

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Емельянов Сергей Геннадьевич
Должность: ректор
Дата подписания: 06.09.2023 13:49:38
Уникальный программный ключ:
9ba7d3e34c012eba476ffd2d064cf2781953be730df2374d16f3c0ce536f0fc6

МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ
Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой
философии и социологии
(наименование кафедры полностью)



Л.В. Килимова
(подпись, инициалы, фамилия)
«03» июля 2023 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
для текущего контроля успеваемости
и промежуточной аттестации обучающихся
по дисциплине
Социология культуры

(наименование дисциплины)

39.03.01 Социология, направленность (профиль) «Социология
маркетинга и управление организацией»

(код и наименование ОПОП ВО)

1 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

1.1 ВОПРОСЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ

ТЕМА 1. СОЦИОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ КАК НАУКА.

1. Социология культуры как отдельная научная область.
2. Этапы становления социологии культуры.
3. Методы исследования культуры.
4. Основные проблемы социологии культуры.

ТЕМА 2 ПРОБЛЕМА КУЛЬТУРЫ В ТВОРЧЕСТВЕ ЗАПАДНЫХ МЫСЛИТЕЛЕЙ. ТРАНСФОРМАЦИЯ ИДЕИ КУЛЬТУРЫ В НАУЧНОЙ МЫСЛИ ОТ АНТИЧНОСТИ ДО ПРОСВЕЩЕНИЯ. РАЗРАБОТКА ПРОБЛЕМ КУЛЬТУРЫ В ТРУДАХ ЕВРОПЕЙСКИХ МЫСЛИТЕЛЕЙ КОНЦА XVIII —XIX ВВ. ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ КУЛЬТУРЫ В ЗАПАДНОЙ СОЦИОЛОГИЧЕСКОЙ МЫСЛИ XX В.

1. Трансформация идеи культуры в научной мысли от Античности до Просвещения.

- 1.1. Рождение представления о «мире человека»
 - 1.2. Римские мыслители о культуре
 - 1.3. Представления о культуре во времена европейского Средневековья.
 - 1.4. Петрарка и его вклад в осмысление феномена культуры
 - 1.5. Культурологические идеи в трудах М. Монтеня и его современников.
 - 1.6. Трактовка культуры в трудах Ф. Бэкона.
 - 1.7. Т. Гоббс о культуре и государстве.
 - 1.8. Культурологические воззрения Дж. Локка.
 - 1.9. Дж. Вико как один из основоположников теории культуры.
 - 1.10. Осмысление проблемы культуры в работах Ж.-Ж. Руссо.
 - 1.11. Понимание цивилизации и культуры в трудах В. Р. де Мирабо.
 - 1.12. И.Г. Гердер и его теория культуры.
- #### 2. Разработка проблем культуры в трудах европейских мыслителей конца XVIII —XIX вв.
- 2.1. Культурологические идеи в трудах И. Канта.
 - 2.2. Представления о культуре в трансцендентальном идеализме Шеллинга.
 - 2.3. Гегель о сущности, структуре и истории культуры.
 - 2.4. Вклад представителей романтизма в развитие культурологической теории.
- 2.1. Понимание культуры в классическом марксизме.
 - 2.6. Понимание культуры в трудах неокантианцев.
 - 2.7. Трактовки культуры в классическом психоанализе и в аналитической психологии.
 - 2.8. Осмысление проблемы культуры представителями антропологической науки.

3. Исследование проблемы культуры в западной социологической мысли XX в.

3.1. Развитие взглядов на культуру в немецкой социологии.

3.1.1. Понимание культуры в «философии жизни» Г.Зиммеля.

3.1.2. Трактовка культуры в «понимающей социологии» М.Вебера и А.Вебера.

3.1.3 Понимание культуры в «исторической социологии» Н.Элиаса.

3.1.4. Понимание культуры в «социологии знания» К.Манхейма и М.Шелера.

3.2. Представления о культуре в «структурном функционализме».

3.2.1 Теория культуры Т.Парсонса.

3.2.2. Взгляды на культуру Р.Мертон.

3.2.3. Идеи о культуре Дж.Александера.

3.3. Понимание культуры в рамках «символического интеракционизма».

3.3.1. Представления о культуре Ч.Кули.

3.3.2. Идеи о культуре У.Томаса.

3.3.3. Теория культуры Дж. Мида.

3.3.4. Понимание культуры Г.Блумера.

3.3.5. Взгляды на культуру Н.Дензина.

3.3.6. Идеи о культуре А.Шюца.

3.3.7. Представления о культуре П.Бергера.

3.3.8. Взгляды на культуру Т.Лукмана.

3.4 Критика современной культуры в «неомарксизме».

3.1.1. Представления о культуре М.Хоркхаймера.

3.1.2. Взгляды на культуру Г.Маркузе.

3.1.3. Идеи о культуре Т.Адорно.

3.1.4. Теория культуры Т.Роззака.

3.5. Идеи трансформации современной культуры в «постиндустриализме», «структурализме» и «постмодернизме»

3.5.1. Теория культуры Д. Белла.

3.5.2. Понимание культуры О.Тоффлера.

3.5.3. Взгляды на культуру Р.Барта.

3.5.4. Идеи о культуре М.Фуко.

3.5.5. Представления о культуре П.Бурдьё.

3.5.6. Взгляды на культуру Ф.Соссюра.

3.5.7. Представления о культуре Ж.Лиотара.

3.5.8. Идеи о культуре Ж.Бодрийяра.

3.5.9. Теория культуры Ф.Джеймисона.

ТЕМА 3 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ КУЛЬТУРЫ В ТРУДАХ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ МЫСЛИТЕЛЕЙ КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВВ.

1. Понимание культуры в работах А.С. Хомякова

2. Концепция Н.Я. Данилевского

3. Концепция К.Н. Леонтьева

4. Концепция культуры Н.А. Бердяева
5. Понимание культуры в работах И.А. Ильина
6. Теория культурных суперсистем П.А. Сорокина

ТЕМА 4. СОЦИОЛОГИЧЕСКОЕ ПОНИМАНИЕ КУЛЬТУРЫ И ЕЕ ФУНДАМЕНТАЛЬНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ В ТРУДАХ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ УЧЕНЫХ СОВЕТСКОГО И ПОСТСОВЕТСКОГО ПЕРИОДОВ.

1. Концепция культуры Л.Н. Когана.
2. Концепция культуры С.Н.Плотникова.
3. Концепция культуры В.Б. Чурбанова.
4. Концепция культуры Ю.У. Фохт-Бабушкина.
5. Концепция культуры Н.А.Хренова.
6. Концепция культуры В.С. Жидкова.
7. Концепция культуры А.И. Шендрика.
8. Концепция культуры А.И. Арнольдова.
9. Концепция культуры Л.Г. Ионина.
10. Концепция культуры Ю.А. Левады.

Шкала оценивания: 4-бальная.

Критерии оценивания:

4 балла (или оценка «отлично») выставляется обучающемуся, если он принимает активное участие в беседе по большинству обсуждаемых вопросов (в том числе самых сложных); демонстрирует сформированную способность к диалогическому мышлению, проявляет уважение и интерес к иным мнениям; владеет глубокими (в том числе дополнительными) знаниями по существу обсуждаемых вопросов, ораторскими способностями и правилами ведения полемики; строит логичные, аргументированные, точные и лаконичные высказывания, сопровождаемые яркими примерами; легко и заинтересованно откликается на неожиданные ракурсы беседы; не нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

3 балла (или оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если он принимает участие в обсуждении не менее 50% дискуссионных вопросов; проявляет уважение и интерес к иным мнениям, доказательно и корректно защищает свое мнение; владеет хорошими знаниями вопросов, в обсуждении которых принимает участие; умеет не столько вести полемику, сколько участвовать в ней; строит логичные, аргументированные высказывания, сопровождаемые подходящими примерами; не всегда откликается на неожиданные ракурсы беседы; не нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

2 балла (или оценка «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если он принимает участие в беседе по одному-двум наиболее простым обсуждаемым вопросам; корректно выслушивает иные мнения; неуверенно ориентируется в содержании обсуждаемых вопросов, порой допуская ошибки; в полемике предпочитает занимать позицию

заинтересованного слушателя; строит краткие, но в целом логичные высказывания, сопровождаемые наиболее очевидными примерами; теряется при возникновении неожиданных ракурсов беседы и в этом случае нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

1 балл (или оценка «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если он не владеет содержанием обсуждаемых вопросов или допускает грубые ошибки; пассивен в обмене мнениями или вообще не участвует в дискуссии; затрудняется в построении монологического высказывания и (или) допускает ошибочные высказывания; постоянно нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

1.2 ТАБЛИЦА «ИСТОРИЯ ОБРАЗОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ МЫСЛИ».

ТЕМА 2 ПРОБЛЕМА КУЛЬТУРЫ В ТВОРЧЕСТВЕ ЗАПАДНЫХ МЫСЛИТЕЛЕЙ. ТРАНСФОРМАЦИЯ ИДЕИ КУЛЬТУРЫ В НАУЧНОЙ МЫСЛИ ОТ АНТИЧНОСТИ ДО ПРОСВЕЩЕНИЯ. РАЗРАБОТКА ПРОБЛЕМ КУЛЬТУРЫ В ТРУДАХ ЕВРОПЕЙСКИХ МЫСЛИТЕЛЕЙ КОНЦА XVIII —XIX ВВ. ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ КУЛЬТУРЫ В ЗАПАДНОЙ СОЦИОЛОГИЧЕСКОЙ МЫСЛИ XX В.

Изучите материалы по истории становления западной мысли и заполните таблицу:

Направление	Представители, Годы жизни, Основные работы	Понятие культуры	Предмет исследования	Базовые понятия	Методология и методы исследования

Шкала оценивания: 4-бальная.

Критерии оценивания результатов тестирования:

Критерии оценивания:

4 балла (или оценка «отлично») выставляется обучающемуся, если таблица заполнена полностью и правильно.

3 балла (или оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если таблица заполнена, но присутствуют неточности,

2 балла (или оценка «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если таблица заполнена на 50%,

1 балл (или оценка «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если приведены разрозненные данные

1.3 КОНСПЕКТ ПЕРВОИСТОЧНИКА.

ТЕМА 3 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ КУЛЬТУРЫ В ТРУДАХ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ МЫСЛИТЕЛЕЙ КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВВ.

Выберете главу из научной монографии и составьте ее конспект.

Примерный перечень книг для конспектирования:

1. Хомяков А. С. Историческая публицистика // Хомяков А.С. Соч.: В 2 т. - М., 1994. - Т.1.
2. Данилевский Н.Я. Россия и Европа. — М., 1991. — Бердяев Н.А. Философия неравенства. М., 1991.
3. Бердяев Н.А. Русская идея. М., 1990.
4. Бердяев Н.А. Смысл истории. — М., 1990.
5. Соловьев В.С. Общий смысл искусства // Соловьев В.С. Соб. соч в 2. т. - Т.2. - М., 1988.
6. Соловьев В. С. Статьи из энциклопедического словаря // Соловьев В.С. Соб. соч в 2. т. - Т.2. - М., 1988.
7. Ильин И.А. Основы христианской культуры. М., 1992.
8. Эрн В.Ф. Борьба за Логос // Соч. — М., 1991.
9. Леонтьев К. Византизм и славянство // Собр соч. в 9. т—Т.5. — М., 1995.
10. Сорокин П.А. Человек. Цивилизация. Общество. — М., 1992.
11. Сорокин П.А. Социальная и культурная динамика. — СПб., 2000.
12. Сорокин П.А. Социологические теории современности. — М., 1992.

Шкала оценивания: 10-бальная.

Критерии оценивания:

1-5 баллов(или оценка «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если нарушены требования к выбору источника или оформлению конспекта

6-7баллов(или оценка «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если в конспекте отсутствуют обобщения и выводы,

8-9баллов (или оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если в конспекте слабо представлены обобщения и выводы,

10баллов (или оценка «отлично») выставляется обучающемуся, если конспект правильно оформлен и составлен в соответствии с требованиями, описанными в МУ по СРС.

1.4 КОНСПЕКТ ПЕРВОИСТОЧНИКА.

ТЕМА 4. СОЦИОЛОГИЧЕСКОЕ ПОНИМАНИЕ КУЛЬТУРЫ И ЕЕ ФУНДАМЕНТАЛЬНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ В ТРУДАХ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ УЧЕНЫХ СОВЕТСКОГО И ПОСТСОВЕТСКОГО ПЕРИОДОВ.

Выберете главу из научной монографии или научную статью и составьте конспект.

Примерный перечень книг для конспектирования:

1. Каган М. С. Введение в историю мировой культуры: В 2 т. СПб., 2003.
2. Лихачев Д. С. Прошлое — будущему. Л., 1985.
3. Лосев А. Ф. Философия. Мифология. Культура. М., 1991.
4. Лотман Ю. М. Беседы о русской культуре. М., 1994.
5. Лотман Ю. М. Статьи по семиотике культуры и искусства. СПб., 2002.
6. Маркарян Э. С. Науки о культуре и императивы эпохи. М., 2000.
7. Межуев В. М. Культура и история. М., 1977.

Примерный список статей для конспектирования:

1. Назаров М. М., Ковалев П. А. Изменение медиасреды и современные практики чтения // Социологические исследования. 2017. № 2. С. 84-95
2. Сон Х. И., Михайлова Е. А. Роль эвфемизмов в процессе формирования общественного мнения // Социологические исследования. 2017. № 2. С. 96-102
3. Бармина А. С., Сафонова М. А. Идентичности и связи в петербургском секторе креативных индустрий // Социологические исследования. 2016. № 7. С. 82-92
4. Сергеев Д. В. Микросоциология текста: факторы прагмасемантического поведения // Социологические исследования. 2016. № 7. С. 92-100
5. Злотникова Т. С., Киященко Л. П., Летина Н. Н., Ерохина Т. И. Особенности массовой культуры российской провинции // Социологические исследования. 2016. № 5. С. 110-114
6. Загидуллина М. В. Подростки: чтение и Интернет в повседневной жизни // Социологические исследования. 2016. № 5. С. 115-123
7. Киенко Т. С. Ненормативная лексика как социальный феномен (анализ опроса жителей провинциального российского города) // Социологические исследования. 2016. № 5. С. 124-133
8. Сикевич З. В. Динамика «образа» прошлого и настоящего в представлениях петербуржцев // Социологические исследования. 2016. № 3. С. 88-97
9. Покида А. Н., Зыбуновская Н. В. Динамика исторической памяти в российском обществе (по результатам социологического мониторинга) // Социологические исследования. 2016. № 3. С. 98-107
10. Коротецкая Л. В. Холокост как социальная и культурная конструкции памяти: фактор травмы и позиция жертвы // Социологические исследования. 2016. № 3. С. 107-117
11. Козырева П. М., Низамова А. Э., Смирнов А. И. Счастье и его детерминанты (статья 2) // Социологические исследования. 2016. № 1. С. 66-76
12. Суций С. Я. Художественное сообщество: тенденции постсоветского периода (на материалах Ростовской области) // Социологические исследования. 2016. № 1. С. 77-85

13. Киселева Л. С., Стриелковски В. Восприятие счастья россиянами // Социологические исследования. 2016. № 1. С. 86-91
14. Тангалычева Р. К. Межкультурная коммуникация и аккультурация (опыт зарубежных исследований) // Социологические исследования. 2015. № 7. С. 89-98
15. Бобылева Н. И., Шовина Е. Н. Социальная работа в современных российских анекдотах // Социологические исследования. 2015. № 7. С. 107-116
16. Кресова Н. А. Негативный “другой” в блогах русских эмигрантов: к вопросу о формировании идентичности в дискурсе // Социологические исследования. 2015. № 6. С. 116-125
17. Реутов Е. В., Реутова М. Н. Недоверие в установках и практиках населения // Социологические исследования. 2015. № 6. С. 126-132
18. Козырева П. М., Низамова А. Э., Смирнов А. И. Счастье и его детерминанты (статья 1) // Социологические исследования. 2015. № 12. С. 120-132
19. Суций С. Я. Литературное сообщество современного российского города (на материалах Ростова-на-Дону) // Социологические исследования. 2014. № 2. С. 95-106

Шкала оценивания: 10-бальная.

Критерии оценивания:

1-5 баллов(или оценка «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если нарушены требования к выбору источника или оформлению конспекта

6-7баллов(или оценка «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если в конспекте отсутствуют обобщения и выводы,

8-9баллов (или оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если в конспекте слабо представлены обобщения и выводы,

2 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

2.1 БАНК ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ В ТЕСТОВОЙ ФОРМЕ

1 Вопросы в закрытой форме

1. Кто из представленных западных теоретиков внес наибольший вклад в развитие теории культуры второй половины XIX века?

1. Г. Лебон
2. И. Кант
3. Гегель
4. Шеллинг

2. С точки зрения какой концепции лежит учение о двух формах культуры – материальной и духовной?

1. марксизма
2. неокантианства
3. психоанализа
4. антропологии

3. Марксистская теория трактует культуру как?

1. результат общественного производства
2. совокупность объектов, связанных ценностями
3. система знаков, образующая искусственно созданную человеком реальность.
4. социальный институт, который позволяет рассматривать культуру как устойчивую целостность, отличную от природы.

4. Кто из перечисленных мыслителей не является представителем неокантианства?

1. К. Юнг
2. Г. Риккерт
3. О. Либман
4. А. С. Лаппо-Данилевский

5. Авторы какой концепции предложили аксиологическое определение культуры? 1. неокантианства

2. марксизма
3. психоанализа
4. символического интеракционизма

6. Кому принадлежит идея о существовании особого мира – мира ценностей?

1. Г. Риккерт
2. К. Юнгу
3. Э. Дюркгейму
5. М. Веберу

7. Методом познания в социальных науках, по мнению Риккерта является
1. метод отнесения к ценностям
 2. метод установления объективных связей и отношений
 3. сравнительный метод
 4. понимание и рациональное объяснение
8. К историческим универсальным абсолютам, по мнению В. Виндельбанда, относят?
1. Все из перечисленных
 2. Истина
 3. Красота
 4. Благо
9. Кто из данных ученых рассматривает проблемы языка, мифа, религии, истории с точки зрения теории культуры?
1. Э. Кассирер
 2. М. Вебер
 3. К. Маркс
 4. З. Фрейд
10. Кому из перечисленных ученых принадлежит идея *дифиниции символа*?
1. Э. Кассиреру
 2. О. Либману
 3. К. Юнгу
 4. Г. Риккерту
11. Кто из перечисленных мыслителей не является представителем психоанализа?
1. О. Либман
 2. Э. Фромм
 3. А. Адлер
 4. З. Фрейд
12. Культура, с точки зрения фрейдовской культурологии, это?
1. сумма человеческих достижений и институций, которая защищает человека от природы и регулирует взаимоотношения между людьми.
 2. результат общественного производства.
 3. система знаков, кодов, образующая искусственно созданную человеком реальность
 4. совокупность объектов, связанных общезначимыми ценностями.
13. Кто является автором таких понятий как Эрос, Танатос, Оно?
1. З. Фрейд
 2. К. Юнг
 3. Э. Фромм

4. К. Маркс

14. Какие из перечисленных требований, по мнению Фрейда, предъявляют к культуре

1. все из перечисленных
2. Почитание красоты
3. Порядок
4. Чистота

15. Кто из перечисленных авторов первым отождествлял идею любви с культурой?

1. З. Фрейд
2. М. Мид
3. П. Бергер
4. Т. Адорно

16. Кто ввел понятие «мир бессознательного»?

1. З.Фрейд
2. К.Юнг
3. К. Хорни
- 4.Г.Маркузе

17. Что из перечисленного Фрейд относит к числу конституирующих характеристик культуры?

1. все из перечисленного
2. интеллект
3. наука
4. искусство

18. Какое, отличительное от многих определений культуры, дает Отто Ранк?

1. совокупность усилий по превращению внешнего мира в подобие материнского лона.
2. совокупность объектов, связанных общезначимыми ценностями
3. результат общественного производства
4. система знаков, кодов, образующая искусственно созданную человеком реальность.

19. Культура интерпретируется Г.Рохеймом как?

1. совокупность всего того, что отличает человека от животного.
2. совокупность усилий по превращению внешнего мира в подобие материнского лона
3. совокупность результатов общественного производства
4. совокупность объектов, связанных общезначимыми ценностями.

20. Кто вводит понятие «желание быть любимым» как центральное понятие культурологической науки?

1. Г. Рохейм
2. Э. Дюркгейм
3. К. Маркс
4. Т. Адорно

21. Кому принадлежит идея «о внутриутробном развитии личности ребенка»?

1. Г. Рохейму
2. О. Ранку
3. З.Фрейду
4. К. Юнгу

22. Автором «концепции культурного диалога» является?

1. К. Юнг
2. З. Фрейд
3. Г. Рохейм
4. Э. Фромм

23. Базовым элементом культуры, с точки зрения К. Юнга является?

1. миф
2. произведения литературы
3. произведения искусства
4. наука

24. К.Юнг делит культуру на такие составляющие как?

1. экстравертивная и интровертивная
2. дописьменная, письменная, информационная
3. традиционная, индустриальная, постиндустриальная.
4. моностилистическая и полистилистическая

25. Кому принадлежит идея введения в научный оборот понятия «пережитки»?

1. Э. Тайлору
2. М.Миду
3. К.Леви-Стросу
4. П. Сорокину

26. Автором анимистической теории происхождения религии является?

1. Э. Тайлор
2. Ф. Шеллинг
3. Э. Дюркгейм
4. К. Маркс

27. Культура, с точки зрения Э. Тайлор, это?

1. чисто духовный феномен
2. результат общественного производства
3. совокупность объектов, связанных общезначимыми ценностями
4. социальный институт, который дает обществу системное качество, позволяет рассматривать его как устойчивую целостность, отличную от природы.

28. Кто из перечисленных мыслителей является представителем антропологической мысли?

1. Э.Б. Тайлор
2. А. Адлер
3. К. Юнг
4. М. Вебер

29. С точки зрения Кассиера миф ...?

1. возникает из экзистенциальной потребности человека примириться с действительностью.
2. вся область таинственного, скрытого и фантастического
3. семиологическая система, формирующаяся на базе естественного языка
4. исходная форма духовной культуры, лежащая в основании других культурных форм.

30. Кто из ученых полагал, что бессознательное проявляется в виде образов сновидений, оговорок, немотивированных поступков, и на основе этого создал книгу «Толкование сновидений?»

1. З. Фрейд
2. К. Юнг
3. Аристотель
4. О. Ранк

31. В каком веке появляются многочисленные философские школы и направления?

1. XX в.
2. XIX в.
3. XVII в.
4. XXI в.

32. XX в. является веком?

1. культурологии;
2. истории;
3. философии;
4. техники.

33. Проблемами культуры в XX в. занималась какая школа?

1. представители марксизма;

2. Франкфуртская школа;
3. Чикагская школа;
4. Колумбийская школа.

34. Представитель марксизма, который внес большой вклад в возведение здания теоретической культурологии?

1. Э.В. Ильенков;
2. Г. Спенсер;
3. Г. Тард;
4. К. Маркс.

35. Кто разрабатывал проблемы теоретической культурологии?

1. А. Тойнби;
2. В. Вунд;
3. Ф. Гиддинс;
4. У. Самнер.

36. Кто стоял у истоков «философии жизни» ?

1. В. Дильтей и А. Шопенгауэр;
2. Ф. Ницше;
3. Ф. Энгельс;
4. Э. Дюркгейм.

37. Какому философу принадлежат эти слова: «философия, созданная из самой жизни»?

1. Ф. Шлегелю;
2. В. Дильтею;
3. Ф. Ницше;
4. А. Шопенгауэру.

38. Кому принадлежат эти слова: «жизнь должна постигаться жизнью»:

1. В. Дильтею;
2. Ф. Шлегелю;
3. В.Ж. Келле;
4. А. Тэнасе.

39. Кем был выдвинут тезис о «переживании» как акте познания, в котором в нерасторжимом единстве слиты субъект и объект, что позволяет проникнуть в самую сущность исследуемого феномена:

1. Ф. Шлегель;
2. А. Тэнасе;
3. В. Дильтей;
4. О. Конт.

40. Самым ярким представителем направления «философии жизни» был:

1. Ф. Ницше;
2. О. Конт;
3. Ф. Кегель;
4. К. Шлехт.

41. Кто является автором книги «Так говорил Заратустра»?

1. Ф. Ницше;
2. Т. Манна
3. К. Шлехт
4. М. Вебер

42. Как трактовал культуру Ф. Ницше?

1. Культура является корнем пессимизма его основанием, а не его вершушкой;

2. есть практическая реализация общечеловеческих и духовных ценностей;

3. исторически определённый уровень развития общества и человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях;

4. набор знаний, верований, и поведений, который основан на символическом мышлении социальном обучении.

43. Кто является основателем «физиогномического подхода»?

1. О. Шпенглер
2. К. Шлехт
3. Ф. Кегель
4. О. Конт

44. Кто был автором работы «Закат Европы»?

1. О. Шпенглер
2. Ф. Кегель
3. К. Шлехт
4. Т. Манне

45. Историю составляет смена развивающихся и подобных по структуре организмов с индивидуальным обликом и ограниченным сроком жизни, которые мы называем «культурами». Сколько их?

1. 8
2. 5
3. 7
4. 10

46. Идея судьбы – главная идея какого автора?

1. О. Шпенглера
2. Ф. Ницше
3. Рене-Франсуа Гетте
4. Т. Манна

47. Кто ввел понятие «мира-как-истории»?

1. О. Шпенглер
2. Рене-Франсуа Гетте
3. Т. Адорно
4. Ф. Ницше

48. Каждую историческую эпоху (а, следовательно, и в каждой культуре) существуют свои понятия о времени, пространстве, о конечных целях человеческого бытия, кому принадлежит эту идея?

1. О. Шпенглеру
2. Ф. Ницше
3. К. Шлехте
4. О. Конту

49. Сколько постулатов у О. Шпенглера?

1. 4
2. 2
3. 7
4. 6

50. «Все живое существует в двух формах: растительной и животной» кто так считал?

1. О. Шпенглер
2. М. Вебер
3. Т. Адорно
4. Х. Ортега-и-Гассет

51. Культура с точки зрения Шпенглера?

1. совокупность чувственно-ставшего выражения души в жестах и трудах, как тело ее, смертное, преходящее, подвластное закону, числу и каузальности

2. исторически определённый уровень развития общества и человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях;

3. набор знаний, верований, и поведений, который основан на символическом мышлении социальном обучении

4. корень пессимизма, но не его цвет, его основание, а не его верхушка, начало пути, а не его цель, ибо когда-нибудь мы должны будем еще научиться ненавидеть нечто иное и более всеобщее...

52. Кто был автором работы «Восстание масс»?

1. Х. Ортега-и-Гассет
2. Ф. Ницше
3. З. Фрейд
4. М. Вебер

53. Культура с точки зрения Х. Ортега-и-Гассета?

1. Всякая культура — это интерпретация (прояснение, комментарий, толкование) жизни. Жизнь — это вечный текст. Культура — это такой способ жизни, при которой жизнь, отражаясь от самой себя, приобретает ясность и стройность.

2. корень пессимизма, но не его цвет, его основание, а не его верхушка, начало пути, а не его цель, ибо когда-нибудь мы должны будем еще научиться ненавидеть нечто иное и более всеобщее...

3. исторически определённый уровень развития общества и человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях;

4. набор знаний, верований, и поведений, который основан на символическом мышлении социальном обучении

54. «Масса — это «средний человек» кто автор этих слов?

1. Х. Ортега-и-Гассет
2. М. Вебер
3. Ф. Ницше
4. З. Фрейд

55. «Там, где нет норм, нет и культуры, нет культуры там, где нет гражданской законности и где не к кому апеллировать» автор слов:

1. Х. Ортега-и-Гассет
2. З. Фрейд
3. Ф. Ницше
4. М. Вебер

56. Составной частью теории культуры Ортеги-и-Гассета является:

1. концепция природы и сущности современного искусства
2. структура личности и механизмы психических процессов
3. организация вещей и явлений, основанных на символах
4. производительные силы и производственные отношения

57. Сколько признаков «нового искусства» выделяет Ортега-и-Гассет?

1. 5
2. 8
3. 7
4. 4

58. «Социальные причины падения античной культуры» кому принадлежит эта работа?

1. М. Веберу
2. Х. Ортеги-и-Гассет
3. З. Фрейду
4. Ф. Ницше

59. Как понимает культуру М. Вебер?

1. Культура есть тот конечный фрагмент лишенной смысла мировой бесконечности, который с точки зрения человека обладает смыслом и значением. Такое понимание культуры присуще человеку и в том случае, когда он выступает как злейший враг какой-либо конкретной культуры и требует «возврата к природе».

2. Всякая культура — это интерпретация (прояснение, комментарий, толкование) жизни. Жизнь — это вечный текст. Культура — это такой способ жизни, при которой жизнь, отражаясь от самой себя, приобретает ясность и стройность.

3. корень пессимизма, но не его цвет, его основание, а не его верхушка, начало пути, а не его цель, ибо когда-нибудь мы должны будем еще научиться ненавидеть нечто иное и более всеобщее...

4. исторически определённый уровень развития общества и человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях

60. Что же такое ценности с точки зрения Вебера?

1. установки той или иной исторической эпохи, где проявляется не что иное, как интерес эпохи.

2. важность, значимость, польза, полезность чего-либо

3. полезная часть окружающего нас мира, отсутствие которой вызывает страх, что не получишь, а наличие - страх, что потеряешь

4. разделяемые в обществе (общности) убеждения относительно целей, к которым люди должны стремиться, и основных средств их достижения

61. Работы, в которых рассматривается широкий круг вопросов в области теории культуры, а именно «Человек и общество в век преобразований», «Диагноз нашего времени. Очерки военного времени, написанные социологом», «Проблема интеллигенции. Демократизация культуры», принадлежат:

1. Манхейму;
2. Марксу;
3. Веберу;
4. Дюркгейму.

62. Культурологическая методология с широкой областью применения и далеко не исчерпанным программным потенциалом по

Манхейму – это:

1. социология знания;
2. генезис культуры;
3. культура;
4. объект изучения культуры.

63. По Манхейму, культура представляет собой _____ образование, только номинально связанное с экономическим базисом.

1. автономное;
2. зависимое;
3. архаичное;
4. базовое.

64. По мнению Манхейма, культура представляет один из самых сложных _____ для научного анализа.

1. объектов;
2. субъектов;
- 3.) предметов;
4. идей.

65. По Манхейму, культурная жизнь общества регулируется исходя из принципов конкуренции и _____.

1. сотрудничества;
2. борьбы;
3. взаимозависимости;
4. конфликтности.

66. Противоречивость, по мнению Манхейма, наиболее ярко проявляется в столкновении рационального и иррационального элементов в общественной жизни, которое приобретает все более острый характер по мере удаления общества от состояния варварства – это:

1. идея конфликтности;
2. идея взаимозависимости;
3. идея равенства;
4. идея антагонизма.

67. По Манхейму, атрибутивное свойство, присущее западной цивилизации, проявляющееся не только в способах организации общественной жизни, но и в способах мышления, описания объективной реальности, в наличии упорядоченных процедур, с помощью которых совершается процесс познания – это:

1. рациональность;
2. конфликтность;
3. учение;
4. равенство;

68. Подлинная трагедия культуры по Манхейму заключается в:

1. пролетаризация интеллигенции;
2. социальное неравенство;
3. прогрессирующее развитие цивилизации;
4. технический прогресс.

69. Новое видение и объяснение индивидуально-личностных, культурных и социальных проблем человеческого существования – это:

1. неофрейдизм;
2. фрейдизм;
3. структурный функционализм;
4. постмодернизм.

70. Наличие прямой зависимости между типом невроза и типом культуры констатирует:

1. Хорни;
2. Манхейм;
3. Фром;
4. Сорокин.

71. На каком принципе, по мнению Хорни, базируется современная культура?

1. индивидуального соперничества;
2. принцип зависимости;
3. принцип социального неравенства;
4. принцип структурности.

72. Книгу «Человек для себя» написал:

1. Э. Фром;
2. П. Сорокин;
3. Э. Дюркгейм;
4. М. Вебер.

73. В качестве репрессивной силы по отношению к отдельному человеку, по мнению Фрома, выступает:

1. современная цивилизация;
2. гуманизация;
3. духовность;
4. ценности.

74. По Фрому, гуманизацию планирования, гуманизацию потребления, активизацию и высвобождение человеческой энергии, духовное возрождение общества входят в:

1. гуманизацию техники;
2. гуманизацию знаний;

3. ценностные ориентации;
4. субъективные представления.

75. По Фрому, изменение целей планирования, которое должно быть подчинено созданию максимально благоприятных условий для удовлетворения экзистенциальных потребностей человека в красоте, любви, понимании, человеческих связях – это:

1. гуманизация планирования;
2. гуманизация потребления;
3. гуманизация техники;
4. гуманизация знаний.

76. В субъективных понятиях представляют умопостигаемые поля исследования, а в объективных понятиях они представляют собой основу пересечения полей активности отдельных индивидов, энергия которых и есть та жизненная сила, что творит историю общества, с точки зрения Тойнби – это:

1. цивилизации;
2. организации;
3. кампании;
4. сообщества.

77. Сколько цивилизационных систем выделяет Тойнби?

1. 21;
2. 6;
3. 9;
4. 13.

78. В основу типологии цивилизаций Тойнби кладет два признака:

1. «универсальной церкви» и степень удаленности от того места, где зародилась та или иная цивилизация;
2. борьбы и объединения;
3. традиций и законности;
4. знаний и соблюдения традиций.

79. Превращение традиционных (примитивных, архаичных) обществ в цивилизации, считает Тойнби, совершается, во-первых, в процессе их мутации, а во-вторых:

1. в ходе развития обществ на своей собственной основе;
2. в процессе борьбы;
3. в ходе объединения общностей;
4. в ходе технического прогресса.

80. Стимулы, которые способствуют развитию цивилизаций, Тойнби делит на две группы: стимулы природной среды и:

1. стимулы человеческого окружения;
2. стимул бесплодной земли;
3. стимул отчужденности;
4. стимул новых территорий.

81. По мнению Тойнби, наиболее успешно цивилизации развиваются на отрезке оптимума, где сила вызова не больше и не меньше того потенциала, который свойственен данной цивилизационной системе – это:

1. принцип «золотой середины»;
2. принцип объединенности социальных групп;
3. принцип отчужденности социальных страт;
4. принцип детерминизма.

82. Главная причина гибели цивилизаций по Арнольду Тойнби – это:

1. утрата самодетерминации;
2. отчужденность от ценностей;
3. эра информационного общества;
4. конфликтность.

83. По Тойнби, способность социальной системы к саморегуляции, к осознанному выбору целей, к разрешению назревших социальных противоречий – это:

1. самодетерминация;
2. цивилизация;
3. информированность;
4. стимулирование.

84. По мнению Тойнби, процесс заката цивилизации проходит три стадии: надлома, разложения и:

1. гибели.
2. перехода к новой стадии развития;
3. мотивации;
4. конфликтности.

85. Подробному критическому разбору культурологическую теорию Тойнби подверг:

1. Сорокин;
2. Данилевский;
3. Шпенглер;
4. Хантингтон.

86. Кто автор знаменитой книги «Осень Средневековья»?

1. Й. Хейзинг;
2. К. Леви-Стросс,
3. Э. Тайлор,

4. А. Бергсон.

87. Концепция Хейзинга заключается во взаимосвязи культуры и:

1. игры;
2. цивилизации;
3. критики;
4. акторов.

88. Кто автор книги «Культура и этика»?

1. А. Швейцер;
2. П. Сорокин;
3. А. Бергсон;
4. Э. Тайлор.

89. Совокупность прогресса человека и человечества во всех областях и направлениях при условии, что этот прогресс служит духовному совершенствованию индивидов как прогрессу прогрессов по Швейцеру – это:

1. культура;
2. цивилизация;
3. игра;
4. идея.

90. Показателем духовного прогресса, по Швейцеру, является:

1. степень этичности общества;
2. соблюдение норм и ценностей;
3. наличие культурных образцов;
4. развитие духовного потенциала.

2 Вопросы в открытой форме

1. Какие характерные черты отличают «философию жизни» от других философских направлений?

2. Как понимается культура в трудах Ницше?

3. Что такое «стадии культурного посвящения» по Ницше?

4. Какой смысл вкладывается Ницше в понятие «культурное государство»?

5. Что такое кризис культуры по Ницше?

6. Как понимает культуру Шпенглер?

7. Что такое «цивилизация» в понимании Шпенглера?

8. Какой смысл вкладывается Шпенглером в понятие «душа культуры»?

9. Каковы признаки кризиса культуры по Шпенглеру?

3 Вопросы на установление последовательности.

Расположите в хронологическом порядке стадии социализации по Дж.Миду:

- А) стадия «ролевой игры»
- Б) стадия «обобщенного другого»
- В) стадия «коллективной игры»

4 Вопросы на установление соответствия.

Основные компоненты в структуре личности по Дж. Миду:

- 1) Я а) нормативное Я
- 2) Меня б) импульсивное, движущее начало личности
- 3) Я Сам в) совокупность импульсивного и нормативного

Шкала оценивания результатов тестирования: в соответствии с действующей в университете балльно-рейтинговой системой оценивание результатов промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в рамках 100-балльной шкалы, при этом максимальный балл по промежуточной аттестации обучающихся по очной форме обучения составляет 36 баллов, по очно-заочной и заочной формам обучения – 60 баллов (установлено положением П 02.016).

Максимальный балл за тестирование представляет собой разность двух чисел: максимального балла по промежуточной аттестации для данной формы обучения (36 или 60) и максимального балла за решение компетентностно-ориентированной задачи (6).

Балл, полученный обучающимся за тестирование, суммируется с баллом, выставленным ему за решение компетентностно-ориентированной задачи.

Общий балл по промежуточной аттестации суммируется с баллами, полученными обучающимся по результатам текущего контроля успеваемости в течение семестра; сумма баллов переводится в оценку по дихотомической шкале (для зачета) или в оценку по 5-балльной шкале (для экзамена) следующим образом:

Соответствие 100-балльной и дихотомической шкал

<i>Сумма баллов по 100-балльной шкале</i>	<i>Оценка по дихотомической шкале</i>
100–50	зачтено
49 и менее	не зачтено

Соответствие 100-балльной и 5-балльной шкал

<i>Сумма баллов по 100-балльной шкале</i>	<i>Оценка по 5-балльной шкале</i>
100–85	отлично
84–70	хорошо

69–50	удовлетворительно
49 и менее	неудовлетворительно

Критерии оценивания результатов тестирования:

Каждый вопрос (задание) в тестовой форме оценивается по дихотомической шкале: выполнено – **2 балла**, не выполнено – **0 баллов**.

2.2 КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАЧИ

Компетентностно-ориентированная задача №1

Назовите и охарактеризуйте универсалии культуры.

Компетентностно-ориентированная задача №2

Охарактеризуйте особенности национальной и этнической культуры, приведите примеры.

Компетентностно-ориентированная задача №3

Опишите особенности теории локальных культур.

Компетентностно-ориентированная задача №4

Опишите особенности рассмотрения культуры в теории постиндустриализма.

Компетентностно-ориентированная задача №5

Опишите варианты межкультурных контактов.

Компетентностно-ориентированная задача №6

Опишите особенности подхода к культуре представителей славянофилов.

Компетентностно-ориентированная задача №7

Что собой представляет русский идеализм как социально-философское направление, каковы его характерные черты?*Компетентностно-ориентированная задача №8*

Каков вклад основоположников славянофильства в развитие культурологической теории?

Компетентностно-ориентированная задача №9

Сколько культурно-исторических типов выделяет Данилевский и какие из них он относит к автохтонным, одноосновным, двухосновным, четырехосновным?

Компетентностно-ориентированная задача №10

Что собой представляют законы, которые, с точки зрения Данилевского, описывают становление и развитие культурно-исторических типов?

Компетентностно-ориентированная задача №11

Как решает Бердяев проблему взаимосвязи культуры и цивилизации?

Компетентностно-ориентированная задача №12

Каковы характерные черты культуры и цивилизации, по Бердяеву?

Компетентностно-ориентированная задача №13

За что критикует Бердяев западноевропейскую цивилизацию?

Компетентностно-ориентированная задача №14

Какой смысл вкладывается Бердяевым в выражение «Новое Средневековье»?

Компетентностно-ориентированная задача № 15

В чем суть культурологической концепции Питирима Сорокина?

Компетентностно-ориентированная задача №16

Что такое идеациональная, идеалистическая и сенсетивная культура, по Сорокину?

Компетентностно-ориентированная задача № 17

Как трактуется проблема кризиса культуры в концепции Сорокина?

Компетентностно-ориентированная задача №18

В чем смысл аксиологической концепции культуры, разработанной В.П. Тугариновым?

Компетентностно-ориентированная задача №19

В чем смысл «технологической концепции» культуры?

Компетентностно-ориентированная задача №20

Какой смысл вкладывается отечественными авторами в понятие «культура повседневности»?

Компетентностно-ориентированная задача № 21

Какие дефиниции культуры присутствуют в работах В.С. Библера и как они соотносятся между собой?

Компетентностно-ориентированная задача №22

Какой вклад в осмысление проблемы культуры внесла московско-тартуская семиотическая школа?

Компетентностно-ориентированная задача № 23

Опишите особенности процесса социализации по Дж.Миду, приведите примеры характеризующие усвоения социальных норм на каждом этапе.

Компетентностно-ориентированная задача №24

Как решает Бердяев проблему взаимосвязи культуры и цивилизации?

Компетентностно-ориентированная задача №25

Каковы характерные черты культуры и цивилизации, по Бердяеву?

Компетентностно-ориентированная задача №26

За что критикует Бердяев западноевропейскую цивилизацию?

Компетентностно-ориентированная задача №27

Какой смысл вкладывается Бердяевым в выражение «Новое Средневековье»?

Компетентностно-ориентированная задача №28

В чем суть культурологической концепции Питирима Сорокина?

Компетентностно-ориентированная задача №29

Что такое идеациональная, идеалистическая и сенсетивная культура, по Сорокину?

Компетентностно-ориентированная задача №30

Как трактуется проблема кризиса культуры в концепции Сорокина?

Шкала оценивания решения компетентностно-ориентированной задачи: в соответствии с действующей в университете балльно-рейтинговой системой оценивание результатов промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в рамках 100-балльной шкалы, при этом максимальный балл по промежуточной аттестации обучающихся по очной форме обучения составляет 36 баллов, по очно-заочной и заочной формам обучения – 60 (установлено положением П 02.016).

Максимальное количество баллов за решение компетентностно-ориентированной задачи – 6 баллов.

Балл, полученный обучающимся за решение компетентностно-ориентированной задачи, суммируется с баллом, выставленным ему по результатам тестирования.

Общий балл промежуточной аттестации суммируется с баллами, полученными обучающимся по результатам текущего контроля успеваемости в течение семестра; сумма баллов переводится в оценку по 5-бальной шкале:

Соответствие 100-балльной и 5-балльной шкал

Сумма баллов по 100-балльной шкале	Оценка по 5-балльной шкале
100-85	Отлично
84-70	Хорошо
69-50	Удовлетворительно
49 и менее	Неудовлетворительно

Критерии оценивания решения компетентностно-ориентированной задачи:

5 баллов выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует глубокое понимание обучающимся предложенной проблемы и разностороннее ее рассмотрение; свободно конструируемая работа представляет собой логичное, ясное и при этом краткое, точное описание хода решения задачи (последовательности (или выполнения) необходимых трудовых действий) и формулировку доказанного, правильного вывода (ответа); при этом обучающимся предложено несколько вариантов решения или оригинальное, нестандартное решение (или наиболее эффективное, или наиболее рациональное, или оптимальное, или единственно правильное решение); задача решена в установленное преподавателем время или с опережением времени.

3 балла выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует понимание обучающимся предложенной проблемы; задача решена типовым способом в установленное преподавателем время; имеют место общие фразы и (или) несущественные недочеты в описании хода решения и (или) вывода (ответа).

1 балл выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует поверхностное понимание обучающимся предложенной проблемы; осуществлена попытка шаблонного решения задачи, но при ее решении допущены ошибки и (или) превышено установленное преподавателем время.

0 баллов выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует непонимание обучающимся предложенной проблемы, и (или) значительное место занимают общие фразы и голословные рассуждения, и (или) задача не решена.