

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Локтионова Оксана Геннадьевна

Должность: проректор по учебной работе

Дата подписания: 01.09.2025 15:15:53

Уникальный программный ключ:

0b817ca911e6668abb13a5d426d39e5f1c11eabbf73e943df4a4851fda56d089

МИНОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:

Зав. кафедрой

ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

(наименование кафедры полностью)



И.Ф. Стародубцева

(подпись)

«29» августа 2025 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

для текущего контроля успеваемости

и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

История музыки (зарубежной и отечественной)

(наименование дисциплины)

53.03.03 Академическое пение

(код и наименование ОПОП ВО)

1 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

1.1 ВОПРОСЫ ДЛЯ КОЛЛОКВИУМА

Раздел (тема) дисциплины 1. Музыкальное искусство древности, античности, средневековья, Возрождения

1. Функции музыкального искусства.
2. Музыка в первобытном обществе (синкретизм первобытного искусства).
3. Мистерии в честь Осириса – один из истоков оперы. Музыка древнего мира (Древний Египет и Двуречье, Индия, Китай).
4. Музыка Древней Греции: жанры народной музыки, античные музыкальные инструменты, мифологические сюжеты.
5. Развитие музыкальной теории, акустики, учения об этосе.
6. Роль музыки в трагедии и комедии.
7. Музыка в Древнем Риме.
8. Музыка в эпоху Средневековья. Григорианский хорал.
9. Значение деятельности Гвидо д'Ареццо: реформа нотописания, создание сольмизации, «гвидонова рука».
10. Развитие многоголосия в церковной и светской музыке.
11. Творчество трубадуров, труверов, мейстерзингеров
12. Развитие музыкального искусства в эпоху Возрождения в Италии, Франции, Нидерландах, Германии.
13. Становление жанров духовной и светской хоровой, органной музыки.
14. Вокальные жанры эпохи Возрождения.
15. Становление жанра мессы.

Раздел (тема) дисциплины 2. Музыкальная культура барокко (XVII – первая половина XVIII веков)

16. Музыкальная культура XVII – первой половины XVIII веков.
17. Становление жанра оперы в Италии.
18. Развитие жанра оперы в европейских странах в XVII – первой половине XVIII веков.
19. Творческий портрет А. Вивальди. «Времена года».
20. Жизненный и творческий путь Г.-Ф. Генделя.
21. Кантатно-ораториальное творчество Г.-Ф. Генделя.
22. Инструментальное творчество Г.-Ф. Генделя.
23. Оперное творчество Г.-Ф. Генделя.
24. Жизненный и творческий путь И.-С. Баха.
25. Вокально-инструментальное творчество И.-С. Баха (Месса си минор,
26. «Страсти по Матфею»).
27. «Магнификат». Месса си минор.
28. Органное творчество И.-С. Баха.
29. Инструментальное творчество И.-С. Баха.
30. «Хорошо темперированный клавир».

Раздел (тема) дисциплины 3. Музыкальная культура эпохи Просвещения. Венские классики

31. Развитие жанра оперы в XVIII веке в западноевропейских странах (seria, buffa, зингшпиль), кризис оперного искусства.
32. Оперная реформа К.-В. Глюка (на примере оперы «Орфей»).
33. Жизненный и творческий путь Й. Гайдна.
34. Кристаллизация сонатно-симфонического цикла в инструментальном и симфоническом творчестве Й. Гайдна.

35. Жизненный и творческий путь В.-А. Моцарта.
36. Оперное творчество В.-А. Моцарта.
37. Опера «Свадьба Фигаро».
38. Опера «До Жуан».
39. Опера «Волшебная флейта».
40. Симфоническое творчество В.-А. Моцарта.
41. «Реквием».
42. Жизненный и творческий путь Л. ван Бетховена.
43. Симфоническое творчество Л. ван Бетховена.
44. Фортепианное наследие Л. ван Бетховена.
45. Опера «Фиделио»

Раздел (тема) дисциплины 4. Ранний период эпохи романтизма в музыке Австрии и Германии

46. Романтизм как направление в музыке XIX века. Социально-политические причины возникновения, новые темы и образы.
47. Взаимодействие с другими видами искусства и литературой.
48. Изменения в области средств выразительности. Значение программности.
49. Общая характеристика творчества Ф. Шуберта.
50. Вокальные жанры в творчестве Ф. Шуберта.
51. Циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь».
52. Песни, баллады «Лесной царь».
53. Шуберт – создатель романтической симфонии.
54. Общая характеристика творчества К.-М. Вебера.
55. Опера «Волшебный стрелок» как образец немецкой романтической оперы.
56. Значение деятельности Ф. Мендельсона для развития немецкой музыкальной культуры.
57. Творческое наследие Ф. Мендельсона (на примере увертюры «Сон в летнюю ночь», «Песен без слов», скрипичного концерта).
58. Общая характеристика творчества Р. Шумана.
59. Вокальный цикл «Любовь поэта».
60. «Карнавал» как образец программной романтической сюиты.

Раздел (тема) дисциплины 5. Музыкальный романтизм в европейских странах

61. Творчество Дж. Россини, В. Беллини, Г. Доницетти: расцвет жанра оперы.
62. Оперное творчество Дж. Россини.
63. Опера Дж. Россини «Севильский цирюльник»: музыкальный стиль, характеристики персонажей, драматургия.
64. Ф. Шопен – основоположник польской музыкальной классики. Народно-национальная основа и индивидуальные черты стиля.
65. Г. Берлиоз – основоположник романтического программного симфонизма сюжетно-повествовательного типа. «Фантастическая» симфония: драматургия, особенности программности. Новые принципы оркестрового письма.
66. Ф. Лист как представитель венгерской музыкальной культуры (отражение стилистики народной музыки в «Венгерских рапсодиях»).
67. Вокальное творчество Ф. Листа.
68. Общая характеристика творческого наследия Й. Брамса (на примере симфонии № 4, песен, «Славянских танцев»).
69. Французская музыка эпохи романтизма: общая характеристика творчества Ш. Гуно. Опера «Фауст» как образец лирической оперы (драматургия, характеристики основных персонажей).
70. Творчество Ж. Бизе – одна из вершин реализма.

71. Опера «Кармен»: драматургия, принципы сквозного развития и «обобщения через жанр»; характеристики героев (в сопоставлении с новеллой П. Мериме).
72. Значение оперного творчества Дж. Верди.
73. Опера «Риголетто».
74. Опера «Травиата».
75. Опера «Аида».

Раздел (тема) дисциплины 6. Западноевропейское музыкальное искусство конца XIX – первой половины XX веков

76. Общая характеристика творчества Р. Вагнера, его эстетические и философские взгляды, реформаторские идеи.
77. Основные принципы «музыкальной драмы» (на примере тетралогии «Кольцо нибелунга»).
78. Б. Сметана – основоположник чешской оперы («Проданная невеста»). Симфонический цикл Б. Сметаны «Моя родина» («Влтава»).
79. А. Дворжак: своеобразие индивидуального стиля (оперное, инструментальное и камерно-вокальное творчество – «Славянские танцы» и др.). Симфония «Из Нового Света».
80. Э. Григ – классик норвежской музыкальной культуры. Претворение особенностей национального фольклора в вокальной и инструментальной музыке.
81. Музыка Э. Грига к драме «Пер Гюнт».
82. Романсы и песни Э. Грига.
83. Французский музыкальный импрессионизм.
84. Общая характеристика творчества К. Дебюсси (на примере оперы «Пеллеас и Мелизанда», фортепианного и симфонического наследия).
85. Общая характеристика творчества М. Равеля (оперное творчество, фортепианная музыка, «Болеро»).
86. Музыкальный экспрессионизм и творчество композиторов нововенской школы.
87. Музыкальный веризм: общая характеристика творчества Дж. Пуччини и Р. Леонкавалло.
88. Оперное творчество Дж. Пуччини (на примере опер «Тоска», «Мадам Баттерфляй», «Турандот»).
89. Творчество композиторов французской «Шестерки».
90. Новые композиционные техники первой половины XX века (додекафония, конкретная музыка).

Раздел (тема) дисциплины 7. Русская музыкальная культура до начала XIX века

91. Русская музыкальная культура до XVII – начала XVIII веков.
92. Песенное и инструментальное народное творчество как основа русской музыкальной классики.
93. Система жанров славянского фольклора.
94. Развитие церковной музыки с X века (стилистические особенности знаменного пения, обучение роспевщиков, ранние формы многоголосия).
95. Параллелизм стилевых направлений (барокко, классицизм, сентиментализм, предромантические тенденции).
96. Ведущие жанры петровского времени. Развитие канта.
97. Первые оперы Ф. Арайи и Г. Раупаха на русском языке.
98. Создание русской национальной оперы: творчество М.М. Соколовского, В.А. Пашкевича, Е.И. Фомина, Д.С. Бортнянского.
99. Утверждение партесного стиля и жанра хорового концерта в творчестве Д.С. Бортнянского, М.С. Березовского и др.
100. Концерт М.С. Березовского «Не отвержи мене во время старости»).
101. Становление светской музыкальной культуры.

102. Жанр российской песни (Г.Н. Теплов, Ф.М. Дубянский, О.А. Козловский).
103. Первые русские оперы: «Мельник – колдун, обманщик и сват» М.М. Соколовского.
104. Мелодрама Е.И. Фомина «Орфей».
105. Опера В.А. Пашкевича «Скупой».

Раздел (тема) дисциплины 8. Русское музыкальное искусство первой половины XIX столетия

106. Общественная и музыкальная жизнь России в первой половине XIX века.
107. Становление раннего русского романса и его стилистические черты.
108. Романсовое творчество А.А. Алябьева.
109. Творческая деятельность А.Е. Варламова.
110. Вокальное творчество А.Л. Гурилева.
111. Развитие жанра оперы в первой половине XIX века.
112. Творческое наследие А.Н. Верстовского.
113. Общая характеристика творчества М.И. Глинки. Периодизация творчества и особенности стиля.
114. Опера М.И. Глинки «Жизнь за царя» («Иван Сусанин»).
115. Опера М.И. Глинки «Руслан и Людмила».
116. Симфоническое творчество М.И. Глинки.
117. Вокальное творчество М.И. Глинки.
118. Общая характеристика творчества А.С. Даргомыжского.
119. Опера «Русалка» А.С. Даргомыжского.
120. Новаторское значение вокальной музыки А.С. Даргомыжского.

Раздел (тема) дисциплины 9. Русское музыкальное искусство второй половины XIX века

121. Основные тенденции в художественной культуре второй половины XIX века. Творческая деятельность представителей «Могучей кучки».
122. Музыкальные драмы М. Мусоргского «Борис Годунов» и «Хованщина».
123. Камерно-вокальные циклы «Детская», «Песни и пляски смерти».
124. Романсы и песни М.П. Мусоргского.
125. Фортепианный цикл М.П. Мусоргского «Картинки с выставки».
126. Творческое наследие А.П. Бородина. Романсы и песни. 2 симфония.
127. Опера А.П. Бородина «Князь Игорь».
128. Оперное творчество Н.А. Римского-Корсакова.
129. Опера «Садко» Н.А. Римского-Корсакова.
130. Опера Н.А. Римского-Корсакова «Царская невеста».
131. Опера Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка».
132. Симфоническая сюита Н.А. Римского-Корсакова «Шехеразада».
133. Романсы Н.А. Римского-Корсакова.
134. Творческая деятельность и наследие А.Г. Рубинштейна, А.Н. Серова.
135. Общая характеристика творчества П.И. Чайковского.
136. Опера П.И. Чайковского «Пиковая дама».
137. Опера П.И. Чайковского «Евгений Онегин».
138. Симфоническое и камерно-инструментальное творчество (симфонии, увертюра «Ромео и Джульетта», «Времена года»).
139. Балеты П.И. Чайковского.
140. Романсы П.И. Чайковского.

Раздел (тема) дисциплины 10. Русская музыкальная культура на рубеже XIX–XX веков

141. Общая характеристика творчества А.К. Лядова (на примере оркестровых миниатюр «Кикимора», «Баба Яга», «Волшебное озеро»).
142. Творческое наследие А.К. Глазунова. Балет «Раймонда»
143. Значение творческой деятельности С.И. Танеева. Романсы.
144. Общая характеристика творчества В.С. Калинникова.
145. Творческое наследие А.С. Аренского. Фантазия на темы Рябинина. Опера «Рафаэль».
146. Идеино-образное, философское содержание музыки А.Н. Скрябина.
147. Фортепианное, симфоническое творчество А.Н. Скрябина.
148. Общая характеристика творчества С.В. Рахманинова.
149. Симфонические произведения С.В. Рахманинова («Симфонические танцы», симфонии).
150. Вокально-симфонические произведения С.В. Рахманинова («Колокола», «Три русские песни для хора и оркестра»).
151. Опера «Алеко» С.В. Рахманинова.
152. Фортепианные произведения С.В. Рахманинова.
153. Камерно-вокальные сочинения С.В. Рахманинова.
154. «Русский» период творчества И. Стравинского: развитие принципов фольклорной поэтики в «Свадебке», балетах «Петрушка», «Весна священная».
155. Творчество И. Стравинского первой половины XX века (опера-оратория «Царь Эдип»).

Раздел (тема) дисциплины 11. Ведущие тенденции в советской музыкальной культуре первой половины XX века

156. Периодизация советского периода отечественной музыки.
157. Историческое значение жанра советской массовой песни.
158. Музыкальная культура в военные годы и периоды мирной жизни. Развитие основных жанров.
159. Общая характеристика творчества С.С. Прокофьева.
160. Кантата «Александр Невский» С.С. Прокофьева.
161. Балет С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта».
162. Опера С.С. Прокофьева «Война и мир».
163. Седьмая симфония С.С. Прокофьева.
164. Фортепианные и вокальные сочинения С.С. Прокофьева.
165. Творчество Дм. Шостаковича до 1950-х годов.
166. Симфоническое творчество первой половины XX века (на примере Пятой и Седьмой симфоний).
167. Опера Д.Д. Шостаковича «Катерина Измайлова».
168. Камерно-инструментальная и вокальная музыка Д.Д. Шостаковича.
169. Творческая деятельность Г. Свиридова до 1950-х годов.
170. Камерно-вокальное творчество Г.В. Свиридова первой половины XX века.

Шкала оценивания: 10-балльная.

Критерии оценивания:

9-10 баллов (или оценка «отлично») выставляется обучающемуся, если он демонстрирует глубокое знание содержания вопроса; дает точные определения основных понятий; аргументированно и логически стройно излагает учебный материал; иллюстрирует свой ответ актуальными примерами (типовыми и нестандартными), в том числе самостоятельно найденными; не нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

6-8 баллов (или оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если он владеет содержанием вопроса, но допускает некоторые недочеты при ответе; допускает незначительные неточности при определении основных понятий; недостаточно аргументированно и (или) логически стройно излагает учебный материал; иллюстрирует свой ответ типовыми примерами.

3-5 баллов (или оценка «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если он освоил основные положения контролируемой темы, но недостаточно четко дает определение основных понятий и терминов; затрудняется при ответах на дополнительные вопросы; приводит недостаточное количество примеров для иллюстрирования своего ответа; нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

0-2 балла (или оценка «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если он не владеет содержанием вопроса или допускает грубые ошибки; затрудняется дать основные определения; не может привести или приводит неправильные примеры; не отвечает на уточняющие и (или) дополнительные вопросы преподавателя или допускает при ответе на них грубые ошибки.

2 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

2.1 БАНК ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ В ТЕСТОВОЙ ФОРМЕ

1 Вопросы в закрытой форме

Раздел (тема) дисциплины 1. Музыкальное искусство древности, античности, средневековья, Возрождения

Отметьте один правильный ответ:

- 1.1. Древнеегипетского бога Айги изображали играющим на:
 - а) сестре
 - б) арфе
 - в) флейте
 - г) цимбалах
 - д) тамбурине
- 1.2. Состязания музыкантов в эпоху античности назывались:
 - а) Пифийские игры
 - б) Олимпийские игры
 - в) пентатлон
 - г) Герейские игры
 - д) агора
- 1.3. Укажите композитора эпохи Возрождения:
 - а) Дж. Палестрина
 - б) И.-С. Бах
 - в) Й. Гайдн
- 1.4. К числу светских музыкальных жанров эпохи средневековья не относится:
 - а) григорианский хорал
 - б) кансона
 - в) сирвента
 - г) альба
 - д) пастурель
- 1.5. К жанрам, возникшим в эпоху средневековья, не относится:
 - а) мадригал
 - б) месса
 - в) органум
 - г) мотет
 - д) кондукт

Раздел (тема) дисциплины 2. Музыкальная культура барокко (XVII – первая половина XVIII веков)

- 1.6. Характерные черты оперы-seria утвердились в творчестве:
 - а) Алессандро Скарлатти
 - б) Доменико Скарлатти
 - в) Клаудио Монтеверди
 - г) Якопо Пери
 - д) Пьетро Франческо Кавалли
- 1.7. Какое из указанных произведений не принадлежит Г.-Ф. Генделю:
 - а) «Опера нищего»
 - б) «Музыка на воде»
 - в) «Музыка фейерверка»
 - г) «Мессия»

- д) «Триумф Времени и Правды»
- 1.8. В перечень оперных произведений Г.-Ф. Генделя не входит:
- а) «Дидона и Эней»
 - б) «Юлий Цезарь»
 - в) «Родриго»
 - г) «Ринальдо»
 - д) «Ксеркс»
- 1.9. В каком из перечисленных городов И.-С. Бах написал 1 том «Хорошо темперированного клавира»?
- а) Кётен
 - б) Эйзенах
 - в) Лейпциг
 - г) Веймар
 - д) Люнебург
- 1.10. Двухчастный цикл Токката и фуга ре минор И.-С. Баха написан для:
- а) органа
 - б) скрипки с оркестром
 - в) фортепиано
 - г) клавира (клавесина, клавикорда)
 - д) оркестра

Раздел (тема) дисциплины 3. Музыкальная культура эпохи Просвещения. Венские классики

- 1.11. Какая из перечисленных опер К.-В. Глюка не является реформаторской?
- а) «Очарованное дерево, или Обманутый опекун»
 - б) «Орфей и Эвридика»
 - в) «Альцеста»
 - г) «Ифигения в Авлиде»
 - д) «Армида»
- 1.12. Кто из перечисленных композиторов не обращался к мифу об Орфее?
- а) В.-А. Моцарт
 - б) Я. Пери
 - в) К.-В. Глюк
 - г) К. Монтеверди
 - д) Й. Гайдн
- 1.13. Укажите композитора эпохи классицизма:
- а) Й. Гайдн
 - б) И.С. Бах
 - в) Дж. Палестрина
- 1.14. Й. Гайдн родился в:
- а) городе Галле
 - б) городе Эйзенахе
 - в) деревне Рорау
- 1.15. К числу произведений, созданных Й. Гайдном, не относится:
- а) оратория «Времена года»
 - б) оратория «Сотворение мира»
 - в) опера «Орфей и Эвридика, или Душа философа»
 - г) оратория «Самсон»
- 1.16. В каком из перечисленных городов Гайдн услышал оратории Генделя:
- а) Лондон
 - б) Прага
 - в) Вена

- г) Милан
 - д) Париж
- 1.17. Сколько симфоний написал Й. Гайдн?
- а) 104
 - б) 9
 - в) 41
- 1.18. Какая из перечисленных опер написана в жанре зингшпиля?
- а) «Похищение из сераля»
 - б) «Свадьба Фигаро»
 - в) «Милосердие Тита»
 - г) «Митридат, царь Понтийский»
 - д) «Идоменей»
- 1.19. Моностатос – персонаж из оперы:
- а) «Волшебная флейта»
 - б) «Бастьен и Бастьенна»
 - в) «Директор театра»
 - г) «Так поступают все»
 - д) «Свадьба Фигаро»
- 1.20. Автор трагедии «Эгмонт», на сюжет которой написана увертюра Л. ван Бетховена:
- а) Гёте
 - б) Шиллер
 - в) Байрон
- 1.21. Увертюра к трагедии «Эгмонт» была написана в:
- а) 1800 г.
 - б) 1820 г.
 - в) 1810 г.
- 1.22. Кроме увертюры «Эгмонт», Бетховен написал увертюру:
- а) «Кориолан»
 - б) «Фиделио»
 - в) «Прометей»
- 1.23. Укажите программное название симфонии № 6 Л. ван Бетховена:
- а) «Утренняя»
 - б) «Весенняя»
 - в) «Пасторальная»
- 1.24. В какую из симфоний Л. ван Бетховена впервые включены хор и солисты:
- а) симфония № 7
 - б) симфония № 8
 - в) симфония № 9
- 1.25. Сколько симфоний написал Л. ван Бетховен?
- а) 9
 - б) 41
 - в) 104
- 1.26. К числу стран, с которыми связана биография Л. ван Бетховена, не относится:
- а) Австрия
 - б) Чехия
 - в) Италия

Раздел (тема) дисциплины 4. Ранний период эпохи романтизма в музыке Австрии и Германии

- 1.27. Укажите жанр произведения Ф. Шуберта «Зимний путь»:
- а) вокальный цикл

- б) фортепианный цикл
 - в) симфоническая поэма
- 1.28. Укажите жанр произведения Р. Шумана «Карнавал»:
- а) фортепианный цикл
 - б) симфоническая поэма
 - в) вокальный цикл
- 1.29. Укажите жанр произведения Р. Шумана «Любовь поэта»:
- а) вокальный цикл
 - б) симфоническая поэма
 - в) фортепианный цикл
- 1.30. Какое из перечисленных произведений не принадлежит Р. Шуману:
- а) цикл «Годы странствий»
 - б) цикл «Любовь и жизнь женщины»
 - в) опера «Геновева»
 - г) цикл «Любовь поэта»
- 1.31. Какое из перечисленных произведений не принадлежит Р. Шуману:
- а) опера «Воскрешение Лазаря»
 - б) оратория «Рай и Пери»
 - в) сюита «Карнавал»
 - г) цикл «Детские сцены»
- 1.32. Какое из перечисленных произведений Р. Шумана является вариационным циклом на тему-монограмму:
- а) цикл «Детские сцены»
 - б) цикл «Любовь поэта»
 - в) сюита «Карнавал».
 - г) «Альбом для юношества»

Раздел (тема) дисциплины 5. Музыкальный романтизм в европейских странах

- 1.33. Жанр, в котором Ф. Шопен «воскрешает» былое величие Польши:
- а) полонез
 - б) вальс
 - в) мазурка
- 1.34. Какого композитора называли «поэтом фортепиано»:
- а) Ф. Шопена
 - б) Л. ван Бетховена
 - в) Ф. Листа.
- 1.35. Укажите композитора, который родился в городке Доборьян:
- а) Ф. Лист
 - б) Ф. Шопен
 - в) Й. Брамс
- 1.36. Какая из этих опер написана в жанре лирической оперы:
- а) Ш. Гуно «Фауст»
 - б) М. Глинка. «Иван Сусанин»
 - в) Дж. Верди «Аида»
- 1.37. Укажите композитора, который родился в городе Гамбурге:
- а) Й. Брамс
 - б) Ф. Шопен
 - в) Ф. Лист
- 1.38. Какой из указанных композиторов не является представителем романтизма:
- а) Л. ван Бетховен
 - б) Ф. Шуберт
 - в) Дж. Россини

1.39. Система лейтмотивов использована в произведении:

- а) «Кольцо нибелунга» Р. Вагнера
- б) Симфония № 40 В.-А. Моцарта
- в) Увертюра «Эгмонт» Л. ван Бетховена

Раздел (тема) дисциплины 6. Западноевропейское музыкальное искусство конца XIX – первой половины XX веков

1.40. Кто написал оперу «Богема»:

- а) Дж. Пуччини
- б) Ш. Гуно
- в) Ж. Бизе

1.41. Кто из композиторов является представителем группы «Шести»:

- а) Д. Мийо
- б) А. Шенберг
- в) К. Дебюсси

1.42. Кто из перечисленных композиторов не относится к направлению «импрессионизм»:

- а) А. Шёнберг
- б) К. Дебюсси
- в) М. Равель

1.43. Опера Р. Штрауса «Саломея» представляет направление:

- а) экспрессионизм
- б) неофольклоризм
- в) импрессионизм

1.44. Кто из композиторов является автором оперы «Испанский час»:

- а) М. Равель
- б) К. Дебюсси
- в) К. Орф

Раздел (тема) дисциплины 7. Русская музыкальная культура до начала XIX века

1.45. Какое из перечисленных произведений не принадлежит Дм. Бортнянскому?

- а) хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости»
- б) «Херувимская» № 7
- в) опера «Сокол»

1.46. К песням календарного земледельческого круга не относится:

- а) протяжная песня
- б) колядка
- в) покосная

1.47. Основной вид древнерусского богослужебного пения, название которого происходит от невменных знаков, использовавшихся для его записи:

- а) знаменное
- б) строчное
- в) партесное

1.48. К числу ранних русских комических опер не относится:

- а) «Орфей и Эвридика» Е.И. Фомина
- б) «Санкт-Петербургский гостиный двор» В.А. Пашкевича
- в) «Скупой» В.А. Пашкевича

1.49. Автор «Музыкальной грамматики»:

- а) Н.П. Дилецкий
- б) А.И. Мезенцев
- в) И.А. Шайдуров

Раздел (тема) дисциплины 8. Русское музыкальное искусство первой половины XIX столетия

- 1.50. Годы жизни М.И. Глинки:
- а) 1804-1857
 - б) 1813-1869
 - в) 1833-1887
- 1.51. Укажите жанр произведения М.И. Глинки «Прощание с Петербургом»:
- а) вокальный цикл
 - б) симфоническая поэма
 - в) фортепианный цикл
- 1.52. Какой из перечисленных романсов М.И. Глинки написан не на слова А.С. Пушкина:
- а) «Жаворонок»
 - б) «Не пой, красавица, при мне»
 - в) «Ночной зефир»
 - г) «Адели» («Играй, Адель...»)
 - д) «Я помню чудное мгновенье»
- 1.53. Годы жизни А.С. Даргомыжского:
- а) 1813-1869
 - б) 1804-1857
 - в) 1833-1887
- 1.54. Какое из перечисленных произведений не принадлежит А.С. Даргомыжскому:
- а) «Аскольдова могила»
 - б) «Русалка»
 - в) «Эсмеральда»
 - г) «Каменный гость»
 - д) «Торжество Вакха»
- 1.55. Какой из указанных композиторов является представителем критического реализма:
- а) А.С. Даргомыжский
 - б) М.С. Березовский
 - в) М.И. Глинка

Раздел (тема) дисциплины 9. Русское музыкальное искусство второй половины XIX века

- 1.56. В содружество «Могучая кучка» не входил:
- а) А.С. Даргомыжский
 - б) М.А. Балакирев
 - в) М.П. Мусоргский
 - г) А.П. Бородин
 - д) Ц.А. Кюи
- 1.57. Укажите жанр произведения М.А. Балакирева «Тамара»:
- а) симфоническая поэма
 - б) фортепианный цикл
 - в) вокальный цикл
- 1.58. Годы жизни А.П. Бородина:
- а) 1833-1887
 - б) 1804-1857
 - в) 1813-1869
- 1.59. Какое из перечисленных произведений принадлежит А.П. Бородину:
- а) «Князь Игорь»
 - б) «Орлеанская дева»

- в) «Черевички»
- 1.60. В перечень произведений А. Бородина не входит:
- а) «Садко»
 - б) «Морская царевна»
 - в) Вторая симфония («Богатырская»)
 - г) «Богатыри»
 - д) «Спящая княжна»
 - е) «Спесь»
- 1.61. К какому жанру не обращался А. Бородин:
- а) балет
 - б) опера
 - в) романс
- 1.62. Какой жанр не привлекал М. Мусоргского?
- а) симфония
 - б) опера
 - в) песня
- 1.63. Цикл «Песни и пляски смерти» написан М.П. Мусоргским на слова:
- а) В.А. Жуковского
 - б) собственные
 - в) А.С. Пушкина
 - г) А.А. Голенищева-Кутузова
 - д) Н.А. Некрасова
- 1.64. Укажите жанр произведения А.П. Бородина «В Средней Азии»:
- а) симфоническая картина
 - б) фортепианный цикл
 - в) вокальный цикл
- 1.65. Кто является автором симфонической картины «Ночь на Лысой Горе»:
- а) М.А. Балакирев
 - б) А.С. Даргомыжский
 - в) М.П. Мусоргский
- 1.66. Какая из перечисленных народных песен была использована М.П. Мусоргским:
- а) былина «Жил Святослав девяносто лет»
 - б) историческая «Как за речкою да за Дарьею»
 - в) свадебная песня «Из-за гор»
 - г) «Вниз по матушке по Волге»
- 1.67. Какой жанр представлен в сборнике М. Мусоргского «Народные картинки»:
- а) песня
 - б) фортепианная пьеса
 - в) симфоническая миниатюра
- 1.68. Какое из перечисленных произведений не принадлежит А. Бородину:
- а) «Вальс-фантазия»
 - б) «Богатырская» симфония
 - в) симфоническая картина «В Средней Азии»
- 1.69. В перечень произведений Н.А. Римского-Корсакова не входит:
- а) «Ночь на Лысой горе»
 - б) «Редет облаков летучая гряда»
 - в) «Золотой петушок»
 - г) «Снегурочка»
 - д) «Шехеразада»
- 1.70. В перечень опер П.И. Чайковского не входит:
- а) «Вражья сила»
 - б) «Евгений Онегин»

- в) «Черевички»
 - г) «Пиковая дама»
 - д) «Иоланта»
- 1.71. К числу вокальных сочинений П.И. Чайковского не относится:
- а) Песня певца за сценой
 - б) «Благословляю вас, леса»
 - в) «День ли царит»
 - г) «Серенада Дон Жуана»
 - д) «Пимпинелла»

Раздел (тема) дисциплины 10. Русская музыкальная культура на рубеже XIX–XX веков

- 1.72. В партитуре какого произведения впервые в мировой музыкальной практике композитором введена специальная строка «Luce» (свет)?
- а) «Прометей» А.Н. Скрябина
 - б) кантата «По прочтении псалма» С.И. Танеева
 - в) регтайм И.Ф. Стравинского
 - г) симфоническая поэма «Остров мёртвых» С.В. Рахманинова
- 1.73. В перечень произведений А.Н. Скрябина не входит:
- а) «По прочтении псалма»
 - б) Этюд до-диез минор
 - в) «Прометей»
 - г) 3 симфония «Божественная поэма»
 - д) «Поэма экстаза»
- 1.74. К числу вокальных сочинений С.В. Рахманинова не относится:
- а) «Колыбельная Ерёмушке»
 - б) «Не пой, красавица»
 - в) «Сирень»
 - г) «Здесь хорошо»
 - д) «Полюбила я на печаль свою»
- 1.75. Кто из композиторов в шутку говорил, что не выносит больше пяти минут музыки (его отличала склонность к инструментальной и вокальной миниатюре)?
- а) А.К. Лядов
 - б) С.И. Танеев
 - в) И.Ф. Стравинский
 - г) С.В. Рахманинов
- 1.76. Картины языческой Руси в двух частях – подзаголовок произведения:
- а) балет «Весна священная» И.Ф. Стравинского
 - б) баллада «Про старину» А.К. Лядова
 - в) балет «Петрушка» И.Ф. Стравинского
 - г) кантата «Курские песни» Г.В. Свиридова
- 1.77. С 1907 по 1917 годы директором Петербургской консерватории был:
- а) А.К. Глазунов
 - б) И.Ф. Стравинский
 - в) С.В. Рахманинов
 - г) С.И. Танеев
- 1.78. В перечень произведений С.В. Рахманинова не входит:
- а) «Музыкальная табакерка»
 - б) «Остров мёртвых»
 - в) «Симфонические танцы»
 - г) «Утёс»
 - д) Рапсодия на тему Паганини

Раздел (тема) дисциплины 11. Ведущие тенденции в советской музыкальной культуре первой половины XX века

- 1.79. Количество симфоний, написанных С.С. Прокофьевым:
- а) 7
 - б) 27
 - в) 15
- 1.80. К числу опер С.С. Прокофьева не относится:
- а) «Катерина Измайлова»
 - б) «Дуэнья»
 - в) «Война и мир»
 - г) «Любовь к трем апельсинам»
 - д) «Игрок»
- 1.81. Кантата С.С. Прокофьева «Александр Невский» написана как музыка к фильму режиссера:
- а) С. Эйзенштейна
 - б) К. Станиславского
 - в) Вс. Мейерхольда
 - г) А. Таирова
 - д) Дм. Колобова
- 1.82. Кто из перечисленных композиторов не обращался к трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта»:
- а) С.И. Танеев
 - б) С.С. Прокофьев
 - в) П.И. Чайковский
 - г) Г. Берлиоз
 - д) Ш. Гуно
- 1.83. Количество симфоний, написанных Д.Д. Шостаковичем:
- а) 15
 - б) 7
 - в) 12
- 1.84. К произведениям Д.Д. Шостаковича не относится:
- а) «Игрок»
 - б) «Нос»
 - в) Седьмая («Ленинградская») симфония
 - г) Сюита на слова Микеланджело
 - д) «Сатиры» на слова Саши Чёрного
- 1.85. К числу вокальных сочинений Д. Шостаковича не относится:
- а) «Маритана»
 - б) «Испанские песни»
 - в) «Из еврейской народной поэзии»
 - г) «Две басни Крылова»

2 Вопросы в открытой форме

Раздел (тема) дисциплины 1. Музыкальное искусство древности, античности, средневековья, Возрождения

Впишите ответ (слова, словосочетания или цифры):

2.1. Странствующие музыканты в средневековой Франции назывались _____.

2.2. Хронологические рамки Возрождения в Италии: _____.

2.3. Реформатор системы нотописания, средневековый монах-бенедиктинец: _____.

2.4. Впишите шесть слоговых названий звуков, установленных Гвидо д'Ареццо: _____.

2.5. Какие слоги в системе сольмизации появились позднее других?

Раздел (тема) дисциплины 2. Музыкальная культура барокко (XVII – первая половина XVIII веков)

2.6. Хронологические рамки барокко: _____.

2.7. А. Вивальди – представитель художественной эпохи под названием: _____.

2.8. Первая опера Я. Пери – О. Ринуччини называлась _____ и была создана в _____ году. Следующая опера (1600 г.) была названа _____. Сюжет этого мифа был популярен, и в 1607 г. композитор _____ создал свою оперу «Орфей».

2.9. Назовите не менее трех сохранившихся целостно или во фрагментах опер К. Монтеверди: _____.

2.10. Перечислите не менее пяти итальянских композиторов – создателей оперы в XVII-XVIII веках: _____.

2.11. Оперный жанр, испытывавший кризис на всем протяжении своего существования как «концерт в костюмах»: _____.

2.12. В творчестве А. Скарлатти утвердилась форма арии: _____.

2.13. Современный инструмент, сходный по размеру и диапазону с виолой да гамба: _____.

2.14. Годы жизни Баха: _____.

2.15. Город, в котором родился И.-С. Бах, – _____.

2.16. Высказывание о Бахе «Он не ручей, а океан» принадлежит композитору _____.

2.17. Напишите, что такое пассион, и приведите примеры из творчества И.-С. Баха и Г.-Ф. Генделя: _____.

2.18. «Хорошо темперированный клавир» И.-С.Баха был написан в городах: I том в _____, II том в _____. Пьесы объединяются в минициклы из двух частей: _____. Чередуются они по принципу контраста и следуют по тональностям _____ гаммы от C-dur до _____.

2.19. Впишите определения термина «прелюдия»: _____.

2.20. Впишите имя и фамилию знаменитого органиста из Любека, повлиявшего на стиль органных импровизаций И.-С. Баха, послушать его Бах отправился за десятки километров и пробыл в Любеке почти 4 месяца: _____.

2.21. Какое произведение И.-С. Баха прозвучало под управлением Ф. Мендельсона в 1829 году в Берлине, что возродило интерес к его творчеству? _____.

2.22. Испанский танец, входивший в старинную танцевальную сюиту: _____.

2.23. Как переводится на русский язык слово «Vach»: _____.

2.24. Дайте определение музыкального термина «месса»: _____.

2.25. Название сольного клавирного концерта F-dur Баха: _____.

2.26. Небольшие полифонические пьесы Баха, название которых переводится «выдумка, изобретение»: _____.

2.27. Первый раздел фуги называется: _____.

2.28. Слово, которое в переводе означает «подражание» и относится к виду полифонии: _____.

2.29. Немецкий танец, входивший в старинную сюиту: _____.

2.30. Что такое темперация: _____.

2.31. Название светской кантаты И.-С. Баха, заказанной ему Г. Циммерманом, – _____.

2.32. Названия сюит Баха для клавирного б _____, б _____.

2.33. Напишите годы жизни Г.-Ф. Генделя: _____.

2.34. Характерные черты оперы-seria утвердились в творчестве неаполитанского композитора: _____.

Раздел (тема) дисциплины 3. Музыкальная культура эпохи Просвещения. Венские классики

2.35. Структура сонатного аллегро включает разделы: _____.

2.36. Какое количество симфоний написал Й. Гайдн: _____.

2.37. Годы жизни Гайдна – _____.

2.38. Гайдн совершенствовал свои знания по композиции в Вене, пользуясь советами итальянского композитора, которого звали _____.

2.39. «Прощальная» Гайдна – произведение в жанре _____.

2.40. А.Г. Рубинштейн писал: «Вечный _____ в музыке – имя тебе «Моцарт!».

2.41. Укажите тональность симфонии № 40 В.-А. Моцарта: _____.

2.42. Впишите имена героев опер Моцарта «Свадьба Фигаро» и «Дон Жуан» и исполняющие их оперные голоса:

Персонаж	Имя	Певческий голос
1. Учитель музыки в доме графа Альмавивы		
2. Мальчик-паж в доме графа Альмавивы		
3. Слуга Дон Жуана		
4. Доктор из оперы «Свадьба Фигаро»		
5. Невеста Фигаро		
6. «Каменный гость»		
7. Супруга графа Альмавивы		

2.43. Кто является автором «Пасторальной» симфонии? _____.

2.44. Скрытая программа симфонии № 5 Л. ван Бетховена известна из слов композитора о теме вступления: «_____».

2.45. В качестве третьей части симфонии Бетховен стал использовать не менуэт, а _____.

2.46. Автор трагедии «Эгмонт», к которой Бетховен написал музыку, – _____.

2.47. Хор и солисты включены в симфонию Бетховена № _____.

2.48. Название фортепианной сонаты Бетховена № 8 – «_____».

2.49. Количество симфоний Бетховена – _____.

2.50. Фортепианную сонату Бетховена № 17 называют «соната с _____».

Раздел (тема) дисциплины 4. Ранний период эпохи романтизма в музыке Австрии и Германии

2.51. Укажите жанр сочинения Ф. Шуберта «Прекрасная мельничиха»: _____.

2.52. Кто является автором «Неоконченной» симфонии? _____.

2.53. Впишите по буквенной системе тональности сочинений:

1. И.-С. Бах. «Высокая месса»	
2. Л. Бетховен. Симфония № 5	
3. Ф. Шуберт. «Неоконченная» симфония	

2.54. Какое художественное направление представляет цикл Ф. Шуберта «Прекрасная мельничиха»? _____.

2.55. Сколько песен написано Ф. Шубертом: _____.

2.56. Какой композитор является автором цикла «Зимний путь»: _____.

2.57. Количество симфоний Ф. Шуберта – _____.

2.58. Баллада Ф. Шуберта «Лесной царь» написана на слова _____.

2.59. В каком произведении Р. Шумана есть часть «Шопен»? _____.

2.60. Укажите жанр оперы К.-М. Вебера «Волшебный стрелок»: _____.

2.61. Впишите название оперы Р. Шумана: _____.

Раздел (тема) дисциплины 5. Музыкальный романтизм в европейских странах

- 2.62. Основоположник жанра вокальной баллады – _____,
основоположник жанра инструментальной баллады – _____.
- 2.63. Какой из жанров не представлен в творчестве Ф. Шопена? _____.
- 2.64. Напишите перевод слова «полонез»: _____.
- 2.65. Напишите метр и ритмоформулу жанра полонеза: _____.
- 2.66. Какой жанр Ф. Шопен называл «образки» («картинки»): _____.
- 2.67. Ф. Мендельсон основал консерваторию в городе _____.
- 2.68. Ф. Мендельсон стал создателем жанра «песни _____».
- 2.69. Произведение Ф. Мендельсона на сюжет В. Шекспира – _____.
- 2.70. Дж. Россини написал на сюжет П.-О. Бомарше оперу _____,
а В.-А. Моцарт – _____.
- 2.71. Название реквиема Й. Брамса – _____.
- 2.72. Застольная песня Альфреда – номер из оперы Дж. Верди _____.
- 2.73. Опера Дж. Верди на сюжет драмы В. Гюго «Король забавляется» – _____.
- 2.74. Опера Дж. Верди по сюжету А. Дюма-младшего «Дама с камелиями» – _____.
- 2.75. Хор пленных евреев – номер из оперы Дж. Верди _____.
- 2.76. Оперы Дж. Верди на сюжеты В. Шекспира (напишите не менее двух) – _____.

Раздел (тема) дисциплины 6. Западноевропейское музыкальное искусство конца XIX – первой половины XX веков

- 2.77. Перечислите трех представителей новой венской школы: _____.
- 2.78. Название камерного вокального цикла А. Шенберга на слова А. Жиро: _____.
- 2.79. Перечислите не менее трех направлений в музыке конца XIX – первой половины XX веков: _____.
- 2.80. Техника композиции с использованием «двенадцати лишь между собой сопряженных тонов» называется _____.
- 2.81. Название сценической кантаты К. Орфа «Кармина Бурана» переводится так: _____.
- 2.82. Название направления «веризм» происходит от слова, которое переводится с итальянского как «_____».

Раздел (тема) дисциплины 7. Русская музыкальная культура до начала XIX века

- 2.83. Жанр русской народной протяжной песни – одна из вершин русского фольклора – сложился примерно к _____ веку.
- 2.84. В XVII веке на смену знаменному пению пришло многоголосное _____ пение.
- 2.85. Впишите определение жанра «кант»: _____.
- 2.86. Российская песня – это (впишите определение жанра и не менее трех авторов, писавших в этом жанре): _____.
- 2.87. Образцы хорового партесного концерта создали в XVIII веке композиторы (укажите не менее трех авторов): _____.

Раздел (тема) дисциплины 8. Русское музыкальное искусство первой половины XIX столетия

- 2.88. Романс – это (впишите определение жанра и не менее 5 авторов, писавших в этом жанре): _____.
- 2.89. Автор романа «Собор Парижской Богоматери», на сюжет которого Даргомыжский написал свою первую оперу «Эсмеральда», – _____.
- 2.90. А. Серову – одному из первых русских музыкальных критиков – принадлежит работа «Опыт технической критики, или о роли одного мотива в целой опере “_____”».
- 2.91. Количество опер М.И. Глинки – _____.
- 2.92. Годы жизни М.И. Глинки: _____.

- 2.93. М.И. Глинка использовал в «Камаринской» две народные песни. Их названия: ____.
- 2.94. М. Мусоргский называл А. Даргомыжского «великим учителем музыкальной ____».
- 2.95. Опера М. Глинки на либретто барона фон Розена – «_____».
- 2.96. Перечислите известные Вам произведения на слова и сюжеты А. Пушкина (не менее пяти): _____.

Раздел (тема) дисциплины 9. Русское музыкальное искусство второй половины XIX века

- 2.97. В.В. Стасов писал: «Сколько поэзии, чувства, таланта и умения есть у маленькой, но уже _____ русских музыкантов».
- 2.98. Годы жизни М.П. Мусоргского – _____.
- 2.99. Первая русская консерватория была открыта А. Рубинштейном в _____ году в городе _____.
- 2.100. Вторая русская консерватория была открыта Н.Г. Рубинштейном в _____ году в городе _____.
- 2.101. В предисловии к опере «Борис Годунов» М.П. Мусоргский писал: «Я разумею _____ как великую личность, одушевленную единой идеею».
- 2.102. Симфоническая увертюра-фантазия П.И. Чайковского и балет С.С. Прокофьева, написанные на сюжет трагедии У. Шекспира, называются «_____».
- 2.103. В цикл М.П. Мусоргского «Детская» входят «_____», «В углу», «Жук», «_____», «Поехал на палочке», «Кот Матрос», «На сон грядущий».

Раздел (тема) дисциплины 10. Русская музыкальная культура на рубеже XIX–XX веков

- 2.104. О каком своем произведении А.К. Лядов говорил: «Знал я одно такое – ну, простое лесное русское озеро и в своей незаметности и тишине особенно красивое. Надо было почувствовать, сколько жизней и сколько изменений красок, светотеней, воздуха происходило в непрестанно изменчивой тиши и кажущейся неподвижности!»? Впишите его название: «_____».
- 2.105. Развитым цветным слухом обладали русские композиторы _____ и _____.
- 2.106. Произведения И.Ф. Стравинского «Свадебка», «Соловей», «Жар-птица», «_____», «Весна священная» относятся к так называемому _____ периоду его жизни, который продолжался с _____ до _____ года.
- 2.107. Ранний период творчества И.Ф. Стравинского связан с направлением _____.
- 2.108. Перечислите не менее пяти авторов литературных текстов романсов С.В. Рахманинова _____.

Раздел (тема) дисциплины 11. Ведущие тенденции в советской музыкальной культуре первой половины XX века

- 2.109. Годы жизни С.С. Прокофьева – _____.
- 2.110. Особенностью музыкального мышления С.С. Прокофьева, сложившейся под влиянием кинематографа, стал так называемый _____ принцип, _____ драматургия.
- 2.111. Годы жизни Д.Д. Шостаковича – _____.
- 2.112. Первое название оперы Д.Д. Шостаковича «Катерина Измайлова»: _____.
- 2.113. Годы жизни Г.В. Свиридова – _____.
- 2.114. Как называется книга, изданная на основе дневников и записей Г.В. Свиридова? «_____».
- 2.115. Сочинение Г.В. Свиридова на основе народных песен, собранных А.В. Рудневой, называется: _____.

3. Вопросы на установление последовательности

Раздел (тема) дисциплины 1. Музыкальное искусство древности, античности, средневековья, Возрождения

- 3.1. Расположите по порядку следующие периоды в развитии культуры:
- а) античность
 - б) средневековье
 - в) первобытнообщинный строй
 - г) возрождение
 - д) древние цивилизации
- 3.2. Расположите в правильном порядке части ординария мессы:
- а) Kyrie
 - б) Gloria
 - в) Credo
 - г) Sanctus. Benedictus
 - д) Agnus Dei
- 3.3. Расположите в порядке изменения высоты партии инструментов в оркестровой партитуре:
- а) деревянные духовые
 - б) струнные
 - в) медные духовые
 - г) ударные
- 3.4. Расположите по хронологии представителей музыкальной культуры:
- а) Терпандр
 - б) Гвидо д'Ареццо
 - в) Карло Джезуальдо

Раздел (тема) дисциплины 2. Музыкальная культура барокко (XVII – первая половина XVIII веков)

- 3.5. Расположите по порядку части старинной танцевальной сюиты:
- а) аллеманда
 - б) сарабанда
 - в) жига
 - г) куранта
- 3.6. Расположите в правильном порядке части 1 концерта для скрипки с оркестром «Весна» из цикла А. Вивальди «Времена года»:
- а) «Пришла весна»
 - б) «Спящий пастух»
 - в) «Пасторальный танец»
- 3.7. Расположите по порядку следующие этапы творческой биографии Баха:
- а) Веймарский период
 - б) Кётенский период
 - в) Лейпцигский период
- 3.8. Расположите по хронологии в соответствии с биографией И.-С. Баха города, в которых он жил:
- а) Эйзенах
 - б) Арнштадт
 - в) Кётен
 - г) Веймар
- 3.9. Расположите в правильном порядке части Мессы си минор И.-С. Баха:
- а) Gloria
 - б) Kyrie

- в) Agnus Dei
- г) Credo
- д) Sanctus, Hosanna, Benedictus

3.10. Расположите в правильном порядке части «Каприччио на отъезд возлюбленного брата» И.-С. Баха:

- а) «Всеобщий плач друзей»
- б) Фуга «В подражание рожку почтальона»
- в) «Здесь приходят друзья и, видя, что ничего не поделаешь, прощаются с ним»
- г) «О различных казусах, которые могут с ним приключиться на чужбине»
- д) «Ласковые увещания друзей, чтобы удержать его от путешествия»
- е) «Ария почтальона»

3.11. Расположите в правильном порядке некоторые прелюдии и фуги из 1 тома «Хорошо темперированного клавира»:

- а) ми бемоль минор
- б) до минор
- в) до мажор
- г) ре мажор

3.12. Расположите по порядку появления следующих разновидностей музыкально-драматических представлений:

- а) опера-buffa
- б) *dramma per musica*
- в) античная трагедия
- г) древнеегипетская мистерия
- д) лирическая трагедия

3.13. Расположите следующие европейские города в порядке появления в них в XVII веке оперных школ:

- а) Венеция
- б) Флоренция
- в) Рим
- г) Лондон
- д) Париж

Раздел (тема) дисциплины 3. Музыкальная культура эпохи Просвещения. Венские классики

3.14. Расположите в правильном порядке номера из оперы К.-В. Глюка «Орфей и Эвридика»:

- а) ария Орфея «Потерял я Эвридику»
- б) ария Эвридики «О, жребий злосчастный»
- в) хор «О, если в роще сей унылой»
- г) Мелодия

3.15. Расположите по порядку номера из оперы К.-В. Глюка «Орфей и Эвридика»:

- а) хор «Кто здесь блуждающий»
- б) ария Орфея «Заклинаю, умоляю»
- в) ария Орфея «О, внимлите моей мольбе».

3.16. Расположите в порядке создания произведения Й. Гайдна:

- а) опера «Асмодей, или Новый хромой бес»
- б) оратория «Сотворение мира»
- в) 6 «Русских квартетов» ор. 33
- г) симфония № 104
- д) оратория «Времена года»

3.17. Расположите в правильном порядке части из оратории «Времена года»:

- а) песня Симона «Веселый пахарь на простор...»

- б) хор «К нам, к нам, весна»
 - в) песня Ганны с прялкой
- 3.18. Расположите в правильном порядке номера из оратории «Времена года»:
- а) хор охоты
 - б) песня Ганны «Раз к честной девушке»
 - в) хор пирушки
- 3.19. Расположите по порядку номера из оратории «Времена года»:
- а) хор «Ах, к нам близится гроза»
 - б) хор пирушки
 - в) песня Симона.
- 3.20. Расположите в хронологическом порядке появление оперных сочинений следующих композиторов, написанных на сюжет об Орфее и Эвридике:
- а) Я. Пери
 - б) К. Монтеверди
 - в) Й. Гайдн
 - г) К.-В. Глюк
 - д) Е.И. Фомин
- 3.21. Расположите в правильной хронологической последовательности следующие факты биографии Моцарта:
- а) разрыв с зальцбургским архиепископом
 - б) занятия с падре Мартини в Болонской филармонической академии
 - в) написание оперы на латинский текст «Аполлон и Гиацинт»
- 3.22. Расположите в правильной хронологической последовательности следующие факты творческой биографии Моцарта:
- а) работа над «Реквиемом»
 - б) создание «Волшебной флейты»
 - в) создание оперы «Так поступают все женщины»
- 3.23. Расположите в правильном порядке номера из оперы «Свадьба Фигаро»:
- а) каватина Барбарини «Уронила, потеряла...»
 - б) ария Фигаро «Мальчик резвый, кудрявый...»
 - в) ария Сюзанны «Приди, мой милый друг, в мои объятия».
- 3.24. Расположите в правильном порядке номера из оперы «Свадьба Фигаро»:
- а) ария Фигаро «Если захочет барин попрыгать»
 - б) ария Фигаро «Мужья, откройте очи»
 - в) ария графини «Бог любви, сжался и внемли...».
- 3.25. Расположите в правильном порядке номера из оперы «Дон Жуан»:
- а) ария Лепорелло со списком
 - б) серенада Дон Жуана
 - в) дуэт Дон Жуана и Церлины
 - г) ария Дон Жуана с шампанским
 - д) ария Церлины «Средство я знаю»
- 3.26. Расположите в правильной хронологической последовательности факты биографии Бетховена:
- а) учеба в Боннском университете
 - б) создание Шестой симфонии
 - в) создание оперы «Фиделио»
- 3.27. Расположите в правильной хронологической последовательности факты биографии Бетховена:
- а) занятия с Й. Гайдном
 - б) создание Девятой симфонии
 - в) создание оперы «Фиделио».
- 3.28. Расположите в порядке появления следующие сочинения Л. ван Бетховена:

- а) фортепианные сонаты (ор.90), 2 виолончельные сонаты, обработки народных песен. Вокальный цикл «К далекой возлюбленной», квартеты, 9 симфония, «Горжественная месса»
- б) 19 фортепианных сонат, 3 концерта для фортепиано с оркестром, 1 и 2 симфонии, 6 струнных квартетов ор. 18, фортепианные и струнные трио
- в) симфонии, увертюра «Кориолан», 4 фортепианный концерт, 3 «русских» квартета, концерт для скрипки, опера «Фиделио» (либретто Буйи), фортепианные сонаты «Аврора» ор. 53, «Аппассионата» ор. 57, «Битва при Виттории»
- г) 5 фортепианный концерт, увертюра «Эгмонт».

3.29. Расположите в правильном порядке по номерам следующие сонаты Бетховена:

- а) «Лунная»
б) «Патетическая»
в) «Аппассионата»

Раздел (тема) дисциплины 4. Ранний период эпохи романтизма в музыке Австрии и Германии

3.30. Расположите в правильной хронологической последовательности факты биографии Шуберта:

- а) учеба в конвикте
б) работа у И. Эстергази
в) создание баллады «Лесной царь»

3.31. Расположите в правильной хронологической последовательности факты творческой биографии Шуберта:

- а) создание «Неоконченной» симфонии
б) создание баллады «Лесной царь»
в) единственный публичный концерт

3.32. Расположите в хронологическом порядке произведения Шуберта:

- а) «Лебединая песнь»
б) «Зимний путь»
в) «Прекрасная мельничиха»

3.33. Расположите по возрастанию номеров песни цикла «Прекрасная мельничиха»:

- а) «Куда?»
б) «Стой!»
в) «Любимый цвет»

3.34. Расположите по возрастанию номеров песни из цикла «Прекрасная мельничиха»:

- а) «Злой цвет»
б) «Любимый цвет»
в) «Благодарность ручью»

3.35. Расположите по возрастанию номеров песни из цикла «Прекрасная мельничиха»:

- а) «Охотник»
б) «Утренний привет»
в) «Засохшие цветы»

3.36. Расположите в правильной последовательности номера из оперы К.-М. Вебера «Волшебный стрелок»:

- а) сцена в Волчьей долине
б) ария Агаты «О мольбы мои, летите»
в) ария Макса «Ах, бывало, возвращался»

Раздел (тема) дисциплины 5. Музыкальный романтизм в европейских странах

3.37. Расположите в правильной последовательности номера из оперы Дж. Россини «Севильский цирюльник»:

- а) ария Бартоло «Клевета»
б) каватина Альмавивы «Скоро восток золотую»

- в) квинтет «Доброй ночи».
- 3.38. Укажите композитора, который родился в деревне Желязова-Воля:
- а) Ф. Шопен
 - б) Ф. Лист
 - в) Й. Брамс
- 3.39. Кто написал оперу «Фауст»:
- а) Ш. Гуно
 - б) Ж. Бизе
 - в) Дж. Пуччини
- 3.40. Расположите в правильной последовательности номера из оперы «Кармен»:
- а) хабанера Кармен
 - б) куплеты Торeadора
 - в) сегидилья Кармен
 - г) ария Хозе «с цветком»
- 3.41. Расположите по порядку номера из оперы «Травиата»:
- а) сцена Виолетты с Жоржем Жермоном
 - б) дуэт Виолетты и Альфреда Жермона «Покинем край мы»
 - в) ария Виолетты «Не ты ли мне в тиши ночной»
- 3.42. Расположите в правильном порядке части «Фантастической симфонии» Г. Берлиоза:
- а) «Сцена в полях»
 - б) «Бал»
 - в) «Сон в ночь шабаша»
 - г) «Мечтания, страсти»
 - д) «Шествие на казнь»
- 3.43. Расположите в правильном порядке части тетралогии Р. Вагнера «Кольцо нибелунга»:
- а) «Валькирия»
 - б) «Закат богов»
 - в) «Золото Рейна»
 - г) «Зигфрид».

Раздел (тема) дисциплины 6. Западноевропейское музыкальное искусство конца XIX – первой половины XX веков

- 3.44. Расположите в правильном порядке части симфонических «Ноктюрнов» К. Дебюсси:
- а) «Облака»
 - б) «Сирены»
 - в) «Празднества»
- 3.45. Расположите в правильном хронологическом порядке появление опер Дж. Пуччини:
- а) «Мадам Баттерфляй» («Чио-Чио-сан»)
 - б) «Манон Леско»
 - в) «Тоска»
 - г) «Богема»
 - д) «Девушка с Запада»
- 3.46. Расположите в правильном порядке появления сочинений К. Дебюсси:
- а) «Послеполуденный отдых фавна»
 - б) «Ноктюрны»
 - в) «Море»
 - г) «Детский уголок»
 - д) Прелюдии

- 3.47. Расположите по хронологии создания оперы Р. Штрауса:
- а) «Саломея»
 - б) «Электра»
 - в) «Ариадна на Наксосе»
 - г) «Женщина без тени»
 - д) «Кавалер розы»
- 3.48. Расположите по хронологии появления произведения К. Орфа:
- а) «Кармина Бурана»
 - б) опера «Антигона»
 - в) опера «Умница»

Раздел (тема) дисциплины 7. Русская музыкальная культура до начала XIX века

- 3.49. Расположите по хронологии типы пения, применявшиеся в церковной службе:
- а) кондакарное
 - б) строчное
 - в) партесное
- 3.50. Расположите по хронологии складывавшиеся жанры вокальной музыки:
- а) религиозные канты
 - б) панегирические канты
 - в) российские песни
- 3.51. Расположите по хронологии музыкально-театральные представления:
- а) «Цефал и Прокрис» Ф. Арайи
 - б) «Альцеста» Г. Раупаха
 - в) «Несчастье от кареты» В.А. Пашкевича
- 3.52. Расположите по хронологии появления сочинений Д.С. Бортнянского:
- а) опера «Алкид», итальянское либретто П. Метастазιο
 - б) опера «Сокол», французское либретто Ф. -Г. Лафермьера
 - в) гимн «Певец во стане русских воинов» на слова В.А. Жуковского
- 3.53. Расположите по порядку части хорового концерта М.С. Березовского:
- а) «Не отвержи мене во время старости...»
 - б) «Боже мой, не удалися от мене...»
 - в) «Да постыдятся и исчезнут...»

Раздел (тема) дисциплины 8. Русское музыкальное искусство первой половины XIX столетия

- 3.54. Расположите в хронологическом порядке произведения М.И. Глинки:
- а) «Руслан и Людмила»
 - б) «Жизнь за царя»
 - в) «Арагонская хота»
- 3.55. Расположите по порядку номера из оперы «Руслан и Людмила»:
- а) Марш Черномора
 - б) Первая песня Баяна
 - в) Хор «Не проснется птичка утром»
- 3.56. Расположите в правильной хронологической последовательности события жизни М.И. Глинки:
- а) учебы в Петербургском благородном пансионе
 - б) создание оперы «Жизнь за царя»
 - в) создание оперы «Руслан и Людмила»
- 3.57. Расположите в правильной хронологической последовательности появления произведений Даргомыжского:
- а) опера «Каменный гость»
 - б) опера «Русалка»

- в) опера «Эсмеральда»
- 3.58. Расположите в правильном порядке номера из оперы «Русалка»:
- а) ариозо Наташи «Ах, прошло то время»
 - б) каватина Князя «Здесь всё мне на память»
 - в) хор «Сватушка»

Раздел (тема) дисциплины 9. Русское музыкальное искусство второй половины XIX века

- 3.59. Расположите в хронологическом порядке появления следующих сочинений:
- а) «Жизнь за царя»
 - б) «Русалка»
 - в) «Князь Игорь»
- 3.60. Расположите в правильном порядке по номерам части цикла «Картинки с выставки»:
- а) «Быдло»
 - б) «Богатырские ворота»
 - в) «Гном»
- 3.61. Расположите в правильной последовательности номера из цикла «Песни и пляски смерти»:
- а) «Полководец»
 - б) «Колыбельная»
 - в) «Серенада»
 - г) «Трепак»
- 3.62. Расположите в правильной последовательности номера из оперы «Князь Игорь»:
- А) ария Игоря «О, дайте, дайте мне свободу»
 - Б) хор невольниц «Улетай на крыльях ветра»
 - В) плач Ярославны
- 3.63. Расположите в правильном хронологическом порядке по возрастанию следующие произведения М.П. Мусоргского:
- а) «Борис Годунов»
 - б) «Женитьба»
 - в) «Хованщина»
 - г) «Саламбо»
 - д) «Сорочинская ярмарка»
- 3.64. Расположите в хронологическом порядке появления опер:
- а) «Хованщина»
 - б) «Жизнь за царя»
 - в) «Князь Игорь»
- 3.65. Расположите номера из оперы в правильном порядке:
- а) песня Марфы «Исходила младешенька»
 - б) ария Шакловитого «Спит стрелецкое гнездо»
 - в) сцена гадания Марфы
 - г) «Рассвет на Москва-реке»
 - д) хор «Батя, батя, выйди к нам»
- 3.66. Расположите номера из оперы в правильном порядке:
- а) песня Индийского гостя «Не счесть алмазов в каменных пещерах»
 - б) протяжная песня Садко «Ой ты, тёмная дубравушка»
 - в) хор «Собралися мы, гости торговые»
 - г) хор «Высота ли, высота поднебесная»
 - д) колыбельная Волховы

3.67. Расположите в хронологическом порядке по возрастанию следующие оперы Н.А. Римского-Корсакова:

- а) «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»
- б) «Сказка о царе Салтане»
- в) «Снегурочка»
- г) «Золотой петушок»
- д) «Псковитянка»

3.68. Расположите номера из оперы в правильном порядке:

- а) песня Любаши «Снаряжай скорей, матушка родимая»
- б) ария Лыкова «Иное всё, и люди, и земля»
- в) ария Любаши «Господь тебя осудит, осудит за меня»
- г) ария Грязного «Куда ты, удаль прежняя, девалась»
- д) ария Марфы «Как теперь гляжу на зеленый сад»

3.69. Расположите в хронологическом порядке по возрастанию следующие произведения П.И. Чайковского:

- а) опера «Евгений Онегин»
- б) балет «Лебединое озеро»
- в) Шестая симфония
- г) опера «Иоланта»
- д) опера «Мазепа»

3.70. Установите правильный порядок номеров из оперы «Пиковая дама»:

- а) Баллада Томского
- б) ария Германа «Что наша жизнь? – Игра!»
- в) ариозо Германа «Я имени её не знаю»
- г) ария Елецкого «Я Вас люблю, люблю безмерно»
- д) романс Полины

Раздел (тема) дисциплины 10. Русская музыкальная культура на рубеже XIX–XX веков

3.71. Расположите по хронологии сочинения А.Н. Скрябина:

- а) Третья симфония «Божественная поэма»
- б) «Поэма экстаза»
- в) «Прометей»
- г) «Предварительное действие» к «Мистерии»

3.72. Расположите в хронологическом порядке создание С.В. Рахманиновым следующих произведений:

- а) опера «Скупой рыцарь»
- б) поэма «Колокола» для хора, солистов и оркестра
- в) Второй концерт для фортепиано с оркестром
- г) «Алеко»
- д) «Симфонические танцы»

3.73. Расположите по порядку «Три русские песни для хора и оркестра» С.В. Рахманинова:

- а) «Через речку, речку быстру»
- б) «Эх ты, Ванька, разудала голова»
- в) «Белилицы, румяницы вы мои»

3.74. Расположите в порядке создания балеты И.Ф. Стравинского:

- а) «Жар-птица»
- б) «Петрушка»
- в) «Весна священная»

3.75. Расположите по порядку номера из оперы С.В. Рахманинова «Алеко»:

- а) Рассказ Старого цыгана
- б) Песня Земфиры «Старый муж...»

- в) Речитатив и ария Алеко «Весь табор спит...»
- г) Хор цыган «Как вольность, весел наш ночлег»

3.76. Расположите в правильной хронологической последовательности следующие этапы развития художественной культуры:

- а) романтизм/реализм
- б) барокко
- в) классицизм
- г) античность
- д) средневековье
- е) возрождение
- ж) модернизм

Раздел (тема) дисциплины 11. Ведущие тенденции в советской музыкальной культуре первой половины XX века

3.77. Расположите в хронологическом порядке появление следующих произведений:

- а) балет «Весна священная»
- б) опера «Война и мир»
- в) «Царская невеста»
- г) «Картинки с выставки»
- д) «Катерина Измайлова»

3.78. Расположите в хронологическом порядке появление следующих произведений:

- а) «Божественная поэма»
- б) «Князь Игорь»
- в) музыка к спектаклю «Дон Сезар де Базан»
- г) опера «Борис Годунов»
- д) Седьмая симфония С.С. Прокофьева

3.79. Расположите в хронологическом порядке появление произведений:

- а) опера П.И. Чайковского «Чародейка»
- б) 6 романсов на слова А.С. Пушкина Г.В. Свиридова
- в) опера М.П. Мусоргского «Хованщина»
- г) балет И.Ф. Стравинского «Петрушка»
- д) Седьмая симфония С.С. Прокофьева

3.80. Расположите в хронологическом порядке появление опер:

- а) «Хованщина»
- б) «Жизнь за царя»
- в) «Иоланта»
- г) «Любовь к трем апельсинам»
- д) «Евгений Онегин»

4 Вопросы на установление соответствия

Раздел (тема) дисциплины 1. Музыкальное искусство древности, античности, средневековья, Возрождения

4.1. Установите соответствие терминов:

1) Обрядовые действия в первобытном обществе имели характер	а) синтетический
2) Опера, балет имеют характер	б) синкретический

4.2 Установите соответствие между термином и его объяснением:

1) григорианский хорал	а) жанр многоголосной вокальной музыки с григорианским хоралом в теноре и светскими мелодиями с разноязычным текстом в других голосах
2) гимн	б) элемент григорианского пения, представляющий собой

	мелизматические распевы
3) псалмодия	в) многочастное произведение, сопровождающее богослужение, для хора с инструментальным сопровождением или a' cappella.
4) месса	г) свод церковных песнопений, исполняемых односторонне мужским хором.
5) мотет	д) разновидность григорианского пения, обладающая большой напевностью и связанная с народными истоками.
6) юбилания	е) заданный голос полифонического произведения, проводимый в неизменном виде.
7) cantus firmus	ж) разновидность григорианского пения, представляющая собой речитацию в узком диапазоне, подчиненную тексту.

4.3. Соотнесите инструменты и их характеристики:

- | | |
|----------------|-----------------------|
| 1) виола | а) ударный |
| 2) систр | б) струнный щипковый |
| 3) кифара | в) струнный смычковый |
| 4) флейта Пана | г) духовой |

4.4. Соотнесите эпохи и их представителей:

- | | |
|------------------|-------------------|
| 1) Возрождение | а) Леонин |
| 2) средневековье | б) Якоб Аркадельт |
| 3) античность | в) Сафо |

4.5. Соотнесите жанры и культурно-исторические периоды их существования:

- | | |
|-----------------------------|------------------------------|
| 1) григорианский хорал | а) эпоха древних цивилизаций |
| 2) сколия | б) Возрождение |
| 3) мистерия в честь Осириса | в) средневековье |
| 4) мадригал | г) античность |

Раздел (тема) дисциплины 2. Музыкальная культура барокко (XVII – первая половина XVIII веков)

4.6. Соотнесите танец из старинной танцевальной сюиты и его размер:

1) куранта	а) 3/4
2) сарабанда	б) 6/8
3) жига	в) 3/4
4) аллеманда	г) 4/4

4.7. Соотнесите танец и страну его происхождения:

- | | |
|--------------|-------------|
| 1) куранта | а) Германия |
| 2) сарабанда | б) Испания |
| 3) жига | в) Франция |
| 4) аллеманда | г) Англия |

4.8. Соотнесите инструменты и их техническую характеристику:

- | | |
|---------------|-----------------------------|
| 1) фортепиано | а) клавишный пневматический |
| 2) чембало | б) клавишный щипковый |
| 3) орган | в) клавишный ударный |

4.9. Соотнесите характерные черты следующих оперных жанров:

1) два действия с развернутыми финалами	а) seria
2) номерная структура с разговорными диалогами	
3) комедийно-бытовые сюжеты	
4) господство патетической декламации	б) buffa
5) три действия	
6) номерная структура с речитативом secco и accompagnato	в) singspiel
7) господство bel canto	
8) неперемное участие балета	

9) пять действий с прологом и апофеозом	г) лирическая трагедия
10) мифологические и исторические сюжеты	
11) комедийно-бытовые, легендарные, сказочно-фантастические сюжеты	
12) номерная структура с речитативом	

4.10. Соотнесите произведение и город, в котором оно было создано:

- | | |
|--|-------------|
| 1) 1 тетрадь «Хорошо темперированного клавира» | а) Лейпциг |
| 2) «Страсти по Матфею» | б) Кётен |
| 3) Месса си минор | в) Лейпциг |
| 4) «Каприччио на отъезд возлюбленного брата» | г) Арнштадт |

4.11. Соотнесите события жизни И.-С. Баха и годы:

- | | |
|-----------------------|---------|
| 1) переезд в Лüneбург | а) 1703 |
| 2) переезд в Лейпциг | б) 1723 |
| 3) переезд в Веймар | в) 1700 |

4.12. Соотнесите следующие сочинения И.-С. Баха и время их создания:

- | | |
|--|--------------|
| 1) 1 том «Хорошо темперированного клавира» | а) 1744 |
| 2) Месса си минор | б) 1722 |
| 3) 2 том «Хорошо темперированного клавира» | в) 1748-1749 |

4.13. Установите соответствие названия произведения и инструментального состава, для которого оно написано:

- | | |
|--------------------------------|----------------------------------|
| 1) «Итальянский» концерт | а) орган |
| 2) «Бранденбургский» концерт | б) клави́р (клавесин, клавикорд) |
| 3) Хоральная прелюдия фа минор | в) оркестр |

4.14. Установите соответствие названия произведения и инструментального состава, для которого оно написано:

- | | |
|---------------------------------------|----------------------------------|
| 1) Хроматическая фантазия и fuga | а) клави́р (клавесин, клавикорд) |
| 2) Инвенции | б) орган |
| 3) Хоральная прелюдия ми-бемоль мажор | в) клави́р (клавесин, клавикорд) |

4.15. Соотнесите термины и их перевод:

- | | |
|-------------|---------------------------|
| 1) fuga | а) от «трогать, касаться» |
| 2) инвенция | б) «бег» |
| 3) токката | в) «изобретение, выдумка» |

4.16. Соотнесите даты и созданные Г.-Ф. Генделем в этот период произведения:

Даты	Сочинения
1. 1706-1710	а) «Музыка для фейерверка». «Иевфай», «Геркулес»
2. 1750-1759	б) «Ринальдо», «Музыка на воде». Немецкие кантаты. «Te Deum»
3. 1730-е гг.	в) 6 гобойных трио. Мотеты. Псалмы. Кантаты
4. 1703-1706	г) «Поро», «Ариадна», «Орландо», «Саул», «Израиль в Египте»
5. 1740-е гг.	д) 12 антемов. «Эсфирь», «Юлий Цезарь», «Оттон»
6. 1717-1730	е) «Родриго», «Агриппина», «Воскресение», «Триумф времени и правды»
7. 1685-1702	ж) «Самсон», «Мессия», Иуда Маккавей. Оратория на случай
8. 1710-1716	з) «Альмира», «Нерон», «Страсти по Евангелию от Иоанна»

4.17. Соотнесите жанры и названия сочинений Г.-Ф. Генделя:

1) оратории	а) «Родриго», «Агриппина», «Ринальдо»
2) оперы	б) «Мессия», «Самсон», «Триумф Времени и Правды»

Раздел (тема) дисциплины 3. Музыкальная культура эпохи Просвещения. Венские классики

4.18. Расположите по хронологии события жизни Й. Гайдна:

- | | |
|--|--------------|
| 1) создание первых шести «Лондонских» симфоний | а) 1794-1795 |
| 2) создание второй группы из шести «Лондонских» симфоний | б) 1791-1792 |

- 3) создание оратории «Времена года» в) 1801
- 4.19. Расположите по хронологии события жизни Й. Гайдна:
- 1) рождение в деревне Рорау а) 1759
- 2) работа в должности капельмейстера у графа Морцина б) 1772
- 3) создание «Прощальной» симфонии в) 1732
- 4.20. Расположите по хронологии события из жизни Й. Гайдна:
- 1) годы службы у Эстергази а) 1752
- 2) работа в хоре венского собора Святого Стефана б) 1740-1749
- 3) постановка зингшпиля «Асмодей» в) 1761-1790
- 4.21. Расположите по хронологии события жизни К.-В. Глюка:
- 1) поступление на службу к графу Лобковицу а) 1746
- 2) переезд в Милан б) 1736
- 3) переезд в Лондон в) 1737
- 4.22. Соотнесите по хронологии события жизни К.-В. Глюка:
- 1) приезд в Англию а) 1732
- 2) поступление в иезуитскую гимназию в Комотау б) 1726
- 3) переезд в Прагу и поступление в университет в) 1746
- 4.23. Установите соответствие исполнителей партии Орфея в различных редакциях оперы К.-В. Глюка:
- 1) первая а) тенор
- 2) третья б) альт
- 3) вторая в) контральто или меццо-сопрано
- 4.24. Установите соответствие редакций оперы «Орфей и Эвридика» К.-В. Глюка и автора либретто:
- 1) первая редакция а) П.-Л. Молина (французский язык)
- 2) вторая редакция б) Р. де Кальцабиджи (итальянский язык)
- 4.25. Соотнесите произведение и его автора:
- 1) «Эвридика» а) Кристоф Виллибальд Глюк
- 2) «Орфей и Эвридика, или Душа философа» б) Якопо Пери
- 3) «Орфей и Эвридика» в) Йозеф Гайдн
- 4) «Орфей» г) Клаудио Монтеверди
- 4.26. Соотнесите композитора и эпоху:
- 1) барокко а) И.-С. Бах
- 2) Возрождение б) Й. Гайдн
- 3) Просвещение в) Дж. Палестрина
- 4.27. Соотнесите композитора и количество созданных им симфоний:
- 1) В.-А. Моцарт а) 9
- 2) Л. ван Бетховен б) 41
- Й. Гайдн в) 104
- 4.28. Соотнесите инструмент и оркестровую группу:
- 1) скрипка а) медная духовая
- 2) флейта б) струнная смычковая
- 3) валторна в) деревянная духовая
- 4.29. Установите соответствие оратории Й. Гайдна и автора ее литературного первоисточника:
- 1) «Сотворение мира» а) Джеймс Томсон
- 2) «Времена года» б) Джон Мильтон
- 4.30. Соотнесите произведение Й. Гайдна и тональность:
- 1) симфония № 104 а) Es-dur
- 2) симфония № 103 б) D-dur
- 4.31. Установите соответствие формы частей симфонии № 103:
- 1) первая а) двойные вариации

2) сонатное allegro	б) «Бал»
3) вальс	в) «Сон в ночь шабаша»
4) фантастическое скерцо	г) «Мечтания, страсти»
5) пастораль	д) «Шествие на казнь»

4.51. Соотнесите композитора и страну:

- | | |
|---------------|-------------|
| 1) Б. Сметана | а) Польша |
| 2) А. Дворжак | б) Чехия |
| 3) Э. Григ | в) Чехия |
| 4) Ж. Бизе | в) Норвегия |
| 5) Ф. Шопен | г) Франция |

4.52. Установите соответствие композитора и страны:

- | | |
|----------------|-------------|
| 1) К.-М. Вебер | а) Франция |
| 2) Ш. Гуно | б) Чехия |
| 3) Г. Берлиоз | в) Венгрия |
| 4) Ф. Лист | г) Франция |
| 5) А. Дворжак | д) Германия |

4.53. Соотнесите персонажа и голос:

- | | |
|----------------|--|
| 1) Риголетто | а) сопрано, меццо-сопрано или контральто |
| 2) Жорж Жермон | б) баритон |
| 3) Брунгильда | в) сопрано |
| 4) Зигфрид | г) баритон |
| 5) Кармен | д) тенор |

4.54. Установите соответствие названий и авторов произведений:

- | | |
|------------------------------|------------------|
| 1) «Прекрасная мельничиха» | а) Ф. Шуберт |
| 2) «Фантастическая» симфония | б) Ф. Мендельсон |
| 3) «Песни без слов» | в) Г. Берлиоз |

4.55. Установите соответствие названий и авторов произведений:

- | | |
|--------------------------|------------------|
| 1) «Венгерские рапсодии» | а) Ф. Мендельсон |
| 2) «Сон в летнюю ночь» | б) Ф. Лист |
| 3) «Песня Сольвейг» | в) Э. Григ |

4.56. Установите соответствие произведений и авторов:

- | | |
|---|--------------------|
| 1) Увертюра «Эгмонт» | а) Ф. Мендельсон |
| 2) Увертюра к комедии «Сон в летнюю ночь» | б) Л. ван Бетховен |
| 3) Опера «Вильгельм Телль» | в) Дж. Россини |

Раздел (тема) дисциплины 6. Западноевропейское музыкальное искусство конца XIX – первой половины XX веков

4.57. Установите соответствие автора и произведения:

- | | |
|-------------------|-------------------------|
| 1) А. Берг | а) монодрама «Ожидание» |
| 2) Дж. Верди | б) «Воцтек» |
| 3) М. Равель | в) «Фальстаф» |
| 4) А. Шенберг | г) «Дитя и волшебство» |
| 5) Р. Леонкавалло | д) «Паяцы» |

4.58. Соотнесите композитора и страну:

- | | |
|----------------|-------------|
| 1) А. Шенберг | а) Германия |
| 2) Р. Штраус | б) Австрия |
| 3) К. Дебюсси | в) Германия |
| 4) К. Орф | г) Франция |
| 5) Дж. Пуччини | д) Италия |

4.59. Установите соответствие автора и произведения:

- | | |
|---------------|-------------------------------|
| 1) А. Шенберг | а) симфония «Из Нового Света» |
| 2) Б. Сметана | б) «Кармина Бурана» |

- 3) А. Дворжак
4) Э. Григ
5) К. Орф
- в) «Влтава»
г) «Лунный Пьеро».
д) «Пер Гюнт»

4.60. Соотнесите состав оркестра и части симфонических «Ноктюрнов» К. Дебюсси:

2 флейты, 2 гобоя, английский рожок, 2 кларнета, 2 фагота, 4 валторны, литавры, арфа, струнные.	«Сирены»
3 флейты, флейта-пикколо, 2 гобоя, английский рожок, 2 кларнета, 3 фагота, 4 валторны, 3 трубы, 3 тромбона, туба, 2 арфы, литавры, малый барабан (в отдалении), тарелки, струнные	«Облака»
3 флейты, 2 гобоя, английский рожок, 2 кларнета, 3 фагота, 4 валторны, 3 трубы, 2 арфы, струнные; женский хор (8 сопрано и 8 меццо-сопрано)	«Празднества»

4.61. Соотнесите произведения и авторов:

- 1) «Лунный свет»
2) «Болеро»
3) «Электра»
- а) Р. Штраус
б) М. Равель
в) К. Дебюсси

Раздел (тема) дисциплины 7. Русская музыкальная культура до начала XIX века

4.62. Соотнесите школы роспевщиков и их представителей:

- 1) Московская школа
2) Усольская школа
3) Новгородская школа
- а) Фёдор Крестьянин (Христианин), Иван Нос
б) Исая Лукошко, Фаддей Субботин
в) Маркелл Безбородый, Савва и Василий Роговы

4.63. Соотнесите композитора и произведение:

- 1) М.С. Березовский
2) Е.И. Фомин
3) Ф. Арайя
- а) «Орфей и Эвридика»
б) «Цефал и Прокрис»
в) «Не отвержи мене во время старости»

4.64. Соотнесите композитора и произведение (сборник):

- 1) М.М. Соколовский
2) Д.С. Бортнянский
3) Г.Н. Теплов
- а) «Между делом безделье»
б) «Сын-соперник»
в) «Мельник – колдун, обманщик и сват»

4.65. Соотнесите композитора и сочинение:

- 1) В.А. Пашкевич
2) Е.И. Фомин
3) Ф.М. Дубянский
- а) «Ямщики на подставе»
б) «Начальное управление Олега»
в) «Стонет сизый голубочек»

4.66. Соотнесите произведение и автора литературной основы:

- 1) «Стонет сизый голубочек»
2) «Орфей и Эвридика»
3) «Милая вечер сидела»
- а) Я.Б. Княжнин
б) И.И. Дмитриев
в) Ю.А. Неледицкий-Мелецкий

Раздел (тема) дисциплины 8. Русское музыкальное искусство первой половины XIX столетия

4.67. Установите соответствие романса и автора музыки:

- 1) «Красный сарафан»
2) «Соловей»
3) «Черная шаль»
- а) А.Е. Варламов
б) А.А. Алябьев
в) А.Н. Верстовский

4.68. Установите соответствие автора слов и произведения:

- 1) В.А. Жуковский
2) Н.В. Кукольник
3) А.С. Пушкин
- а) «Ночной смотр»
б) «Ночной зефир»
в) «Попутная песня»

4.69. Установите соответствие персонажа и типа голоса:

- 1) Руслан
2) Людмила
- а) бас
б) сопрано

Раздел (тема) дисциплины 10. Русская музыкальная культура на рубеже XIX–XX веков

- 4.80. Установите соответствие: композитор и годы его жизни –
- | | |
|--------------------|--------------|
| 1. С.В. Рахманинов | а) 1872-1915 |
| 2. А.Н. Скрябин | б) 1865-1936 |
| 3. М.П. Мусоргский | в) 1873-1943 |
| 4. П.И. Чайковский | г) 1839-1881 |
| 5. А.К. Глазунов | д) 1840-1893 |
- 4.81. Установите соответствие имени композитора и названия произведения:
- | | |
|--------------------|------------------------|
| 1. А.С. Аренский | а) опера «Демон» |
| 2. С.И. Танеев | б) опера «Вражья сила» |
| 3. А.Н. Скрябин | в) опера «Орестея» |
| 4. А.Г. Рубинштейн | г) опера «Рафаэль» |
| 5. А.Н. Серов | д) «Прометей» |
- 4.82. Установите соответствие имени композитора и названия произведения:
- | | |
|--------------------|--|
| 1. П.И. Чайковский | а) «Без солнца» |
| 2. М.П. Мусоргский | б) «Иоанн Дамаскин» |
| 3. С.И. Танеев | в) увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» |
| 4. С.В. Рахманинов | г) Рапсодия на тему Паганини |
| 5. А.К. Лядов | д) Восемь русских песен для оркестра |
- 4.83. Установите соответствие вокальных сочинений и авторов слов:
- | | |
|--------------------|---------------------------|
| 1. «Сиротка» | а) И. Северянин |
| 2. «Островок» | б) К. Бальмонт (из Шелли) |
| 3. «Весенние воды» | в) Е. Бекетова |
| 4. «Сирень» | г) Ф. Тютчев |
| 5. «Маргаритки» | д) М. Мусоргский |
- 4.84. Установите соответствие имени композитора и названия произведения:
- | | |
|--------------------|-------------------------|
| 1. М.П. Мусоргский | а) «Кикимора» |
| 2. А.К. Лядов | б) «В углу» |
| 3. А.К. Глазунов | в) опера «Рафаэль» |
| 4. А.Н. Скрябин | г) «Божественная поэма» |
| 5. А.С. Аренский | д) балет «Раймонда» |

Раздел (тема) дисциплины 11. Ведущие тенденции в советской музыкальной культуре первой половины XX века

- 4.85. Установите соответствие имени композитора и названия произведения:
- | | |
|--------------------|-------------------------------------|
| 1. П.И. Чайковский | а) романс «Спесь» |
| 2. А.П. Бородин | б) опера «Демон» |
| 3. А.Г. Рубинштейн | в) фортепианный цикл «Времена года» |
| 4. М.П. Мусоргский | г) опера «Нос» |
| 5. Д.Д. Шостакович | д) вокальный цикл «Детская» |
- 4.86. Установите соответствие: оперная партия и голос:
- | | |
|--------------------------------|------------|
| 1. Герман («Пиковая дама») | а) бас |
| 2. Грязной («Царская невеста») | б) тенор |
| 3. Садко («Садко») | в) баритон |
| 4. Марфа («Царская невеста») | г) тенор |
| 5. Кутузов («Война и мир») | д) сопрано |
- 4.87. Установите соответствие: композитор и годы его жизни –
- | | |
|--------------------|--------------|
| 1. А.П. Бородин | а) 1915-1998 |
| 2. С.С. Прокофьев | б) 1820-1871 |
| 3. Д.Д. Шостакович | в) 1891-1953 |
| 4. А.Н. Серов | г) 1833-1887 |

5. Г.В. Свиридов д) 1906-1975
- 4.88. Установите соответствие вокальных сочинений и авторов слов:
- | | |
|-----------------------------------|--------------------|
| 1. «Средь шумного бала» | а) А.Л. Барто |
| 2. «Болтунья» | б) А.К.Толстой |
| 3. «Детская» | в) Саша Чёрный |
| 4. «Редает облаков летучая гряда» | г) М.П. Мусоргский |
| 5. «Сатиры» | д) А.С. Пушкин |
- 4.89. Установите соответствие: композитор и годы его жизни –
- | | |
|--------------------|--------------|
| 1. В.С. Калинников | а) 1915-1998 |
| 2. Г.В. Свиридов | б) 1866-1901 |
| 3. М.П. Мусоргский | в) 1833-1887 |
| 4. А.П. Бородин | г) 1840-1893 |
| 5. П.И. Чайковский | д) 1839-1881 |
- 4.90. Установите соответствие имени композитора и названия произведения:
- | | |
|--------------------|-----------------------|
| 1. Г.В. Свиридов | а) «Болт» |
| 2. С.С. Прокофьев | б) «Пушкинский венок» |
| 3. Д.Д. Шостакович | в) «Стальной скок» |

Для промежуточной аттестации обучающихся, проводимой в виде тестирования, используется следующая методика оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности. В каждом варианте КИМ –16 заданий (15 вопросов и одна задача).

Каждый верный ответ оценивается следующим образом:

- задание в закрытой форме –2 балла,
- задание в открытой форме – 2 балла,
- задание на установление правильной последовательности – 2 балла,
- задание на установление соответствия – 2 балла.

Максимальное количество баллов за тестирование – 30 баллов.

2.2 КОМПЕТЕНТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАЧИ

Компетентностно-ориентированная задача № 1

На основе научных трудов российских музыковедов (Б.Л. Яворского, М.С. Друскина и В.Б. Носиной) о символике музыки И.-С. Баха опровергните утверждение В.Н. Галацкой о том, что создавая «Хорошо темперированный клавир», он «ставил перед собой самые скромные задачи и писал их с чисто инструктивными педагогическими целями». Аргументируйте примерами использования музыкально-риторических фигур в творчестве Баха.

Компетентностно-ориентированная задача № 2

Раскройте функции музыкального искусства на примерах из истории зарубежной музыки от древности до начала XIX века (не менее двух примеров на каждую функцию).

Компетентностно-ориентированная задача № 3

Охарактеризуйте основные жанры профессиональной западноевропейской вокальной и вокально-инструментальной музыки от средних веков до XIX века. Какие из этих жанров развивались и в XIX-XXI веках?

Компетентностно-ориентированная задача № 4

Сопоставьте стилистические особенности творчества композиторов – представителей Просвещения и раннего романтизма (основные жанры, мелодика, гармония и другие средства музыкальной выразительности, программность, драматургия).

Компетентностно-ориентированная задача № 5

Проанализируйте форму, драматургию, средства выразительности в опере К.-В. Глюка «Орфей». Раскройте на этом примере суть оперной реформы Глюка и отражение в опере эстетики Просвещения.

Компетентностно-ориентированная задача № 6

Проанализируйте вокальные циклы Ф. Шуберта «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь» во взаимосвязи с литературным источником (история создания, образный строй, форма, драматургия, компоненты нотного текста, взаимодействие вокальной партии и аккомпанемента и т.д.)

Компетентностно-ориентированная задача № 7

Проанализируйте фортепианный цикл «Карнавал» Р. Шумана с точки зрения уникального программного замысла, особенностей формообразования и драматургии, тематического единства.

Компетентностно-ориентированная задача № 8

Раскройте своеобразие различных исполнительских версий (сравнительный анализ не менее двух интерпретаций) баллады Ф. Шуберта «Лесной царь» на основе текстологического изучения нотного текста и аудио- или видеозаписей.

Компетентностно-ориентированная задача № 9

Проанализируйте жанрово-стилевые особенности оперы К.-М. Вебера «Воршебный стрелок», ее драматургию, форму, систему лейтмотивов в контексте особенностей художественного направления «романтизм».

Компетентностно-ориентированная задача № 10

Раскройте особенности жанра симфонии (драматургия, форма, тематическое развитие, образный строй) в творчестве венских классиков в контексте культурно-исторических процессов в Западной Европе XVIII – начала XIX веков.

Компетентностно-ориентированная задача № 11

Проанализируйте оперу Дж. Россини «Севильский цирюльник» (драматургия, музыкальная характеристика главных персонажей). Сопоставьте с оперой В.-А. Моцарта с точки зрения воплощения литературного источника – трилогии П.-О. Бомарше «Женитьбы Фигаро».

Компетентностно-ориентированная задача № 12

Сопоставьте два типа программности в симфонических сочинениях Ф. Листа «Прелюды» и Г. Берлиоза «Фантастическая» симфония. В чем состоит кардинальное различие программности обобщенного и сюжетно-повествовательного типа: приведите другие примеры из творчества западноевропейских композиторов.

Компетентностно-ориентированная задача № 13

Проанализируйте оперу Ш. Гуно «Фауст» как образец лирической французской оперы во взаимосвязи с литературным источником – трагедией Й. Гёте «Фауст» (трактовка образов героев, драматургия оперы, основные вокальные номера).

Компетентностно-ориентированная задача № 14

Раскройте особенности реализма в музыке на примере оперы Ж. Бизе «Кармен» (драматургия, основные номера, музыкальные характеристики персонажей, трактовка сюжета и образов главных героев в сопоставлении с новеллой П. Мериме «Кармен»).

Компетентностно-ориентированная задача № 15

Раскройте особенности сочетания черт романтизма и реализма в оперном творчестве Дж. Верди на примере музыкальных характеристик не менее чем трех персонажей из опер «Риголетто», «Травиата», «Аида».

Компетентностно-ориентированная задача № 16

Охарактеризуйте оперную реформу Р. Вагнера на примере тетралогии «Кольцо нибелунга» (эстетико-философская основа, трактовка компонентов оперы, драматургии, соотношение вокального и инструментального начала, лейтмотивная система).

Компетентностно-ориентированная задача № 17

Раскройте особенности становления национальных композиторских школ в эпоху романтизма и стилистические черты творчества Ф. Шопена, Ф. Листа, Б. Сметаны, А. Дворжака, Э. Грига, обусловленные опорой на народно-национальные истоки.

Компетентностно-ориентированная задача № 18

На примере творчества К. Дебюсси и М. Равеля охарактеризуйте особенности французского музыкального импрессионизма. Какое влияние оказал на музыку импрессионизм в живописи (проведите параллели между жанровыми предпочтениями, тематикой, выразительными средствами)?

Компетентностно-ориентированная задача № 19

Дайте определение понятиям экспрессионизм, неоклассицизм, необарокко, неофольклоризм, урбанизм, конструктивизм в музыке, приведите один-два примера на каждое из направлений.

Компетентностно-ориентированная задача № 20

На примере опер Дж. Пуччини («Турандот», «Чио-Чио-сан», «Богема») и Р. Леонкавалло («Паяцы») раскройте специфику направления «веризм» в оперном искусстве: сюжеты, литературная основа, особенности драматургии, музыкальный язык.

Компетентностно-ориентированная задача № 21

Раскройте на примерах из оперного творчества М.М. Соколовского («Мельник – колдун, обманщик и сват»), В.А. Пашкевича («Скупой», «Санкт-Петербургский гостиный двор»), Е.И. Фомина («Орфей и Эвридика», «Ямщики на подставе») специфику ранней русской оперы.

Компетентностно-ориентированная задача № 22

Охарактеризуйте основные этапы развития отечественного музыкального искусства в первой половине XIX столетия: общественная и музыкальная жизнь, развитие жанра оперы, инструментальных и камерно-вокальных жанров. Назовите имена крупнейших представителей (не менее пяти) и наиболее значительные произведения (не менее десяти).

Компетентностно-ориентированная задача № 23

Охарактеризуйте камерно-вокальное творчество А.А. Алябьева, А.Е. Варламова, А.Л. Гурилева, А.Н. Верстовского: литературная основа ранних русских романсов,

индивидуальные черты стиля, соотношение вокальной партии и аккомпанемента. В чем состоит различие жанров «романс» и «российская песня»?

Компетентностно-ориентированная задача № 24

Проанализируйте оперу М.И. Глинки «Жизнь за царя» с точки зрения исторического контекста, драматургии, характеристик персонажей, музыкального языка, сквозных тем, сценической судьбы. Покажите, как на протяжении оперы готовится тема финального хора «Славься». Влияние какого жанра XVII-XVIII веков заметно в этом хоре?

Компетентностно-ориентированная задача № 25

Охарактеризуйте оперу «Руслан и Людмила» как образец эпической драматургии (особенности драматургии, характеристик персонажей, основные номера).

Компетентностно-ориентированная задача № 26

Покажите на примерах из симфонического творчества М.И. Глинки («Испанские увертюры», «Камаринская»), что его можно назвать основоположником народно-жанрового симфонизма в русской музыке.

Компетентностно-ориентированная задача № 27

Раскройте суть новаторства А.С. Даргомыжского в оперном жанре на примере опер «Русалка» и «Каменный гость».

Компетентностно-ориентированная задача № 28

Проанализируйте романсы и песни А.С. Даргомыжского и М.П. Мусоргского (не менее пяти), в которых ярко проявилось новаторство в музыкальном воплощении речевой интонации.

Компетентностно-ориентированная задача № 29

«Я разумею народ как великую личность, одушевленную единой идеею»: проанализируйте оперу М.П. Мусоргского «Борис Годунов» с точки зрения воплощения образа народа. Приведите не менее двух примеров различных интерпретаций оперы режиссерами XX-XXI веков и сравните постановки.

Компетентностно-ориентированная задача № 30

Проанализируйте фортепианный цикл М.П. Мусоргского «Картинки с выставки»: история создания, способы достижения единства цикла, образное содержание, сопоставление с рисунками В. Гартмана.

Компетентностно-ориентированная задача № 31

Раскройте смысл высказывания М.И. Глинки «Создает музыку народ, а мы, художники, ее только аранжируем» и приведите не менее пяти примеров произведений русской классики XIX – первой половины XX веков, основанных на народных напевах и воплощении национальных традиций.

Компетентностно-ориентированная задача № 32

Проанализируйте оперу А.П. Бородина «Князь Игорь»: историко-культурный контекст, история создания, трактовка образов главных персонажей, стилистические особенности.

Компетентностно-ориентированная задача № 33

Раскройте значение былины, сказки, легенды в оперном творчестве Н.А. Римского-Корсакова. Приведите примеры использования в операх «Сказание о невидимом граде

Китеже», «Садко», «Снегурочка» подлинных песен календарно-земледельческого круга, народных напевов в жанрах исторической песни, былины, духовного стиха.

Компетентностно-ориентированная задача № 34

Охарактеризуйте особенности воплощения пушкинских сюжетов и текстов в операх П.И. Чайковского «Пиковая дама» и «Евгений Онегин».

Компетентностно-ориентированная задача № 35

Раскройте особенности эстетико-философской, этической, образной системы музыкального искусства «серебряного века» на примере творчества А.К. Лядова, С.И. Танеева, А.С. Аренского, А.Н. Скрябина.

Компетентностно-ориентированная задача № 36

Охарактеризуйте основные области творчества С.В. Рахманинова: симфонического, вокально-симфонического, оперного, фортепианного, камерно-вокального. Проанализируйте не менее трех романсов с точки зрения образности, соотношения вокальной партии и фортепианного сопровождения.

Компетентностно-ориентированная задача № 37

Раскройте значение исторического вклада русской музыкальной культуры в развитие мирового искусства на примере оперного и балетного творчества И.Ф. Стравинского первой половины XX века.

Компетентностно-ориентированная задача № 38

Охарактеризуйте творческое наследие С.С. Прокофьева. Проанализируйте в историко-социальном, художественном контексте кантату «Александр Невский» и оперу «Война и мир».

Компетентностно-ориентированная задача № 39

Раскройте своеобразие индивидуального стиля Д.Д. Шостаковича на примере оперы «Катерина Измайлова» и историческое значение его Седьмой симфонии.

Компетентностно-ориентированная задача № 40

Охарактеризуйте камерно-вокальное творчество Г.В. Свиридова первой половины XX века: 6 романсов на слова А.С. Пушкина, «Песни странника» на слова Ван Вэя, Бо Цзюйи и Хэ Чжичжана, вокальный цикл «Страна отцов» на слова А.С. Исаакяна. Сравните две различные исполнительские интерпретации одного из романсов.

Критерии оценивания решения компетентностно-ориентированной задачи:

6-5 баллов выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует глубокое понимание обучающимся предложенной проблемы и разностороннее ее рассмотрение; свободно конструируемая работа представляет собой логичное, ясное и при этом краткое, точное изложение материала с правильным обоснованием; задача решена в установленное преподавателем время или с опережением времени.

4-3 балла выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует понимание обучающимся предложенной проблемы; задача решена в установленное преподавателем время; имеют место общие фразы и (или) несущественные недочеты в формулировках, примерах и выводах.

2-1 балла выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует поверхностное понимание обучающимся предложенной проблемы; осуществлена попытка решения задачи, но при ее решении допущены ошибки и (или) превышено установленное преподавателем время.

0 баллов выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует непонимание обучающимся предложенной проблемы, и (или) значительное место занимают общие фразы и голословные рассуждения, и (или) задача не решена.

В соответствии с действующей в университете балльно-рейтинговой системой оценивание результатов промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в рамках 100-балльной шкалы, при этом максимальный балл по промежуточной аттестации обучающихся по очной форме обучения составляет 36 баллов, по очно-заочной форме обучения – 60 (установлено положением П 02.016).

Максимальное количество баллов за решение компетентностно-ориентированной задачи – 6 баллов.

Балл, полученный обучающимся за решение компетентностно-ориентированной задачи, суммируется с баллом, выставленным ему по результатам тестирования.

Общий балл промежуточной аттестации суммируется с баллами, полученными обучающимся по результатам текущего контроля успеваемости в течение семестра; сумма баллов переводится в оценку по *5-балльной шкале* в 1, 2 и 4 семестрах, по *дихотомической шкале* в 3 семестре.

Соответствие 100-балльной и 5-балльной шкал

<i>Сумма баллов по 100-балльной шкале</i>	<i>Оценка по 5-балльной шкале</i>
100-85	отлично
84-70	хорошо
69-50	удовлетворительно
49 и менее	неудовлетворительно

Соответствие 100-балльной и дихотомической шкал

<i>Сумма баллов по 100-балльной шкале</i>	<i>Оценка по дихотомической шкале</i>
100-50	зачтено
49 и менее	не зачтено