

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Мальнева Юлия Андреевна
Должность: Заведующий кафедрой
Дата подписания: 07.09.2024 20:56:07
Уникальный программный ключ:
906c96d7f2988196b87f4d710bc02fbaf9772072

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Юго-Западный
государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой
дизайна и индустрии моды

Ю.А.Мальнева

(подпись)

«17» 06

2024г.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
для текущего контроля
успеваемости
и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине

Муляжирование
(наименование дисциплины)

29.03.05 Конструирование изделий лёгкой промышленности
(код и наименование ОПОП ВО)

Курск – 20 24

1 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

1.1 ВОПРОСЫ ДЛЯ УСТНОГО ОПРОСА

Тема 1 дисциплины. Введение. Метод накладки: история, принципы, перспективы.

1. Дайте определения понятиям: «накладка», «муляж», «метод».
1. Какие виды накладки Вы знаете?
2. Дайте определение понятию «форма».
3. Что такое «манекен»?
4. Что такое силуэт? Поясните значение термина.
5. Какие тектонические системы костюма Вы знаете? В чём их специфика?
6. Как выполняется накладка изделия?
7. Что входит в предпроектный этап разработки дизайнерской коллекции?
8. Значение накладки в создании художественной формы изделия?
9. Какие методы проектирования наиболее известны?
10. Метод накладки и муляжный метод конструирования одежды. В чем отличие муляжного способа формообразования от метода накладки?
11. Возможно ли применение метода накладки при массовом и индивидуальном производстве одежды?

Тема 2. Муляжирование поясных изделий. Муляжирование юбки.

1. Что такое «юбка»? Какие виды юбок известны в культуре одежды?
2. Какие конструкции и формы юбок популярны в современной моде?
3. Какую одежду называют поясной? Какие поясные изделия вам известны?
4. Какова последовательность изучения моделей по их эскизу?
5. Какие линии определяются на техническом эскизе модели?
6. Чем определяется композиционное построение моделей?
7. В чем состоит суть моделирования одежды способом накладки?
8. В чем заключаются особенности накладки на демонстраторе и на манекене?

Тема 3. Драпировки: виды и техники исполнения. Создание фантазийных поясных изделий

1. Что такое драпировки?
2. Какие виды драпировок применяют современные дизайнеры?
3. Перечислите, пожалуйста, основные виды формы складок. Охарактеризуйте каждый из видов.

4. Что такое складки? На какие виды подразделяются складки?
5. Как выполняется накладка драпировки (автономный элемент) на манекен?
6. Как называют конструктивные линии и основные детали юбок?
7. В чем состоит суть моделирования одежды способом накладки?
8. Как подготавливается манекен к работе над созданием формы одежды при наладке?
9. Как подготавливается макетная ткань для создания формы одежды методом накладки?
10. Как выполняется накладка основы прямой двухшовной юбки?
11. Перечислите способы формообразования, которые применяются в процессе выполнения накладки юбок?
12. Каким образом различие внешней формы одежды сказывается на ее конструкции?

Тема 4. Создание плечевого изделия с вытачками.

1. Какую одежду называют плечевой?
2. Перечислите основные конструктивные линии плечевых изделий.
3. Инструменты, используемые при выполнении накладки?
4. Какие опорные поверхности существуют на поверхности тела человека?
5. В чем состоит суть моделирования одежды способом накладки?
6. Как подготавливается манекен к работе над созданием формы одежды при наладке?
7. Как подготавливается макетная ткань для создания формы одежды методом накладки?
8. Как выполняется накладка лифа?
9. Особенности выполнения накладки жакета из различных материалов?
10. В чем особенности получения развертки деталей на плоскости, выполненных методом накладки?

Тема 5 Муляжирование рукавов.

1. Как называют конструктивные линии в одношовном, двухшовном и трехшовном втачных рукавах?
2. В чем состоит суть моделирования одежды с втачными рукавами?
3. Как выполняется контроль правильности выполнения накладки втачного двухшовного рукава?
4. В чем отличия в формообразовании оболочки одношовного и двухшовного рукавов?
5. От чего зависит покрой - количество швов втачного рукава?
6. Как называют конструктивные линии рукава покроя реглан?
7. В чем состоит суть моделирования одежды с рукавами различных покроев (отличных от втачного) способом накладки?

8. В чем состоит отличие подготовки к работе манекена при наколке формы одежды с цельнокроеными рукавами?

9. Как подготавливается макетная ткань для создания формы одежды методом накладки?

10. Как выполняется накладка рукава, цельнокроеного с лифом блузы?

Тема 6. Муляжирование воротников (воротник-стойка, английский воротник).

1. Какие существуют способы конструирования воротников?

2. В чем отличия, недостатки и преимущества метода накладки от расчетно-графического метода конструирования воротников?

3. В чём заключена цель применения эскизирования, как средства творческого поиска объемных форм воротников в моделировании одежды?

4. Какая зависимость существует между высотой стойки воротника и прилеганием его к поверхности шеи?

5. В чем особенность построения конструкций воротников «Фантази» муляжным способом?

6. Какие конструктивные параметры являются исходной информацией для конструирования воротников с применением муляжного метода?

7. Как называют конструктивные линии воротника?

8. В чем состоит суть моделирования одежды способом накладки?

9. Как подготавливается манекен к работе над созданием формы воротника при наколке?

10. Как подготавливается макетная ткань для создания формы воротника методом накладки?

11. Как выполняется накладка воротника?

Тема 7. Создание образа, проекта модели и воплощение его в материале методом накладки. Корсетные изделия.

1. Что такое корсет?

2. Какова история появления и развития корсета в женском костюме?

3. Классифицируйте корсеты по назначению. Дайте краткую характеристику конструктивным особенностям различным видам корсетов.

4. Какие силуэты и формы лифов Вы знаете?

5. Как подготавливается макетная ткань для создания сложной формы корсета методом накладки?

6. Каков алгоритм накладки ткани на манекен при выполнении модели корсета?

7. В чем специфика свадебного платья?
8. Как подготавливается манекен к работе над созданием корсета при наколке?
9. Как подготавливается макетная ткань для создания формы корсеты методом наколки?
10. Как выполняется наколка корсета?
11. Как подготавливается манекен к работе над созданием корсета при наколке?
12. Как подготавливается макетная ткань для создания формы корсета методом наколки?

Тема 8. Создание моделей из тканей с геометрическим рисунком (клетка, полоска).

1. Что такое плечевое изделие? Какие виды плечевых изделий наиболее востребованы современной модой?
2. По каким признакам определяют вид покроя плечевого изделия?
3. В чём заключаются особенности создания моделей одежды из тканей с геометрическим рисунком?
4. Что такое конструктивные линии?
5. Какие тектонические системы костюма Вы знаете? В чём их специфика?
6. Какие существуют особенности подготовки манекена к работе над созданием формы одежды из ткани с геометрическим рисунком методом наколки?
7. В чем особенность проектирования рельефов методом наколки из ткани в полоску?

Тема 9. Создание объёмных моделей оригинального кроя. Муляжирование вечерних ансамблей.

1. Какие формы и пропорции являются эстетическими идеалами Древнего мира?
2. Что представляет собой драпированная одежда античности?
3. Что такое буфы? Как они выполняются?
4. Какие виды складчатых структур применяют дизайнеры в проектировании современного костюма?
5. На какие принципы опираются дизайнеры при проектировании моделей одежды с драпировками? Что такое коллекция? Какие виды авторских коллекций наиболее популярны?

6. Назовите алгоритмические позиции, наиболее значимые при разработке коллекций одежды.
7. Как Вы понимаете значение понятия «креативность»?
8. Существуют ли отличия между авангардным и креативным стилями в моде? Если «да», то какие?
9. Какова общая методика, алгоритм проведения творческой работы?
10. Как Вы представляете моду будущего?
11. Какова творческая концепция Вашего проекта?
12. В чем особенность проектирования рельефов методом наковки?
13. Каковы особенности проектирования деталей сложной объёмно-пространственной формы методом наковки?
14. В чём заключаются особенности разметки манекена для выполнения наковки?
15. Каковы особенности создания формы изделия из целого куска ткани?

Шкала оценивания: 2 балльная.

Критерии оценивания:

- 0 баллов, если ответ на вопрос не получен;
 - 1 балл, если при ответе на вопрос допущены ошибки в базовой терминологии и основах курса, в примерах и аргументации;
 - 2 балла, если при ответе на вопрос демонстрируются знания базовой терминологии и основ курса, приводит примеры, грамотную аргументацию.
- Максимальное количество баллов за ответ - 2 балла.

1.2 ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. История возникновения и развития муляжирования
2. Метод наковки как средство формообразования одежды
3. Российские мастера метода наковки
4. Метод наковки в истории костюма и моды
5. Эксперимент в дизайне костюма
6. Современные тенденции в развитии остромодных форм эксклюзивных моделей.
7. Композиционные и конструктивные средства достижения остромодного эффекта.
8. История развития возникновения и развития метода наковки.
9. Современные тенденции в развитии мужской эксклюзивной одежды.
10. Современные тенденции в развитии женской эксклюзивной одежды.
11. Модные виды женской одежды: верхняя, лёгкая, бельё, декор, аксессуары.
12. Композиционные и конструктивные средства достижения остромодного эффекта.

13. Особенности построения конструкций модных форм отдельных видов одежды.

14. Головные уборы — остромодный аксессуар.

15. Безразмерная одежда. «Гибкий гардероб».

16. Метод модульного проектирования. Модуль. Кратность. Применение модуля в проектировании одежды.

17. Изменение формы одежды с помощью модульного проектирования.

Шкала оценивания: 5 балльная.

Критерии оценивания:

5 баллов (или оценка «отлично») выставляется обучающемуся, если тема реферата раскрыта полно и глубоко, при этом убедительно и аргументированно изложена собственная позиция автора по рассматриваемому вопросу; структура реферата логична; изучено большое количество актуальных источников, грамотно сделаны ссылки на источники; самостоятельно подобран яркий иллюстративный материал; сделан обоснованный убедительный вывод; отсутствуют замечания по оформлению реферата.

4 баллов (или оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если тема реферата раскрыта полно и глубоко, сделана попытка самостоятельного осмысления темы; структура реферата логична; изучено достаточное количество источников, имеются ссылки на источники; приведены уместные примеры; сделан обоснованный вывод; имеют место незначительные недочеты в содержании и (или) оформлении реферата.

4 баллов (или оценка «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если тема реферата раскрыта неполно и (или) в изложении темы имеются недочеты и ошибки; структура реферата логична; количество изученных источников менее рекомендуемого, сделаны ссылки на источники; приведены общие примеры; вывод сделан, но имеет признаки неполноты и неточности; имеются замечания к содержанию и (или) оформлению реферата.

5 баллов (или оценка «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если содержание реферата имеет явные признаки плагиата и (или) тема реферата не раскрыта и (или) в изложении темы имеются грубые ошибки; материал не структурирован, излагается непоследовательно и сбивчиво; количество изученных источников значительно менее рекомендуемого, неправильно сделаны ссылки на источники или они отсутствуют; не приведены примеры или приведены неверные примеры; отсутствует вывод или вывод расплывчат и неконкретен; оформление реферата не соответствует требованиям.

2 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

2.1 БАНК ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ В ТЕСТОВОЙ ФОРМЕ

Задание в закрытой форме:

1. К сложным методам формообразования можно отнести:

- А) Изменение положения вытачек
- Б) Формообразование на основе экспериментов с материалами
- В) Изменение ширины изделия
- Г) Комбинаторное и модульное формообразование
- Д) Кинетическое формообразование

2. Что такое форма одежды?

- А) пространственная поверхность, которую одежда образует на фигуре или манекене;
- Б) совокупность внешних черт одежды;
- С) конструкция одежды;
- Д) покрой одежды.

4. Выберите неверный вариант названия силуэта одежды:

- А) прямой;
- Б) полуприлегающий;
- С) облегающий;
- Д) трапециевидный;
- Е) прилегающий.

5. Выберите верное определение участков статического контакта одежды и тела:

- А) участки соприкосновения одежды и тела;
- Б) участки наиболее плотного прилегания одежды к телу человека;
- С) участки прилегания одежды верхнего слоя к одежде первого слоя.

6. Что не относится к основным факторам формообразования одежды:

- А) разработка конструкции изделия с членением его на части;
- Б) разработка макета изделия методом «наколки»;
- С) изменение геометрических размеров материала на отдельных участках деталей, с использованием деформационных свойств материала.

7. Внешняя форма одежды определяется ...линиями:

- А) силуэтными, конструктивными;
- Б) техническими;
- С) декоративными;
- Д) конструктивно-декоративными.

8. Припуск, необходимый для обеспечения свободы дыхания и движения, нормального самочувствия человека в одежде и для придания формы силуэта, называется:

- технологический припуск;
- припуск на свободу облегания;
- композиционный припуск
- комплексный припуск
- припуск на толщину пакета материалов одежды.

9. Из каких (-ого) припуск(-а) состоит композиционная прибавка:
припуск на толщину пакета материалов, припуск на свободу облегания;
припуск на уработку, технологический припуск;
припуск на усадку, комплексный припуск.

10. Какой припуск может быть рассчитан по формуле $\Pi_i = \Pi_{\min} + \Pi_{\text{к.д.}i}$:
технологический;
припуск на усадку;
композиционный
припуск на свободу облегания;
припуск на толщину пакета материалов одежды.

11. Что такое некроеная конструкция:
конструкция, полученная без расчленения поверхности на детали ;
конструкция, полученная путем расчленения поверхности на детали;
конструкция, построенная в САПР.

12. Что такое покрой одежды?
форма одежды, определяемая совокупностью припусков для построения конструкции одежды;
конструктивное построение одежды, определяемое характером членения изделия на детали и узлы;
конструктивно-композиционное решение и совокупность внешних очертаний одежды.

13. Одежду по месту расположения на теле человека делят на:
плечевую, поясную;
нагрудную, набедренную;
верхнюю, нижнюю.

14. По виду конструкции делят на (выбрать неверный вариант):
базовая;
типовая;
стандартная;
основа конструкции;
модельная.

15. Назовите основные крои рукава (выбрать неверный вариант):

втачной;
реглан;
классический;
цельнокроеный;
комбинированный.

16. Конструктивными элементами формообразования одежды не являются:

сборки;
складки;
мелкие конструктивно-декоративные детали;
швы;
вытачки.

17. Выберите неверные функции, выполняемые одеждой:

защитная;
сезонная;
информационная;
эстетическая

18. Выберите формы одежды:

мягкая, тяжелая;
свободная, прилегающая;
объемная, мягкая;
малообъемная, объемная.

19. К ведущим размерным признакам не относят:

рост;
обхват бедер;
обхват груди;
обхват плеча.

20. Как называются точки пересечения конструктивных линий базисной сетки чертежа?

базисные точки;
главные точки чертежа;
координатные
основные конструктивные точки.

21. Что такое баланс изделия:

критерий качества посадки изделия;
равновесие деталей кроя;
критерий правильности построения конструкции;

22. Выберите основной(-ые) метод(-ы) исследования размеров тела человека:

- описательный, измерительный;
- муляжный;
- контактный, (бесконтактный);
- органолептический.

23. Выберите величину интервала безразличия по росту, в соответствии сустановленной размерной типологией:

- 6;
- 5;
- 4.

24. Дуговые размерные признаки по виду измерения делятся на:

- продольные, поперечные
- криволинейные, прямые
- обхватные, полубхватные
- диагональные, продольные

25. Линейные размерные признаки по виду измерения делятся на:

- продольные, поперечные;
- криволинейные, прямые
- прямые, проекционные;
- диагональные, продольные

26. Выберите минимальное значение ширины проймы (в см.) для конструирования женского платья 96 размера с втачным покроем рукава:

- 11-11,5;
- 12-12,5;
- 13-13,5;
- 13,5-14.

27. Размерные показатели для женщин на товарном ярлыке обозначаются:

- рост, обхват груди, обхват талии;
- рост, обхват груди, обхват бедер, обхват шеи;
- рост, обхват груди;
- рост, обхват груди, обхват бедер

28. Выберите верное значение коэффициента К для формулы расчета высоты горловины спинки женского демисезонного пальто по методике МГУДТ:

- 0,2;
- 0,3;

0,4;

0,5.

29. При построении конструкции одежды из трикотажных полотен с учетом свойств материалов необходимо применять расчетные формулы для определения основных конструктивных отрезков:

а) $D_{изд.i} = (T_i - П_i) (1 + E_y)$, $Ш_{изд.i} = 0.5 T_i / (1 - E_x)$.

б) $Ш_{изд.i} = 0.5 T_i / (1 + E_x)$, $D_{изд.i} = (T_i - П_i) / (1 - E_y)$

г) $D_{изд.i} = (T_i + П_i) / (1 + E_y)$, $Ш_{изд.i} = 0.5 T_i / (1 - E_x)$.

30. Построение кривых второго порядка с применением проективных дискриминантов. Проективный дискриминант характеризует степень кривизны кривой линии. Выберите верное утверждение: $f > 0,5$

окружность;

парабола;

гипербола;

эллипс.

31. Построение кривых второго порядка с применением проективных дискриминантов. Проективный дискриминант характеризует степень кривизны кривой линии. Выберите и верное утверждение: $f = 0,42$

окружность;

парабола;

эллипс;

гипербола.

32. Построение кривых второго порядка с применением проективных дискриминантов. Проективный дискриминант характеризует степень кривизны кривой линии. Выберите верное утверждение: $f < 0,5$

гипербола;

эллипс;

парабола;

Задание в открытой форме:

Назначение выполненного эскиза – не только выразить основную мысль автора, но и подробно рассказать о ней, о ее воплощении в конкретном материале, о том, как проектируемая одежда выглядит на человеке.

Задание на установление правильной последовательности:

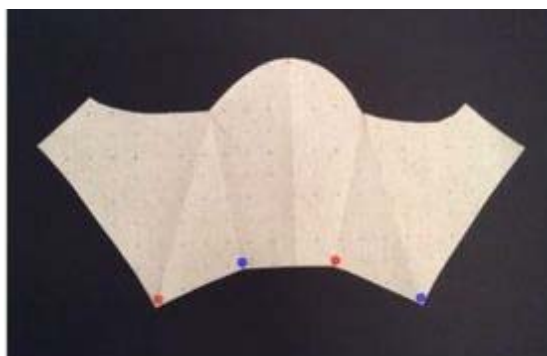
В какой последовательности выполняется накладка вечернего ансамбля на манекене?

1. выполнить наладку вечернего ансамбля
2. подготовить макетную ткань для выполнения накладки вечерних ансамблей;

3. уточнить детали, сметать и произвести окончательную примерку макета на манекене;
4. обработать макет вечернего ансамбля: нанести все конструктивные и модельные линии, контрольные знаки; получить выкройку – муляж;
5. оформить чертеж конструкции на миллиметровой бумаге в соответствии с требованиями ГОСТ
6. разработать эскиз вечернего ансамбля, заданной формы, используя различные средства формообразования

Задание на установление соответствия:

Для какой модели рукава представлена развертка?



А)



Б)

В)



Шкала оценивания результатов тестирования: в соответствии с действующей в университете балльно-рейтинговой системой оценивание результатов промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в рамках 100-балльной шкалы, при этом максимальный балл по промежуточной аттестации обучающихся по очной форме обучения составляет 36 баллов, по очно-заочной и заочной формам обучения – 60 баллов (установлено положением П 02.016).

Максимальный балл за тестирование представляет собой разность двух чисел: максимального балла по промежуточной аттестации для данной формы обучения (36 или 60).

Общий балл по промежуточной аттестации суммируется с баллами, полученными обучающимся по результатам текущего контроля успеваемости в течение семестра; сумма баллов переводится в оценку по шкале следующим образом:

Соответствие 100-балльной и дихотомической шкал

Сумма баллов по 100-балльной шкале	Оценка по дихотомической шкале
100–50	зачтено
49 и менее	не зачтено

Критерии оценивания результатов тестирования:

Каждый вопрос (задание) в тестовой форме оценивается по дихотомической шкале: выполнено – 2 балла, не выполнено – 0 баллов.

2.2 КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАЧИ

Кейс-задачи

Кейс-задача №1

Цель задачи проектирование модели сложной формы на основе визуального анализа фотографии с помощью муляжного метода.

Содержание задачи

1. По заданной модели (по журналам мод) женской одежды сложной формы выполнить эскизы (вид спереди, сзади, сбоку) выбранной модели (рис.).
2. Составить описание композиционно-структурного построения проектируемой модели. Дать рекомендации по выбору материалов и их фактур для изготовления модели.
3. Обосновать взаимосвязь конструкции и формы, выраженную в конкретном материале.
4. Выполнить макет анализируемой модели на манекене или фигуре в натуральную величину.
5. Представить комплект фотографий процесса получения объемно-пространственной формы.
6. Выполнить развертки деталей модели.



Методические указания к выполнению творческого задания

К пункту 1. К фотографии/рисунку модели необходимо дать ссылку на источники указать автора. Критерием выбора модели является новая форма в целом или её отдельных участков, использование драпировок, сложных и необычных линий членения, эксклюзивный декор.

Эскизы выполнить в черно-белой графике на листе формата А4.

К пункту 4. Наколку осуществляют на манекене в натуральную величину или на фигуре манекенщицы.

К пункту 5. Комплект фотографий процесса получения объёмно-пространственной формы должен дать представление об этапах выполнения макета.

Конечный этап готовый макет представляют как на манекене, так и в виде художественной фотографии в соответствии со стилем модели.

К пункту 6. Развертки деталей модели представляют на миллиметровой бумаге в масштабе 1:1 с указанием формообразующих элементов (вытачек, драпировок, складок и т.д.), основных конструктивных линий, надсечек, направления нити основы.

Кейс-задача №2

Цель задачи проектирование модели сложной формы на основе визуального анализа фотографии с помощью муляжного метода.

1. По заданной модели (по журналам мод) женской одежды сложной формы выполнить эскизы (вид спереди, сзади, сбоку) выбранной модели (рис.).
2. Составить описание композиционно-структурного построения проектируемой модели. Дать рекомендации по выбору материалов и их фактур для изготовления модели.
3. Обосновать взаимосвязь конструкции и формы, выраженную в конкретном материале.
4. Выполнить макет анализируемой модели на манекене или фигуре в натуральную величину.
5. Представить комплект фотографий процесса получения объемно-пространственной формы.
6. Выполнить развертки деталей модели.



Методические указания к выполнению творческого задания

К пункту 1. К фотографии/рисунку модели необходимо дать ссылку на источники указать автора. Критерием выбора модели является новая форма в целом или её отдельных участков, использование драпировок, сложных и необычных линий членения, эксклюзивный декор.

Эскизы выполнить в черно-белой графике на листе формата А4.

К пункту 4. Наколку осуществляют на манекене в натуральную величину или на фигуре манекенщицы.

К пункту 5. Комплект фотографий процесса получения объёмно-пространственной формы должен дать представление об этапах выполнения макета.

Конечный этап готовый макет представляют как на манекене, так и в виде художественной фотографии в соответствии со стилем модели.

К пункту 6. Развертки деталей модели представляют на миллиметровой бумаге в масштабе 1:1 с указанием формообразующих элементов (вытачек, драпировок, складок и т.д.), основных конструктивных линий, надсечек, направления нити основы.

Кейс-задача №3

Цель задачи проектирование модели сложной формы на основе визуального анализа фотографии с помощью муляжного метода.

Содержание задачи

1. По заданной модели (по журналам мод) женской одежды сложной формы выполнить эскизы (вид спереди, сзади, сбоку) выбранной модели (рис.).
2. Составить описание композиционно-структурного построения проектируемой модели. Дать рекомендации по выбору материалов и их фактур для изготовления модели.
3. Обосновать взаимосвязь конструкции и формы, выраженную в конкретном материале.
4. Выполнить макет анализируемой модели на манекене или фигуре в натуральную величину.
5. Представить комплект фотографий процесса получения объёмно-пространственной формы.
6. *Выполнить развертки деталей модели.*



Методические указания к выполнению творческого задания

К пункту 1. К фотографии/рисунку модели необходимо дать ссылку на источники указать автора. Критерием выбора модели является новая форма в целом или её отдельных участков, использование драпировок, сложных и необычных линий членения, эксклюзивный декор.

Эскизы выполнить в черно-белой графике на листе формата А4.

К пункту 4. Наколку осуществляют на манекене в натуральную величину или на фигуре манекенщицы.

К пункту 5. Комплект фотографий процесса получения объёмно-пространственной формы должен дать представление об этапах выполнения макета.

Конечный этап готовый макет представляют как на манекене, так и в виде художественной фотографии в соответствии со стилем модели.

К пункту 6. Развертки деталей модели представляют на миллиметровой бумаге в масштабе 1:1 с указанием формообразующих элементов (вытачек, драпировок, складок и т.д.), основных конструктивных линий, надсечек, направления нити основы.

Кейс-задача №4

Цель задачи *проектирование модели сложной формы на основе визуального анализа фотографии с помощью муляжного метода.*

1. По заданной модели (по журналам мод) женской одежды сложной формы выполнить эскизы (вид спереди, сзади, сбоку) выбранной модели (рис.).
2. Составить описание композиционно-структурного построения проектируемой модели. Дать рекомендации по выбору материалов и их фактур для изготовления модели.
3. Обосновать взаимосвязь конструкции и формы, выраженную в конкретном материале.
4. Выполнить макет анализируемой модели на манекене или фигуре в натуральную величину.
5. Представить комплект фотографий процесса получения объёмно-пространственной формы.
6. Выполнить развертки деталей модели.

Методические указания к выполнению творческого задания

К пункту 1. К фотографии/рисунку модели необходимо дать ссылку на источники указать автора. Критерием выбора модели является новая форма в целом или её отдельных участков, использование драпировок, сложных и необычных линий членения, эксклюзивный декор.

Эскизы выполнить в черно-белой графике на листе формата А4.

К пункту 4. Наколку осуществляют на манекене в натуральную величину или на фигуре манекенщицы.

К пункту 5. Комплект фотографий процесса получения объёмно-пространственной формы должен дать представление об этапах выполнения макета.

Конечный этап готовый макет представляют как на манекене, так и в виде художественной фотографии в соответствии со стилем модели.

К пункту 6. Развертки деталей модели представляют на миллиметровой бумаге в масштабе 1:1 с указанием формообразующих элементов (вытачек, драпировок, складок и т.д.), основных конструктивных линий, надсечек, направления нити основы.



Кейс-задача №5

Цель задачи макетирование женского платья модели сложной формы на основе визуального анализа фотографии с помощью муляжного метода.

1. По заданной модели (по журналам мод) женской одежды сложной формы выполнить эскизы (вид спереди, сзади, сбоку) выбранной модели (рис.).
2. Составить описание композиционно-структурного построения проектируемой модели. Дать рекомендации по выбору материалов и их фактур для изготовления модели.
3. Обосновать взаимосвязь конструкции и формы, выраженную в конкретном материале.
4. Выполнить макет анализируемой модели на манекене или фигуре в натуральную величину.
5. Представить комплект фотографий процесса получения объемно-пространственной формы.
6. Выполнить развертки деталей модели.



Методические указания к выполнению творческого задания

К пункту 1. К фотографии/рисунку модели необходимо дать ссылку на источники указать автора. Критерием выбора модели является новая форма в целом или её отдельных участков, использование драпировок, сложных и необычных линий членения, эксклюзивный декор.

Эскизы выполнить в черно-белой графике на листе формата А4.

К пункту 4. Наколку осуществляют на манекене в натуральную величину или на фигуре манекенщицы.

К пункту 5. Комплект фотографий процесса получения объёмно-пространственной формы должен дать представление об этапах выполнения макета.

Конечный этап готовый макет представляют как на манекене, так и в виде художественной фотографии в соответствии со стилем модели.

К пункту 6. Развертки деталей модели представляют на миллиметровой бумаге в масштабе 1:1 с указанием формообразующих элементов (вытачек, драпировок, складок и т.д.), основных конструктивных линий, надсечек, направления нити основы.

Кейс-задача №6

Цель задачи *макетирование женского платья модели сложной формы на основе визуального анализа фотографии с помощью муляжного метода.*

1. По заданной модели (по журналам мод) женской одежды сложной формы выполнить эскизы (вид спереди, сзади, сбоку) выбранной модели (рис.).
2. Составить описание композиционно-структурного построения проектируемой модели. Дать рекомендации по выбору материалов и их фактур для изготовления модели.
3. Обосновать взаимосвязь конструкции и формы, выраженную в конкретном материале.
4. Выполнить макет анализируемой модели на манекене или фигуре в натуральную величину.
5. Представить комплект фотографий процесса получения объёмно-пространственной формы.
6. Выполнить развертки деталей модели.



Методические указания к выполнению творческого задания

К пункту 1. К фотографии/рисунку модели необходимо дать ссылку на источники указать автора. Критерием выбора модели является новая форма в целом или её отдельных участков, использование драпировок, сложных и необычных линий членения, эксклюзивный декор.

Эскизы выполнить в черно-белой графике на листе формата А4.

К пункту 4. Наколку осуществляют на манекене в натуральную величину или на фигуре манекенщицы.

К пункту 5. Комплект фотографий процесса получения объёмно-пространственной формы должен дать представление об этапах выполнения макета.

Конечный этап готовый макет представляют как на манекене, так и в виде художественной фотографии в соответствии со стилем модели.

К пункту 6. Развертки деталей модели представляют на миллиметровой бумаге в масштабе 1:1 с указанием формообразующих элементов (вытачек,

драпировок, складок и т.д.), основных конструктивных линий, надсечек, направления нити основы.

Кейс-задача №7

Цель задачи макетирование женского платья модели сложной формы на основе визуального анализа фотографии с помощью муляжного метода.

1. По заданной модели (по журналам мод) женской одежды сложной формы выполнить эскизы (вид спереди, сзади, сбоку) выбранной модели (рис.).
2. Составить описание композиционно-структурного построения проектируемой модели. Дать рекомендации по выбору материалов и их фактур для изготовления модели.
3. Обосновать взаимосвязь конструкции и формы, выраженную в конкретном материале.
4. Выполнить макет анализируемой модели на манекене или фигуре в натуральную величину.
5. Представить комплект фотографий процесса получения объемно-пространственной формы.
6. Выполнить развертки деталей модели.

Методические указания к выполнению творческого задания

К пункту 1. К фотографии/рисунку модели необходимо дать ссылку на источники указать автора. Критерием выбора модели является новая форма в целом или её отдельных участков, использование драпировок, сложных и необычных линий членения, эксклюзивный декор.

Эскизы выполнить в черно-белой графике на листе формата А4.

К пункту 4. Наколку осуществляют на манекене в натуральную величину или на фигуре манекенщицы.

К пункту 5. Комплект фотографий процесса получения объемно-пространственной формы должен дать представление об этапах выполнения макета.

Конечный этап готовый макет представляют как на манекене, так и в виде художественной фотографии в соответствии со стилем модели.

К пункту 6. Развертки деталей модели представляют на миллиметровой бумаге в масштабе 1:1 с указанием формообразующих элементов (вытачек, драпировок, складок и т.д.), основных конструктивных линий, надсечек, направления нити основы.



Кейс-задача №8

Цель задачи макетирование женского платья модели сложной формы на основе визуального анализа фотографии с помощью муляжного метода.

1. По заданной модели (по журналам мод) женской одежды сложной формы выполнить эскизы (вид спереди, сзади, сбоку) выбранной модели (рис.).
2. Составить описание композиционно-структурного построения проектируемой модели. Дать рекомендации по выбору материалов и их фактур для изготовления модели.
3. Обосновать взаимосвязь конструкции и формы, выраженную в конкретном материале.
4. Выполнить макет анализируемой модели на манекене или фигуре в натуральную величину.
5. Представить комплект фотографий процесса получения объемно-пространственной формы.
6. Выполнить развертки деталей модели.



Методические указания к выполнению творческого задания

К пункту 1. К фотографии/рисунку модели необходимо дать ссылку на источники указать автора. Критерием выбора модели является новая форма в целом или её отдельных участков, использование драпировок, сложных и необычных линий членения, эксклюзивный декор.

Эскизы выполнить в черно-белой графике на листе формата А4.

К пункту 4. Наколку осуществляют на манекене в натуральную величину или на фигуре манекенщицы.

К пункту 5. Комплект фотографий процесса получения объёмно-пространственной формы должен дать представление об этапах выполнения макета.

Конечный этап готовый макет представляют как на манекене, так и в виде художественной фотографии в соответствии со стилем модели.

К пункту 6. Развертки деталей модели представляют на миллиметровой бумаге в масштабе 1:1 с указанием формообразующих элементов (вытачек,

драпировок, складок и т.д.), основных конструктивных линий, надсечек, направления нити основы.

Кейс-задача №9

Цель задачи *макетирование женского платья модели сложной формы на основе визуального анализа фотографии с помощью муляжного метода.*

1. По заданной модели (по журналам мод) женской одежды сложной формы выполнить эскизы (вид спереди, сзади, сбоку) выбранной модели (рис.).
2. Составить описание композиционно-структурного построения проектируемой модели. Дать рекомендации по выбору материалов и их фактур для изготовления модели.
3. Обосновать взаимосвязь конструкции и формы, выраженную в конкретном материале.
4. Выполнить макет анализируемой модели на манекене или фигуре в натуральную величину.
5. Представить комплект фотографий процесса получения объемно-пространственной формы.
6. Выполнить развертки деталей модели.

Методические указания к выполнению творческого задания

К пункту 1. К фотографии/рисунку модели необходимо дать ссылку на источники указать автора. Критерием выбора модели является новая форма в целом или её отдельных участков, использование драпировок, сложных и необычных линий членения, эксклюзивный декор.

Эскизы выполнить в черно-белой графике на листе формата А4.

К пункту 4. Наколку осуществляют на манекене в натуральную величину или на фигуре манекенщицы.

К пункту 5. Комплект фотографий процесса получения объемно-пространственной формы должен дать представление об этапах выполнения макета.

Конечный этап готовый макет представляют как на манекене, так и в виде художественной фотографии в соответствии со стилем модели.

К пункту 6. Развертки деталей модели представляют на миллиметровой бумаге в масштабе 1:1 с указанием формообразующих элементов (вытачек, драпировок, складок и т.д.), основных конструктивных линий, надсечек, направления нити основы.



Кейс-задача №10

Цель задачи макетирование женского платья модели сложной формы на основе визуального анализа фотографии с помощью муляжного метода.



1. По заданной модели (по журналам мод) женской одежды сложной формы выполнить эскизы (вид спереди, сзади, сбоку) выбранной модели (рис.).
2. Составить описание композиционно-структурного построения проектируемой модели. Дать рекомендации по выбору материалов и их фактур для изготовления модели.
3. Обосновать взаимосвязь конструкции и формы, выраженную в конкретном материале.
4. Выполнить макет анализируемой модели на манекене или фигуре в натуральную величину.
5. Представить комплект фотографий процесса получения объемно-пространственной формы.
6. Выполнить развертки деталей модели.

Методические указания к выполнению творческого задания

К пункту 1. К фотографии/рисунку модели необходимо дать ссылку на источники указать автора. Критерием выбора модели является новая форма в целом или её отдельных участков, использование драпировок, сложных и необычных линий членения, эксклюзивный декор.

Эскизы выполнить в черно-белой графике на листе формата А4.

К пункту 4. Наколку осуществляют на манекене в натуральную величину

или на фигуре манекенщицы.

К пункту 5. Комплект фотографий процесса получения объёмно-пространственной формы должен дать представление об этапах выполнения макета.

Конечный этап готовый макет представляют как на манекене, так и в виде художественной фотографии в соответствии со стилем модели.

К пункту 6. Развертки деталей модели представляют на миллиметровой бумаге в масштабе 1:1 с указанием формообразующих элементов (вытачек, драпировок, складок и т.д.), основных конструктивных линий, надсечек, направления нити основы.

Кейс-задача №11

Цель задачи *макетирование женского платья модели сложной формы на основе визуального анализа фотографии с помощью муляжного метода.*



1. По заданной модели (по журналам мод) женской одежды сложной формы выполнить эскизы (вид спереди, сзади, сбоку) выбранной модели (рис.).

2. Составить описание композиционно-структурного построения проектируемой модели. Дать рекомендации по выбору материалов и их фактур для изготовления модели.
3. Обосновать взаимосвязь конструкции и формы, выраженную в конкретном материале.
4. Выполнить макет анализируемой модели на манекене или фигуре в натуральную величину.
5. Представить комплект фотографий процесса получения объемно-пространственной формы.
6. Выполнить развертки деталей модели.

Методические указания к выполнению творческого задания

К пункту 1. К фотографии/рисунку модели необходимо дать ссылку на источники указать автора. Критерием выбора модели является новая форма в целом или её отдельных участков, использование драпировок, сложных и необычных линий членения, эксклюзивный декор.

Эскизы выполнить в черно-белой графике на листе формата А4.

К пункту 4. Наколку осуществляют на манекене в натуральную величину или на фигуре манекенщицы.

К пункту 5. Комплект фотографий процесса получения объемно-пространственной формы должен дать представление об этапах выполнения макета.

Конечный этап готовый макет представляют как на манекене, так и в виде художественной фотографии в соответствии со стилем модели.

К пункту 6. Развертки деталей модели представляют на миллиметровой бумаге в масштабе 1:1 с указанием формообразующих элементов (вытачек, драпировок, складок и т.д.), основных конструктивных линий, надсечек, направления нити основы.

Шкала оценивания решения компетентностно-ориентированной задачи: в соответствии с действующей в университете балльно-рейтинговой системой оценивание результатов промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в рамках 100-балльной шкалы, при этом максимальный балл по промежуточной аттестации обучающихся по очной форме обучения составляет 36 баллов, по очно-заочной и заочной формам обучения – 60 (установлено положением П 02.016).

Максимальное количество баллов за решение компетентностно-ориентированной задачи – 6 баллов.

Балл, полученный обучающимся за решение компетентностно-ориентированной задачи, суммируется с баллом, выставленным ему по результатам тестирования.

Общий балл по промежуточной аттестации суммируется с баллами, полученными обучающимся по результатам текущего контроля успеваемости в течение семестра; сумма баллов переводится в оценку по дихотомической шкале (для зачета) или в оценку по 5-балльной шкале (для экзамена) следующим образом:

Соответствие 100-балльной и дихотомической шкал

Сумма баллов по 100-балльной шкале	Оценка по дихотомической шкале
100–50	зачтено
49 и менее	не зачтено

Критерии оценивания решения компетентностно-ориентированной задачи:

6-5 баллов выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует глубокое понимание обучающимся предложенной проблемы и разностороннее ее рассмотрение; свободно конструируемая работа представляет собой логичное, ясное и при этом краткое, точное описание хода решения задачи (последовательности (или выполнения) необходимых трудовых действий) и формулировку доказанного, правильного вывода (ответа); при этом обучающимся предложено несколько вариантов решения или оригинальное, нестандартное решение (или наиболее эффективное, или наиболее рациональное, или оптимальное, или единственно правильное решение); задача решена в установленное преподавателем время или с опережением времени.

4-3 балла выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует понимание обучающимся предложенной проблемы; задача решена типовым способом в установленное преподавателем время; имеют место общие фразы и (или) несущественные недочеты в описании хода решения и (или) вывода (ответа).

2-1 балла выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует поверхностное понимание обучающимся предложенной проблемы; осуществлена попытка шаблонного решения задачи, но при ее решении допущены ошибки и (или) превышено установленное преподавателем время.

0 баллов выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует непонимание обучающимся предложенной проблемы, и (или) значительное место занимают общие фразы и голословные рассуждения, и (или) задача не решена.