), относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практики создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом выполняемых обучающимся-инвалидом или обучающимся с ОВЗ трудовых функций, вида профессиональной деятельности и характера труда.

Обучающиеся данной категории могут проходить практику в профильных организациях, определенных для учебной группы, в которой они обучаются, если это не создает им трудностей в прохождении практики и освоении программы практики.

При наличии необходимых условий для освоения программы практики и выполнения индивидуального задания (или возможности создания таких условий) практика обучающихся данной категории может проводиться в структурных подразделениях ЮЗГУ.

При определении места практики для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ особое внимание уделяется безопасности труда и оснащению (оборудованию) рабочего места. Рабочие места, предоставляемые профильной организацией, должны (по возможности) соответствовать следующим требованиям:

– для инвалидов по зрению – слабовидящих: оснащение специального рабочего места общим и местным освещением, обеспечивающим беспрепятственное нахождение указанным лицом своего рабочего места и выполнение трудовых функций, видеоувеличителями, лупами;

– для инвалидов по зрению – слепых: оснащение специального рабочего места тифлотехническими ориентирами и устройствами, с возможностью использования крупного рельефно-контрастного шрифта и шрифта Брайля, акустическими навигационными средствами, обеспечивающими беспрепятственное нахождение указанным лицом своего рабочего места и выполнение трудовых функций;

– для инвалидов по слуху – слабослышающих: оснащение (оборудование) специального рабочего места звукоусиливающей аппаратурой, телефонами громкоговорящими;

– для инвалидов по слуху – глухих: оснащение специального рабочего места визуальными индикаторами, преобразующими звуковые сигналы в световые, речевые сигналы в текстовую бегущую строку, для беспрепят-

ственного нахождения указанным лицом своего рабочего места и выполнения работы;

- для инвалидов с нарушением функций опорно-двигательного аппарата: оборудование, обеспечивающее реализацию эргономических принципов (максимально удобное для инвалида расположение элементов, составляющих рабочее место), механизмами и устройствами, позволяющими изменять высоту и наклон рабочей поверхности, положение сиденья рабочего стула по высоте и наклону, угол наклона спинки рабочего стула, оснащение специальным сиденьем, обеспечивающим компенсацию усилия при вставании, специальными приспособлениями для управления и обслуживания этого оборудования.

Особенности содержания практики

Индивидуальные задания формируются руководителем практики от университета с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья каждого конкретного обучающегося данной категории и должны соответствовать требованиям выполнимости и посильности.

При необходимости (по личному заявлению) содержание практики может быть полностью индивидуализировано (при условии сохранения возможности формирования у обучающегося всех компетенций, закрепленных за данной практикой).

Особенности организации трудовой деятельности обучающихся

Объем, темп, формы работы устанавливаются индивидуально для каждого обучающегося данной категории. В зависимости от нозологии максимально снижаются противопоказанные (зрительные, звуковые, мышечные и др.) нагрузки.

Применяются методы, учитывающие динамику и уровень работоспособности обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ. Для предупреждения утомляемости обучающихся данной категории после каждого часа работы делаются 10-15-минутные перерывы.

Для формирования умений, навыков и компетенций, предусмотренных программой практики, производится большое количество повторений (тренировок) подлежащих освоению трудовых действий и трудовых функций.

Особенности руководства практикой

Осуществляется комплексное сопровождение инвалидов и лиц с ОВЗ во время прохождения практики, которое включает в себя:

- учебно-методическую и психолого-педагогическую помощь и контроль со стороны руководителей практики от университета и от организации;
- корректирование (при необходимости) индивидуального задания и программы практики;
- помощь ассистента (ассистентов) и (или) волонтеров из числа обучающихся или работников профильной организации. Ассистенты/волонтеры

оказывают обучающимся данной категории необходимую техническую помощь при входе в здания и помещения, в которых проводится практика, и выходе из них; размещении на рабочем месте; передвижении по помещению, в котором проводится практика; ознакомлении с индивидуальным заданием и его выполнении; оформлении дневника и составлении отчета о практике; общении с руководителями практики.

Особенности учебно-методического обеспечения практики

Учебные и учебно-методические материалы по практике представляются в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально (программа практики и индивидуальное задание на практику печатаются увеличенным шрифтом; предоставляются видеоматериалы и наглядные материалы по содержанию практики), с нарушениями зрения – аудиально (например, с использованием программ-синтезаторов речи) или с помощью тифлоинформационных устройств.

Особенности проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Во время проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации разрешаются присутствие и помощь ассистентов (сурдопереводчиков, тифлосурдопереводчиков и др.) и (или) волонтеров и оказание ими помощи инвалидам и лицам с ОВЗ.

Форма проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для обучающихся-инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа и (или) защиты отчёта.

11 Лист дополнений и изменений, внесенных в программу практики

Номер изменения	Номера страниц				Всего страниц	Дата	Основание для изменения и подпись лица, проводившего изменения
	изменённых	заменённых	аннулированных	новых			
1		19, 20			2	12.12.2022	Обновление перечня литературы Кирносова Е.Н. <i>Кирносова</i>
2		10			1	10.03.2023	Пр. от 06.03.2023 г. № 254. Кирносова Е.Н. <i>Кирносова</i>