

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Емельянов Сергей Геннадьевич

Должность: ректор

Дата подписания: 21.03.2024 07:05:09

Уникальный программный ключ:

9ba7d3e34c012eba476f9c34426f10c5b8

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Композиционное моделирование»

Цель преподавания дисциплины:

- изучение основ композиции и техники макетирования, овладение студентами профессиональными навыками, мастерством работы с формой, материалом и цветом, ознакомление с основными видами композиции, художественными средствами построения, свойствами и закономерностями гармонизации объемно-пространственных форм как средства решения композиционных задач в следующих проектных работах.

Задачи изучения дисциплины:

- усвоение основных методов композиционного моделирования, макетирования;
- развитие творческой деятельности у студентов-архитекторов, направленной на создание форм, отличающихся четкой художественной выразительностью;
- раскрытие глубокого образного характера и достижение необходимого своеобразия дизайн-формы;
- получение представления о том, что композиционное моделирование следует рассматривать как сложный процесс гармонизации форм, направленный, прежде всего на достижение ее целостности.

Индикаторы компетенций, формируемые в результате освоения дисциплины:

ОПК-1.1 Представляет архитектурную концепцию

ОПК-1.2 Выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства

ОПК-1.3 Анализирует особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой

Разделы дисциплины:

1 семестр	
Художественный образ. Средства выражения художественного образа	Взаимосвязь процесса творчества в области архитектуры с объективной необходимостью следования законам и правилам объемно-пространственной композиции. Композиционное моделирование как художественная закономерность формообразования в архитектуре. Единство и целостность форм художественного произведения. Факторы влияющие на строение архитектурной формы. Понятие художественного формообразования. Единство и соподчиненность как условие выразительности архитектурных форм
Форма. Цвет. Фактура	Свойства формы. Эмоциональные качества основных средств выразительности. Характер действия. Понятие о цвете. Основные свойства цвета в понятийном и категориальном выражении. Хроматические и ахроматические цвета. Цвет и тон. Понятие цветовой гаммы. Виды гамм. Цвет и фактура.

	Различные виды фактур. Восприятие поверхности и его зависимость от фактуры. Понятие о пластике
Восприятие формы на плоскости	Приемы формообразования. Фронтальность, объемность, пространственность композиции. Способы выявления. Диалектическая взаимосвязь основных видов композиции.
Организация композиции и ее законы	Теория архитектурной композиции и ее законы
Равновесие	Определение, способы применения
Единство и соподчинение. Композиционный центр	Определение понятий, способы применения на практике
2 семестр	
Средства гармонизации композиции	
Ритм	Понятие метрического и ритмического ряда. Понятие о повторяемости и закономерности. Прогрессия. Гармоническая прогрессия. Виды метрических и ритмических рядов и их сочетаний. Ритм и метр в природе и искусстве. Метрические и ритмические закономерности в архитектурной форме и ее архитектурно-художественная выразительность.
Симметрия, Симметрия, контраст, нюанс, тождество	Симметрия объемно-пространственных форм и выразительность архитектуры. Виды симметрии в архитектуре. Понятие об условности в употреблении термина «симметрия» по отношению к архитектурным формам. Зеркальная симметрия. Центральная осевая симметрия. Симметрия переноса. Симметрия сетчатых орнаментов, плотных упаковок. Паркет. Симметрия правильных многоугольников. Винтовая симметрия. Основные понятия симметрии. Элементы симметрии. Понятие об асимметрии и дисимметрии. Антисимметричность.
Пропорции	Понятие о пропорции и пропорционировании. Модульные соотношения. Виды пропорционирования. Пропорции и подобия. Понятие о закономерности в пропорционировании. Египетский треугольник. Прогрессии. «Золотое сечение». Ряд Фибоначчи. Модульные соотношения и модуль. Классические ордера и модульные соотношения. «Модулер» Ле Корбюзье. Понятие о масштабе и его видах.
Масштаб	Масштабные соотношения. Антропологическая сомасштабность архитектурных форм и признак антропологического подобия
3 семестр	
Центростремительная, лучевая композиция	Основные виды объемно-пространственной композиции. Понятие об условности выделения отдельных видов композиции. Целостность и взаимосвязь различных видов композиции в реальном архитектурном объекте. Центростремительная, лучевая композиция и её характерные особенности.
Осевая объемно-пространственная композиция	Осевая объемно-пространственная композиция и ее характерные особенности. Приемы построения. Выявление фронтальной композиции.
Моделирование открытого пространства	Характерные особенности моделирование открытого пространства
Глубинно-пространственная композиция	Глубинно-пространственная композиция и её характерные особенности.

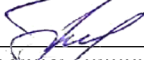
МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета
строительства и архитектуры

(наименование ф-та полностью)

 Е.Г. Пахомова
(подпись, инициалы, фамилия)

« 30 » 08 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Композиционное моделирование
(наименование дисциплины)

ОПОП ВО 07.03.01 Архитектура

шифр и наименование направления подготовки (специальности)

направленность (профиль, специализация) «Архитектура промышленных зданий»

(наименование профиля, специализации или магистерской программы)


форма обучения очная

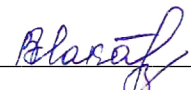
(очная, очно-заочная, заочная)

Рабочая программа дисциплины «Введение в направление подготовки и планирование профессиональной карьеры» составлена в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура на основании учебного плана ОПОП ВО 07.03.01 Архитектура, направленность (профиль, специализация) «Архитектура промышленных зданий», одобренного Ученым советом Юго-Западного государственного университета (протокол № 9 от 27.02.2023 г.).

Рабочая программа дисциплины «Введение в направление подготовки и планирование профессиональной карьеры» обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе для обучения студентов по ОПОП ВО 07.03.01 Архитектура, направленность (профиль, специализация) «Архитектура промышленных зданий» на заседании кафедры архитектуры, градостроительства и графики, протокол № 1 «29» 08 2023 г.

Зав. кафедрой  Звягинцева М.М.

Разработчик программы:
к. п. н. , доц.  Кузнецов М.Е.

(ученая степень и ученое звание, Ф.И.О.)
Директор научной библиотеки  Макаровская В.Г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 07.03.01 Архитектура, направленность (профиль, специализация) «Архитектура промышленных зданий», одобренного Ученым советом университета (протокол № «....» _____ 20__ г.), на заседании кафедры архитектуры, градостроительства и графики

Зав. кафедрой _____

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 07.03.01 Архитектура, направленность (профиль, специализация) «Архитектура промышленных зданий», одобренного Ученым советом университета (протокол № «....» _____ 20__ г.), на заседании кафедры архитектуры, градостроительства и графики

Зав. кафедрой _____

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 07.03.01 Архитектура, направленность (профиль, специализация) «Архитектура промышленных зданий», одобренного Ученым советом университета (протокол № «....» _____ 20__ г.), на заседании кафедры архитектуры, градостроительства и графики

Зав. кафедрой _____

1. Цель и задачи дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

1.1. Цель дисциплины

Целью преподавания дисциплины является изучение основ композиции и техники макетирования, овладение студентами профессиональными навыками, мастерством работы с формой, материалом и цветом, ознакомление с основными видами композиции, художественными средствами построения, свойствами и закономерностями гармонизации объемно-пространственных форм как средства решения композиционных задач в следующих проектных работах.

1.2. Задачи дисциплины

Основными задачами изучения дисциплины являются:

- усвоение основных методов композиционного моделирования, макетирования;
- развитие творческой деятельности у студентов-архитекторов, направленной на создание форм, отличающихся четкой художественной выразительностью;
- раскрытие глубокого образного характера и достижение необходимого своеобразия дизайн-формы;
- получение представления о том, что композиционное моделирование следует рассматривать как сложный процесс гармонизации форм, направленный, прежде всего на достижение ее целостности.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1.3 – Результаты обучения по дисциплине

<i>Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)</i>		<i>Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной</i>	<i>Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций</i>
<i>код компетенции</i>	<i>наименование компетенции</i>		
ОПК-1	Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.1 Представляет архитектурную концепцию	Знать: основы архитектурной композиции; закономерности визуального восприятия; Уметь: графически изображать представленную архитектурную концепцию как методами ручной графики, так и методами компьютерного моделирования и визуализации Владеть (или Иметь опыт деятельности): методами анализа архитектурных форм и пространств
		ОПК-1.2 Выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства	Знать: основы теории архитектурной композиции; методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства; актуальные средства развития и выражения архитектурного замысла (макетные). Уметь: выдвигать архитектурную идею и последовательно развивать ее в ходе разработки проектного решения; Владеть (или Иметь опыт деятельности): творческими приемами выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; приемами и средствами композиционного модели-

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотношенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
		ОПК-1.3 Анализирует особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой	рования Знать: взаимосвязь объемно-пространственных, конструктивных строительных и эксплуатационных качеств зданий; Уметь: выбирать формы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства Владеть (или Иметь опыт деятельности): разнообразными техническими приемами и средствами современных межпрофессиональных коммуникаций

2 Указание места дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Композиционное моделирование» входит в обязательную часть блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата 07.03.01 Архитектура, направленность (профиль, специализация) «Архитектура жилых и общественных зданий». Дисциплина изучается на 1-2 курсах в 1-3 семестрах.

3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 8 зачетных единиц (з.е.), 288 академических часов.

Таблица 3 – Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов
Общая трудоемкость дисциплины	288
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	110,4
в том числе:	
лекции	0
лабораторные занятия	0
практические занятия	108
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	114,6
Контроль (подготовка к экзамену)	63
Контактная работа по промежуточной аттестации (всего АттКР)	2,4
в том числе:	
зачет	0,1
зачет с оценкой	не предусмотрен
курсовая работа (проект)	не предусмотрена
экзамен (включая консультацию перед экзаменом)	2,3

4 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Содержание дисциплины

Таблица 4.1.1 – Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Содержание
1	2	3
1 семестр		
1.	Художественный образ. Средства выражения художественного образа	Взаимосвязь процесса творчества в области архитектуры с объективной необходимостью следованию законам и правилам объемно-пространственной композиции. Композиционное моделирование как художественная закономерность формообразования в архитектуре. Единство и целостность форм художественного произведения. Факторы влияющие на строение архитектурной формы. Понятие художественного формообразования. Единство и соподчиненность как условие выразительности архитектурных форм
2.	Форма. Цвет. Фактура	Свойства формы. Эмоциональные качества основных средств выразительности. Характер действия. Понятие о цвете. Основные свойства цвета в понятийном и категориальном выражении. Хроматические и ахроматические цвета. Цвет и тон. Понятие цветовой гаммы. Виды гамм. Цвет и фактура. Различные виды фактур. Восприятие поверхности и его зависимость от фактуры. Понятие о пластике
3.	Восприятие формы на плоскости	Приемы формообразования. Фронтальность, объемность, пространственность композиции. Способы выявления. Диалектическая взаимосвязь основных видов композиции.
4.	Организация композиции и ее законы	Теория архитектурной композиции и ее законы
5.	Равновесие	Определение, способы применения
6.	Единство и соподчинение. Композиционный центр	Определение понятий, способы применения на практике
2 семестр		
7.	Средства гармонизации композиции	
8.	Ритм	Понятие метрического и ритмического ряда. Понятие о повторяемости и закономерности. Прогрессия. Гармоническая прогрессия. Виды метрических и ритмических рядов и их сочетаний. Ритм и метр в природе и искусстве. Метрические и ритмические закономерности в архитектурной форме и ее архитектурно-художественная выразительность.
9.	Симметрия, Симметрия, контраст, нюанс, тождество	Симметрия объемно-пространственных форм и выразительность архитектуры. Виды симметрии в архитектуре. Понятие об условности в употреблении термина «симметрия» по отношению к архитектурным формам. Зеркальная симметрия. Центральная осевая симметрия. Симметрия переноса. Симметрия сетчатых орнаментов, плотных упаковок. Паркет. Симметрия правильных многоугольников. Винтовая симметрия. Основные понятия симметрии. Элементы симметрии. Понятие об асимметрии и дисимметрии. Антисимметричность.
10.	Пропорции	Понятие о пропорции и пропорционировании. Модульные

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Содержание
1	2	3
		соотношения. Виды пропорционирования. Пропорции и подобия. Понятие о закономерности в пропорционировании. Египетский треугольник. Прогрессии. «Золотое сечение». Ряд Фибоначчи. Модульные соотношения и модуль. Классические ордера и модульные соотношения. «Модулер» Ле Корбюзье. Понятие о масштабе и его видах.
11.	Масштаб	Масштабные соотношения. Антропологическая сомасштабность архитектурных форм и признаков антропологического подобия
3 семестр		
12.	Центростремительная, лучевая композиция	Основные виды объёмно-пространственной композиции. Понятие об условности выделения отдельных видов композиции. Целостность и взаимосвязь различных видов композиции в реальном архитектурном объекте. Центростремительная, лучевая композиция и её характерные особенности.
13.	Осевая объёмно-пространственная композиция	Осевая объёмно-пространственная композиция и её характерные особенности. Приемы построения. Выявление фронтальной композиции.
14.	Моделирование открытого пространства	Характерные особенности моделирование открытого пространства
15.	Глубинно-пространственная композиция	Глубинно-пространственная композиция и её характерные особенности.

Таблица 4.1.2 – Содержание дисциплины и его методическое обеспечение

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности			Учебно-методические материалы	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)	Компетенции
		Лек. Час.	№ лаб	№ пр.			
1	2	3	4	5	6	7	8
1 семестр							
1	Художественный образ. Средства выражения художественного образа			1,2,3	У1, У2, У3, МУ1, МУ2	ТЗ, СР	ОПК-1
2	Форма. Цвет. Фактура			4,5,6	У1, У2, У6, МУ1, МУ2	ТЗ, СР	ОПК-1
3	Восприятие формы на плоскости			7,8,9	У1, У3, У7, МУ1, МУ2	ТЗ, СР	ОПК-1
4	Организация композиции и ее законы			10,11, 12	У1, У2, У4, МУ1, МУ2	КО, СР	ОПК-1
5	Равновесие			13,14, 15	У1, У2, У4, МУ1, МУ2	ТЗ, СР	ОПК-1
6	Единство и соподчинение. Композиционный центр			16,17, 18	У1, У2, У4, МУ1, МУ2	ТЗ, СР	ОПК-1
2 семестр							
7	Средства гармонизации композиции			19, 20, 21	У2,У3, У7, МУ1, МУ2	ТЗ, СР	ОПК-1
8	Ритм			22,23,	У2,У3, У4,	ТЗ, СР	ОПК-1

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности			Учебно-методические материалы	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)	Компетенции
		Лек. Час.	№ лаб	№ пр.			
				24	МУ1, МУ2		
9	Симметрия, контраст, нюанс, тождество			25,26, 27, 28	У2,У3, У5, МУ1, МУ2	ТЗ, СР	ОПК-1
10	Пропорции			29, 30, 31, 32	У1,У3, У5, МУ1, МУ2	ТЗ, СР	ОПК-1
11	Масштаб			33, 34, 35, 36	У1,У3, У4, У6, МУ1, МУ2	ТЗ, СР, Т	ОПК-1
3 семестр							
12	Центростремительная, лучевая композиция			37,38, 39	У2,У3, У4, У5, МУ1, МУ2	ТЗ, СР	ОПК-1
13	Осевая объемно-пространственная композиция			40,41, 42,43, 44	У2,У3, У4, У7, МУ1, МУ2	ТЗ, СР	ОПК-1
14	Моделирование открытого пространства			45,46, 47, 48	У1,У2, У3, У6, МУ1, МУ2	ТЗ, СР	ОПК-1
15	Глубинно-пространственная композиция			49,50, 51,52, 53, 54	У2,У3, У5, МУ1, МУ2	ТЗ, СР, Т	ОПК-1

ТЗ – творческое задание, СР-самостоятельная работа, Т – тест

4.2 Лабораторные работы и (или) практические занятия

4.2.1 Практические занятия

Таблица 4.2.1. Практические занятия

№	Наименование практического задания	Объем, час.
1 семестр		
1	Выполнение практического задания на тему: «Художественный образ»	3
2	Выполнение практического задания на тему: «Средства выражения художественного образа»	6
3	Выполнение практического задания на тему: «Форма»	3
4	Выполнение практического задания на тему: «Цвет»	4
5	Выполнение практического задания на тему: «Фактура»	4
6	Выполнение практического задания на тему: «Восприятие формы на плоскости»	3
7	Выполнение практического задания на тему: «Организация композиции»	3
8	Выполнение практического задания на тему: «Законы композиции»	3
9	Выполнение практического задания на тему: «Равновесие»	3
10	Выполнение практического задания на тему: «Единство и соподчинение. Композиционный центр»	4
2 семестр		
11	Выполнение практического задания на тему: «Средства гармонизации композиции»	8
12	Выполнение практического задания на тему: «Ритм»	6
13	Выполнение практического задания на тему: «Симметрия, контраст, нюанс,	8

№	Наименование практического задания	Объем, час.
	тождество»	
14	Выполнение практического задания на тему: «Пропорции»	8
15	Выполнение практического задания на тему: «Масштаб»	6
3 семестр		
16	Выполнение практического задания на тему: «Центростремительная, лучевая композиция»	6
17	Выполнение практического задания на тему: «Осевая объемно-пространственная композиция»	10
18	Выполнение практического задания на тему: «Моделирование открытого пространства»	10
19	Выполнение практического задания на тему: «Глубинно-пространственная композиция»	10
Итого		108

4.3 Самостоятельная работа студентов (СРС)

Таблица 4.3. Самостоятельная работа студентов

№	Наименование раздела дисциплины	Срок выполнения	Время, затрачиваемое на выполнение СРС, час.
1	2	3	4
1 семестр			
1	Графические упражнения: «Простые геометрические тела»	1-3 неделя	6
2	Графические упражнения: «Ритм как средство архитектурной композиции»	4-6 неделя	6
3	Графические упражнения: «Шрифт»	7-10 неделя	6
4	Графические упражнения: «Рельеф»	11-14 неделя	8
5	Графические упражнения: «Плакат»	15-18 неделя	8,85
2 семестр			
9	Графические упражнения: «Объемная композиция»	19-21 неделя	7
10	Графические упражнения: «Фронтальное членение объемной композиции»	22-24 неделя	7
11	Графические упражнения: «Композиция «Разрушение объема»	25-28 неделя	7
12	Графические упражнения: «Объемная композиция «Высота»	29-32 неделя	7
13	Графические упражнения: «Ассоциативная объемная композиция»	33-36 неделя	7,9
3 семестр			
14	Практическое задание на тему: «Центростремительная, лучевая композиция»	37-40 неделя	10
15	Практическое задание на тему: «Осевая объемно-пространственная композиция»	41-45 неделя	10
16	Практическое задание на тему: «Моделирование открытого пространства»	46-49 неделя	11
17	Практическое задание на тему: «Глубинно-пространственная композиция»	50-54 неделя	12,85
Итого			114,6

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Студенты могут при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплин пользоваться учебно-наглядными пособиями, учебным оборудованием и методическими разработками кафедры в рабочее время, установленное Правилами внутреннего распорядка работников.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине организуется:

библиотекой университета:

- библиотечный фонд укомплектован учебной, методической, научной, периодической, справочной и художественной литературой в соответствии с УП и данной РПД;
- имеется доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет.

кафедрой:

- путем обеспечения доступности всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
- путем предоставления сведений о наличии учебно-методической литературы, современных программных средств.
- путем разработки:
 - методических рекомендаций, пособий по организации самостоятельной работы студентов;
 - заданий для самостоятельной работы;
 - тем рефератов и докладов;
 - тем курсовых работ и проектов и методические рекомендации по их выполнению;
 - вопросов к экзаменам и зачетам;
 - методических указаний к выполнению лабораторных и практических работ и т.д.

типографией университета:

- помощь авторам в подготовке и издании научной, учебной и методической литературы;
- удовлетворение потребности в тиражировании научной, учебной и методической литературы.

6 Образовательные технологии. Технологии использования воспитательного потенциала дисциплины

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся. В рамках дисциплины предусмотрены встречи с экспертами и специалистами Комитета архитектуры и градостроительства г. Курска и Курской области, Комитета по труду и занятости населения Курской области.

Таблица 6.1 Интерактивные образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий

№	Наименование раздела (лекции или практические занятия)	Используемые интерактивные технологии	Объем, час.
1 семестр			
1	Выполнение практического задания на тему: «Художественный образ»	Разбор выполненного творческого задания, устная защита работы	1
2	Выполнение практического задания на тему: «Средства выражения художественного образа»	Разбор выполненного творческого задания, устная защита работы	1
3	Выполнение практического задания на тему: «Форма»	Разбор выполненного творческого задания, устная защита работы	2

4	Выполнение практического задания на тему: «Цвет»	Разбор выполненного творческого задания, устная защита работы	2
5	Выполнение практического задания на тему: «Фактура»	Разбор выполненного творческого задания, устная защита работы	2
6	Выполнение практического задания на тему: «Восприятие формы на плоскости»	Разбор выполненного творческого задания, устная защита работы	2
7	Выполнение практического задания на тему: «Организация композиции»	Разбор выполненного творческого задания, устная защита работы	2
8	Выполнение практического задания на тему: «Законы композиции»	Разбор выполненного творческого задания, устная защита работы	2
9	Выполнение практического задания на тему: «Равновесие»	Разбор выполненного творческого задания, устная защита работы	2
10	Выполнение практического задания на тему: «Единство и соподчинение. Композиционный центр»	Разбор выполненного творческого задания, устная защита работы	2
2 семестр			
11	Выполнение практического задания на тему: «Средства гармонизации композиции»	Разбор выполненного творческого задания, устная защита работы	4
12	Выполнение практического задания на тему: «Ритм»	Разбор выполненного творческого задания, устная защита работы	4
13	Выполнение практического задания на тему: «Симметрия, контраст, нюанс, тождество»	Разбор выполненного творческого задания, устная защита работы	4
14	Выполнение практического задания на тему: «Пропорции»	Разбор выполненного творческого задания, устная защита работы	3
15	Выполнение практического задания на тему: «Масштаб»	Разбор выполненного творческого задания, устная защита работы	3
3 семестр			
16	Выполнение практического задания на тему: «Центростремительная, лучевая композиция»	Разбор выполненного творческого задания, устная защита работы	4
17	Выполнение практического задания на тему: «Осевая объемно-пространственная композиция»	Разбор выполненного творческого задания, устная защита работы	4
18	Выполнение практического задания на тему: «Моделирование открытого пространства»	Разбор выполненного творческого задания, устная защита работы	4
19	Выполнение практического задания на тему: «Глубинно-пространственная композиция»	Разбор выполненного творческого задания, устная защита работы	6
Итого			54

Содержание дисциплины обладает значительным воспитательным потенциалом, поскольку в нем аккумулирован исторический и современный социокультурный опыт человечества. Реализация воспитательного потенциала дисциплины осуществляется в рамках единого образовательного и воспитательного процесса и способствует непрерывному развитию личности каждого обучающегося. Дисциплина вносит значимый вклад в формирование общей и профессиональной культуры обучающихся. Содержание дисциплины способствует духовно-нравственному, профессионально-трудовому, культурно-творческому воспитанию обучающихся.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины подразумевает:

– целенаправленный отбор преподавателем и включение в теоретический материал, материал для практических занятий содержания, демонстрирующего обучающимся образцы настоящего научного подвижничества создателей и представителей данной отрасли науки (культуры), высокого профессионализма ученых (деятелей культуры), их ответственности за результаты и последствия деятельности для человека и общества; примеры подлинной нравственности людей, причастных к развитию культуры, а также примеры высокой духовной культуры, патриотизма, гражданственности, гуманизма, творческого мышления;

– применение технологий, форм и методов преподавания дисциплины, имеющих высокий воспитательный эффект за счет создания условий для взаимодействия обучающихся с преподавателем, другими обучающимися, представителями работодателей (разбор конкретных ситуаций, мастер-классы и др.);

– личный пример преподавателя, демонстрацию им в образовательной деятельности и общении с обучающимися за рамками образовательного процесса высокой общей и профессиональной культуры.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины на учебных занятиях направлена на поддержание в университете единой развивающей образовательной и воспитательной среды. Реализация воспитательного потенциала дисциплины в ходе самостоятельной работы обучающихся способствует развитию в них целеустремленности, инициативности, креативности, ответственности за результаты своей работы – качеств, необходимых для успешной социализации и профессионального становления.

7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 7.1 – Этапы формирования компетенций

Код и наименование компетенции	Этапы* формирования компетенций и дисциплины (модули) и практики, при изучении/ прохождении которых формируется данная компетенция		
	начальный	основной	завершающий
1	2	3	4
ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	Композиционное моделирование Живопись и архитектурная колористика Архитектурный рисунок	Скульптура и скульптурно-пластическое моделирование Учебная художественная практика	Цвет и монументально-декоративная живопись Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 7.2 – Показатели и критерии оценивания компетенций, шкала оценивания

Код	Показатели	Критерии и шкала оценивания компетенций
-----	------------	---

компетенции/ этап (указывается название этапа из п.7.1)	оценивания компетенций (индикаторы до- стижения ком- петенций, за- крепленные за дисциплиной)	Пороговый уровень («удовлетвори- тельно»)	Продвинутый уро- вень (хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
ОПК-1/ начальный	<p>ОПК-1.1 Представляет архи- тектурную концеп- цию</p> <p>ОПК-1.2 Выбирает и приме- няет оптимальные приёмы и методы изображения и мо- делирования архи- тектурной формы и пространства</p> <p>ОПК-1.3 Анализирует осо- бенности восприя- тия различных форм представле- ния архитектурно- градостроительного проекта архитекто- рами, градострои- телями, специалистами в области строитель- ства, а также лица- ми, не владеющими профессиональной культурой</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы по- строения архитек- турной компози- ции; - основы теории архитектурной композиции; - методы представ- ления архитектур- но- градостроительно- го проекта; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять чертеж (эскиз) представ- ленной архитек- турной концепции; - выдвигать архи- тектурную идею; - находить общий язык с заказчиком <p>Владеть (или Иметь опыт дея- тельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами выпол- нения архитектур- ного макета; - приемами и сред- ствами композици- онного моделиро- вания; - разнообразными техническими при- емами современ- ных межпрофесси- ональных комму- никаций 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы построения архитектурной компо- зиции и принципы ви- зуального восприятия; - основы теории архи- тектурной композиции; - методы наглядного изображения и модели- рования трехмерной формы и пространства; - взаимосвязь объемно- пространственных ка- честв зданий; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять чертеж и объемную перспективу представленной архи- тектурной концепции; - развивать архитек- турную в ходе разра- ботки проектного ре- шения; - приемами и методами изображения и модели- рования архитектурной формы и пространства; - отстаивать принятые в ходе разработки ар- хитектурного проекта решения; <p>Владеть (или Иметь опыт дея- тельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами архитек- турного формообразо- вания; - имеет опыт деятель- ности со специалиста- ми смежных специаль- ностей 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы архитектурной ком- позиции; закономерности ви- зуального восприятия; - основы теории архитектур- ной композиции; методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства; - актуальные средства разви- тия и выражения архитектур- ного замысла (макетные); - взаимосвязь объемно- пространственных, конструк- тивных строительных и экс- плуатационных качеств зда- ний; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - графически изображать представленную архитектур- ную концепцию как метода- ми ручной графики, так и ме- тодами компьютерного моде- лирования и визуализации; - выдвигать архитектурную идею и последовательно раз- вивать ее в ходе разработки проектного решения; - выбирать формы и методы изображения и моделирова- ния архитектурной формы и пространства; <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами анализа архитек- турных форм и пространств; - творческими приемами вы- движения авторского архи- тектурно-художественного замысла; приемами и сред- ствами композиционного мо- делирования; - разнообразными техниче- скими приемами и средства- ми современных межпрофес- сиональных коммуникаций

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 7.3 – Паспорт комплекта оценочных средств для текущего контроля успеваемости

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Технология формирования	Оценочные средства		Описание шкал оценивания
				наименование	№№ заданий	
1 семестр						
1	Художественный образ. Средства выражения художественного образа	ОПК-1	Практические занятия №№ 1,2 СРС	ТЗ, практические задания	№1, №1,2	Согласно таб. 7.2
2	Форма. Цвет. Фактура	ОПК-1	Практические занятия №№ 3, 4, 5 СРС	ТЗ, практические задания	№2, №3,4,5	Согласно таб. 7.2
3	Восприятие формы на плоскости	ОПК-1	Практические занятия №№ 6 СРС	ТЗ, практические задания	№3, №6	
4	Организация композиции и ее законы	ОПК-1	Практические занятия №№ 7,8 СРС	ТЗ, практические задания	№4, №7,8	
5	Равновесие	ОПК-1	Практические занятия №№ 9 СРС	ТЗ, практические задания	№5, №9	
6	Единство и соподчинение. Композиционный центр	ОПК-1	Практические занятия №№ 10 СРС	ТЗ, практические задания	№6, №10	
2 семестр						
7	Средства гармонизации композиции	ОПК-1	Практические занятия №№ 11, СРС	ТЗ, практические задания	№7, №11	Согласно таб. 7.2
8	Ритм	ОПК-1	Практические занятия №№ 12, СРС	ТЗ, практические задания	№8, №12	Согласно таб. 7.2
9	Симметрия, контраст, нюанс, тождество	ОПК-1	Практические занятия №№ 13 СРС	ТЗ, практические задания	№9, №13	Согласно таб. 7.2
10	Пропорции	ОПК-1	Практические занятия №№ 14, СРС	ТЗ, практические задания	№10, №14	Согласно таб. 7.2
11	Масштаб	ОПК-1	Практические занятия №№ 15, СРС	ТЗ, практические задания	№11, №15	Согласно таб. 7.2

СРС						
3 семестр						
12	Центростре- мительная, лучевая ком- позиция	ОПК-1	Практиче- ские занятия №№ 16, СРС	ТЗ, прак- тические задания	№12, №16	Согласно таб. 7.2
13	Осевая объ- емно- простран- ственная ком- позиция	ОПК-1	Практиче- ские занятия №№ 17, СРС	ТЗ, прак- тические задания	№13, №17	Согласно таб. 7.2
14	Моделирова- ние открыто- го простран- ства	ОПК-1	Практиче- ские занятия №№ 18, СРС	ТЗ, прак- тические задания	№14, №18	Согласно таб. 7.2
15	Глубинно- простран- ственная ком- позиция	ОПК-1	Практиче- ские занятия №№ 19, СРС	ТЗ, прак- тические задания	№15, №19	Согласно таб. 7.2

Примеры типовых контрольных заданий для проведения текущего контроля успеваемости

Вопросы контрольного опроса по разделу (теме) 1. «Художественный образ. Средства выражения художественного образа»

1. Пластика поверхности
2. Членение фронтальной поверхности прямолинейным геометрическим орнаментом
3. Простые геометрические тела
4. Ритм как средство архитектурной композиции
5. Архитектурные сооружения
6. Формирование объемных форм с помощью ритмических элементов

Темы практических заданий

1. Средства выражения художественного образа
2. Восприятие формы на плоскости
3. Организация композиции
4. Единство и соподчинение. Композиционный центр
5. Средства гармонизации композиции
6. Виды композиции

Примеры тестовых вопросов промежуточной аттестации

1. Фронтальная композиция – это композиция, в которой

- a) элементы и части композиции располагаются по отношению к зрителю по двум координатам - ширине и высоте
- b) элементы композиции развиты по глубинной координате
- c) элементы композиции развиваются только по высоте
- d) элементы композиции развиты по всем трем координатам

2. Массивность и пространственность – это

- a) два противоположных состояния объемно-пространственной формы
- b) дополнительные свойства объемно-пространственной формы

- c) элементы, разрушающие объемно-пространственную форму
- d) способность поверхности отражать и пропускать световой поток

3. Слово «композиция» происходит от латинского «compositio», что означает...

- a) составление
- b) чтение
- c) рисование
- d) изображение

4. В каких областях человеческой деятельности (кроме архитектуры) изучается понятие «композиция»?

- a) литература
- b) медицина
- c) сельское хозяйство
- d) металлургия

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости представлены в учебно-методических материалах по дисциплине.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета во 2 семестре, в форме экзамена в 1 и 3 семестрах. Экзамен (зачет) проводится в форме бланкового тестирования.

Для тестирования используются контрольно-измерительные материалы (КИМ) – задания в тестовой форме, составляющие банк тестовых заданий (БТЗ) по дисциплине, утвержденный в установленном в университете порядке.

Проверяемыми на промежуточной аттестации элементами содержания являются темы дисциплины, указанные в разделе 4 настоящей программы. Все темы дисциплины отражены в КИМ в равных долях (%). БТЗ включает в себя не менее 100 заданий и постоянно пополняется. БТЗ хранится на бумажном носителе в составе УММ и электронном виде в ЭИОС университета.

Для проверки *знаний* используются вопросы и задания в различных формах:

- закрытой (с выбором одного или нескольких правильных ответов),
- открытой (необходимо вписать правильный ответ).

Умения, навыки (или опыт деятельности) и компетенции проверяются с помощью компетентностно-ориентированных задач (ситуационных, производственных или кейсового характера) и различного вида конструкторов.

Все задачи являются многоходовыми. Некоторые задачи, проверяющие уровень сформированности компетенций, являются многовариантными. Часть умений, навыков и компетенций прямо не отражена в формулировках задач, но они могут быть проявлены обучающимися при их решении.

В каждый вариант КИМ включаются задания по каждому проверяемому элементу содержания во всех перечисленных выше формах и разного уровня сложности. Такой формат КИМ позволяет объективно определить качество освоения обучающимися основных элементов содержания дисциплины и уровень сформированности компетенций.

Примеры типовых заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задание в закрытой форме:

1. Слово «композиция» происходит от латинского «compositio», что означает...

- a) составление
- b) чтение

- c) рисование
- d) изображение

Задание в открытой форме:

Дайте определение понятию «композиция»:

.....

Компетентностно-ориентированная задача:

Выполните клаузуру на тему «Образ слова», используя основные средства выражения художественного образа.

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся представлены в учебно-методических материалах по дисциплине.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, регулируются следующими нормативными актами университета:

- положение П 02.016–2018 О балльно-рейтинговой системе оценивания результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам при освоении обучающимися образовательных программ;
- методические указания, используемые в образовательном процессе, указанные в списке литературы.

Для *текущего контроля успеваемости* по дисциплине в рамках действующей в университете балльно-рейтинговой системы применяется следующий порядок начисления баллов:

Таблица 7.4 – Порядок начисления баллов в рамках БРС

Форма контроля	Минимальный балл		Максимальный балл	
	балл	примечание	балл	примечание
1	2	3	4	5
1 семестр				
Практическое задание №1,2, КО№1	2	Выполнил, но «не защитил»	4	Выполнил и «защитил»
Практическое задание №3,4,5, КО№2	2	Выполнил, но «не защитил»	4	Выполнил и «защитил»
Практическое задание №6, КО№3	2	Выполнил, но «не защитил»	4	Выполнил и «защитил»
Практическое задание №7,8, КО№4	2	Выполнил, но «не защитил»	4	Выполнил и «защитил»
Практическое задание №9, КО№5	2	Выполнил, но «не защитил»	4	Выполнил и «защитил»
Практическое задание №10, КО№6	2	Выполнил, но «не защитил»	4	Выполнил и «защитил»
СРС	12		24	
Итого	24		48	
Посещаемость	0		16	
Зачет	0		36	
Итого	24		100	
2 семестр				

Форма контроля	Минимальный балл		Максимальный балл	
	балл	примечание	балл	примечание
1	2	3	4	5
Практическое задание №11, КО№7	2	Выполнил, но «не защитил»	4	Выполнил и «защитил»
Практическое задание №12, КО№8	2	Выполнил, но «не защитил»	4	Выполнил и «защитил»
Практическое задание №13, КО№9	2	Выполнил, но «не защитил»	4	Выполнил и «защитил»
Практическое задание №14, КО№10	2	Выполнил, но «не защитил»	6	Выполнил и «защитил»
Практическое задание №15, КО№11	4	Выполнил, но «не защитил»	6	Выполнил и «защитил»
СРС	12		24	
Итого	24		48	
Посещаемость	0		16	
Зачет	0		36	
Итого	24		100	
3 семестр				
Практическое задание №16, КО№12	3	Выполнил, но «не защитил»	6	Выполнил и «защитил»
Практическое задание №17, КО№13	3	Выполнил, но «не защитил»	6	Выполнил и «защитил»
Практическое задание №18, КО№14	3	Выполнил, но «не защитил»	6	Выполнил и «защитил»
Практическое задание №19, КО№15	3	Выполнил, но «не защитил»	6	Выполнил и «защитил»
СРС	12		24	
Итого	24		48	
Посещаемость	0		16	
Экзамен	0		36	
Итого	24		100	

Для промежуточной аттестации обучающихся, проводимой в виде тестирования, используется следующая методика оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности. В каждом варианте КИМ –16 заданий (15 вопросов и одна задача).

Каждый верный ответ оценивается следующим образом:

- задание в закрытой форме - 2балла,
- задание в открытой форме - 2 балла,
- решение задачи - 6 баллов.

Максимальное количество баллов за тестирование - 36 баллов.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1. Основная учебная литература

1. Мелодинский, Д. Л. Ритм в архитектурной композиции [Текст] : учебное пособие / Д. Л. Мелодинский. – М. : Либроком, 2014. – 242 с.
2. Элам, Кимберли. Геометрия дизайна. Пропорции и композиция [Текст] : [учебник] / К. Элам. – Санкт-Петербург : Питер, 2014. – 112 с.
3. Бородов, В. Е. Композиционное моделирование в архитектурном проектировании [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Е. Бородов ; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет,

2019. – . - Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612582> Ч. 1. Теоретические основы. – 234 с.

4. Бородов, В. Е. Композиционное моделирование в архитектурном проектировании [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Е. Бородов ; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет, 2019. – . - Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612581> Ч. 2. Средства архитектурно-композиционной выразительности. – 214 с.

8.2. Дополнительная учебная литература

5. Объемно-пространственная композиция [Текст] : учебник / под ред. проф. А. В. Степанова. – 3-е изд., стер. – М. : Архитектура-С, 2011. – 256 с.

6. Рочегова, Н. А. Основы архитектурной композиции. Курс виртуального моделирования [Текст] : учебное пособие / Н. А. Рочегова, Е. В. Барчугова. – М. : Академия, 2010. – 320 с.

8.3 Перечень методических указаний

1. Самостоятельная работа студентов [Электронный ресурс] : методические указания для студентов всех направлений подготовки / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост.: М. М. Звягинцева, А. Л. Поздняков. - Курск : ЮЗГУ, 2017. - 19 с.

2. Композиционное моделирование [Электронный ресурс] : методические указания по подготовке к практическим занятиям и организации самостоятельной работы для студентов направлений подготовки 07.03.01 Архитектура, 07.03.04 Градостроительство / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. Е. В. Кизилова. - Курск : ЮЗГУ, 2020. - 15 с.

8.4 Другие учебно - методические материалы

- проспекты специализированных выставок архитектуры;
- таблицы, плакаты, репродукции, открытки с произведениями художников-дизайнеров.

9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. <http://ban.pu.ru> - Библиотека Российской Академии наук
2. <http://uwh.lib.msu.su> - Научная библиотека Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова
3. <http://www.lib.swsu.ru> - Научная библиотека ЮЗГУ
4. <http://elibrary.ru> - Научная электронная библиотека
5. <http://www.edu.ru/> - Российское образование. Федеральный портал
6. <http://www.nlr.ru> - Российская национальная библиотека (бывшая Ленинка)
7. <http://finder.i-connect.ru/index.html> - Учебники студентам и всем учащимся

9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

8. <http://ban.pu.ru> - Библиотека Российской Академии наук
9. <http://uwh.lib.msu.su> - Научная библиотека Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова
10. <http://www.lib.swsu.ru> - Научная библиотека ЮЗГУ
11. <http://elibrary.ru> - Научная электронная библиотека
12. <http://www.edu.ru/> - Российское образование. Федеральный портал
13. <http://www.nlr.ru> - Российская национальная библиотека (бывшая Ленинка)
14. <http://finder.i-connect.ru/index.html> - Учебники студентам и всем учащимся

10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Основными видами аудиторной работы обучающихся являются практические занятия.

Практические занятия завершают изучение наиболее важных тем дисциплины «Композиционное моделирование». Они служат для закрепления изученного материала, развития практиче-

ских умений и навыков подготовки практических заданий и докладов для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.

При подготовке к практическому занятию студенты имеют возможность воспользоваться консультациями преподавателя.

Контроль качества подготовленности по дисциплине осуществляется путем проверки практической подготовки, которая включает:

1. Предварительные просмотры практических заданий (зарисовки, эскизы);
2. Итоговый просмотр практических работ – зачет (2 семестр), экзамен (1, 3 семестры).

На практических занятиях выполняются творческие работы с сопутствующими эскизами и упражнениями. Выдаче каждого задания предшествует мини - лекция, с четкой постановкой задач, определением объема работы и просмотром методического фонда кафедры.

Самостоятельная работа студента включает поиск и классификацию образных, формальных, функциональных аналогов.

Самостоятельную работу следует начинать с первых занятий. От занятия к занятию нужно регулярно прочитывать соответствующие разделы учебника, читать и конспектировать литературу по каждой теме дисциплины. Самостоятельная работа дает студентам возможность равномерно распределить нагрузку, способствует более глубокому и качественному освоению учебного материала. В случае необходимости студенты обращаются за консультацией к преподавателю по вопросам дисциплины «Композиционное моделирование» с целью освоения и закрепления компетенций.

Основная цель самостоятельной работы студента при изучении дисциплины «Композиционное моделирование» - закрепить теоретические знания, полученные в процессе аудиторных занятий, а также сформировать практические навыки самостоятельного анализа особенностей дисциплины.

11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Libreoffice операционная система Windows
Антивирус Касперского (или ESETNOD)

12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебная аудитория для проведения практических занятий и лаборатории кафедры архитектуры, градостроительства и графики, оснащенные учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся; стол, стул для преподавателя; доска.

Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине необходимо следующее материально-техническое оборудование:

1. Мультимедиа центр: ноутбук ASUS X50VL/ проектор inFocus IN24+ Интернет ресурсы.

13 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучаю-

щийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).

14 Лист дополнений и изменений, внесенных в рабочую программу дисциплины

Номер изменения	Номера страниц				Всего страниц	Дата	Основание для изменения и подпись лица, проводившего изменения
	изме- ненных	заме- ненных	аннули- рованных	новых			