

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Никитина Елена Александровна  
Должность: Заведующий кафедрой  
Дата подписания: 05.02.2026 13:09:08  
Уникальный программный ключ:  
b82bb1b02541bfa5ccfb5e275a3d186687f07920

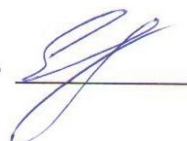
МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий кафедрой

КОММУНИКОЛОГИИ И ПСИХОЛОГИИ



Е.А. Никитина

«27» июля 2025 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА  
для текущего контроля успеваемости  
и промежуточной аттестации обучающихся  
по дисциплине

**Риторика**  
(наименование дисциплины)

для направления подготовки 45.03.03 Фундаментальная и прикладная  
лингвистика очной формы обучения

Курск – 2025

# 1 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

## 1.1 ПРОИЗВОДСТВЕННЫЕ ЗАДАЧИ (кейс-задачи)

### 1. Риторика и современность

*Ознакомьтесь с фрагментами из трактата Цицерона «Оратор». Какие части античного канона затрагиваются здесь? Что именно говорится о каждой из них? Какие из приведенных рекомендаций сохранили актуальность сегодня? Какой этап подготовки ораторской речи Цицерон считает самым важным? Согласны ли вы с ним?*

*Подготовьте тезисы выступления на тему «Современный оратор»*

*«Оратор должен заботиться о трех вещах - что сказать, где сказать и как сказать...»*

Действительно, найти и выбрать, что сказать, - великое дело: это - как бы душа в теле; но это забота скорее здравого смысла, чем красноречия, а в каком деле можно обойтись без здравого смысла? Конечно, тот оратор, в котором мы ищем совершенства, будет знать, откуда извлечь основания и доводы. О чем бы ни говорилось в судебной или политической речи, выяснению подлежит, во-первых, имел ли место поступок, во-вторых, как его определить и, в-третьих, как его расценить. Первый вопрос разрешается доказательствами, второй — определениями, третий — понятиями о правоте и неправоте. <...>

А с какой заботой он расположит все, что найдет! — ибо такова вторая из трех забот оратора. Конечно, он возведет к своему предмету достойные подступы и пышные преддверия, он с первого натиска овладеет вниманием, утвердит свои мнения, отразит и обессилит противные, доставит самые веские доводы частью в начало, частью в конец, между ними вдвинет слабые.

Итак, мы описали бегло и вкратце, каким должен быть оратор в отношении двух первых частей красноречия. Но, как мы уже сказали, эти части при всей их значительности и важности требуют меньше искусства и труда; зато когда он найдет, что сказать и где сказать, то несравненно важнее будет позаботиться, как сказать. <...>

Одним по сердцу текущая округленность слов, и они считают красноречием безостановочную речь; а другие любят отдельные, расчлененные отрезки с остановками и передышками. Что может быть более различно? Однако и в том и в другом есть нечто превосходное. Одни изошряются в спокойствии, плавности и как бы чистоте и прозрачности своего рода речи; другие, пользуясь жестокими и строгими словами, стремятся к своеобразной скорбности слова. А так как мы только что установили разделение, что они желают казаться важными, другие простыми, третьи умеренными, то сколько мы насчитали родов речи, столько же оказывается и родов ораторов.

«Как сказать?» - это вопрос, относящийся и к произнесению, и к изложению: ведь произнесение есть как бы красноречие тела и состоит из голоса и движений. <...>

Итак, если кто захочет быть первым в красноречии, пусть он в гневных местах говорит напряженным голосом, в спокойных — мягким; низкий голос придаст ему важности, колеблющийся — трогательности. Поистине удивительна природа голоса, который при помощи только трех звучаний — низкого, высокого и переменного — достигает столь разнообразного и столь сладостного совершенства в напевах. <...>

Движениями он будет владеть так, чтобы в них не было ничего лишнего. Держаться он будет прямо и стройно, расхаживать — изредка и не на много, не ступать вперед — с умеренностью и тоже нечасто; никакой расслабленности шеи, никакой игры пальцами — он не будет даже отбивать ритм суставам; зато, владея всем своим телом, он может наклонять стан, как подобает мужу, простирает руки в напряженных местах и опускать их в спокойных.

А какое достоинство, какую привлекательность изобразит его лицо, которое выразительностью уступит только голосу! При этом должно избегать всякого излишества, всякого кривляния, но зато искусно владеть взглядом. Ибо как лицо есть изображение души, так глаза - ее выражение. А насколько им быть веселыми или печальными, покажут сами предметы, о которых будет идти речь».

## **2. Становление риторики: исторический экскурс – от античности к отечественной риторической культуре**

*Прочитайте русские народные пословицы, взятые из сборника В.И. Даля. Какие выводы о характере русского народного речевого идеала можно сделать на их основании. Приведите примеры, иллюстрирующие данные пословицы. Составьте на основе этих пословиц «Кодекс речевого поведения» для организации.*

1. Язык поит и кормит, и спину порет. 2. Красна речь слушаньем, а беседа смирением. 3. Петь хорошо вместе, а говорить порознь. 4. Много наговорено, да мало переварено. 5. Что про то говорить, чего нельзя воротить? 6. В добрый час молвить, в худой промолчать. 7. Сказал бы словечко, да волк недалечко. 8. Не всякому слуху верь, не всякую правду сказывай. 9. Кстати промолчать, что большое слово сказать. 10. От приветливых слов язык не отсохнет.

## **3. Основы ораторского мастерства**

*Проанализируйте вступительную часть публичного выступления. Определите, какие техники и приемы использует автор (выступление Д. С. Лихачева на церемонии вручения докторской мантии Н. М. Дудинской; 1995 г.)*

Эта туфелька принадлежит Золушке – героине любимой сказки всех народов, сказки, которая пробуждает добро. Когда я был ребенком, это была моя любимая книжка. Я всегда думал: Золушка – это ведь придуманное имя, Дудинская, Наталия Михайловна (1912 – 2003) – артистка балета, педагог, а как эту девочку зовут в действительности? И только теперь понял – ее зовут Наташа, Наталия Михайловна Дудинская.

*Составьте вступительную часть публичного выступления на тему «Классическая музыка в нашей жизни».*

## **4. Элокуция**

Вы руководите коллективом, в котором часто происходят конфликты из-за того, что сотрудники «перекладывают» работу друг на друга и доказывают, что конкретно в их обязанности «это» не входит. Подготовьте тезисы публичного выступления на тему «Худой мир лучше доброй ссоры». Какие выразительные средства речи вы будете использовать?

## **5. Подготовка и реализация публичного выступления**

*Проанализируйте ситуацию, опираясь на основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук. Предложите вариант речи учителя. Какие профессиональные этические нормы и границы профессиональной компетентности необходимо соблюдать?*

... Молодая учительница музыки пришла впервые в 5-й класс. Она вошла, ребята молча ее приветствовали. Лишь за последней партой продолжал в полный голос разговаривать с соседом по парте высоченный детина, нисколько не обращая внимание на новую учительницу. Учительница, правда, была наслышана, что в классе есть второгодники-переростки, но она никак не могла предположить, что один из них может быть на две головы выше своих сверстников. Решив навести порядок в классе и убежденная в том, что это ученик из другого класса, зашедший к товарищу, учительница сказала: «А ты что здесь делаешь? Разве ты не слышал звонка? Иди-ка в свой класс быстренько!». «Никуда я

не пойду, — басом ответил высокий, — я и есть в своем классе». Несколько смутившись, но тут же оценив ситуацию, учительница воскликнула...

## **6. Речь-описание. Эпидейктическая речь.**

*Обдумайте и произнесите трехминутную речь на любую из следующих тем:*

*Почему я выбрал именно эту профессию?*

*Что я бы сделал, если бы был директором (ректором)?*

*Молодежь и классическая музыка*

*Музыкальная жизнь нашего города*

*От чего я хотел бы избавиться?*

Требования к речи: 1) точность регламента (постарайтесь уложиться в 3 минуты); 2) связность, обдуманность; 3) требования к исполнению – максимальная простота, разговорность, естественность; постарайтесь убедить всех в своей точке зрения, склонить к ней; самое главное – выполняйте требования коммуникативности, эффективного общения с аудиторией: помните о зрительном (и голосовом) контакте, старайтесь быть самим собой – как можно больше обаяния и доброжелательности!

## **7. Повествование как тип текста. Информированная речь.**

*Определите вид речи.*

Чудесный мой диван!

Тебе хвалу пою.

Удобен ты не по годам,

За что тебя люблю.

Ты мягкий и родной такой,

И только для меня

Свои подушки, свой покой

Ты бережешь не зря.

А вечером, совсем устав,

Весь выбившись из сил,

Забудусь я, к тебе припав

Мой милый господин! (Н.Тихонов)

*Составьте эпидейктическую речь, обращенную к неодушевленному предмету (имеющему отношение к музыке) и выполненную с использованием иронии, как риторического тропа.*

## **8. Речь-рассуждение. Аргументирующая речь**

Приведите в пример человека, который, по вашему мнению, наделен выдающимся даром слова. Что в его речи вам представляется наиболее поучительным? Есть ли среди известных вам людей такой человек, чья речь вызывает у вас неприятие? Почему? Подготовьте выступление на эту тему (3 минуты). Условия: 1 - будьте сдержаны в своих заключениях и оценках, 2 – «не переходите на личности»; 3 – стремитесь выражать свои мысли как можно более конкретно.

**Шкала оценивания:** 5-балльная.

**Критерии оценивания:**

**5 баллов** (или оценка «отлично») выставляется обучающемуся, если задача решена правильно, в установленное преподавателем время или с опережением времени, при этом обучающемуся предложено оригинальное (нестандартное) решение, или

наиболее эффективное решение, или наиболее рациональное решение, или оптимальное решение.

**4 балла** (или оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если задача решена правильно, в установленное преподавателем время, типовым способом; допускается наличие несущественных недочетов.

**3 балла** (или оценка «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если при решении задачи допущены ошибки некритического характера и (или) превышено установленное преподавателем время.

**2 балла** (или оценка «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если задача не решена или при ее решении допущены грубые ошибки.

## 1.2 ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ В ТЕСТОВОЙ ФОРМЕ

### 1. Риторика и современность

1. \_\_\_\_\_ - русского происхождения, означает умение говорить красиво, увлекательно самым убедительно.

2. Культура речи – это:

- а) Совокупность взаимосвязанных коммуникативных качеств речи, говорящих о её совершенстве;
- б) Умение говорить красиво, правильно, культурно;
- в) Системы речевых средств, которые используются при общении в зависимости от сферы направленности общения или сферы профессиональной деятельности.

3. Соотнесите коммуникативные качества речи:

А Правильная речь	1. Речь, в которой наблюдается соответствие выражаемого эстетическим потребностям участников коммуникации
Б Ясная речь	2. Речь, соответствующая ситуации, адресату, обстановке, теме, жанру
В Красивая речь	3. Речь, подчиненная нормам орфоэпии и грамматики
Г Уместная речь	4. Речь, в которой присутствует соответствие выражаемого понятия и предмету

4. По \_\_\_\_\_ (автор), красноречие - это природное дарование, данное свыше, развиваемое трудом; «дар слова, волнующий и увлекающий красотой формы, яркостью образов и силою метких выражений».

5. Высшая форма красноречия; один из видов искусного владения не только словом, но и всеми средствами общения (вербальными и невербальными, речевой деятельностью в целом) с целью воздействия на слушателей, их убеждения

- а) Красноречие
- б) Ораторское искусство
- в) Риторика

6. Установите соответствие между утверждениями и их авторами

1. Квинтилиан	А. Красноречие есть искусство о всякой данной материи красно говорить и тем преклонять других к своему об одной мнению
2. Н.Ф. Кошанский	Б. Красноречие есть дар потрясать души, переливать в них свои страсти и тем самым сообщать образ своих понятий
3. Аристотель	В. Риторика – искусство говорить хорошо
4. М.В. Ломоносов	Г. Риторика есть искусство находить способы убеждения относительно каждого данного предмета

7. Что обозначает слово «ритор» и «оратор»?

а) Оратор (из лат.яз.) – человек, обладающий даром речи, владеющий мастерством публичной речи и способный воздействовать на слушателей в нужном ему направлении; лицо, произносящее речь перед аудиторией; лицо, профессионально занимающееся искусством красноречия.

Ритор (из греч.яз.)– человек, обладающий даром речи; учитель красноречия; синоним оратор).

б) Оратор – человек, обладающий природным дарованием, данным свыше, развиваемым трудом; ритор – человек, обладающий «даром слова, волнующий и увлекающий красотой формы, яркостью образов и силой метких выражений».

в) Оратор – человек выступающий, ритор – одаренный красноречием;

г) Оратор – человек, увлекающий аудиторию; ритор – человек, умеющий составлять речи.

8. Назовите элементы культуры речевой деятельности, от которых зависит коммуникативный успех.

а) Логическое построение речи, содержательность, убедительность; совершенство форм языка и стилей речи, образная и эмоциональная выразительность речи; управление вниманием аудитории, достижение наибольшей взаимной связи.

б) Аргументованность, познавательная сущность, убедительность; выразительность речи, контакт с аудиторией;

в) Культура речевой деятельности, культура владения невербальными техниками общения, познавательная сущность речи, информативность;

г) Образно-эмоциональное наполнение речи, глубина преподносимых истин, убедительность, творческое мышление оратора.

9. Сколько частей выделяют в риторике в соответствии с древней традицией? Назовите их.

а) Пять частей риторики: риторика софистов, риторика Сократа, риторика Цицерона, риторика Демосфена, риторика Квинтилиана;

б) Шесть частей риторики: инвенция, диспозиция, элокуция, меморио, акцио, неориторика;

в) Пять частей риторики: инвенция, диспозиция, элокуция, меморио, акцио;

г) Четыре части риторики: адаптация, диспозиция, элокуция, репродукция.

10. Назовите три уровня речи.

а) 1 уровень – репродуктивный; 2 уровень – адаптационный; 3 уровень – активизационный.

б) 1 уровень – творческий; 2 уровень – адаптационный; 3 уровень – репродуктивный;

в) 1 уровень – информационный; 2 уровень – свободный; 3 уровень – эклективный;

г) 1 уровень – репродуктивный; 2 уровень – адаптационный; 3 уровень – творческий;

## **2. Становление риторики: исторический экскурс – от античности к отечественной риторической культуре**

1 Какое государство является подлинной родиной ораторского искусства?

а) Древняя Греция.

б) Индия.

в) Китай.

г) Египет.

2 Как наука об ораторском искусстве риторика возникла....

а) В 5 веке до н. э.

б) В 6 веке до н. э.

в) в 4 веке до н. э.

3 Кто считается основателем софистики?

а) Горгия.

- б) Платон.
  - в) Сократ.
  - г) Цицерон.
- 4 Кто автор первого античного учебника по истории?
- а) Корака (Коракса).
  - б) Аристотель.
  - в) Сократ.
  - г) Платон.
- 5 Какой основной принцип риторики софистов?
- а) Воздействовать на слушателя, используя их слабости, говоря, что так принято.
  - б) Кратность, ясность и простота.
  - в) Бодрость и жизнеутверждение.
  - г) Насыщенность – содержательность, мудрость.
- 6 Имя какого оратора стало нарицательным и является синонимом к слову «оратор»?
- а) Цицерон.
  - б) Аристотель.
  - в) Сократ.
- 7 Какой век считается «золотым веком» расцвета древнерусского красноречия?
- а) 12 век.
  - б) 11 век.
  - в) 13 век.
- 8 Что предполагал идеал речевого поведения в древней Руси?
- а) Соблюдения основных христианских заповедей.
  - б) Приоритет внешней формы.
  - в) Словесный спор, состязание.
- 9 Кого считают «отцом русского красноречия»?
- а) М. В. Ломоносов.
  - б) А. Ф. Мерзляков.
  - в) М. М. Сперанский.
- 10 Почему в послереволюционной России была отменена риторика?
- а) В тоталитарном обществе мастерство свободного слова, воздействующего на умы и души сограждан, было более чем опасно.
  - б) Была неактуальна.
  - в) Не выполняла свои первоначальные функции.

### 3. Основы ораторского мастерства

1. Выберите правильное лингвистическое определение понятия «речь»
- а) Речь есть «процесс превращения мысли в слово, материализация мысли» (Л.С. Выготский), синоним – речевая деятельность; Речь есть продукт речевой деятельности, результат порождения речи – текст (письменный, устный или мысленный).
  - б) Речь есть «процесс превращения мысли в слово, материализация мысли» (Л.С. Выготский), синоним – речевая деятельность;
  - в) Речь есть совокупность языковых единиц; Речь – порождение языковых текстов;
  - г) Речь – язык в действии; Речь – ораторское выступление, имеющее различие в жанрах.
2. Назовите три типа текста.
- а) Элокуция, эпидейктия, хрия.
  - б) Портрет, рассказ, размышление;
  - в) Описание, повествование, торжественное поздравление;
  - г) Описание, повествование, рассуждение;
3. Назовите виды речи по количеству участников.

а) Речь по активности участников общения делится на монолог и диалог (устная речь, как правило, диалогична, письменная же речь – всегда монологична). Помимо того, существует понятие полилог – разговор нескольких человек.

б) Речь по активности участников общения делится на монолог и диалог (устная речь, как правило, диалогична, письменная же речь – всегда монологична).

в) Монолог, полилог, многоголосие, какофония;

г) Монолог, эвфония, диалог.

4. Речь по цели высказывания классифицируется как

а) Эпидейктическая (торжественная), аргументирующая и информирующая.

б) Эпидейктическая (торжественная), хула, хрия;

в) Юридическая, педагогическая, военная, парламентская, духовная;

г) Социально-бытовая, академическая, лекционная, дискусивно-полемическая.

5. Какие жанры ораторского выступления названы неверно? Речь есть жанр ораторского выступления (например: речь адвоката, речь прокурора, речь дипломата и др. – каждая имеет свою профессиональную специфику). Такая речь определяется сферой использования и целью.

а) Речь есть жанр ораторского выступления (например: речь адвоката, речь прокурора, речь дипломата, речь политика, речь священника и др. – каждая имеет свою профессиональную специфику). Такая речь определяется сферой использования и целью.

б) Речь адвоката, речь прокурора, речь дипломата, речь домохозяйки, речь ученика.

в) Речь есть жанр ораторского выступления (например: речь адвоката, речь прокурора, речь дипломата, речь политика, речь священника и др. – каждая имеет свою профессиональную специфику). Такая речь определяется сферой использования и целью.

г) Предмет неориторики – условия создания процесса гармонизирующей речи, современного риторический идеал, основанного на традициях русской речевой культуры.

6. Назовите сферы использования речи как жанра ораторского выступления.

а) Как жанр ораторского выступления речи (и монологи, и диалоги) подразделяются по сферам использования на: социально-бытовое; академическое (лекционное); дискусивно-полемическое (социально-политическое), к которому относятся: парламентское, дипломатическое, митинговое; судебное; военное; духовное (гомилетика); деловое и административное; педагогическое; торговое (коммерческое) красноречие и многие другие, связанные с областями «повышенной речевой ответственности» и разрабатываемые частными риториками.

б) Как жанр ораторского выступления речи (и монологи, и диалоги) подразделяются по сферам использования на: социально-бытовое; академическое (лекционное); дискусивно-полемическое (социально-политическое);

в) Социально-бытовое; академическое (лекционное); парламентское, дипломатическое, митинговое; судебное; духовное (гомилетика); деловое и административное; педагогическое; торговое (коммерческое) красноречие.

г) Уместная речь – речь, отражающая совокупность знаний и навыков, необходимых для подготовки и произнесения публичной речи с целью произведения на аудиторию желаемого впечатления.

Что изучает социально-бытовое красноречие?

а) Логические, психологические и языковые аспекты семейно-бытовых споров;

б) Современное красноречие, в котором информация не заключается в завершённые истины, а как бы создается перед слушателями – аудитория вовлекается в творческий процесс становления истины;

в) Законы в бытовом диалогическом слое общения, рассматривает формы изъяснения и обращения, принятые в семье и в обществе, в кругах интеллигенции.

г) Нравственный заряд, краткость, эмоциональность и впечатляющую сила слова, влияющую на семейно-бытовое общение.

7. Что изучает дискусивно-полемическое красноречие?

- а) Логические, психологические и языковые аспекты спора; способами ведения спора-диалога, спора-дискуссии, его построение, содержание и словесную форму, включая и определенные формы речевого этикета;
- б) Способы ведения спора-диалога, спора-дискуссии, его построение, содержание и словесную форму;
- в) Особенности речевого этикета при проведении спора диалога и спора дискуссии;
- г) Творческий поиск научной истины вместе с аудиторией.

8. Назовите законы современной риторики.

- а) • Закон гармонизирующего диалога.
  - Закон ориентации адресата в пространстве речи.
  - Закон эмоциональности речи.
  - Закон удовольствия.
- б) • Закон гармонизирующего диалога;
  - Закон диалога с аудиторией;
  - Закон эмоциональности речи;
  - Закон украшения речи (закон элокуции).
- в) • Закон цельности и гармонии;
  - Закон пространства и времени речи;
  - Закон выразительности речи;
  - Закон удовольствия.
- г) • Закон цельности и многосторонности;
  - Закон пространства речи;
  - Закон гармонизирующего диалога;
  - Закон владения техникой речи.

9. Каким задачам должно отвечать любое выступление?

а) Любое выступление должно отвечать 6 задачам:

1. Коммуникативная целесообразность.
2. Содержательное единство.
3. Смысловая завершённость.
4. Членение речи с точки зрения получателя.
5. Логическая последовательность.
6. Наличие жизненной аргументации.

б) Любое выступление должно отвечать 3 задачам:

1. Коммуникативная целесообразность.
2. Содержательное единство.
3. Смысловая завершённость.

в) Любое выступление должно отвечать 5 задачам:

1. Коммуникативная целесообразность.
2. Содержательное единство.
3. Смысловая завершённость.
4. Членение речи с точки зрения получателя.
5. Логическая последовательность.

г) Любое выступление должно отвечать 4 задачам:

1. Коммуникативная целесообразность.
2. Содержательное единство.
3. Смысловая завершённость.
4. Членение речи с точки зрения получателя.

10. Установите соответствие:

	Риторика	А	Умение искусно пользоваться речью для оказания наибольшего воздействия на слушателей
	Ораторское искусство	Б	Умение говорить красиво, увлекательно,

			убедительно
	Красноречие	В	Совокупность взаимосвязанных коммуникативных качеств речи, говорящих о ее совершенстве
	Культура речи	Г	Наука об искусстве убеждать словом, ораторском искусстве, теория и мастерство красноречия
	Неориторика	Д	Теория и мастерство целесообразной, воздействующей, гармонирующей речи

#### 4. Элокуция

1. Соотнесите тропы и их определения:

1) Синекдоха	а) уподобление одного предмета другому на основании общего у них признака
2) Аллегория	б) перенос значения с одного явления на другое по признаку количественного отношения между ними
3) Сравнение	в) иносказательное изображение отвлеченного понятия при помощи конкретного, жизненного образа
4) Гипербола	г) приписывание неодушевленным предметам признаков и свойств живых существ
5) Олицетворение	д) непомерное преувеличение размера, силы, значения и т.д. какого-либо предмета, явления

2. Соотнесите стилистические фигуры и их определения:

1) Эпифора	а) расположение близких по значению слов в порядке нарастания или ослабления их эмоционально-смысловой значимости
2) Антитеза	б) пропуск элемента высказывания, легко восстанавливаемого в данном контексте или ситуации
3) Эллипсис	в) повторение одних и тех же элементов в конце каждого параллельного ряда (стиха, строфы, предложения и т.д.)
4) Градация	г.) одинаковое синтаксическое построение соседних предложений или отрезков речи
5) Параллелизм	д) усиление выразительности речи путем резкого противопоставления понятий, мыслей, образов

3. \_\_\_\_\_ - лексические средства выразительности

4. \_\_\_\_\_ - перенос названия с одного предмета на другой по сходству ( в отличие от сравнений это скрытый образ)

5. Выделите верное определение риторических фигур.

а) Риторические фигуры – зафиксированные обороты речи, слова и выражения в переносных значениях, являющиеся украшением текста. В риторике выделяют фигуры слова (способ привлечь внимание и определенному месту речи).

б) Риторические фигуры – изобразительно - выразительные языковые единицы, делающие высказывание ярким, образным, эмоциональным.

в) Риторические фигуры – зафиксированные обороты речи, слова и выражения в переносных значениях, являющиеся украшением текста. Они обогащают и разнообразят сообщения.

г) Риторические фигуры – зафиксированные обороты речи, слова и выражения в переносных значениях, являющиеся украшением текста. Они обогащают и разнообразят сообщения. В риторике выделяют фигуры слова (способ привлечь внимание и

определенному месту речи) и фигуры мысли (средства выделить именно данную мысль, которые не менялись от пересказа иными словами).

6. Назовите верное определение тропа.

а) Тропы – лексические средства выразительности.

Троп (от греческого «поворот») – оборот речи, употребление слова или выражения в переносном значении в целях достижения большей художественной выразительности.

б) Тропы – изобразительно-выразительные синтаксические средства в переносном значении в целях достижения художественной образности.

в) Тропы (от греческого «поворот») – обороты речи в переносном значении, употребляющиеся, как правило, в поэтических текстах.

г) Тропы – лексические средства выразительности в переносном значении в целях достижения большей художественной выразительности и логичности текста.

7. Какое из данных определений метафоры является неверным?

а) Метафора – перенос названия с одного предмета на другой по сходству ( в отличие от сравнений это скрытый образ). Метафора не входит в состав тропов, так как состоит из двух частей: того, что сравнивается (подразумевается) и того, с чем сравнивается (наличествует).

б) Метафора – перенос названия с одного предмета на другой по сходству ( в отличие от сравнений это скрытый образ). Метафора не входит в состав тропов, так как состоит из двух частей: того, что сравнивается (подразумевается) и того, с чем сравнивается (наличествует).

в) Метафора – перенос названия с одного предмета на другой по сходству ( в отличие от сравнений это скрытый образ). Метафора входит в состав тропов, так как состоит из двух частей: того, что сравнивается (подразумевается) и того, с чем сравнивается (наличествует). В результате «внутреннего» сравнения возникает переносный смысл.

г) Метафора – троп, основанный на переносе названия с одного предмета на другой по сходству. Метафора состоит из двух частей – из подразумеваемого и представленного. Метафора – это скрытое сравнение.

8. Дайте определение эпитета.

а) Эпитет (от греческого «приложение») – троп, входящий в метафору и служащий для характеристики предметов и их деталей.

б) Эпитет (от греческого «приложение») – троп, с помощью которого создается особая яркость определений и характеристик в тексте. Как правило, являются устойчивыми.

в) Эпитет (от греческого «приложение») – художественное, образное определение, которое служит в тексте для создания особой изобразительности, эмоциональности. Эпитеты выражают особое авторское видение, устойчивую характеристику в фольклоре или живописуют признак предмета, лица, действия, события, выделяя черту или деталь, которая является наиболее выразительной и важной.

г) Эпитет (от греческого «приложение») – художественное, образное определение, которое служит в тексте для создания особой изобразительности, эмоциональности.

9. Каким задачам должно отвечать любое выступление?

а) Любое выступление должно отвечать 6 задачам:

1. Коммуникативная целесообразность.
2. Содержательное единство.
3. Смысловая завершенность.
4. Членение речи с точки зрения получателя.
5. Логическая последовательность.
6. Наличие жизненной аргументации.

б) Любое выступление должно отвечать 3 задачам:

1. Коммуникативная целесообразность.
2. Содержательное единство.
3. Смысловая завершенность.

в) Любое выступление должно отвечать 5 задачам:

1. Коммуникативная целесообразность.
  2. Содержательное единство.
  3. Смысловая завершённость.
  4. Членение речи с точки зрения получателя.
  5. Логическая последовательность.
- г) Любое выступление должно отвечать 4 задачам:
1. Коммуникативная целесообразность.
  2. Содержательное единство.
  3. Смысловая завершённость.
  4. Членение речи с точки зрения получателя.
10. Укажите вариант, где ошибочно указана метафора.
- а) «Край задумчивый и нежный»;
  - б) «Мы гордые птицы»;
  - в) «Семена вражды, развилка дорог, загнать в капкан»;
  - г) «Край задумчивый и нежный».

## **5. Подготовка и реализация публичного выступления**

1. Назовите универсальные правила любой речи:
    - а) 1. Универсальный закон мысли и речи: нисхождение от общего к частному – дедукция, восхождение от частного к общему – индукция;
    2. Веерный способ передачи мысли, информации: причина, причина, причина–следовательно, вывод (индуктивный метод); тезис: причина, причина, причина (дедуктивный метод);
    3. Цепной способ передачи мысли, информации представляет собой ряд умозаключений (причина-следствие, причина-следствие, причина-следствие);
    4. Принцип сопоставления предметов, объектов, фактов, лиц, событий и т.д. или принцип противопоставления.
    5. Правило «золотого сечения» речи.
  - б) 1. Принцип сопоставления предметов, объектов, фактов, лиц, событий и т.д. или принцип противопоставления.
  2. Веерный способ передачи мысли, информации: причина, причина, причина–следовательно, вывод (индуктивный метод); тезис: причина, причина, причина (дедуктивный метод); Цепной способ передачи мысли, информации представляет собой ряд умозаключений (причина-следствие, причина-следствие, причина-следствие);
  3. Универсальный закон мысли и речи: нисхождение от общего к частному – дедукция, восхождение от частного к общему – индукция;
- в) 1. Правило «золотого сечения» речи. 2. Веерный способ передачи мысли, информации:
2. причина, причина, причина–следовательно, вывод (индуктивный метод); тезис: причина, причина, причина (дедуктивный метод);
  3. Цепной способ передачи мысли, информации представляет собой ряд умозаключений (причина-следствие, причина-следствие, причина-следствие);
  4. Принцип сопоставления предметов, объектов, фактов, лиц, событий и т.д. или принцип противопоставления.
- г) 1. Цепной способ передачи мысли, информации представляет собой ряд умозаключений (причина-следствие, причина-следствие, причина-следствие);
2. Принцип сопоставления предметов, объектов, фактов, лиц, событий и т.д. или принцип противопоставления.
  3. Правило «золотого сечения» речи.
2. Как формулируется правило «золотого сечения» применительно к ораторскому выступлению?

а) Вступление и заключение речи (ее композиционное обрамление) по объему суммарно не должны превышать одну треть всего высказывания, вступление - заключение -  $1/3$  выступления.

б) Вступление и заключение речи (ее композиционное обрамление) по объему суммарно не должны превышать две трети всего высказывания, вступление - заключение -  $2/3$  выступления.

в) Вступление и заключение речи (ее композиционное обрамление) по объему суммарно должны быть меньше основной части выступления;

г) Правило «золотого сечения» – поиск оптимальных пропорций структурных частей речи.

3. Кому принадлежит высказывание «Слушатели...больше началу и концу внимают и оных больше помнят»?

а) Демосфену.

б) Леонардо да Винчи;

в) Герману Эббингаузу;

г) М.В. Ломоносову;

4. Какой из методов изложения основной части речи пропущен во втором, третьем и четвертом вариантах?

а) Во втором варианте пропущен исторический метод ; в третьем варианте – ступенчатый метод; в четвертом варианте – концентрический метод и метод аналогии;

б) • Индуктивный метод;

• Дедуктивный метод;

• Ступенчатый метод;

• Метод аналогии;

• Метод контраста;

• Концентрический метод;

в) • Концентрический метод;

• Дедуктивный метод;

• Исторический метод;

• Индуктивный метод;

• Метод аналогии;

• Метод контраста;

г)• Индуктивный метод;

• Дедуктивный метод ;

• Ступенчатый метод;

• Исторический метод;

• Метод контраста.

5. Назовите верный перечень критериев оценки публичного выступления.

а) Критерии оценки публичного выступления

1. Как тема выступления соотносится с аудиторией?

2. Какой материал отобран?

3. Какова структура речи, соответствует ли она цели высказывания?

4. Отвечает ли речь требованиям культуры речи?

5. Присутствуют ли в речи тропы и фигуры?

6. Уместны ли невербальные средства?

7. Установлен ли контакт с аудиторией и поддерживается ли он?

8. Достигнута ли цель выступления?

б) Критерии оценки публичного выступления

1. Как тема выступления соотносится с аудиторией?

2. Какова структура речи, соответствует ли она цели высказывания?

4. Отвечает ли речь требованиям чистоты и т.д.?

5. Уместны ли невербальные средства?

6. Установлен ли контакт с аудиторией и поддерживается ли он?
  7. Достигнута ли цель выступления?
- в) Критерии оценки публичного выступления
1. Как тема выступления соотносится с аудиторией?
  2. Какой материал отобран?
  3. Какова структура речи, соответствует ли она цели высказывания?
  4. Соблюдается ли правило ""золотого сечения""?
  5. Присутствуют ли в речи тропы и фигуры?
  6. Уместны ли невербальные средства?
  7. Установлен ли контакт с аудиторией и поддерживается ли он?
  8. Достигнута ли цель выступления?
- г) Критерии оценки публичного выступления
1. Как тема выступления соотносится с аудиторией?
  2. Какой материал отобран?
  3. Какова структура речи, соответствует ли она цели высказывания?
  4. Соблюдается ли нормативность и выразительность речи?
  5. Присутствуют ли в речи тропы и фигуры?
  6. Уместны ли невербальные средства?
  7. Установлен ли контакт с аудиторией и поддерживается ли он?
  8. Достигнута ли цель выступления?
6. В чем заключаются задачи выступления?
- а) 1. Установить контакт с аудиторией, расположить её к себе.
  2. Привлечь внимание аудитории, подготовить слушателей к восприятию темы.
  - б) 1. В краткой части выступления чётко назвать тему, проблему, краткий план (основные положения).
  2. Выступление необходимо связать неразрывно с основным тезисом.
  3. Привлечь внимание аудитории, подготовить слушателей к восприятию темы.
  4. Установить контакт с аудиторией, расположить её к себе: с аудиторией держаться ровно и с достоинством, не принижать себя, не извиняться без причины, не держать себя высокомерно.
  - в) 1. Установить контакт с аудиторией, расположить её к себе.
  2. Привлечь внимание аудитории, подготовить слушателей к восприятию темы.
  3. Проверить технические средства."
  - г) 1. Установить контакт с аудиторией, расположить её к себе.
  2. Назвать тему и изложить ее основные части.
  7. Каковы этапы диспозиции?
  - а) 1. Отбор материала. Использование самых различных источников.
  2. Беседа по вопросу с окружающими, запись приходящих в голову мыслей и фактов, о которых прочитали.
  3. Построение каркаса речи. 4. Подготовка цитат, свидетельств, оригинальных фактов для привлечения внимания аудитории.
  - б) 1. Отбор материала. Использование самых различных источников.
  2. Построение каркаса речи.
  3. Подготовка цитат, свидетельств, оригинальных фактов для привлечения внимания аудитории.
  - в) 1. Отбор материала. Использование самых различных источников.
  2. Построение каркаса речи.
  3. Составление выводов речи.
  - г) 1. Беседа по вопросу с окружающими, запись приходящих в голову мыслей и фактов, о которых прочитали, подготовка фактов и примеров из собственного жизненного опыта.
  2. Построение каркаса речи. 3. Подготовка цитат, свидетельств, оригинальных фактов для привлечения внимания аудитории. "

8. Какие способы привлечения внимания аудитории выделяет А.Ф. Кони?

- а) 1) интересный или даже неожиданный пример;  
2) пословица, поговорка, крылатое выражение, цитата;  
3) рассказ о каких - либо событиях, имеющих отношение к теме выступления, анекдот;  
4) хороший риторический вопрос, привлекающий внимание и активизирующий мысль;  
5) вопросы, позволяющие втянуть слушателей в активную умственную деятельность.
- б) 1) интересный или даже неожиданный пример;  
2) анекдот, смешная история;  
3) рассказ о каких - либо событиях, имеющих отношение к теме выступления;  
4) хороший риторический вопрос, привлекающий внимание и активизирующий мысль;  
5) вопросы, позволяющие втянуть слушателей в активную умственную деятельность.
- в) 1) интересный или даже неожиданный пример;  
2) пословица, поговорка, крылатое выражение, цитата;  
3) хороший риторический вопрос, привлекающий внимание и активизирующий мысль;  
4) пример из собственного опыта, имеющий поучительный или развлекательный характер для воодушевления аудитории.
- г) 1) интересный или даже неожиданный пример;  
2) пословица, поговорка, крылатое выражение, цитата;  
3) рассказ о каких - либо событиях, имеющих отношение к теме выступления, анекдот;  
4) хороший риторический вопрос, привлекающий внимание и активизирующий мысль;  
5) вопросы, позволяющие втянуть слушателей в активную умственную деятельность;  
6) включение материала из истории греческого или римского ораторского искусства.
9. Установите соответствие:

Разделы риторики	Сущностные характеристики
Инвенция	А. (произнесение) раздел риторики, описывающий систему подготовки к выступлению (репетиция его преподнесения и др.)
Диспозиция	Б. (запоминание) раздел риторики, описывающий систему подготовки к выступлению (риторические требования к устной речи и речевому поведению оратора, способы отработки и запоминания текста)
Элокуция	В. (украшение) - раздел риторики, освоение которого помогает сделать речь яркой, красивой, воздействующей, ибо он посвящен выразительным средствам языка - риторическим тропам и стилистическим фигурам
ММеморио	Г. (расположение) - раздел риторики, обучающий композиционному построению последовательности размещения отобранного материала и др.
ААкцио	Д. (изобретение) — раздел риторики, раскрывающий секреты организации мыслей, дающий рекомендации по подбору материала и систематизации содержания речи, определению путей доказательства своего взгляда и опровержения противного и др.

10. \_\_\_\_\_ метод - анализ материала от частного к общему, от конкретных фактов к выводам

## 6. Речь-описание. Эпидейктическая речь.

1. \_\_\_\_\_ - тип текста, в котором нет событий, действующих лиц, а есть признаки и свойства.

2. \_\_\_\_\_ - торжественная речь (по цели высказывания) по какому-либо случаю, направленная на воодушевление аудитории (восхваление чего-либо, кого-либо), порицание негативных явлений.

3. К какому типу текста относится данный отрывок из романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»? : «Встает заря во мгле холодной;

На нивах шум работ умолк;

С своей волчихою голодной

Выходит на дорогу волк;

Его почуя, конь дорожный

Храпит — и путник осторожный

Несется в гору во весь дух;

На утренней заре пастух

Не гонит уж коров из хлева,

И в час полуденный в кружок

Их не зовет его рожок;

В избушке распевая, дева

Прядет, и, зимних друг ночей,

Трещит лучинка перед ней.»

а) Пейзаж

б) Описание

в) Повествование

4. К какому жанру описания относится следующий текст из романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»:

– Что, Петр, не видать еще? – спрашивал 20 мая 1859 года, выходя без шапки на низкое крылечко постоялого двора на \*\*\* шоссе, барин лет сорока с небольшим, в запыленном пальто и клетчатых панталонах, у своего слуги, молодого и щекастого малого с беловатым пухом на подбородке и маленькими тусклыми глазенками. Слуга, в котором все: и бирюзовая сережка в ухе, и напомаженные разноцветные волосы, и учтивые телодвижения, словом, все изобличало человека новейшего, усовершенствованного поколения, посмотрел снисходительно вдоль дороги и ответил: «Никак нет-с, не видать».

а) Портрет

б) Пейзаж

в) Повествование

г) Диалог

5. Какова тактика описания предмета?

а) 1. Все части предмета должны быть чётко отделены одна от другой, описываются последовательно, поэтапно.

2. Выбираем самое существенное в предмете, то, что работает на нашу цель (без лишней детализации), строжнейшее в предмете.

3. Целостный образ вырисовывается через частное. Самое интересное выносим в конец.

4. Избегаем повторов.

б) 1. Все части предмета должны быть чётко отделены одна от другой, описываются последовательно, поэтапно.

2. Целостный образ вырисовывается через частное. Самое интересное выносим в конец.

3. Избегаем повторов.

4. Выписываем несколько деталей.

в) 1. Все части предмета должны быть чётко отделены одна от другой, описываются последовательно, поэтапно.

2. Выбираем самое существенное в предмете, то, что работает на нашу цель (без лишней детализации), строжнейшее в предмете.

3. Избегаем повторов.

- г) 1. Выбираем самое существенное в предмете, то, что работает на нашу цель (без лишней детализации), срежневое в предмете.
2. Целостный образ вырисовывается через частное. Самое интересное выносим в конец.
3. Избегаем повторов.
4. Включаем для сравнения цитаты из других произведений.
6. Что называется эпидейктической речью?
- а) Эпидейктическая речь - торжественная речь (по цели высказывания) по какому-либо случаю, направленная на воодушевление аудитории (восхваление чего-либо, кого-либо), порицание негативных явлений.
- б) Эпидейктическая речь - торжественная речь (по цели высказывания) по какому-либо случаю, направленная на воодушевление аудитории (восхваление чего-либо, кого-либо).
- в) Эпидейктическая речь - торжественная речь (по цели высказывания) по какому-либо случаю, направленная на воодушевление аудитории (восхваление чего-либо, кого-либо). В эпидейктической речи не может быть хулы (осуждения).
- г) Эпидейктическая речь - торжественная или скорбная речь, имеющая целью вызвать восторженные или драматичные чувства слушающих.
7. Какое из предложенных правил эпидейктической речи пропущено?
1. Опора на этические нормы данного коллектива: основы веры, традиции, мораль.
2. Случайно совершённый поступок возвеличивается как обдуманый, характерный, свойственный предмету описания.
3. Требование постепенного усиления и преувеличения добродетели.
4. . Самые яркие, самые высокие определения в конце.
- а) Включение изречений греческих философов.
- б) Привлечение примеров из собственной биографии.
- в) Использование сравнения с героями, великими личностями.
- г) Чем больше восклицаний, тем ярче речь.
8. Какой из приемов построения основной части повествования пропущен: Основная часть – середина – от завязки к кульминации.
- Рассказ о событиях в их последовательности: описание предметов, обстановки, участников событий;
  - естественный, природный порядок событий;
  - повествование начинается с яркого, необычного, интригующего события;
  - параллельные линии;
  - временные переносы;
  - противопоставление;
  - постепенное нагнетание событий с нарастанием интриги.
- а) рассказ в рассказе;
- б) описание тайны, документа;
- в) описание интерьера;
- г) принцип кинокадра.
9. В эпидейктической речи главным критерием мастерства оратора является:
- Результат убеждения
- Тишина в аудитории
- Громкая речь
10. В отличие от повествования, в котором есть сюжет, описание:
- Статично
- Динамично
- Сдержанно

## 7. Повествование как тип текста. Информированная речь

1. Тип речи в котором рассказывается о каком-то событии в его временной последовательности?

- А. повествование
- Б. описание
- В. рассуждение

2. По какой композиционной схеме строится повествовательный текст?

- А. экспозиция и завязка; от завязки к кульминации; развязка;
- Б. от кульминации к развязке; от развязки к завязке;
- В. от основной части к развязке; от развязки к экспозиции;
- Г. развязка; экспозиция; кульминация

3. Для основной части публичной встречи характерны:

- А. использовать описание предметов, участников, событий
- Б. вступление, содержание сведения о месте и участниках события
- В. высокая нравственная мысль, вывод

4. Какова цель информирующей речи?

- А. сообщение какой-либо информации, каких-либо сведений
- Б. анализ и синтез информации
- В. обобщение и равнение
- Г. подведение итогов

5. Что является жанрами информирующей речи?

- А. сообщение, доклад, лекции
- Б. монолог, диалог, полилог
- В. дискуссия, дебаты, форум
- Г. рецензия, отзыв, аннотация

6. Установите соответствие:

1. Повествование	а) тип текста, как продукт речевой деятельности, в нем есть сюжет, действующее лицо, события
2. Экспозиция	б) вступительная часть, начало
3. Кульминация	в) наиболее напряженный момент в развитии действий
4. Речь информирующая	г) сообщение какой-либо информации, каких-либо сведений

7. Что такое кульминация?

- А. момент, когда происходят основные события истории
- Б. завершающая часть каких-нибудь сложных событий
- В. предварительные сообщения общего характера, предпосылаемые произведению, Г. обычно научного характера, с целью ввести читателя в курс предмета
- Д. событие, которое является началом действия

8. Для развязки характерны:

- А. высокая нравственная мысль, вывод из повествования, переключка начала и конца.
- Б. использовать описания предметов, участников, событий
- В. вступление, содержание, сведения о месте и участниках событий.

9. В чем заключаются правила заключения повествования?

- а) В заключении должна быть высокая нравственная мысль, вывод из повествования; переключка начала и конца. Автор должен отдавать себе отчет, кому, зачем он это рассказывает. Любой рассказ должен быть интересным (простота, естественность, нарастание интереса, правдоподобие) и содержать идею, которая к финалу становится наиболее явственной.
- б) Любой финал должен быть интересным (простота, естественность, нарастание интереса, правдоподобие).
- в) Финал должен содержать выводы и быть правдоподобным.

г) Заключение должно иметь открытый финал, чтобы слушатель мог стать соавтором рассказа и "дофантазировать" завершение событий.

10. Что называется повествованием?

а) Повествование – тип текста как продукт речевой деятельности, сочетающий в себе драматические и лирические элементы.

б) Повествование – тип текста, имеющий сюжет, героев и построенный на основе авторского изложения материала.

в) Повествование – тип текста как продукт речевой деятельности, сочетающий в себе лирические и эпические начала.

г) Повествование – тип текста как продукт речевой деятельности, имеет сюжет, действующее лицо, события.

## 8. Речь-рассуждение. Аргументирующая речь

1. \_\_\_\_\_ – это мини-речь, содержащая несколько периодов, которые, по мнению античных учителей красноречия, позволяли полностью доказать или объяснить тему.

2. Какие существуют хрии?

а) 1) строгая (классическая) хрия; 2) свободная; 3) полная.

б) 1) строгая (классическая) хрия; 2) неполная; 3) искусственная.

в) 1) строгая (классическая) хрия; 2) свободная; 3) искусственная.

г) 1) строгая (классическая) хрия; 2) свободная; 3) трехчастная;

4. Установите последовательность расположения частей строгой классической хрии:

Парафразис

Причина

Противное

Подобие

Пример

Свидетельство

Заключение

Приступ

5. Укажите часть строгой (классической) хрии (на примере «Корень учения горек, но плоды его сладки»):

«Мысль Исократы выражена образно, под корнями разумеется начало учения, а под плодами — то, что человек приобретает в результате учения».

Приступ

Парафразис

Причина

Противное

Подобие

Пример

Свидетельство

Заключение

6. В строгой хрии за частью «подобие» следует...

Пример

Подобие

Свидетельство

Приступ

Парафразис

Причина

Заключение

7. В строгой хрии за частью «пример» следует...

Свидетельство

Подобие  
Противное  
Приступ  
Парафразис  
Причина  
Заключение

8. В строгой хрии за частью «свидетельство» следует...

Пример  
Подобие  
Противное  
Приступ  
Парафразис  
Причина  
Заключение

9. В строгой хрии за частью «Приступ» следует...

Пример  
Подобие  
Противное  
Свидетельство  
Парафразис  
Причина  
Заключение

10. Установите соответствие:

Строгая классическая хрия с традиционной композицией текста-доказательства:

Вступление  
Основная часть  
Заключение

А. Приступ  
Б. Парафразис  
В. Причина  
Г. Противное  
Д. Подобие  
Е. Пример  
Ж. Свидетельство  
З. Заключение

**Шкала оценивания:** 5-балльная.

**Критерии оценивания:**

Каждый вопрос (задание) в тестовой форме оценивается по дихотомической шкале:  
выполнено – 1 балл, не выполнено – 0 баллов.

Применяется следующая шкала перевода баллов в оценку по 5-балльной шкале:

- 5-4 **баллов** соответствует оценке «отлично»;
- 4-3 **баллов** – оценке «хорошо»;
- 3-2 **баллов** – оценке «удовлетворительно»;
- 2-1 **баллов** – оценке «неудовлетворительно».

## 2 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### 2.1 БАНК ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ В ТЕСТОВОЙ ФОРМЕ

#### 1. Вопросы в закрытой форме.

1. К основным понятиям риторики относится:
  - а) познание внутреннего и внешнего мира; строение фундамента принципа жизни; познание человека и его места среди других
  - б) объяснение форм познания разумом мира; законы развития интеллекта
  - в) красноречие; изучение развития, построения и искусства художественного разговора
2. Софизм в риторике:
  - а) простое рассуждение. Апеллирование предположениями или поверхностными фактами
  - б) сложное рассуждение; нахождение нестандартных решение
  - в) ограниченное рассуждение; донесение мысли несколькими предложениями, содержащие факты
3. Упражнение по риторике, использующееся до н. э. в школах:
  - а) сочинение художественных текстов
  - б) сочинение судебных речей
  - в) составление описаний действий и предметов
4. Раздел риторики, изучающий вопросы произношения речи:
  - а) мемория
  - б) диспозиция
  - в) демонстрация
5. Условие популяризации риторики, а конкретнее, ораторства:
  - а) демократия
  - б) монархия
  - в) капитализм
6. Что включает в себя «красноречие»:
  - а) преподнесение речи в убедительной форме
  - б) сочетание слов в формах и фигурах речи
  - в) изложение аргументов
7. Наиболее ярким ритором в античности считается:
  - а) Аристотель
  - б) Горгий
  - в) Эмпедокл
8. Откуда риторика пришла на территорию Руси?
  - а) Византия
  - б) Греция
  - в) Азия
9. Какая теория бытовала в эпоху Возрождения:
  - а) о малом и великом
  - б) о простом, обычном, сложном
  - в) о низком, среднем и высоком
10. Создателем первой школы риторики является:
  - а) Марк Фабий
  - б) Лоренцо Валла
  - в) Плиний Младший
11. Первые книги по риторике в России были переведены:
  - а) 16 веке
  - б) 17 веке
  - в) 18 веке
12. К какому периоду относится «вырождение» риторики?
  - а) современность
  - б) античность
  - в) средневековье
13. Основной аргумент о важности говорить внятно и точно принадлежит:
  - а) Цицерону
  - б) Сократу
  - в) Лисию
14. Риторика – это наука о поиске истины:
  - а) обобщающей понятия реальности
  - б) построения и структуры речи
  - в) особого значения слова в жизни общества
15. Какие черты соответствуют направлению софистической риторики?
  - а) диалогический, смысловой
  - б) авторитарный, гармонизирующий
  - в) агональный, манипулирующий
16. Речевое обращение считается успешным, и законченным если:
  - а) собеседники достигли согласия
  - б) доказательство преимущества одной стороны над другой
  - в) зарождения противоречий или конфликта между собеседниками
17. Раздел риторики изучающий вопросы композиции текста:

- а) эллокуция б) диспозиция в) инвенция
18. В риторике комплементы, шутки и заигрывания являются тактиками какого воздействия:
- а) опосредованного б) косвенного в) непосредственного
19. Первый трактат по основам риторики принадлежал:
- а) Тисию б) Платону в) Цицерону
20. Какое государство провозгласило риторику царицей наук?
- а) Греция б) Италия в) Египет
21. Первый институт, изучающий устную и письменную речь был открыт в:
- а) Бельгии б) Италии в) России
22. В Средневековье наиболее распространена была риторика для:
- а) академического красноречия б) церковной проповеди в) светских выступлений
23. Риторика нового времени относится к периоду:
- а) 18-19 веков б) 19-20 веков в) 20-21 века
24. Раздел риторики, изучающий вопросы украшения текста:
- а) мемория б) диспозиция в) эллокуция
25. Продуцирование речи без непосредственного собеседника:
- а) слушание б) чтение в) письмо
26. На протяжении скольких лет риторика продолжает свое существование, как наука?
- а) 1,5 тыс. лет б) 2 тыс. лет в) 2,5 тыс. лет
27. Что непозволительно для оратора по завершению его речи?
- а) кланяться, выходить на поклон б) извиняться, оправдываться в) аплодировать, благодарить за слушание
28. Употребление слов, словосочетаний и выражений с двумя и больше значениями называют:
- а) тропы б) путы в) мессы
30. Как называется вопрос, не требующий ответа?
- а) риторический б) вопрос с подвохом в) альтернативный.
31. Ораторское искусство предполагает:
- а) добиться веры у народа б) удержать внимание публики в) в совершенстве овладеть дикцией
32. Наука об истолкования смысла слова называется:
- а) грамматика б) орфоэпия в) филология г) герменевтика
33. К основным законам риторики не относится закон
- а) гармонизирующего диалога б) удовольствия в) эмоциональности речи г) краткости
34. Риторика относится к ... наукам
- а) философским б) гуманитарным в) лингвистическим г) филологическим
35. Наиболее полно соответствует современным научным взглядам следующее определение риторики:
- а) наука о речи, об ораторском искусстве б) наука об искусной, витиеватой, украшенной речив) филологическая наука, изучающая отношение мысли к слову г) филологическая дисциплина, объектом которой является теория красноречия, ораторское искусство, способы построения выразительной речи во всех областях речевой деятельности; близко соприкасается с поэтикой, стилистикой и культурой речи
36. Общая риторика отличается от частной тем, что:
- а) общая риторика рассматривает общие законы речи, а частная – частные б) законы и принципы общей риторики распространяются на все страны и народности, а частная изучает речевые особенности только конкретной нации в) общая риторика изучает универсальные законы любой речи, а частная – конкретные разновидности речей г) законы общей риторики универсальны, всеобщы, не имеют временных и пространственных границ, законы частной риторики – ограничены в пространстве и во времени

37. Частная риторика делится на:

а) педагогическую, дипломатическую, экономическую, юридическую б) политическую, академическую, судебную, социально-бытовую, духовную в) социально-политическую, педагогическую, торговую, судебную г) педагогическую, юридическую, церковно-богословскую, торжественную

38. Риторика считалась царицей всех наук в древнем государстве:

а) Египет б) Греция в) Китай г) Рим

39. Основателем теории риторической науки считается:

а) Аристотель б) Квинтилиан в) Сократ г) Горгий

39. Мнение о том, что оратор должен четко определить предмет речи, познать о нем истину, познать души людей, для которых предназначена речь, принадлежит:

а) Платону б) Аристотелю в) Демосфену г) Цицерону

40. Выражение «Достоинство стиля заключается в ясности: доказательством этого служит то, что раз речь не ясна, она не достигает своей цели» принадлежит:

а) Лисию б) Цицерону в) Аристотелю г) Сократу

41. Впервые провозгласил культ слова в Древней Греции и сказал о том, что «слово есть великий властелин, который, обладая малым и совершенно незаметным телом, совершает чудеснейшие дела...»:

а) Сократ б) Платон в) Цицерон г) Горгий

42. Основные черты риторического идеала софистов воплощены сегодня в принципах:

а) русской риторики б) французской риторики в) американской риторики г) немецкой риторики

43. Идеал речевого воздействия, по ... , - умиротворение внутренней жизни слушателя, успокоение бушующих страстей (страсти – болезнь души, требующая исцеления):

а) Сократу б) Аристотелю в) Цицерону г) Квинтилиану

44. Основными типами коммуникационно-установочной задачи являются:

а) информационная, дискуссионная, письменная б) информационная, убеждающая, фактическая (контактоустанавливающая) в) непосредственная – опосредованная г) межличностная, групповая, массовая

45. Коммуникативную ситуацию можно описать с помощью следующих признаков:

а) коммуниканты (адресат-адресант), коммуникативный код, предмет речи, условия общения б) предмет речи, условия общения, канал сообщения, коммуникативный код, форма сообщения, цель речи в) коммуниканты (адресант-адресат), коммуникативный код, предмет речи, цель речевого события г) коммуниканты (адресант-адресат), предмет речи, канал сообщения, коммуникативный код, речевая интенция, условия общения

46. Впервые описание коммуникативной ситуации в определении «Речь складывается из трех элементов – из самого оратора, из предмета, о котором он говорит, и из лица, к которому он обращается» предложил:

а) Ю.В. Рождественский б) Цицерон в) П. Грайс г) Аристотель

47. Описание стилей речевого общения - дистантный, дружеский и неопределенный предложил

а) Дж. Сирл б) Х. Грайс в) Р. Лакофф г) Дж. Остин

48. Наиболее оптимальным в коммуникации является

а) авторитарный стиль б) демократический стиль в) общение заигрывание г) общение на основе совместной деятельности

49. К экстралингвистическим факторам общения относятся:

а) способность говорящего варьировать способ языкового представления б) знание формул и правил речевого этикета в) условия (обстоятельства) общения г) коммуникативная заинтересованность

50. К интралингвистическим факторам общения относятся:

а) настроенность на мирсобеседника б) умение слушателя проникнуть в коммуникативный замысел говорящего в) коммуникативная компетенция г) соответствие планов и схем речевого поведения собеседников

51. Теорию речевых актов, одним из направлений которой является разработка постулатов (максим) общения создал(и):

а) М.М. Бахтин б) Дж. Остин, Дж. Серл, П. Грайс, П.Р. Стросон в) А.К. Михальская г) А.А. Леонтьев, Л.С. Выготский

52. К основным законам риторики не относится закон:

а) гармонизирующего диалога

б) удовольствия

в) эмоциональности речи

г) краткости

53. Риторика относится к ... наукам

а) философским

б) гуманитарным

в) лингвистическим

г) филологическим

54. Наиболее полно соответствует современным взглядам следующее определение риторики:

а) наука о речи, об ораторском искусстве

б) наука об искусной, витиеватой, украшенной речи

в) филологическая наука, изучающая отношение мысли к слову

г) филологическая дисциплина, объектом которой является теория красноречия, ораторское искусство, способы построения выразительной речи во всех областях речевой деятельности (прежде всего в разных жанрах письменной и устной речи); близко соприкасается с поэтикой, стилистикой и культурой речи

55. Общая риторика отличается от частной тем, что:

а) общая риторика рассматривает общие законы речи, а частная – частные

б) законы и принципы общей риторики распространяются на все страны и народности, а частная изучает речевые особенности только конкретной нации

в) общая риторика изучает универсальные законы любой речи, а частная - конкретные разновидности речи

г) законы общей риторики универсальны, всеобщи, не имеют временных и пространственных границ, законы частной риторики – ограничены в пространстве и во времени

56. Частная риторика делится на:

а) педагогическую, дипломатическую, экономическую, юридическую

б) политическую, академическую, судебную, социально-бытовую, духовную в) социально-политическую, педагогическую, торговую, судебную

г) педагогическую, юридическую, церковно-богословскую, торжественную

57. Правило публичного выступления «Не нарушай границ личной сферы!» передает смысл максимы (выберите один вариант ответа):

1) скромности;

2) согласия;

3) симпатии;

4) такта.

58. Правило публичного выступления «Отстраняй от себя похвалы!» передает смысл максимы (выберите один вариант ответа):

1) скромности;

2) согласия;

3) симпатии;

4) такта.

59. Правило публичного выступления «Не ругай других!» передает смысл максимы (выберите один вариант ответа)
- 1) одобрения;
  - 2) согласия;
  - 3) симпатии;
  - 4) великодушия.
60. Правило публичного выступления «Избегай возражений!» передает смысл максимы (выберите один вариант ответа)
- 1) одобрения;
  - 2) согласия;
  - 3) симпатии;
  - 4) великодушия.
61. Какова может быть цель выступления на тему «Солнечная энергия – будущее Земли» (выберите один вариант ответа)?
- 1) побуждающая;
  - 2) агитационная;
  - 3) информационная;
  - 4) развлекательная.
62. По цели публичные выступления делятся (выберите один вариант ответа):
- 1) на информационные, убеждающие и протольно-этикетные;
  - 2) убеждающие, протольно-этикетные и агитационные;
  - 3) информационные, убеждающие, протольно-этикетные, агитационные и развлекательные;
  - 4) на информационные, развлекательные и агитационные.
63. К жанру социально-бытового красноречия не относится (выберите один вариант ответа):
- 1) приветственная речь;
  - 2) юбилейная;
  - 3) застольная;
  - 4) дипломатическая речь.
64. К какому виду красноречия относится речь президента перед открытием Олимпийских игр (выберите один вариант ответа)?
- 1) Социально-политическое;
  - 2) духовное;
  - 3) социально-бытовое;
  - 4) академическое.
65. К какому виду красноречия относится речь в честь юбилея начальника цеха (выберите один вариант ответа)?
- 1) Социально-политическое;
  - 2) духовное;
  - 3) социально-бытовое;
  - 4) академическое.
66. Как называется выступление, целью которого является сообщение адресату новых фактов и теоретических положений, не нуждающихся в доказательстве (выберите один вариант ответа)?
- 1) убеждающее;
  - 2) агитационное;
  - 3) протольно-этикетное;
  - 4) информационное.

## 2. Вопросы в открытой форме

1. Основными типами коммуникации по установочной задаче являются \_\_\_\_\_

2. Коммуникативную ситуацию можно описать с помощью следующих признаков \_\_\_\_\_

3. К экстралингвистическим факторам общения относится \_\_\_\_\_

4. К интралингвистическим факторам общения относится \_\_\_\_\_

5. Назовите, какое коммуникативное качество нарушено в тексте: «Для повышения качества воспроизведения мелких деталей при приеме черно- белого изображения в схему телевизора введено автоматическое отключение резекторных фильтров в яркостном канале. Уменьшение влияния помех достигается применением схемы автоматической подстройки частоты и фазы строчной разверстки» (Руководство по эксплуатации телевизионного приемника)

6. Идеал речевого воздействия, по \_\_\_\_\_, - умиротворение внутренней жизни слушателя, успокоение бушующих страстей (страсти - болезнь души, требующая исцеления).

7. Наиболее оптимальными в коммуникации являет(ют)ся \_\_\_\_\_

8. Успешность речевого общения - это осуществление коммуникативной цели инициатора общения и достижение собеседниками \_\_\_\_\_

9. «Текст - это \_\_\_\_\_ речеворечевого процесса, обладающее завершенностью, объективированное в виде письменного документа, литературно обработанного в соответствии с типом этого документа, произведение, состоящее из названия (заголовка) и ряда особых единиц (сверхфразовых) единств, объединенных разными типами лексической, грамматической, логической, стилистической связи, имеющее определенную целенаправленность и прагматическую установку» (И.Р. Гальперин)

Основными типами коммуникации по установочной задаче являются \_\_\_\_\_

10. Коммуникативную ситуацию можно описать с помощью следующих признаков \_\_\_\_\_

11. К экстралингвистическим факторам общения относится \_\_\_\_\_

12. К интралингвистическим факторам общения относится \_\_\_\_\_

13. Назовите, какое коммуникативное качество нарушено в тексте: «Для повышения качества воспроизведения мелких деталей при приеме черно- белого изображения в схему телевизора введено автоматическое отключение резекторных фильтров в яркостном канале. Уменьшение влияния помех достигается применением схемы автоматической подстройки частоты и фазы строчной разверстки» (Руководство по эксплуатации телевизионного приемника)

## 3. Вопросы на установление соответствия.

1. Установите соответствие между утверждениями и их авторами:

1.Квинтилиан	А.Красноречие есть искусство о всякой данной матери и красно горить и тем преклонять других к своему об одной мнению
2.Н.Ф. Кошанский	Б.Красноречие есть дар потрясать души, переливать в них свои стра

	сти и тем самым сообщать образ своих понятий
3. Аристотель	В. Риторика - искусство говорить хорошо
4. М.В. Ломоносов	Г. Риторика есть искусство находить способы убеждения относительно каждого данного предмета

## 2. Установите соответствие между утверждениями и их авторами

1. Квинтилиан	а) Красноречие есть искусство о всякой данной материи красно говорить и тем преклонять других к своему об одной мнению
2. Н.Ф. Кошанский	б) Красноречие есть дар потрясать души, переливать в них свои страсти и тем самым сообщать образ своих понятий
3. Аристотель	в) Риторика – искусство говорить хорошо
4. М.В. Ломоносов	г) Риторика есть искусство находить способы убеждения относительно каждого данного предмета

## 3. Установите соответствие

1. дедуктивный метод 2. индуктивный метод 3. аналогический метод 4. стадийный метод	а) метод развёртывания сообщения, предполагающий перемещение в структуре речевого целого от частного к общему в) метод последовательного изложения одного вопроса за другим, отвечающий логике движения мысли д) метод сопоставления фактов в целях перенесения закономерности, выявленной при анализе хорошо изученного объекта, на менее изученный объект б) метод развёртывания сообщения, предполагающий движение от общего к частному г) метод расположения материала вокруг конкретной проблемы с постоянным возвратом к обозначенной проблеме, но уже на новом витке в ходе углублённого анализа
--	---

## 4. Установите соответствие между типом и значением жеста

Тип жеста	Значение жеста
1. Эмблематические жесты	а) Управляют ходом коммуникативного процесса, т. е. устанавливают, поддерживают и завершают коммуникацию
2. Иллюстративные жесты	в). Выделяют какой-либо речевой или иной фрагмент коммуникации
3. Регулятивные жесты	г) Имеют самостоятельное лексическое значение и способны передавать смысл

	независимо от вербального контекста
--	-------------------------------------

5. Установите соответствие между типом расстояния и его значением

1. Интимное расстояние	4. 45-120 см
2. Публичное расстояние	3. 120-400 см
3. Социальное расстояние	2. 400-750 см
4. Персональное расстояние	1. 0-45 см

6. Установите соответствие

1. этос 2. пафос 3. логос	а) введение в систему речи новой фактуры речи б) словесные средства, использованные создателем речи в данной речи при реализации замысла речи в) словесные средства, использованные создателем речи в данной речи при реализации замысла речи г) намерение, замысел создателя речи, имеющего цель развить перед получателем определённую и интересующую его тему д) условия, которые получатель речи предлагает её создателю
---------------------------------	--

7. Установите соответствие между утверждениями и их авторами:

1. Квинтилиан
  2. Н. Ф. Кошанский
  3. Аристотель
  4. М. В. Г. Ломоносов
- А. Красноречие есть искусство о всякой данной материи красно говорить и тем преклонять других к своему об оной мнению  
Б. Красноречие есть дар потрясать души, переливать в них свои страсти и тем самым сообщать образ своих понятий  
В. Риторика - искусство говорить хорошо  
Г. Риторика есть искусство находить способы убеждения относительно каждого данного предмета

8. Установите соответствие между направлением в античной риторике и чертами его риторического идеала:

1. Риторика софистическая
  2. Риторика диалектическая
- А. Гармонизирующий, диалогический, смысловой  
Б. Агональный, монологический, манипулирующий

9. Установите соответствие между типом и значением жеста:

1. Жесты эмблематические
  2. Жесты иллюстративные
  3. Жесты регулятивные
- А. Управляют ходом коммуникативного процесса, т. е. устанавливают, поддерживают и завершают коммуникацию  
Б. Выделяют какой-либо речевой или иной фрагмент коммуникации  
В. Имеют самостоятельное лексическое значение и способны передавать смысл независимо от вербального контекста

10. Установите соответствие между типом расстояния и его численным значением:

1. Интимное расстояние
2. Публичное расстояние

3. Социальное расстояние

4. Персональное расстояние

А. 45 - 120 см

Б. 120 - 400 см

В. 400 - 750 см

Г. 0 - 45 см

11. Соотнесите вид красноречия и сферу его применения

1) Социально-политическое

2) Академическое

3) Судебное

4) Социально-бытовое

5) Духовное (церковно-богословское)

а) Проповедь; речь, посвященная знаменательной дате

б) Приветственная, юбилейная, застольная, поминальная речь

в) Учебная лекция, научный доклад, обзор, сообщение, научно-популярная лекция

г) Выступление на социально-политическую, политико-экономическую, социальнокультурную, нравственно-этическую тему; отчетный доклад на съезде, конференции, собрании; выступление по вопросам научно-технического прогресса; политическая, дипломатическая, военно-патриотическая, агитаторская, парламентская, митинговая речь

д) Речь прокурора, адвоката, обвиняемого и др.

12. Установите соответствие

1. Синонимы.

2. Паронимы.

3. Антонимы.

4. Омонимы. А. Слова, одинаковые по звучанию или написанию, но различные по смыслу.

Б. Слова, близкие по звучанию и написанию, но различные по значению.

В. Слова, различные по звучанию и написанию, но близкие по смыслу.

Г. Слова, противоположные по значению.

Ответ \_\_\_\_\_

13. Установите соответствие

1. Консенсус

2. Аккредитация.

3. Харизма.

4. Эпатаж.

А. Вызывающее, скандальное поведение, выходка, нарушающая общепринятые нормы, правила.

Б. Общее согласие по основным вопросам, к которому приходят участники конференций, собраний.

В. Получение официального права.

Г. Исключительная одаренность, способность воздействовать на окружающих

14. Установите соответствие

1. Тьма, пришедшая со Средиземного моря, накрыла город. Пропал Ершалаим – великий город, как будто не существовало его на свете. Все пожрала тьма, напугавшая все живое в Ершалаиме и его окрестностях. Странную тучу принесло со стороны к концу дня. Она вливалась в окошки и гнала с кривых улиц людей в дома. Она не спешила отдавать свою влагу и отдавала только свет...

2. Молния – гигантский электрический искровой разряд между облаками или между облаками и земной поверхностью, длиной несколько километров, диаметром десятки сантиметров и длительностью десятые доли секунд. Молния сопровождается громом. Кроме такой, линейной молнии, изредка наблюдается шаровая молния.

3. 4 августа 1987 года в Хабаровске прошел сильный ливень. Удары молнии следовали один за другим. После одного огненного разряда от хвоста линейной молнии как бы оторвался шар и медленно, без всякого шума стал спускаться к Амуру. Те, кто в это время был на набережной, утверждают, что шар был ярким, почти красным, диаметром 20–30 сантиметров. Его полет продолжался чуть больше 10 секунд.

А. Научный стиль.

Б. Официально-деловой стиль

В. Публицистический стиль.

Г. Художественный стиль.

15. Установите соответствие

1. Компания «Фортуна» представила прототип научного телефона, разработанного ею. Это самый маленький в мире телефон: его вес составляет всего 45 г. Он имеет очень маленькую антенну и работает на ионно-литиевой батарее. Микросхемы, на которых работает телефон, особенно хорошо экономят электроэнергию. Новая игрушка набирает абонента с голоса.

2. Немецкий профессор, по-видимому, был чем-то недоволен: на его лице отразилось крайнее удивление. Во время исполнения последнего куплета он сверкнул на нас таким лютым взглядом, что, если бы мы не знали заранее немецкой манеры петь комические куплеты, мы бы испугались. Он ругался по-немецки, приплясывал, размахивал кулаками и поносил нас всеми известными ему бранными словами.

3. Открытие законов движения планет имело неопределимое значение для развития естествознания. Оно свидетельствовало, во-первых, о том, что между движениями земных и небесных тел не существует непреодолимой пропасти, поскольку все они подчиняются естественным законам. Во-вторых, сам путь открытия законов движения небесных тел в принципе не отличается от открытия законов движения земных тел. Следовательно, открытие законов движения планет способствовало развитию естествознания в целом.

А. Повествование.

Б. Описание.

В. Рассуждение.

#### 4. Вопросы на установление последовательности

1. Установите последовательность этапов речевого акта

А) произнесение высказывания,

Б) перлокутивное действие

В) осуществление пропозиции,

Г) иллокутивное действие,

2. Установите последовательность смысловых частей разговора

а) установление контакта с собеседником и приветствие

б) сообщение о цели разговора

в) вопрос о том, возможен ли разговор

г) конец разговора и прощание

д) развитие темы

3. Установите последовательность предложений в тексте

А) Несомненно, что цель как побудительный источник речи относится к категории пафоса, роды поэзии и прозы связаны с организацией собрания людей, т.е. они есть проявление категории этоса в его разновидностях.

Б) Риторика цель – убеждение; роды – совещательная, судебная, показательная (речь).

В) В обоих случаях есть категории цели и есть разделение на роды.

Г) Поэзия цель – подражание; роды – эпос, лирика, драма.

4. Установите последовательность предложений в тексте

А) Диалектика предполагает доказательство истины (этос), уважение к оппоненту (пафос)

и применение силлогизмов (логос).

Б) Эристика, диалектика, софистика различаются отношением к этосу.

В) Софистика предполагает, доказывая, решить в свою пользу (этос), ввести в обман и угодить (пафос) и применить силлогизмы и софизмы (логос).

Г) Так, эристика предполагает преследовать свою пользу (этос), презирать оппонента (пафос) и не считаться с силлогистикой (логос).

5. Установите последовательность предложений в тексте

А) Так, в гомилетике важнейшим качеством оратора является благообразие, в сценической речи образ говорящего меняется в зависимости от того характера, который он представляет в данной пьесе.

Б) Внешние качества оратора составляют его образ.

В) Квинтилиан в своей системе воспитания ораторов предлагает в качестве рекомендаций по риторическому образованию наряду с грамматической подготовкой формирование силы, быстроты, выносливости, координированности.

Г) Виды речи, не относящиеся к ораторике, предполагают иной образ оратора.

Д) Хитроумие, красивость, сила составляют образ оратора только в ораторике, так как ораторика фактически совмещает в себе эристику, диалектику и софистику.

**Шкала оценивания результатов тестирования:** в соответствии с действующей в университете балльно-рейтинговой системой оценивание результатов промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в рамках 100-балльной шкалы, при этом максимальный балл по промежуточной аттестации обучающихся по очной форме обучения составляет 36 баллов, по очно-заочной и заочной формам обучения – 60 баллов (установлено положением П 02.016).

Максимальный балл за тестирование представляет собой разность двух чисел: максимального балла по промежуточной аттестации для данной формы обучения (36 или 60) и максимального балла за решение компетентностно-ориентированной задачи (6).

Балл, полученный обучающимся за тестирование, суммируется с баллом, выставленным ему за решение компетентностно-ориентированной задачи.

Общий балл по промежуточной аттестации суммируется с баллами, полученными обучающимся по результатам текущего контроля успеваемости в течение семестра; сумма баллов переводится в оценку по дихотомической шкале (для зачета) или в оценку по 5-балльной шкале (для экзамена) следующим образом:

**Соответствие 100-балльной и дихотомической шкал**

<i>Сумма баллов по 100-балльной шкале</i>	<i>Оценка по дихотомической шкале</i>
100–50	зачтено
49 и менее	не зачтено

**Соответствие 100-балльной и 5-балльной шкал**

<i>Сумма баллов по 100-балльной шкале</i>	<i>Оценка по 5-балльной шкале</i>
100–85	отлично
84–70	хорошо
69–50	удовлетворительно
49 и менее	неудовлетворительно

**Критерии оценивания результатов тестирования:**

Каждый вопрос (задание) в тестовой форме оценивается по дихотомической шкале: выполнено – **2 балла**, не выполнено – **0 баллов**.

## 2.2 КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАЧИ (кейс-задачи)

1. Понаблюдайте над языковыми особенностями речи. Назовите основные языковые черты, характерные для этого рода красноречия.

В. В. Виноградов. О культуре русской речи (начало 60-х гг.) Русский язык - язык великого народа, язык великой литературы.

Величие и мощь русского языка общепризнанны. Русский язык, как говорил еще Фридрих Энгельс, считается «одним из самых сильных и самых богатых языков» мира. Гимны русскому языку, его богатству и выразительности можно найти в сочинениях и размышлениях почти всех крупнейших русских писателей. Для Тургенева, например, раздумья о судьбах Родины были неотделимы, неотрывны от мысли о «великом, могучем, правдивом и свободном русском языке».

Русский язык стал интернациональным языком, языком межгосударственного общения и культурно-идеологического взаимодействия между всеми народами Советского Союза. Русский язык распространяется везде, в странах Запада и Востока. Интерес к его изучению возрастает на всех материках нашей планеты.

В этих условиях неизмеримо усиливается, увеличивается ответственность всех нас, тех, для кого русский язык является родным, за его чистоту и правильность, за его точность и выразительность. «Надо вдумываться в речь, в слова», - говорил Чехов. «Надо воспитывать в себе вкус к хорошему языку; как воспитывают вкус к гравюрам, хорошей музыке», - убеждал Алексей Максимович Горький молодое поколение советских писателей. Изучение языка помогает открыть законы его развития, правила его употребления и способы обогащения.

Народ - не только творец языка, но и двигатель его истории.

Народ, вместе с тем, стоит на страже сокровищ своего родного слова, пользуясь ими и умножая их в своей речи и словесно-поэтическом творчестве. Литературный язык становится, по образному 31 выражению Горького, «оружием» всего народа... Известный наш языковед академик Щерба тонко охарактеризовал своеобразие развития русского языка в советскую эпоху. «Нетрудовые элементы потеряли вес в обществе, - говорил он, - вопросы производства и его организации стали в центре внимания, элементы политического образования стали внедряться в общественное сознание вместе с стремлением в том или другом отношении заполнить пропасть между умственным и физическим трудом. Все это привело к тому, что производственная терминология стала вливаться широкой струей в наш литературный язык, расширяя знакомство с элементами разнообразных производственных процессов».

В быстром и сложном процессе развития современного русского языка закономерно и естественно возникают колебания, а также болезненные, отрицательные явления в приемах его употребления, в способах применения разных его стилистических средств, в практике словопроизводства и словоупотребления, в отношении к литературно-языковым нормам.

Причин такого рода отклонений от чистоты и правильности речи очень много: и неполное усвоение норм литературного выражения, и недостаточно бережное отношение к языковой традиции, и неумение, и нежелание «разобраться» в смысловых качествах разных слов, и влияние «дурной моды», разных жаргонов, и желание щегольнуть словом или фразой, которые кажутся острыми и выразительными, и многое другое, что свидетельствует о слабой культуре речи, о неразвитости «чутья языка».

Эти нарушения чистоты и правильности литературной речи обычно расцениваются как «порча» языка и вызывают у ревнителей чистоты родного языка огорчение и справедливое возмущение, побуждают их к активной борьбе с отклонениями от литературных норм, от правильного употребления такого богатого, живописного и могучего языка, как русский классический язык. Потому что, действительно, как убеждал

Горький, «борьба за чистоту, за смысловую точность, за остроту языка - есть борьба за орудие культуры».

Как же нужно бороться за чистоту, точность и правильность языка? Необходимо широкое, общенародное распространение научных сведений о законах и правилах русского языка, о его стилистических богатствах, о путях его развития, о способах образования новых слов, об огромной роли языка как «орудия культуры», как средства познания, и обо многом другом, относящемся к вопросам и задачам культуры русской речи. Необходимо воспитание эстетического чутья языка и глубокого сознания ответственности за честное и чистое обращение с ним. Каждый из нас, из тех, кто относится к русскому языку как к родному и свободно пользуется им в своей общественно-речевой практике, является, вместе с тем, и участником грандиозного процесса народного «языкотворчества», по выражению Маяковского, и все мы должны внимательно наблюдать и соблюдать законы и правила своего родного языка.

Вот один пример пренебрежительного отношения к правилам языка. В одном из номеров журнала «Октябрь» за тысяча девятьсот пятьдесят девятый год помещена статья Денисовой о книге А. Колоскова, посвященной Маяковскому. Там было употреблено слово «маяковедение» для обозначения науки о творчестве Маяковского. Это слово сочинено с явным нарушением норм современного словотворчества. Действительно, маяковедение - это скорее наука о маяке или маяках. Следуя этому примеру, мы должны были бы говорить об исаковедении (изучение поэзии Исаковского), помяловедении (изучение сочинений Помяловского), жуковедении (изучение творчества Жуковского) и тому подобное. Здесь очевидна неправильность словообразования.

Чтобы воспитательная работа в области культуры русской речи была действительно действенной и плодотворной, надо определить, с чем бороться, что признать ошибками и неправильностями, типичными для современности. И главное: надо выделить именно ходовое, типичное, а не развлекаться анекдотами, уродствами индивидуального словоупотребления. Между тем, многочисленные статьи о культуре речи, о том, как говорить или как научиться говорить правильно и красиво, появляющиеся в наших журналах и газетах, нередко направляют свое внимание именно в сторону анекдотических случаев и сцен.

**2.** Прочитайте отрывок из слова митрополита Крутицкого и Коломенского Николая "Чистое сердце", сказанного им в церкви Даниловского кладбища города Москвы, определите род красноречия, назовите его характерные особенности.

"Чистое сердце - это наше богатство, наша слава, наша красота. Чистое сердце - это хранитель благодати Святого Духа, место рождения всех святых чувств и желаний. Чистое сердце - это та брачная одежда, о которой говорит Господь в Своей притче и только в которой мы можем стать участниками небесной трапезы в вечной жизни. С чем можно сравнить чистое сердце? Его можно сравнить с плодоносной Землей: на земле растут деревья, богатые своими плодами, золотые злаки, благоухающие цветы. И в сердце христианина произрастают украшающие его добродетели: смирение, кротость, милосердие, терпение. Мы любимся цветущим садом и нам приятно вдыхать аромат цветов. Еще более мы любимся духовной красотой носителя чистого сердца. Легко представить перед своим духовным взором преподобного Серафима, Саровского чудотворца: вот он идет со своей неизменной улыбкой любви на лице, весь - сияние чистоты, кротости, любви, благожелательности, безгневия. Ко всем подходящим к нему - у него одинаковое слово приветия, с любовью открытые объятия. И кто даже издали видел его - на всю жизнь сохранил в своем сердце прекрасный светлый образ праведника-старца. Это носитель чистого сердца".

**3.** Перечислите, какие вопросы (их должно быть не больше пяти) могут рассматриваться в вашем сообщении, если оно называется:

1. Что значит сейчас быть хорошим управленцем?
2. Преимущества и недостатки использования материалов Интернета для написания рефератов.
3. Платное обучение – прогресс или регресс российского образования?
4. Каждому студенту – достойную стипендию!
6. Наша специальность – лучшая в академии!

4. Прочитайте тексты кратких выступлений. Определите, соответствуют ли им предложенные названия. Будут ли изменяться их названия в зависимости от характера аудитории (читателей или слушателей)? Предложите вариант названия этих текстов, если ваши слушатели: а) студенты, б) пенсионеры, в) спасатели МЧС, г) бизнесмены, д) противники движения Гринпис.

1. Светится... лестница При стихийных бедствиях нередко повреждается электросеть, и в темноте людям трудно покинуть здания. В подобных случаях обычно включается дорогостоящее аварийное освещение от аккумуляторов. Английские ученые предложили люминесцентное покрытие, наносимое на перила, ступени и стены. Оно светится в течение часа после того, как в доме погаснет свет. Благодаря этому люди легко сумеют найти дорогу к выходу.

2. За борт! Английские экологи решили пронаблюдать, как загрязняют море современные суда. Для эксперимента выбрали небольшое грузовое судно с экипажем 46 человек. Результат оказался таким: за полтора месяца плавания за борт было выброшено 5000 пустых консервных банок, 320 картонных коробок, 5 бочек и не поддающаяся никакому подсчету масса пищевых и других отходов. И всё это ещё не считая выливаемых в воду масла и топлива.

3. «Бюрократическая» живопись Эта уникальная коллекция живописи находится в итальянском городе Сиене. В залах музея всегда много посетителей, хотя экспозиция состоит лишь из обложек и корешков счетоводных и делопроизводственных книг из области Тоскана. А интересны они тем, что это первые образцы «бюрократической» живописи XIV столетия, выполненные на дереве или коже. Миниатюры – не что иное как прекрасные произведения живописи раннего Возрождения. Многие знаменитые художники расписывали деревянные корешки книг и считали эти заказы особенно почётными.

5. Подготовьте краткое устное сообщение, рассказывающее о преимуществах и недостатках различных источников сбора материала при подготовке к выступлению (личный архив, библиотека, передачи радио и телевидения, Интернет, консультации со специалистами).

6. Прочитайте текст, составьте его план.

Брось сигарету! Принято говорить, что капля никотина убивает лошадь. Недаром издавна на Руси табак называли сатанинским или антихристовым зельем. Царь Михаил Федорович наказывал курильщиков плетью и батогами. Сын же его, Алексей Михайлович, запретил курение законодательно.

Японские ученые установили, что экстракт смолы хвойных деревьев с добавкой 0,1% определённого органического соединения и витаминов вызывает отвращение к никотину.

Как сообщил в 1985 году журнал «Clinical Farmacology and Terapy», специалисты из Лос-Анджелеса обнаружили, что аналогичный эффект проявляет 3 %-й раствор... самого никотина. Через полтора часа после нанесения малого количества такого раствора на кожу заядлых курильщиков концентрация никотина в крови возрастала более чем в полтора раза. Это в свою очередь притупляло желание выкурить очередную сигарету. Когда же её наконец закуривали, первые затяжки оказывали существенно более слабое

действие, чем обычно. Прав был Парацельс: всё есть лекарство, и всё есть яд – всё дело в дозе! Учёные из Мичиганского университета (США) установили, что никотин содержат некоторые овощи, в частности картофель, томаты, баклажаны. Так, 1 г баклажанов содержит такое же количество никотина, какое получает некурящий, проведя 20 мин в прокуренной комнате.

(Воронков М. Г., Рулев А. Ю. О химии с улыбкой или Основы пегниохимии. СПб., 1999. С. 49)

7. Прочитайте начала речей некоторых известных людей и определите с помощью, какой прием они использовали и с какой целью?

**Из речи знаменитого адвоката Карабчевского Н. П. в защиту Мироновича**

Господа присяжные заседатели! Страшная и многоголовая гидра – предубеждение, и с нею-то прежде всего приходится столкнуться в этом злополучном деле. Злополучном с первого судебного шага, злополучном на всём дальнейшем протяжении процесса. Преступление зверское, кровавое, совершённое почти над ребёнком, в центре столицы на фешенебельном Невском, всех, разумеется, потрясло, всех взволновало. Этого было уже достаточно, чтобы заставить намного потерять голову даже тех, кому в подобных случаях именно следовало бы призвать всё свое хладнокровие. Ухватились за первую пришедшую в голову мысль, на слово поверили пронизательности первого полицейского чина, проникшего в помещение гласной кассы ссуд и увидевшего жертву...

(Ивакина Н. Н. Основы судебного красноречия. М., 2000. С. 246)

**Из речи писателя Константина Симонова на митинге в Сан-Франциско в 1948**

г.

Дорогие друзья! Я не был в этой стране слишком долго, целых тридцать, это ровно столько лет, сколько мне лет от роду. А когда говоришь с людьми раз в тридцать лет, то всегда хочется сказать слишком много и не знаешь, с чего начать.

(Симонов К. М. Сегодня и давно. М., 1976. С. 59)

8. Составьте небольшое выступление (2 минуты), цель которого - убедить слушателей, что знание русского языка и использование его богатств в речи – это признак интеллигентного человека и хорошего профессионала. Для аргументации используйте приведенное высказывание:

Как материал словесности, язык славяно-русский имеет неоспоримое превосходство перед всеми европейскими. (Александр Сергеевич Пушкин)

9. Подготовьте приветственную (воодушевляющую) речь (3-4 мин). Выберите событие, которому будет посвящена ваша речь (юбилей лица, организации; встреча делегации; вручение награды; открытие памятника, мемориальной доски; начало работы съезда, конференции, симпозиума; памятная дата и т. п.). Определите аудиторию, для которой предназначена ваша речь. Так как главная задача приветственной речи - создать приподнятое, праздничное настроение, вдохновить, воодушевить слушателей, обратите внимание на эмоциональность вашей речи, используйте в ней средства речевой выразительности.

10. Составьте небольшое выступление, цель которого - убедить слушателей, что соблюдение правил этикета создает престижный имидж интеллигентного человека. Для аргументации используйте приведенное высказывание:

Манеры не пустяки, они плод благородной души и честности ума (А. Теннисон).

**11.** Составьте небольшое выступление, цель которого - убедить слушателей, что соблюдение правил этикета создает престижный имидж интеллигентного человека. Для аргументации используйте приведенное высказывание:

Обращаться с языком кое-как – значит и мыслить кое-как. (Лев Николаевич Толстой)

**12.** Составьте небольшое выступление, цель которого - убедить слушателей, что соблюдение правил этикета создает престижный имидж интеллигентного человека. Для аргументации используйте приведенное высказывание:

Язык – важнейшее средство общения друг с другом. Это оружие мысли и культуры. (Фёдор Михайлович Достоевский)

**13.** Прочтите отрывки из работ известных русских лингвистов. Спишите, определите, о чем говорится в каждой цитате и каково ваше отношение к сказанному, используйте данные высказывания в своих ответах.

Литературный язык, которым мы пользуемся, — это подлинно драгоценнейшее наследие, полученное нами от предшествующих поколений, драгоценнейшее, ибо оно дает нам возможность выражать свои мысли и чувства и понимать их не только у наших современников, но и у великих людей минувших времен (Л. В. Щерба).

Высокая культура разговорной и письменной речи, хорошее знание и чутье родного языка, умение пользоваться его выразительными средствами, его стилистическим многообразием — самая лучшая опора, самое верное подспорье и самая надежная рекомендация для каждого человека в его общественной жизни и творческой деятельности (В. В. Виноградов).

**14.** Исправьте ошибки в использовании устойчивых сочетаний.

1. Известно, какую важную роль в воспитании нашей молодежи имеет наша литература. 2. Кроме прививок населению, большое значение в профилактике играет уничтожение грызунов. 3. Только при этих условиях руководитель сумеет занять авангардную роль на производстве. 4. Надо, чтобы комитет играл в этом деле главную скрипку. 5. Я поднял тост за моих дальних друзей. 6. Я вам зуб даю на отсечение, зачет вы не сдадите. 7. Так вот, где собака порылась! 8. «Странный ты человек: прекрасно разбираешься в сложных вещах, а в этом простом деле вдруг заблудился в трех березах», - сказал мне мой брат. 9. Нашему герою все удастся, должно быть, он родился под счастливой луной. 10. Давно надо было привести в порядок библиотеку, но никак дело не доходит.

**15.** Определите стиль и тип текста, ведущую функцию текста (общения, сообщения или воздействия), возможную сферу его использования.

Холодно зимой в Забайкалье. Если сложить годовое тепло и холод и разделить пополам, холода окажется больше. Среднегодовая температура в Чите – три градуса мороза, а в северных районах – семь.

Вот эти–то градусы вкупе с малоснежьем и создали многолетнюю мерзлоту. Когда произошло понижение среднегодовой температуры, земля стала сильно промерзать и оттаивать не полностью. Из года в год мерзлый слой увеличивался и местами стал полукилометровым.

Особенно сдружилась мерзлота с тайгой, вернее, с ее мхами. Пушистый и мягкий летом, мох не пропускает в землю тепло. Зато, напившись осенью водой и замерзнув,

хорошо проводит холод. Поэтому мерзлота в тайге начинается порой всего в нескольких сантиметрах от поверхности.

**16.** *Определите стиль и тип текста, ведущую функцию текста (общения, сообщения или воздействия), возможную сферу его использования.*

Многолетняя, или вечная, мерзлота широко распространена в субполярном и холодно-умеренном климате, особенно в Канаде, на Аляске и в Восточной Сибири. В этих областях вертикальный разрез почвы и подпочвы имеет следующие особенности.

Верхняя часть его (мощностью от нескольких сантиметров до 1,5-2 метров) носит название деятельного слоя. Это слой сезонной мерзлоты, который за лето оттаивает, а зимой замерзает. Летом деятельный слой обычно целиком насыщен водой или содержит воду в своей нижней части над водоупорными, постоянно мерзлыми слоями. Это так называемые надмерзлые воды. Ниже располагается постоянно промерзший слой различной толщины, не оттаивающий летом, то есть собственно слой многолетней мерзлоты. Под ним циркулируют подземные воды в жидкой фазе, находящиеся обычно под гидростатическим напором.

**17.** Составьте небольшое выступление, цель которого - убедить слушателей, что соблюдение правил этикета создает престижный имидж интеллигентного человека. Для аргументации используйте приведенное высказывание:

Русский язык в умелых руках и опытных устах – красив, певуч, выразителен, гибок, послушен, ловок и вместителен. (Александр Иванович Куприн)

**18.** Вам необходимо уехать из города на 5 дней по семейным обстоятельствам. Напишите заявление.

**19.** *Прочитайте приведенные отрывки и определите, к каким функциональным стилям они принадлежат. Докажите принадлежность текста к данному стилю (перечислите основные особенности данного стиля с примерами из текста). Расставьте знаки препинания.*

**А.** Уже древнегреческие мыслители видели что помимо общего в том масштабе в каком его постигают “частные науки” есть общее и большего масштаба а именно в отдельности для каждой из трех основных областей действительности природы человеческого общества сознания. Но существует и всеобщее которое присуще земному универсуму в целом и выражается в законах и категориях типа необходимость случайность причинность связь время и т.п. Таким образом структурное поле общего включает в себя конкретно- общее (компетенция отдельных наук) наиболее общее каждой из трех основных областей действительности и всеобщее (компетенция философии).

**Б.** Согласно Гражданскому кодексу Российской Федерации обществом с ограниченной ответственностью далее ООО признается утвержденная одним или несколькими лицами коммерческая организация уставный капитал которой разделен на доли определенные учредительными документами. В отличие от акционерного общества право на долю подтверждается не ценной бумагой акцией а лишь свидетельством которое в соответствии с уставом ООО может выдаваться его участникам учредителям.

**В.** Можно ли давать урок если нет классной комнаты Сдавать экзамен без зачетки в кармане Входит ли вдыхание меловой пыли полной грудью необходимой составной частью в процесс получения высшего образования Вот Джо Мартин например так не думает Ему 41 год он не последний человек в одной из страховых компаний Индианаполиса и в то же время студент университета Дьюка во время перерыва на обед или вечером когда жена мистера Мартина уже спит Джо садится за клавиатуру компьютера входит в Интернет и начинает грызть гранит науки в том месте которое ему обозначил профессор стоящий на кафедре в семи сотнях километров от его дома.

**20.** Вместо звездочек употребите один из синонимов, приведенных в скобках.

1. По приглашению друзей мне \*\*\* (довестись, посчастливиться, прийти, удасться) \*\*\* (побывать в, посетить) Баньске-Бистрице.
2. Чтобы ТЭЦ могла полностью обеспечить город теплом, \*\*\* (необходимо, нужно, требоваться) \*\*\* (нарастить, повысить, увеличить) ее энергетические мощности и \*\*\* (построить, провести, проложить) новые тепломагистрали.
3. В нашем крае много (далекие, дальние, отдаленные, удаленные) населенных пунктов, в них \*\*\* (жить, обитать, проживать) до трети населения.
4. Было \*\*\* (наглядно, предметно) \*\*\* (показан, продемонстрирован), что комплексное \*\*\* (использование, применение) технических средств на \*\*\* (занятия, уроки) \*\*\* (во много раз, заметно, значительно, неизмеримо, несравненно, ощутимо, существенно) \*\*\* (повышать, увеличивать) \*\*\* (отдача, продуктивность, производительность, эффективность) \*\*\* работа, труд) педагога.

**21.** Укажите в газетных текстах речевые ошибки, возникшие вследствие неоправданного употребления заимствованных слов. Исправьте предложения.

1. Деятельность редакции по уточнению текстов лимитирована утратой части манускриптов.
2. Контингент студентов растет, и надо сказать еще об одном симптоме этого факта.
3. Победителями тендера стал консорциум западных и российских банков, который возглавил CS First Boston. Имидж РАО серьезно пострадал, как и престиж его главного акционера – государства.
4. Двадцать лет своей автобиографии он посвятил выведению новых сортов земляники.

**22.** Организации ОАО «Связьинвест» нужно заказать одноместный номер прибывающему в командировку в Москву специалисту из Курского филиала компании – Морозову Николаю Петровичу. Командировка планируется с 19 по 23 июня текущего года. Вопросы организации приема командированных специалистов находятся в компании в ведении заместителя генерального директора по административно-хозяйственным вопросам Новикова Н. Д.

Составьте письмо-просьбу в гостиничный комплекс «Измайловский» (корпус «Вега»), отметьте в письме, что плата за проживание будет произведена Морозовым Н. П. за наличный расчет. Составьте текст и реквизиты «Адресат» и «Подпись».

**23.** Министерство энергетики Российской Федерации (Минэнерго России) подготовило проект федеральной целевой программы «Топливо и энергия». Программа была разработана по поручению Правительства от 12.09.2019 № 1998-п и согласована с заинтересованными организациями. Объем программы-48 л. Программу необходимо направить в 2 экз. на утверждение в Правительство Российской Федерации.

Составьте сопроводительное письмо от имени министерства в адрес Департамента промышленности Правительства Российской Федерации.

**24.** Составьте и запишите текст поздравления преподавателя (куратора, директора, начальника отдела) с днем рождения (юбилеем, защитой диссертации, профессиональным праздником).

**25.** Определите стиль текста, подстиль текста, докажите. Определите функционально-смысловой тип речи (описание, повествование, рассуждение), докажите.

Ф. Ницше подвергает критике мораль как форму культуры, отождествлённую с христианством. Он приходит к выводу о враждебности морали и губительности её для жизни и творчества. Мораль, по Ницше, это путь вырождения человека, уничтожение воли к жизни. «Решающий признак, устанавливающий, что священник (включая и затаившихся священников-философов) сделался господином не только в пределах определённой религиозной общины, но и всюду вообще, есть мораль (ducadens), воля к концу, которая ценится как мораль сама по себе и заключается в безусловной ценности, приписываемой началу неэгоистическому и враждебному всякому эгоизму», — пишет Ницше. Спасение, на его взгляд, в возвращении к мифологическому тождеству человека с миром, в котором происходит обновление духа человека, проникнутого дионисийством, ибо Ф. Ницше, разделяя шопенгауэровское понятие мира как ищущей и страждущей стихии, считает жизнь человека трагичной, процессом бесконечного становления — создания и ликвидации ценностей культуры. Отсюда — необходимый «переизбыток жизни», который не боящийся трагизма бытия Ф. Ницше обозначает дионисийским началом в культуре, обеспечивающим жизнь культуры.

**26.** Составьте небольшое выступление, цель которого - убедить слушателей, что соблюдение правил этикета создает престижный имидж интеллигентного человека. Для аргументации используйте приведенное высказывание:

Как материал словесности, язык славяно-русский имеет неоспоримое превосходство перед всеми европейскими. (Александр Сергеевич Пушкин)

**27.** Составьте небольшое выступление, цель которого - убедить слушателей, что соблюдение правил этикета создает престижный имидж интеллигентного человека. Для аргументации используйте приведенное высказывание:

Берегите чистоту языка как святыню! Никогда не употребляйте иностранных слов. Русский язык так богат и гибок, что нам нечего брать у тех, кто беднее нас. (Иван Сергеевич Тургенев)

**28.** Выберите один из афоризмов в качестве темы для выступления. Смысл афоризма должен быть вам понятен, а рассматриваемая в нем проблема — близка и интересна. Подготовьте пятиминутное выступление, построив свою речь в соответствии с риторическим каноном, постарайтесь убедить аудиторию в справедливости (несправедливости) выбранного вами афористического утверждения.

**29.** Определите стили представленных ниже текстов. Объясните, чем различаются описания дуба в данных отрывках. Аргументируйте свой ответ, указав на характерные стилевые черты (сфера применения; основная функция; использованная лексика; основные черты).

*...Дуб растет в довольно разнообразных почвенных условиях. Рост дуба продолжается очень долго, лет 150 – 200 и больше. За это время дуб развивает очень мощную крону.*

*Дуб обладает большой побего-*

*На краю дороги стоял дуб ... Это был огромный в два обхвата дуб с обломанными давно, видно, суками и с обломанной кроной, заросшей старыми болячками. С огромными своими неуклюжими несимметричными растопыренными корявыми руками и пальцами, он старым,*

*производительной (порословой)  
способностью.*

*сердитым уродом стоял между  
улыбающимися березами.*

*(Л. Толстой)*

**30.** Определите значение образных выражений, приведённых ниже. Составьте с ними словосочетания или предложения. В текстах каких функциональных разновидностей русского литературного языка употребляются данные фразеологизмы?

*Гордиев узел*

*Объятия Морфея*

*Бабушкины сказки*

*Медвежья услуга*

*Мокрая курица*

*Метать бисер перед свиньями*

*Подложить свинью*

*Считать ворон*

**Шкала оценивания решения компетентностно-ориентированной задачи:** в соответствии с действующей в университете балльно-рейтинговой системой оценивание результатов промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в рамках 100-балльной шкалы, при этом максимальный балл по промежуточной аттестации обучающихся по очной форме обучения составляет 36 баллов, по очно-заочной и заочной формам обучения – 60 (установлено положением П 02.016).

Максимальное количество баллов за решение компетентностно-ориентированной задачи – 6 баллов.

Балл, полученный обучающимся за решение компетентностно-ориентированной задачи, суммируется с баллом, выставленным ему по результатам тестирования.

Общий балл по промежуточной аттестации суммируется с баллами, полученными обучающимся по результатам текущего контроля успеваемости в течение семестра; сумма баллов переводится в оценку по дихотомической шкале (для зачета) или в оценку по 5-балльной шкале (для экзамена) следующим образом:

Соответствие 100-балльной и дихотомической шкал

<i>Сумма баллов по 100-балльной шкале</i>	<i>Оценка по дихотомической шкале</i>
100–50	зачтено
49 и менее	не зачтено

Соответствие 100-балльной и 5-балльной шкал

<i>Сумма баллов по 100-балльной шкале</i>	<i>Оценка по 5-балльной шкале</i>
100–85	отлично
84–70	хорошо
69–50	удовлетворительно
49 и менее	неудовлетворительно

***Критерии оценивания решения компетентностно-ориентированной задачи:***

**6-5 баллов** выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует глубокое понимание обучающимся предложенной проблемы и разностороннее ее рассмотрение; свободно конструируемая работа представляет собой логичное, ясное и при этом краткое, точное описание хода решения задачи (последовательности (или

выполнения) необходимых трудовых действий) и формулировку доказанного, правильного вывода (ответа); при этом обучающимся предложено несколько вариантов решения или оригинальное, нестандартное решение (или наиболее эффективное, или наиболее рациональное, или оптимальное, или единственно правильное решение); задача решена в установленное преподавателем время или с опережением времени.

**4-3 балла** выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует понимание обучающимся предложенной проблемы; задача решена типовым способом в установленное преподавателем время; имеют место общие фразы и (или) несущественные недочеты в описании хода решения и (или) вывода (ответа).

**2-1 балла** выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует поверхностное понимание обучающимся предложенной проблемы; осуществлена попытка шаблонного решения задачи, но при ее решении допущены ошибки и (или) превышено установленное преподавателем время.

**0 баллов** выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует непонимание обучающимся предложенной проблемы, и (или) значительное место занимают общие фразы и голословные рассуждения, и (или) задача не решена.