

## Аннотация к рабочей программе дисциплины

### «Новейшая мировая литература»

**Цель преподавания дисциплины:** Изучение современного литературного процесса конца XX – начала XXI века в общем контексте общественно-духовной ситуации эпохи, раскрытие закономерностей существования и специфики развития эстетических явлений, их взаимодействия в процессе анализа мировоззренческих основ творчества писателей и всестороннего изучения поэтики художественных произведений.

#### Задачи изучения дисциплины:

- изучение основных закономерностей и тенденций развития новейшей мировой литературы, особенностей современного литературного процесса; осознание множественности эстетических тенденций современной литературы;
- изучение творчества в целом и отдельных произведений современных отечественных и зарубежных писателей;
- формирование умения в рамках творчества отдельного автора выявлять особенности его художественного сознания, пути формирования философских, эстетических и этических взглядов, место его творчества в современном литературном процессе, в национальной и мировой традициях;
- формирование навыков анализа и интерпретации художественного текста отечественных и зарубежных произведений и определения их места в историко-литературном процессе;
- развитие у студентов коммуникативных навыков и творческих способностей;
- формирование устойчивого интереса к мировой культуре.

#### Индикаторы компетенций, формируемые в результате освоения дисциплины «Новейшая мировая литература»:

- Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения (УК-5.2);
- Создаёт документы, отражающие результаты сбора и анализа лингвистических данных (ПК-3.3).

#### Разделы дисциплины:

1. Социокультурная ситуация новейшего времени и литература. 2. Новейшая отечественная литература. «Перестройка» и литературный процесс. 3. Судьбы реализма в конце XX – начале XXI века. 4. «Русский постмодернизм»: отечественный и мировой контекст. 5. Формы литературной жизни 1985-2015-х гг. 6. Новейшая отечественная литература XXI века: реалии и тенденции. 7. Литературная премия как культурный институт. 8. Новейшая зарубежная литература. Новейшая американская литература. 9. Новейшая литература Латинской Америки. 10. Новейшая английская литература. 11. Новейшая ирландская литература. 12. Новейшая испанская литература. 13. Новейшая итальянская литература. 14. Новейшая канадская литература. 15. Новейшая немецкая литература. 16. Новейшая французская литература. 17. Новейшая японская литература. 18. Пути и судьбы мировой литературы в XXI веке.


МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета лингвистики  
и межкультурной коммуникации

*(наименование ф-та полностью)*

 О.Л. Ворошилова  
*(подпись, инициалы, фамилия)*

«30» августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Новейшая мировая литература

*(наименование дисциплины)*

ОПОП ВО 45.03.03 Фундаментальная и прикладная лингвистика,  
*шифр и наименование направления подготовки (специальности)*

направленность (профиль, специализация) «Теоретическая и прикладная  
лингвистика»

*наименование направленности (профиля, специализации)*

форма обучения

очная

*(очная, очно-заочная, заочная)*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки (специальности) 45.03.03 Фундаментальная и прикладная лингвистика на основании учебного плана ОПОП ВО 45.03.03 Фундаментальная и прикладная лингвистика, направленность (профиль, специализация) «Теоретическая и прикладная лингвистика», одобренного Ученым советом университета (протокол № 7 «29» марта 2019 г.).

Рабочая программа дисциплины обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе для обучения студентов по 45.03.03 Фундаментальная и прикладная лингвистика, направленность (профиль, специализация) «Теоретическая и прикладная лингвистика», на заседании кафедры теоретической и прикладной лингвистики №1 «29» августа 2019 г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Степыкин Н.И.

Разработчик программы  
к.п.н., доцент \_\_\_\_\_ Попова Г.В.  
(ученая степень и ученое звание, Ф.И.О.)

Директор научной библиотеки \_\_\_\_\_ Макаровская В.Г.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 45.03.03 Фундаментальная и прикладная лингвистика, направленность (профиль, специализация) «Теоретическая и прикладная лингвистика», одобренного Ученым советом университета, протокол №7 «25» от 2020 г., на заседании кафедры теоретической и прикладной лингвистики 31.08.2020 пр. №2  
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 45.03.03 Фундаментальная и прикладная лингвистика, направленность (профиль, специализация) «Теоретическая и прикладная лингвистика», одобренного Ученым советом университета, протокол №7 «29» от 2020 г., на заседании кафедры теоретической и прикладной лингвистики 02.07.2021 №12  
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 45.03.03 Фундаментальная и прикладная лингвистика, направленность (профиль, специализация) «Теоретическая и прикладная лингвистика», одобренного Ученым советом университета, протокол №7 «25» от 2020 г., на заседании кафедры теоретической и прикладной лингвистики №12 от 02.07.2022  
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Степыкин Н.И.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 45.03.03 Фундаментальная и прикладная лингвистика, направленность (профиль) «Теоретическая и прикладная лингвистика», одобренного Ученым советом университета протокол № 9 от «25» 06 2021 г., на заседании кафедры ТПА №12 от 01.07.2023  
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_  Бенюк И.И.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 45.03.03 Фундаментальная и прикладная лингвистика, направленность (профиль) «Теоретическая и прикладная лингвистика», одобренного Ученым советом университета протокол № 4 от «18» 02 2022 г., на заседании кафедры ТПА №12 от 03.07.2022  
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

№ Зав. кафедрой \_\_\_\_\_  Герасимова И.И.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 45.03.03 Фундаментальная и прикладная лингвистика, направленность (профиль) «Теоретическая и прикладная лингвистика», одобренного Ученым советом университета протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20 г., на заседании кафедры \_\_\_\_\_  
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 45.03.03 Фундаментальная и прикладная лингвистика, направленность (профиль) «Теоретическая и прикладная лингвистика», одобренного Ученым советом университета протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20 г., на заседании кафедры \_\_\_\_\_  
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_



**1 Цель и задачи дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы**

**1.1 Цель дисциплины**

Изучение современного литературного процесса конца XX – начала XXI века в общем контексте общественно-духовной ситуации эпохи, раскрытие закономерностей существования и специфики развития эстетических явлений, их взаимодействия в процессе анализа мировоззренческих основ творчества писателей и всестороннего изучения поэтики художественных произведений.

**1.2 Задачи дисциплины**

- изучение основных закономерностей и тенденций развития новейшей мировой литературы, особенностей современного литературного процесса; осознание множественности эстетических тенденций современной литературы;
- изучение творчества в целом и отдельных произведений современных отечественных и зарубежных писателей;
- формирование умения в рамках творчества отдельного автора выявлять особенности его художественного сознания, пути формирования философских, эстетических и этических взглядов, место его творчества в современном литературном процессе, в национальной и мировой традициях;
- формирование навыков анализа и интерпретации художественного текста отечественных и зарубежных произведений и определения их места в историко-литературном процессе;
- развитие у студентов коммуникативных навыков и творческих способностей;
- формирование устойчивого интереса к мировой культуре.

**1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы**

Таблица 1.3 – Результаты обучения по дисциплине

<i>Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закреплённые за дисциплиной)</i>		<i>Код и наименование Индикатора достижения компетенции, закреплённого за дисциплиной</i>	<i>Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций</i>
<i>код компетенции</i>	<i>наименование компетенции</i>		
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом и философском контекстах	УК-5.2 Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические	<b>Знать</b> – особенности понятия «межкультурное разнообразие общества»; – особенности понятия «социально-исторический этический и философский контекст»; – этапы развития зарубежной

		<p>учения</p>	<p>литературы и особенности литературы англоязычных стран XIX-XX века;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения.</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать этапы развития зарубежной литературы и особенности литературы англоязычных стран XIX-XX века;</li> <li>– воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом этическом и философском контекстах</li> <li>– учитывать при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения.</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками литературоведческого анализа зарубежной литературы и англоязычных стран XIX-XX века;</li> <li>– навыками использования социально-исторического этического и философского контекстов при осмыслении межкультурного разнообразия общества.</li> <li>– навыками использования при социальном и профессиональном общении исторического наследия и социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий, включая</li> </ul>
--	--	---------------	--



			мировые философские и религиозные, этические учения.
ПК-3	Способен применять методы сбора, анализа и документации лингвистических данных.	ПК-3.3 Создает документы, отражающие результаты сбора и анализа лингвистических данных	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– жанровые и стилистические особенности текстов художественных произведений англоязычной литературы;</li> <li>– методы сбора, анализа и документации лингвистических данных;</li> <li>– особенности отражения результатов сбора и анализа лингвистических данных в создаваемых текстах и документах;</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь выявлять жанровую и стилистическую особенности текстов художественных произведений англоязычной литературы;</li> <li>– применять методы сбора, анализа и документации лингвистических данных;</li> <li>– создавать документы, отражающие результаты сбора и анализа лингвистических данных</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками анализа зарубежной литературы и англоязычных стран XIX-XX века, сбора, анализа ее языковых особенностей для создаваемых документов и текстов;</li> <li>– навыками применения методов сбора, анализа и документации лингвистических данных;</li> <li>– навыками создания документов и текстов, отражающих результаты сбора и анализа лингвистических данных.</li> </ul>

## 2 Указание места дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Новейшая мировая литература» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата 45.03.03 Фундаментальная и прикладная лингвистика, направленность (профиль) «Теоретическая и прикладная лингвистика». Дисциплина изучается на 3 курсе в 6 семестре.

## 3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 зачетные единицы (з.е.), 108 академических часов.

Таблица 3 - Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов
Общая трудоемкость дисциплины	108
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	28
в том числе:	
Лекции	14
лабораторные занятия	0
практические занятия	14
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	79,9
Контроль (подготовка к экзамену)	0
Контактная работа по промежуточной аттестации (всего АттКР)	0,1
в том числе:	
Зачет	0,1
зачет с оценкой	не предусмотрен
курсовая работа (проект)	не предусмотрена
экзамен (включая консультацию перед экзаменом)	не предусмотрен

## 4 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

### 4.1 Содержание дисциплины

Таблица 4.1.1 – Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Содержание
1.	Социокультурная ситуация новейшего времени и литература	«Литературный процесс» как теоретико-литературное понятие. Анализ социокультурной ситуации, определяющий характер новейшей литературы. Проблема периодизации. Новейшая отечественная литература. Новейшая зарубежная литература. Современная отечественная литература как итог литературы XX века («оттепель», «шестидесятничество», «застой», «перестройка»). Соотношение внешних



		(социально-политических и социокультурных) и имманентных литературе (собственно эстетических) закономерностей, приведших к новому качеству литературно-художественного сознания.
2.	Новейшая отечественная литература. «Перестройка» и литературный процесс.	Социально-политические события второй половины 1980-х гг. и их влияние на литературный процесс. Трансформация литературно-эстетических позиций крупных писателей в эпоху перелома. Изменение функций «толстых журналов»: резкий рост популярности и последующая переоценка ценностей. «Возвращенная» и «задержанная» литература. Место литературы русского зарубежья в современном литературном процессе.
3.	Судьбы реализма в конце XX – начале XXI века.	Литература конца XX – начала XXI века как период новейшей русской литературы. Традиции реализма и их преломление в новейшей отечественной литературе. Дискуссии о судьбе реализма.
4.	«Русский постмодернизм»: отечественный и мировой контекст	История русского постмодернизма и его современное состояние; его эстетические принципы и их динамика. Формирование представлений об «эпохе постмодерна» в зарубежных философских, эстетических и литературно-критических концепциях. Соотношение понятий «постструктурализм» и «постмодернизм». Литературно-критические дискуссии о постмодернизме в России. «Иронический авангард» в современной русской литературе.
5.	Формы литературной жизни 1985-2015-х гг.	Литературные клубы и салоны. Проект «Литературная жизнь Москвы». Взаимодействие просветительских, издательских, промоутерских стратегий в деятельности литературных объединений и клубов. Фестивали, выставки и ярмарки. Современные модели литературного поведения. Феномен «литературного скандала» и понятие «информационного повода».
6.	Новейшая отечественная литература XXI века: реалии и тенденции.	Обновление литературных жанров, появление игровых и виртуальных моделей мира. Современная беллетристика. Художественная литература и «литература non-fiction»: проблема границ. Мемуарная литература в кругу чтения современников. Массовая литература как современный феномен, ее место в системе культурной коммуникации. Русский литературный интернет и новые способы репрезентации художественного и литературно-критического текста.
7.	Литературная премия как культурный институт	Международные литературные премии как признание заслуг писателя и влияния его творчества на литературный процесс. Нобелевская премия по литературе, ее лауреаты. Букеровская премия и ее лауреаты. Национальные литературные премии.
8.	Новейшая зарубежная литература. Новейшая американская	Процессы и тенденции развития современной зарубежной литературы. Темы, проблемы, идеи, художественные образы



	литература	современной американской литературы. Эволюция художественного творчества современных писателей США. Общечеловеческие вопросы нравственности и пути их решения в литературе США к. XX- н. XXI вв.
9.	Новейшая литература Латинской Америки	Темы, проблемы, идеи, художественные образы современной латиноамериканской литературы. Национальное и общечеловеческое в художественном сознании. Философско-эстетические взгляды П. Коэльо, Г.Г. Маркеса и др. Национальная мифологема одиночества. Проблемы смены поколений и цивилизаций, исторического и метафизического времени.
10.	Новейшая английская литература	Особенности мировоззрения и эстетических взглядов современных писателей Великобритании. Темы, проблемы, идеи, художественные образы современной английской литературы. Поиски положительного идеала, философские концепции, общечеловеческие вопросы в новейшей английской литературе.
11.	Новейшая ирландская литература	Темы, проблемы, идеи, художественные образы современной ирландской литературы. Общечеловеческие вопросы и пути их решения в ирландской литературе к. XX- н. XXI вв.
12.	Новейшая испанская литература	Особенности мировоззрения и эстетических взглядов современных испанских писателей. Темы, проблемы, идеи, художественные образы современной испанской литературы. Философские концепции, общечеловеческие вопросы в новейшей испанской литературе.
13.	Новейшая итальянская литература	Особенности мировоззрения и эстетических взглядов современных писателей Италии. Темы, проблемы, идеи, художественные образы современной итальянской литературы. Поиски положительного идеала, философские концепции, общечеловеческие вопросы в новейшей итальянской литературе.
14.	Новейшая канадская литература	Темы, проблемы, идеи, художественные образы современной канадской литературы. Философские и общечеловеческие вопросы и пути их решения в канадской литературе к. XX- н. XXI вв.
15.	Новейшая немецкая литература	Особенности мировоззрения и эстетических взглядов современных немецких писателей. Темы, проблемы, идеи, художественные образы современной немецкой литературы. Философские концепции, общечеловеческие вопросы в новейшей немецкой литературе.
16.	Новейшая французская литература	Темы, проблемы, идеи, художественные образы современной французской литературы. Общечеловеческие вопросы и пути их решения в французской литературе к. XX- н. XXI вв.
17.	Новейшая японская литература	Особенности мировоззрения и эстетических взглядов современных писателей Японии. Темы, проблемы, идеи, художественные образы современной японской литературы. Поиски положительного идеала, философские концепции, общечеловеческие вопросы в новейшей японской литературе.
18.	Пути и судьбы мировой	Основные тенденции развития мировой литературы в

литературы в XXI веке	XXI веке. Важнейшие факторы, определяющие развитие современной литературы.
-----------------------	--

Таблица 4.1.2 – Содержание дисциплины и его методическое обеспечение

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности			Учебно-методические материалы	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)	Компетенции
		лек. час.	№ лаб.	№ пр.			
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Социокультурная ситуация новейшего времени и литература	2	–	№ 1	У-3 У-4 У-8 У-11 У-12 МУ-1	1-С	ОПК-1
2.	Новейшая отечественная литература. «Перестройка» и литературный процесс.	2	–	№ 2	У-3 У-4 У-8 У-11 У-12 МУ-1	2-С	ОПК-1
3.	Судьбы реализма в конце XX – начале XXI века.	2	–	№ 3	У-3 У-4 У-8 У-11 У-12 МУ-1	3-С	ОПК-1
4.	«Русский постмодернизм»: отечественный и мировой контекст	2	–	№ 4	У-3 У-4 У-8 У-11 У-12 МУ-1	4-Т	ОПК-1
5.	Формы литературной жизни 1985-2015-х гг.	2	–	№ 5	У-3 У-4 У-8 У-11 У-12 МУ-1	5-С	ОПК-1
6.	Новейшая отечественная литература XXI века: реалии и тенденции.	2	–	№ 6	У-3 У-4 У-8 У-11 У-12 МУ-1	6-С	ОПК-1
7.	Литературная премия как культурный институт	2	–	№ 7	У-12 МУ-1	7-С	ОПК-1
8.	Новейшая зарубежная литература. Новейшая американская литература	2	–	№ 8	У-5 У-6	8-Т	ОПК-1



					У-7 У-9 У-11 МУ-1		
9.	Новейшая литература Латинской Америки	2	–	№ 9	У-5 У-6 У-7 У-9 У-11 МУ-1	9-С	ОПК-1
10.	Новейшая английская литература	2	–	№ 10	У-5 У-6 У-7 У-9 У-11 МУ-1	10-С	ОПК-1
11.	Новейшая ирландская литература	2	–	№ 11	У-5 У-6 У-7 У-9 У-11 МУ-1	11-С	ОПК-1
12.	Новейшая испанская литература	2	–	№ 12	У-5 У-6 У-7 У-9 У-11 МУ-1	12-Т	ОПК-1
13.	Новейшая итальянская литература	2	–	№ 13	У-5 У-6 У-7 У-9 У-11 МУ-1	13-С	ОПК-1
14.	Новейшая канадская литература	2	–	№ 14	У-5 У-6 У-7 У-9 У-11 МУ-1	14-С	ОПК-1
15.	Новейшая немецкая литература	2	–	№ 15	У-5 У-6 У-7 У-9 У-11 МУ-1	15-С	ОПК-1
16.	Новейшая французская литература	2	–	№ 16	У-5 У-6 У-7 У-9 У-11 МУ-1	16-С	ОПК-1



17.	Новейшая японская литература	2	–	№ 17	У-5 У-6 У-7 У-9 У-11 МУ-1	17-Т	ОПК-1
18.	Пути и судьбы мировой литературы в XXI веке	2	–	№ 18	У-5 У-6 У-7 У-9 У-11 МУ-1	18-С	ОПК-1

С – собеседование, Т – тест.

## 4.2 Лабораторные работы и (или) практические занятия

### 4.2.1 Практические занятия

Таблица 4.2.1 – Практические занятия

№	Наименование практического занятия	Объём часов
1	2	3
1.	Принципы анализа и интерпретации литературного произведения.	2
2.	Творчество и литературно-эстетические взгляды В. Маканина (род. 1937), А. Проханова (род. 1938).	2
3.	Творчество и литературно-эстетическая позиция В. Астафьева (1924-2001), Ч. Айтматова (1928-2008), Е. Носова (1925-2002), В. Распутина (1937-2008), А.И. Солженицына (1918-2008) на рубеже веков.	2
4.	Проза и драматургия современных отечественных писателей. Аудиторная контрольная работа № 1 «Новейшая отечественная литература: реалии и тенденции».	2
5.	Современная женская проза. Романы и повести Л.С. Петрушевской (род. в 1938) и Д. Рубиной (род. в 1953).	2
6.	Нравственные проблемы в новейшей отечественной литературе.	2
7.	Современная отечественная приключенческая и фантастическая литература.	2
8.	Новейшая американская литература (Р. Бах, Д. Браун, Д. Грин, Д. Киз, Р. Матесон, Н. Спаркс, Д. Фокс и др.). Аудиторная контрольная работа № 2 «Новейшая отечественная литература: темы, проблемы, идеи».	2
9.	Новейшая литература Латинской Америки (П. Коэльо, Г.Г. Маркес и др.).	2
10.	Новейшая английская литература (А. Мёрдок, Д. Роулинг, Д. Сетерфилд и др.).	2
11.	Новейшая ирландская литература (К. Карсон, С. Ахерн, Д. Бойн и др.)	2
12.	Новейшая испанская литература (К.Р. Сафон и др.). Аудиторная контрольная работа № 3 «Новейшая зарубежная литература: реалии и тенденции».	2
13.	Новейшая итальянская литература (У. Эко и др.).	2
14.	Новейшая канадская литература (Я. Мартел и др.).	2
15.	Новейшая немецкая литература (В.Г. Зебальд, П. Зюскинд, Ш. Бернхард и др.).	2
16.	Новейшая французская литература (Ф. Бегбедер, А. Гавальда, М. Леви, Э.-Э. Шмит и др.). Аудиторная контрольная работа № 4 «Новейшая зарубежная литература: темы, проблемы, идеи».	2

17.	Новейшая японская литература (Х. Мураками и др.).	2
18.	Основные тенденции развития мировой литературы в XXI веке	2
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>

#### 4.3 Самостоятельная работа студентов (СРС)

Таблица 4.3 – Самостоятельная работа студентов

№	Наименование раздела (темы) дисциплины	Срок выполнения	Время, затрачиваемое на выполнение СРС, час.
1	2	3	4
1.	Социокультурная ситуация новейшего времени и литература. Новейшая отечественная литература. «Перестройка» и литературный процесс.	1-2 нед.	3
2.	Судьбы реализма в конце XX-начале XXI века. «Русский постмодернизм»: отечественный и мировой контекст.	3-4 нед.	3
3.	Формы литературной жизни 1985-2015-х гг. Новейшая отечественная литература XXI века: реалии и тенденции.	5-6 нед.	3
4.	Литературная премия как культурный институт. Новейшая зарубежная литература. Новейшая американская литература	7-8 нед.	3
5.	Новейшая литература Латинской Америки. Новейшая английская литература.	9-10 нед.	3
6.	Новейшая ирландская литература. Новейшая испанская литература.	11-12 нед.	3
7.	Новейшая итальянская литература. Новейшая канадская литература.	13-14 нед.	3
8.	Новейшая немецкая литература. Новейшая французская литература.	15-16 нед.	3
9.	Новейшая японская литература. Пути и судьбы мировой литературы в XXI веке. Обобщение изученного материала. Подготовка к экзамену.	17-18 нед.	3
	<b>Итого:</b>		<b>27</b>

#### 5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Студенты могут при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплин пользоваться учебно-наглядными пособиями, учебным оборудованием и методическими разработками кафедры в рабочее время, установленное Правилами внутреннего распорядка работников.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине организуется:

*библиотекой университета:*

- библиотечный фонд укомплектован учебной, методической, научной, периодической, справочной и художественной литературой в соответствии с УП и данной РПД;

- имеется доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет.

*кафедрой:*

- путем обеспечения доступности всего необходимого учебно-методического и



справочного материала;

- путем предоставления сведений о наличии учебно-методической литературы, современных программных средств.

- путем разработки:

- методических рекомендаций, пособий по организации самостоятельной работы студентов;

- тем рефератов;

- вопросов к зачету;

- методических указаний к выполнению лабораторных работ и т.д.

*типографией университета:*

- помощь авторам в подготовке и издании научной, учебной и методической литературы;

- удовлетворение потребности в тиражировании научной, учебной и методической литературы.

## **6 Образовательные технологии. Технологии использования воспитательного потенциала дисциплины**

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся. В рамках дисциплины предусмотрены встречи с экспертами и специалистами Комитета по труду и занятости населения Курской области.

Таблица 6.1 – Интерактивные образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий

№	Наименование раздела (лекции, практического или лабораторного занятия)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Объем, час.
1.	Социокультурная ситуация новейшего времени и литература	Лекция-визуализация	2
2.	Творчество и литературно-эстетическая позиция В. Астафьева (1924-2001), Ч. Айтматова (1928-2008), Е. Носова (1925-2002), В. Распутина (1937-2008) на рубеже веков.	Практическое занятие в форме конференции	2
3.	Литературная премия как культурный институт	Лекция-визуализация	2
4.	Новейшая американская литература (Р. Бах, Д. Браун, Д. Грин, Д. Киз, Р. Матесон, Н. Спаркс, Д. Фоер и др.)	Практическое занятие -круглый стол	2
5.	Новейшая английская литература (А. Мёрдок, Д. Роулинг, Д. Сетерфилд и др.)	Практическое занятие-дискуссия	2
6.	Новейшая немецкая литература	Лекция-визуализация	2
7.	Пути и судьбы мировой литературы в XXI веке	Лекция-визуализация	2
8.	Основные тенденции развития мировой литературы в XXI веке	Практическое занятие с элементами дискуссии	2
Итого:			16

Содержание дисциплины обладает значительным воспитательным потенциалом, поскольку в нем аккумулирован исторический и современный социокультурный и научный опыт человечества. Реализация воспитательного потенциала дисциплины осуществляется в рамках



единого образовательного и воспитательного процесса и способствует непрерывному развитию личности каждого обучающегося. Дисциплина вносит значимый вклад в формирование общей и профессиональной культуры обучающихся. Содержание дисциплины способствует духовно-нравственному, гражданскому, патриотическому, профессионально-трудовому, культурно-творческому воспитанию обучающихся.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины подразумевает:

– целенаправленный отбор преподавателем и включение в лекционный материал, материал для практических занятий содержания, демонстрирующего обучающимся образцы настоящего научного подвижничества создателей и представителей данной отрасли науки (производства, экономики, культуры), высокого профессионализма ученых (представителей производства, деятелей культуры), их ответственности за результаты и последствия деятельности для природы, человека и общества; примеры подлинной нравственности людей, причастных к развитию науки, культуры, а также примеры высокой духовной культуры, патриотизма, гражданственности, гуманизма, творческого мышления;

– применение технологий, форм и методов преподавания дисциплины, имеющих высокий воспитательный эффект за счет создания условий для взаимодействия обучающихся с преподавателем, другими обучающимися, представителями работодателей (командная работа, проектное обучение, деловые игры, разбор конкретных ситуаций, мастер-классы, круглые столы, диспуты и др.);

– личный пример преподавателя, демонстрацию им в образовательной деятельности и общении с обучающимися за рамками образовательного процесса высокой общей и профессиональной культуры.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины на учебных занятиях направлена на поддержание в университете единой развивающей образовательной и воспитательной среды. Реализация воспитательного потенциала дисциплины в ходе самостоятельной работы обучающихся способствует развитию в них целеустремленности, инициативности, креативности, ответственности за результаты своей работы – качеств, необходимых для успешной социализации и профессионального становления.

## **7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

### **7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы**

Таблица 7.1 – Этапы формирования компетенций

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенций и дисциплины (модули) и практики, при изучении/ прохождении которых формируется данная компетенция		
	начальный	основной	завершающий
1	2	3	4
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском	История (история России, всеобщая история); Философия; Социология.	Основы этнолингвистики; Теория межкультурной коммуникации; Лингвокультурология; Новейшая мировая литература; Зарубежная литература англоязычных стран;	



контекстах		Языки мира и языковые ареалы. Типология языков; Учебная лингвистическая практика.
ПК-3 Способен применять методы сбора, анализа и документации лингвистических данных.	Общая и компьютерная лексикография; Технологии корпусной лингвистики; Основы этнолингвистики; Производственная проектно-технологическая практика; Новейшая мировая литература; Зарубежная литература англоязычных стран.	Социоллингвистика.

## 7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 7.2 – Показатели и критерии оценивания компетенций, шкала оценивания

Код компетенции/ этап (указывается название этапа из п.7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворитель но»)	Продвинутый уровень (хорошо)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
УК-5/ основной, завершающий.	УК-5.2 Учитывает при социальном и профессионально м общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения	<b>Знать</b> – особенности понятия «межкультурное разнообразие общества»; <b>Уметь</b> – анализировать этапы развития зарубежной литературы и особенности литературы англоязычных стран XIX-XX века; <b>Владеть</b> – навыками литературоведческ ого анализа	<b>Знать</b> – особенности понятия «межкультурное разнообразие общества»; – особенности понятия «социально- исторический этический и философский контекст»; <b>Уметь</b> – анализировать этапы развития зарубежной литературы и особенности литературы англоязычных	<b>Знать</b> – особенности понятия «межкультурное разнообразие общества»; – особенности понятия «социально- исторический этический и философский контекст»; – этапы развития зарубежной литературы и особенности литературы англоязычных стран XIX-XX века; – историческое

		<p>зарубежной литературы и англоязычных стран XIX-XX века.</p>	<p>стран XIX-XX века; – воспринимать межкультурное разнообразие общества общества в социально-историческом этическом и философском контекстах;</p> <p><b>Владеть</b> – навыками литературоведческого анализа зарубежной литературы и англоязычных стран XIX-XX века; – навыками использования социально-исторического этического и философского контекстов при осмыслении межкультурного разнообразия общества.</p>	<p>наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p><b>Уметь</b> – анализировать этапы развития зарубежной литературы и особенности литературы англоязычных стран XIX-XX века; – воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом и философском контекстах; – учитывать при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p><b>Владеть</b> – навыками литературоведчес</p>
--	--	--	---	---

				кого анализа зарубежной литературы и англоязычных стран XIX-XX века; – навыками использования социально-исторического этического и философского контекстов при осмыслении межкультурного разнообразия общества. – навыками использования при социальном и профессиональном общении исторического наследия и социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения.
ПК-3/ начальный, основной	ПК-3.3 Создаёт документы, отражающие результаты сбора и анализа лингвистических данных	<b>Знать</b> – жанровые и стилистические особенности текстов художественных произведений англоязычной литературы.  <b>Уметь</b> – уметь выявлять жанровую и стилистическую особенности	<b>Знать</b> – жанровые и стилистические особенности текстов художественных произведений англоязычной литературы; – методы сбора, анализа и документации лингвистических данных.	<b>Знать</b> – жанровые и стилистические особенности текстов художественных произведений англоязычной литературы; – методы сбора, анализа и документации лингвистических данных; – особенности



		<p>текстов художественных произведений англоязычной литературы.</p> <p><b>Владеть</b> – навыками анализа зарубежной литературы и англоязычных стран XIX-XX века, сбора, анализа ее языковых особенностей для создаваемых документов и текстов.</p>	<p><b>Уметь</b> – уметь выявлять жанровую и стилистическую особенности текстов художественных произведений англоязычной литературы;</p> <p>– применять методы сбора, анализа и документации лингвистических данных.</p> <p><b>Владеть</b> – навыками анализа зарубежной литературы и англоязычных стран XIX-XX века, сбора, анализа ее языковых особенностей для создаваемых документов и текстов;</p> <p>– навыками применения методов сбора, анализа и документации лингвистических данных.</p>	<p>отражения результатов сбора и анализа лингвистических данных в создаваемых текстах и документах;</p> <p><b>Уметь</b> – уметь выявлять жанровую и стилистическую особенности текстов художественных произведений англоязычной литературы;</p> <p>– применять методы сбора, анализа и документации лингвистических данных;</p> <p>– создавать документы, отражающие результаты сбора и анализа лингвистических данных</p> <p><b>Владеть</b> – навыками анализа зарубежной литературы и англоязычных стран XIX-XX века, сбора, анализа ее языковых особенностей для создаваемых документов и текстов;</p> <p>– навыками применения методов сбора, анализа и документации</p>
--	--	--	---	--



				лингвистических данных; – навыками создания документов и текстов, отражающих результаты сбора и анализа лингвистических данных.
--	--	--	--	--

**7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы**

Таблица 7.3 - Паспорт комплекта оценочных средств для текущего контроля успеваемости

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее часть)	Технология формирования	Оценочные средства		Описание шкал оценивания
				Наименование	№№ заданий	
1.	Социокультурная ситуация новейшего времени и литература	ОПК-1	Лекции, практическое занятие № 1, СРС	Собеседование	В. 1-3	Согласно таб. 7.2
2.	Новейшая отечественная литература. «Перестройка» и литературный процесс	ОПК-1	Лекции, практическое занятие № 2, СРС	Собеседование	В. 2-4	Согласно таб. 7.2
3.	Судьбы реализма в конце XX – начале XXI века.	ОПК-1	Лекции, практическое занятие № 3, СРС	Собеседование	В. 4-7	Согласно таб. 7.2
4.	«Русский постмодернизм»: отечественный и мировой контекст	ОПК-1	Лекции, практическое занятие № 4, СРС	Аудиторная контрольная работа № 1	П. 1-10	Согласно таб. 7.2
5.	Формы литературной жизни 1985-2015-х гг.	ОПК-1	Лекции, практическое занятие № 5, СРС	Собеседование	В. 6-7	Согласно таб. 7.2
6.	Новейшая отечественная литература XXI века: реалии и тенденции.	ОПК-1	Лекции, практическое занятие № 6, СРС	Собеседование	В. 6-7	Согласно таб. 7.2
7.	Литературная премия как	ОПК-1	Лекции, практическое	Собеседование	В. 8-12	Согласно таб. 7.2

	культурный институт		занятие № 7, СРС			
8.	Новейшая зарубежная литература. Новейшая американская литература	ОПК-1	Лекции, практическое занятие № 8, СРС	Аудиторная контрольная работа № 2	П. 1	Согласно таб. 7.2
9.	Новейшая литература Латинской Америки	ОПК-1	Лекции, практическое занятие № 9, СРС	Собеседование	В. 13-16	Согласно таб. 7.2
10.	Новейшая английская литература	ОПК-1	Лекции, практическое занятие № 10, СРС	Собеседование	В. 17-21	Согласно таб. 7.2
11.	Новейшая ирландская литература	ОПК-1	Лекции, практическое занятие № 11, СРС	Собеседование	В. 22-25	Согласно таб. 7.2
12.	Новейшая испанская литература	ОПК-1	Лекции, практическое занятие № 12, СРС	Аудиторная контрольная работа № 3	П. 1-10	Согласно таб. 7.2
13.	Новейшая итальянская литература	ОПК-1	Лекции, практическое занятие № 13, СРС	Собеседование	В. 30-31	Согласно таб. 7.2
14.	Новейшая канадская литература	ОПК-1	Лекции, практическое занятие № 14, СРС	Собеседование	В. 32-33	Согласно таб. 7.2
15.	Новейшая немецкая литература	ОПК-1	Лекции, практическое занятие № 15, СРС	Собеседование	В. 34-35	Согласно таб. 7.2
16.	Новейшая французская литература	ОПК-1	Лекции, практическое занятие № 16, СРС	Аудиторная контрольная работа № 4	П.1	Согласно таб. 7.2
17.	Новейшая японская литература	ОПК-1	Лекции, практическое занятие № 17, СРС	Собеседование	В. 36-38	Согласно таб. 7.2
18.	Пути и судьбы мировой литературы в XXI веке	ОПК-1	Лекции, практическое занятие № 18, СРС	Собеседование	В. 36-38	Согласно таб. 7.2

Примеры типовых контрольных заданий для проведения текущего контроля успеваемости



## Вопросы для собеседования

1. Социокультурная ситуация новейшего времени и литература.
2. Новейшая отечественная литература.
3. «Перестройка» и литературный процесс.
4. Судьбы реализма в конце XX – начале XXI века.
5. «Русский постмодернизм»: отечественный и мировой контекст.
6. Формы литературной жизни 1985-2015-х гг.
7. Новейшая отечественная литература XXI века: реалии и тенденции.
8. Литературная премия как культурный институт.
9. Литературные премии и их значение.
10. Нобелевская премия по литературе, ее лауреаты.
11. Буковская премия и ее лауреаты.
12. Национальные литературные премии.
13. Проблема определения: что такое постмодерн?
14. Теоретики и практики постмодернизма: общий обзор.
15. Область влияния: место постмодернистской культуры в современном мире.
16. Художественный постмодернизм: «эстетика возвышенного».
17. Автор – читатель: новая коммуникативная ситуация.
18. Принципы «нонселекции» и «нониерархии».
19. Постмодернизм и интертекстуальность: новое отношение к авторитетам.
20. Будущее постмодернизма в культуре и литературе.
21. Можно ли говорить о «русском» постмодернизме?
22. Гипертекст: осмысление понятия в современной науке.
23. Типы гипертекста.
24. Гипертекст и литература: к вопросу истории явления. Нелинейный роман.
25. Жанр антиутопии в литературе XX-XXI вв.
26. Эсхатологическое мышление и литература на рубеже XX-XXI вв.
27. «Предчувствие конца»: изображение катастрофы в современном романе.
28. Идеальный мир – идеальный человек в современном романе.
29. Сближение миров: элитарная и массовая литературы в современном мире. «Культурный» обмен центра и периферии.
30. Упорядоченный мир стереотипов: поэтика массовых жанров. Маскультура как сюжет.
31. «Взгляд со стороны»: образ маскультуры в современной литературе.
32. Современный литературный процесс и проблема преемственности.
33. Феномен «лидера продаж» в мире современной книжной культуры.
34. Литературные премии: к проблеме манипуляции выбором читателя.
35. Литературная критика в современной культуре.
36. Интернет и литература.
37. Литература и кино: особенности взаимодействия искусств в контексте современной культуры.

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости представлены в УММ по дисциплине.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

*Промежуточная аттестация* по дисциплине проводится в форме зачета. Зачет проводится в виде бланкового тестирования.

Для тестирования используются контрольно-измерительные материалы (КИМ) – вопросы и задания в тестовой форме, составляющие банк тестовых заданий (БТЗ) по дисциплине, утвержденный в установленном в университете порядке.

Проверяемыми на промежуточной аттестации элементами содержания являются темы дисциплины, указанные в разделе 4 настоящей программы. Все темы дисциплины отражены в КИМ в равных долях (%). БТЗ включает в себя не менее 100 заданий и постоянно пополняется. БТЗ хранится на бумажном носителе в составе УММ и электронном виде в ЭИОС университета.

Для проверки *знаний* используются вопросы и задания в различных формах:

- закрытой (с выбором одного или нескольких правильных ответов),
- открытой (необходимо вписать правильный ответ),
- на установление правильной последовательности,
- на установление соответствия.

*Умения, навыки (или опыт деятельности) и компетенции* проверяются с помощью компетентностно-ориентированных задач (ситуационных, производственных или кейсового характера) и различного вида конструкторов.

Все задачи являются многоходовыми. Некоторые задачи, проверяющие уровень сформированности компетенций, являются многовариантными. Часть умений, навыков и компетенций прямо не отражена в формулировках задач, но они могут быть проявлены обучающимися при их решении.

В каждый вариант КИМ включаются задания по каждому проверяемому элементу содержания во всех перечисленных выше формах и разного уровня сложности. Такой формат КИМ позволяет объективно определить качество освоения обучающимися основных элементов содержания дисциплины и уровень сформированности компетенций.

#### Примеры типовых заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задание в закрытой форме:

В центре романа А.А. Проханова «Господин Гексоген»

- а. повествование о людях, которые при любой смене власти не могли бы занять высшие места, о целом поколении погибших людей, но людей мужественных, обладающих силой духа
- б. образ врача, который, обладая даром исцеления, не может спасти свою возлюбленную и принимает решение пройти земной путь вместо нее; он выхаживает чумных и раненых, убогих и немощных, и чем больше жертвует собой, тем очевиднее крепнет его дар
- в. события российской истории 1999 года (в частности, серия взрывов жилых домов), которые представляются как результат заговора власти; цель секретной операции – приход к власти Избранника.

Задание в открытой форме:

«Самый массовый жанр»: тематическая доминанта в современной массовой культуре.

Компетентностно-ориентированная задача:

Анализ (интерпретация) одного из произведений новейшей отечественной литературы (по выбору из предложенного списка).

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся представлены в УММ по дисциплине.



#### 7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, регулируются следующими нормативными актами университета:

– положение П 02.016 «О балльно-рейтинговой системе оценивания результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам при освоении обучающимися образовательных программ»;

– методические указания, используемые в образовательном процессе, указанные в списке литературы.

Для *текущего контроля успеваемости* по дисциплине в рамках действующей в университете балльно-рейтинговой системы применяется следующий порядок начисления баллов:

Таблица 7.4 – Порядок начисления баллов в рамках БРС

Форма контроля	Минимальный балл		Максимальный балл	
	балл	примечание	балл	примечание
Выполнение аудиторной контрольной работы № 1 «Новейшая отечественная литература: реалии и тенденции».	4	Выполнил задания практических занятий №1-4, доля правильных ответов менее 50%	8	Выполнил задания практических занятий №1-4, доля правильных ответов более 50%
Выполнение аудиторной контрольной работы № 2 «Анализ (интерпретация) одного из произведений новейшей отечественной литературы (по выбору из предложенного списка)».	4	Выполнил задания практических занятий № 5-8, доля правильных ответов менее 50%	8	Выполнил задания практических занятий № 5-8, доля правильных ответов более 50%
Выполнение аудиторной контрольной работы № 3 «Новейшая зарубежная литература: реалии и тенденции».	4	Выполнил задания практических занятий № 9-12, доля правильных ответов менее 50%	8	Выполнил задания практических занятий № 9-12, доля правильных ответов более 50%
Выполнение аудиторной контрольной работы № 4 «Анализ (интерпретация) одного из произведений новейшей зарубежной литературы (по выбору из предложенного списка)».	4	Выполнил задания практических занятий № 13-18, доля правильных ответов менее 50%	8	Выполнил задания практических занятий № 13-18, доля правильных ответов более 50%
СРС	8	Выполнил задания для самостоятельной работы, доля правильных ответов менее 50%	16	Выполнил задания для самостоятельной работы, доля правильных ответов более 50%
Итого	24		48	
Посещаемость	0		16	
Экзамен	0		36	
Итого	24		100	



Для промежуточной аттестации обучающихся, проводимой в виде тестирования, используется следующая методика оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности. В каждом варианте КИМ –16 заданий (15 вопросов и одна задача).

Каждый верный ответ оценивается следующим образом:

- задание в закрытой форме –2 балла,
- задание в открытой форме – 2 балла,
- задание на установление правильной последовательности – 2 балла,
- задание на установление соответствия – 2 балла,
- решение компетентностно-ориентированной задачи – 6 баллов.

Максимальное количество баллов за тестирование –36 баллов.

## **8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **8.1 Основная учебная литература**

1. Литература русского зарубежья (1920—1990) [Электронный ресурс]: учебное пособие / С. В. Баранов, С. С. Васильева, С. Ю. Воробьева, С. Б. Калашников ; под общ. ред. А. И. Смирновой. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 639 с. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114950>

2. Кириллина, О.М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.М. Кириллина. – Москва : Флинта, 2011. – 61 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69141&sr=1>

3. Кременцов, Л.П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. П. Кременцов. – Москва : Флинта, 2011. – 224 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103800&sr=1>

### **8.2 Дополнительная учебная литература**

4. Аксаков, К.С. О некоторых современных собственно литературных вопросах. О русском воззрении. Обзорение современной литературы [Электронный ресурс] : публицистика / К. С. Аксаков. – М.: Директ-Медиа, 2008. – 141 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=7175&sr=1>

5. Андреев, Л.Г. Зарубежная литература XX века [Текст] : учебник / Л. Г. Андреев. – М.: Высшая школа, 2004. – 560 с.

6. Андреев, Л.Г. От «Заката Европы» к «Концу истории» [Текст] // «На границах»: Зарубежная литература от средневековья до современности. – М., 2000. – С.240-255.

7. Галустова, О.В. Зарубежная литература. Конспект лекций [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. В. Галустова. – Москва : А-Приор, 2011. – 143 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72700&sr=1>

8. Кириллина, О.М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.М. Кириллина. – Москва : Флинта, 2011. – 61 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69141&sr=1>

9. Кременцов, Л.П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. П. Кременцов. – Москва : Флинта, 2011. – 224 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103800&sr=1>

10. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: Нобелевские лауреаты (1981-2014) [Электронный ресурс]: учебник / Б. Р. Мандель. – М.: Директ-Медиа, 2015. – 785 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270328&sr=1>

11. Родин, И. О. Все произведения школьной программы в кратком изложении. Зарубежная литература : учебное пособие / И. О. Родин, Т. М. Пименова. – : Родин и Компания, 2003. – 638 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=46579> (дата обращения: 22.10.2021). – Режим доступа: по подписке. – ISBN 5-17-020166-4. – Текст : электронный.



12. Современная русская литература (1990-е гг. – начало XXI в.) : учебное пособие / под ред. С. И. Тиминой ; Санкт-Петербургский государственный университет, Филологический факультет. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2010. - 352 с. - (Высшее профессиональное образование). - ISBN 978-5-8465-07 77-7 : 321.80 р. - Текст : непосредственный.

### **8.3 Перечень методических указаний**

Новейшая мировая литература: методические указания к практическим занятиям и СРС для преподавателей и студентов направления подготовки 45.03.03 - Фундаментальная и прикладная лингвистика / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост.: Н. С. Степанова, Т. В. Летапурс. - Электрон. текстовые дан. (671 КБ). - Курск : ЮЗГУ, 2017. - 46 с. - Б. ц. - Текст : электронный.

### **8.4 Другие учебно-методические материалы**

#### ***Энциклопедии и словари***

1. Дрэббл М., Стрингер Дж. Путеводитель по английской литературе [Текст]. – М.: ОАО Издательство "Радуга", 2003. – 928с.
2. Ильин И.П. Постмодернизм. Словарь терминов [Текст]. – М.: Интрада, 2001. – 384с.
3. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под. ред. А. Н. Николюкина [Текст]. – М. : Интелвак, 2001. – 1600с.
4. Литературный энциклопедический словарь / Под общ. ред. В. М. Кожевникова, П. А. Николаева [Текст]. – М.: Сов. энциклопедия, 1987. – 750 с.
5. Мещерякова М. Литература в таблицах и схемах: теория, история, словарь [Текст]. – М.: Айрис-Пресс, 2003. – 224с.
6. Современное зарубежное литературоведение. Энциклопедический справочник [Текст]. – М.: Интрада, 1996. – 320с.
7. Чупринин С. И. Новая Россия. Мир литературы. Энциклопедический словарь-справочник: В 2-х т. [Текст]. – М. : Вагриус, 2003.

#### ***Научные журналы***

1. Вопросы литературы: Научный рецензируемый журнал критики и литературоведения / Главный редактор И.О. Шайтанов. Москва, 2010-2015.
2. Вопросы филологии: Научный рецензируемый журнал / печатный орган Российской академии лингвистических наук, Института иностранных языков и Института языкознания РАН. Главные редакторы журнала – ректор МИИЯ Э.Ф. Володарская и директор Института языкознания Российской академии наук В.А. Виноградов. Москва, 2010-2015.
3. Вопросы языкознания: Научный рецензируемый журнал / Издается под руководством Отделения историко-филологических наук РАН. М.: Наука, 2000-2015.
4. Известия Юго-Западного государственного университета. Серия Лингвистика и педагогика: Научный рецензируемый журнал / Главный редактор С.Г. Емельянов. Курск: ФГБОУ ВПО «ЮЗГУ», 2010-2015.
5. Известия Юго-Западного государственного университета: Научный рецензируемый журнал / Главный редактор С.Г. Емельянов. Курск: ФГБОУ ВПО «ЮЗГУ», 2000-2015.
6. Литература в школе: Научно-методический рецензируемый журнал / Главный редактор Н.Л. Крупина. Москва, 2010-2015. – <http://litervsh.ru/>
7. Новое литературное обозрение: Научный рецензируемый журнал / Главный редактор И.Д. Прохорова. Москва, 2010-2015.
8. Русская литература: Научный рецензируемый историко-литературный журнал Института русской литературы АН СССР. Москва, 2010-2015.

### **9 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины**

1. Библиотека Гумер – [www.gumer.info](http://www.gumer.info)



2. Библиотека иностранной литературы им. М.И. Рудомино (ВГБИЛ) – <http://www.libfl.ru>
3. гипертекстовый он-лайн Словарь литературоведческих терминов – <http://slovar.lib.ru/>
4. Научная библиотека ЮЗГУ – <http://www.lib.swsu.ru>
5. Научная электронная библиотека – <http://elibrary.ru>
6. Российская государственная библиотека – <http://www.rsl.ru>
7. Словарь литературоведческих терминов – [http://literary\\_criticism.academic.ru/](http://literary_criticism.academic.ru/)
8. Словарь литературоведческих терминов – <http://www.textologia.ru/slovari/literaturovedcheskie-terminy/?q=456>
9. Суперлингвист – [www.superlingvist.com](http://www.superlingvist.com)
10. Филология – [www.philology.ru](http://www.philology.ru), [www.filologija.vnkhf.lt](http://www.filologija.vnkhf.lt)

## 10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Основными видами аудиторной работы студента при изучении дисциплины «Новейшая мировая литература» являются лекции и практические занятия. Студент не имеет права пропускать занятия без уважительных причин.

На лекциях излагаются и разъясняются основные понятия темы, связанные с ней теоретические и практические проблемы, даются рекомендации для самостоятельной работы. В ходе лекции студент должен внимательно слушать и конспектировать материал.

Изучение наиболее важных тем или разделов дисциплины завершают практические занятия, которые обеспечивают контроль подготовленности студента, закрепление учебного материала, приобретение опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, в том числе аргументации и защиты выдвигаемых положений и тезисов.

Практическому занятию предшествует самостоятельная работа студента, связанная с освоением материала, полученного на лекциях, и материалов, изложенных в учебниках и учебных пособиях, а также литературе, рекомендованной преподавателем.

По согласованию с преподавателем или по его заданию студенты готовят рефераты по отдельным темам дисциплины, выступают на занятиях с докладами. Основу докладов составляет, как правило, содержание подготовленных студентами рефератов.

Качество учебной работы студентов преподаватель оценивает по результатам тестирования, собеседования, а также по результатам докладов.

Преподаватель уже на первых занятиях объясняет студентам, какие формы обучения следует использовать при самостоятельном изучении дисциплины «Новейшая мировая литература»: конспектирование учебной литературы и лекций, составление словарей понятий и терминов и т. п.

В процессе обучения преподаватель использует активные формы работы со студентами: чтение лекций, привлечение студентов к творческому процессу на лекциях, промежуточный контроль путем отработки студентами пропущенных лекций, участие в групповых и индивидуальных консультациях (собеседовании). Эти формы способствуют выработке у студентов умения работать с учебником и литературой. Изучение литературы составляет значительную часть самостоятельной работы студента. Это большой труд, требующий усилий и желания студента. В самом начале работы над книгой важно определить цель и направление этой работы. Прочитанное следует закрепить в памяти. Одним из приемов закрепления освоенного материала является конспектирование, без которого немислима серьезная работа над литературой. Систематическое конспектирование помогает научиться правильно, кратко и четко излагать своими словами прочитанный материал.

Самостоятельную работу следует начинать с первых занятий. От занятия к занятию нужно регулярно прочитывать конспект лекций, знакомиться с соответствующими разделами учебника, читать и конспектировать литературу по каждой теме дисциплины.



Самостоятельная работа дает студентам возможность равномерно распределить нагрузку, способствует более глубокому и качественному усвоению учебного материала. В случае необходимости студенты обращаются за консультацией к преподавателю по вопросам дисциплины «Новейшая мировая литература» с целью усвоения и закрепления компетенций.

Основная цель самостоятельной работы студента при изучении дисциплины «Новейшая мировая литература» – закрепить теоретические знания, полученные в процессе лекционных занятий, а также сформировать практические навыки самостоятельного анализа особенностей дисциплины.

### **11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Libreoffice операционная система Windows  
Антивирус Касперского (или ESETNOD)

### **12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Лаборатория компьютерной и акустической лингвистики факультета лингвистики и межкультурной коммуникации, включающая 10 рабочих станций (ПК Celeron 336/DIMM, монитор 17 LCD, CD колонки, наушники; 1 сервер ВаРИАНт «Стандарт» (Pentium 4531/DIMM, монитор 19 LCD, DVD +/- RW, ИБП (26555,31).

2. Методический кабинет факультета лингвистики и межкультурной коммуникации, включающий мультимедиа центр: ноутбук ASUS X50VL проектор in Focus N24+ телевизор LG 29 CT-29Q24PT телевизор Т.О. Вист ПО-667

3. Программное обеспечение: Windows XP Professional, Норд – мастер, Норд – клиент, Microsoft Office Word 2003, Adobe Fotoshop, Adobe Acrobat.

4. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенные учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся; стол, стул для преподавателя; доска, компьютер, проектор, экран.

### **13 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

*Для лиц с нарушением слуха* возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

*Для лиц с нарушением зрения* допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся

необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

*Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата*, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).



**14 Лист дополнений и изменений, внесенных в рабочую программу дисциплины**

Номер изменения	Номера страниц				Всего страниц	Дата	Основание для изменения и подпись лица, проводив- шего изменения
	измененных	замененных	аннулирован ных	новых			