Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Горюшкина Наталья Евгеньевна
Должность: Декан ФЛиМК
Дата подписания: 21.08.2026 10:50:23
Уникальный программный ключ:
5578df278a3250736b8dbc843952c85452e6d612

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета
лингвистики и межкультурной коммуникации
(наименование ф-та полностью)

_____ О.Л. Ворошилова
(подпись, инициалы, фамилия)

«29» 08 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Фортепиано
(наименование дисциплины)

ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство
(код и наименование направления подготовки (специальности)

направленность (профиль, специализация) «Академическое пение»
(наименование направленности (профиля / специализации)

форма обучения очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Курск – 2019

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС-3++ – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного ученым советом университета (протокол № 7 «29» марта 2019 г.).

Рабочая программа дисциплины обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе для обучения студентов по ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», на заседании кафедры вокального искусства, протокол №1 «29» августа 2019 г.
(наименование, протокол №, дата)

И.о. зав. кафедрой _____ доц. Стародубцева И.Ф.
(подпись)

Разработчик программы _____ Норцов В.В.
(подпись)

Директор научной библиотеки _____ Макаровская В.Г.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол №1 «25» 02 2020 г., на заседании кафедры вокального искусства, N 1 от 28.08.2020 г.
(наименование, протокол №, дата)

Зав. кафедрой _____ Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол №6 «26» 02 2021 г., на заседании кафедры вокального искусства, N 12 от 02.07.2021
(наименование, протокол №, дата)

Зав. кафедрой _____ Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол №7 «28» 02 2022 г., на заседании кафедры вокального искусства, N 1 от 29.08.2022 г.
(наименование, протокол №, дата)

Зав. кафедрой _____ Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № 9 «27» 02 2023 г., на заседании кафедры вокального искусства, № 1 от 29.08.2023г.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____ Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № 9 «27» 03 2024г., на заседании кафедры вокального искусства, № 1 от 29.08.2024г.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

И.О. Зав. кафедрой _____ Кирносова Е.Н.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № 9 «31» 03 2025г., на заседании кафедры вокального искусства, № 1 от 29.08.2025г.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____ Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № 8 «24» 02 2026 г., на заседании кафедры вокального искусства, № 1 от 31.08.2026г.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____ Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № __ «__» ___ 20__ г., на заседании кафедры вокального искусства, _____.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____

1 Цель и задачи дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

1.1 Цель дисциплины

Воспитание квалифицированных специалистов, способных использовать многообразные возможности инструмента, необходимых для решения профессиональных задач в области музыкально-исполнительской и педагогической деятельности.

1.2 Задачи дисциплины

– изучение фортепианной литературы и исполнение музыкальных произведений на высоком художественном уровне;

– совершенствование фортепианной техники, механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, эмоциональной и волевой сфер, концентрации внимания;

– выработка самостоятельности в работе с музыкальным текстом, овладение навыками стилевого, музыкально-исполнительского анализа музыкального сочинения, расширение художественного кругозора;

– воспитание чувства артистизма, культуры и свободы исполнения.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1.3 – Результаты обучения по дисциплине

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.2 Использует фортепиано в своей профессиональной деятельности	**Знать:** – систему нотной записи в ключах «соль» и «фа»; – технику фортепианной игры; – приемы самостоятельной работы над музыкальным произведением. **Уметь:**– озвучивать на инструменте нотный текст различных эпох и стилей; – отражать при воспроизведении

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
			музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы –анализировать драматургию музыкального произведения и (или) концертной программы. **Владеть (**или **Иметь опыт деятельности):**– навыками исполнительского анализа музыкального произведения; – техническими приёмами фортепианного исполнительства; – техническими и художественными аспектами фортепианного исполнительства.
ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать её в своей профессиональной деятельности	ОПК-4.1 Осуществляет поиск профессионально-значимой информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет	**Знать:**– методы поиска информации в сети Интернет; – профессиональные сайты; – основные инструменты сохранения, анализа, преобразования, систематизации полученной информации. **Уметь:**– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей в сети Интернет; – свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – применять на практике найденную

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
			профессиональной информацию. **Владеть (**или **Иметь опыт деятельности):**– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – опытом критического анализа музыковедческих текстов, размещённых в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – иметь опыт адаптации полученных данных для использования в своей профессиональной деятельности.
		ОПК-4.3 Работает с нотными материалами в области вокального искусства	**Знать:**– нотные материалы в соответствии с типами голосов; – концертный репертуар вокалиста; – хрестоматии вокально-педагогического репертуара. **Уметь:**– эффективно находить необходимую информацию в нотной литературе; – проводить профессиональный анализ нотных изданий; – систематизировать нотные материалы в соответствии со стилем, эпохой, жанровой принадлежностью и др. **Владеть (**или **Иметь опыт деятельности):**– навыками поиска необходимых нотных материалов в электронной

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
			телекоммуникационной сети Интернет и библиотечных фондах; – иметь опыт отбора вокальных произведений на основе профессиональных критериев; – иметь опыт применения в своей профессиональной деятельности найденных нотных материалов.
ОПК-5	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	ОПК-5.3 Применяет информационно-коммуникационные технологии в художественно-творческой деятельности	**Знать:**– основные виды современных информационно-коммуникационных технологий исполнительской деятельности; – нормы законодательства в области защиты информации; – законодательство РФ в области защиты персональных данных. **Уметь:**– использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся художественно-творческой деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в художественно-творческой деятельности; – применять нормы законодательства в области защитыи обеспечения информационной безопасности. **Владеть (**или**Иметь опыт деятельности):**– навыками

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
			использования информационно-коммуникационных технологий в художественно-творческой деятельности; – методами правовой защитыинформации; – иметь опыт эффективного использования информационно-коммуникационных технологий. **Владеть (**или **Иметь опыт деятельности):**– навыками использования информационно-коммуникационных технологий в художественно-творческой деятельности; – методами правовой защиты информации; – иметь опыт эффективного использования информационно-коммуникационных технологий.

2 Указание места дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Фортепиано» входит в обязательную часть блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата 53.03.03.Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение». Дисциплина изучается на 1 и 2 курсах в 1, 2, 3 и 4 семестрах.

3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную

работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 10 зачётных единиц (з.е.), 360 академических часов.

Таблица 3 Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов
Общая трудоемкость дисциплины	360
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	82,4
в том числе:	
лекции	0
индивидуальные занятия	82
практические занятия	0
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	277,6
Контроль (подготовка к экзамену)	0
Контактная работа по промежуточной аттестации (всего АттКР)	0,4
в том числе:	
зачет	0,4
зачет с оценкой	не предусмотрен
курсовая работа (проект)	не предусмотрена
экзамен (включая консультацию перед экзаменом)	не предусмотрен

4 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Содержание дисциплины

Таблица 4.1.1 — Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п\п	Раздел (тема) дисциплины	Содержание
1	2	3
1 семестр		
1	Тема 1 Развитие исполнительских навыков. Изучение инструктивного материала на различные виды техники (гаммы, этюды)	Работа над выстраиванием рациональной аппликатуры. Ровность звучания и беглость в гаммах и этюдах. Качество звукоизвлечения.
2	Тема 2. Виды и формы полифонического письма. Особенности исполнения полифонических произведений	Знакомство с подголосочной, контрастной и имитационной полифонией. Приемы работы над полифоническими произведениями.
3	Тема 3. Произведения гомофонно-гармонического	Виды произведений крупной формы: сонатная форма, вариации, рондо. Особенности их исполнения.

	стиля. Виды произведений крупной формы. Особенности их исполнения	
4	Тема 4. Произведения малых форм. Изучение разнохарактерных пьес. Подготовка индивидуальной программы к концертному выступлению	Программная музыка. Разнообразие пьес малой формы. Работа над различными художественными задачами в зависимости от характера исполняемых пьес. Изучение фортепианных ансамблей и аккомпанементов. Работа в классе и концертное выступление.

Таблица 4.1.2 – Содержание дисциплины и ее методическое обеспечение

№ п/п	Раздел(тема) дисциплины	Виды деятельности			Учебно-методические материалы	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)	Компетенции
		лек., час	№ из	№ пр.			
1	2	3	4	5	6	7	8
1 семестр							
1	Развитие исполнительских навыков. Изучение инструктивного материала на различные виды техники (гаммы, этюды)	-	1	-	У-1 МУ-1	С – 2 нед. ПЗ- 4 нед.	ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5
2	Виды и формы полифонического письма. Особенности исполнения полифонических произведений	-	2	-	У-1 МУ-1	С – 6 нед. ПЗ- 8 нед.	ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5
3	Произведения гомофонно-гармонического стиля. Виды произведений крупной формы. Особенности их исполнения	-	3	-	У-1 МУ-1	С – 10 нед. ПЗ- 12 нед.	ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5
4	Произведения малых форм. Изучение разнохарактерных пьес. Фортепианные ансамбли. Аккомпанементы к вокальным произведениям.	-	4	-	У-1 МУ-1	С – 14 нед. ПЗ- 16 нед. З – 18 нед.	ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5
2 семестр							
1	Развитие исполнительских навыков. Изучение инструктивного материала на различные виды техники (гаммы, этюды)	-	1	-	У-1 МУ-1	С – 2 нед. ПЗ- 4 нед.	ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5
2	Виды и формы полифонического письма. Особенности исполнения полифонических	-	2	-	У-1 МУ-1	С – 6 нед. ПЗ- 8 нед.	ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5

	произведений						
3	Произведения гомофонно-гармонического стиля. Виды произведений крупной формы. Особенности их исполнения	-	3	-	У-1 МУ-1	С – 10 нед. ПЗ- 12 нед.	ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5
4	Произведения малых форм. Изучение разнохарактерных пьес. Фортепианные ансамбли. Аккомпанементы к вокальным произведениям.	-	4	-	У-1 МУ-1	С – 14 нед. ПЗ- 16 нед. З – 18 нед.	ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5
3 семестр							
1	Развитие исполнительских навыков. Изучение инструктивного материала на различные виды техники (гаммы, этюды)	-	1	-	У-1 МУ-1	С – 2 нед. ПЗ- 4 нед.	ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5
2	Виды и формы полифонического письма. Особенности исполнения полифонических произведений	-	2	-	У-1 МУ-1	С – 6 нед. ПЗ- 8 нед.	ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5
3	Произведения гомофонно-гармонического стиля. Виды произведений крупной формы. Особенности их исполнения	-	3	-	У-1 МУ-1	С – 10 нед. ПЗ- 12 нед.	ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5
4	Произведения малых форм. Изучение разнохарактерных пьес. Фортепианные ансамбли. Аккомпанементы к вокальным произведениям.	-	4	-	У-1 МУ-1	С – 14 нед. ПЗ- 16 нед. З – 18 нед.	ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5
4 семестр							
1	Развитие исполнительских навыков. Изучение инструктивного материала на различные виды техники (гаммы, этюды)	-	1	-	У-1 МУ-1	С – 2 нед. ПЗ- 4 нед.	ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5
2	Виды и формы полифонического письма. Особенности исполнения полифонических произведений	-	2	-	У-1 МУ-1	С – 6 нед. ПЗ- 8 нед.	ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5
3	Произведения гомофонно-гармонического стиля. Виды произведений крупной формы.	-	3	-	У-1 МУ-1	С, ПЗ - 10 нед.	ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5

	Особенности их исполнения						
4	Произведения малых форм. Изучение разнохарактерных пьес. Фортепианные ансамбли. Аккомпанементы к вокальным произведениям.	-	4	-	У-1 МУ-1	С, ПЗ - 12 нед. З – 14 нед.	ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5

С – собеседование, З – зачёт

4.2 Индивидуальные занятия и (или) практические занятия
4.2.1 – Индивидуальные занятия

Таблица 4.2.1 – Индивидуальные занятия

№	Наименование индивидуального занятия	Объём, час.
	1 семестр	
1.	Развитие исполнительских навыков. Изучение инструктивного материала на различные виды техники (гаммы, этюды)	4
2.	Виды и формы полифонического письма. Особенности исполнения полифонических произведений	4
3.	Произведения гомофонно-гармонического стиля. Виды произведений крупной формы. Особенности их исполнения	4
4.	Произведения малых форм. Изучение разнохарактерных пьес. Фортепианные ансамбли. Аккомпанементы к вокальным произведениям.	6
	Итого	18
	2 семестр	
1.	Развитие исполнительских навыков. Изучение инструктивного материала на различные виды техники (гаммы, этюды)	4
2.	Виды и формы полифонического письма. Особенности исполнения полифонических произведений	4
3.	Произведения гомофонно-гармонического стиля. Виды произведений крупной формы. Особенности их исполнения	4
4.	Произведения малых форм. Изучение разнохарактерных пьес. Фортепианные ансамбли. Аккомпанементы к вокальным произведениям.	6
	Итого	18
	3 семестр	
1.	Развитие исполнительских навыков. Изучение инструктивного материала на различные виды техники (гаммы, этюды)	4
2.	Виды и формы полифонического письма. Особенности исполнения полифонических произведений	4
3.	Произведения гомофонно-гармонического стиля. Виды произведений крупной формы. Особенности их исполнения	4
4.	Произведения малых форм. Изучение разнохарактерных пьес. Фортепианные ансамбли. Аккомпанементы к вокальным произведениям.	6
	Итого	18
	4 семестр	
1	Развитие исполнительских навыков. Изучение инструктивного материала на различные виды техники (гаммы, этюды)	4
2	Виды и формы полифонического письма. Особенности исполнения	8

	полифонических произведений	
3	Произведения гомофонно-гармонического стиля. Виды произведений крупной формы. Особенности их исполнения	8
4	Произведения малых форм. Изучение разнохарактерных пьес. Фортепианные ансамбли. Аккомпанементы к вокальным произведениям.	8
	Итого	28
	Итого	82

4.3 Самостоятельная работа студентов (СРС)

Таблица 4.3 – Самостоятельная работа студентов

№ раздела (темы)	Наименование раздела (темы) дисциплины	Срок выполнения	Время, затрачиваемое на выполнение СРС, час
1	2	3	4
1 семестр			
1	Развитие исполнительских навыков. Изучение инструктивного материала на различные виды техники (гаммы, этюды)	1-4 нед.	12
2	Виды и формы полифонического письма. Особенности исполнения полифонических произведений	5-8 нед.	12
3	Произведения гомофонно-гармонического стиля. Виды произведений крупной формы. Особенности их исполнения	9-12 нед.	12
4	Произведения малых форм. Изучение разнохарактерных пьес. Фортепианные ансамбли. Аккомпанементы к вокальным произведениям.	13-18 нед.	17,9
		Итого	53,9
2 семестр			
1	Развитие исполнительских навыков. Изучение инструктивного материала на различные виды техники (гаммы, этюды)	1-4 нед.	22
2	Виды и формы полифонического письма. Особенности исполнения полифонических произведений	5-8 нед.	22
3	Произведения гомофонно-гармонического стиля. Виды произведений крупной формы. Особенности их исполнения	9-12 нед.	22
4	Произведения малых форм. Изучение разнохарактерных пьес. Фортепианные ансамбли. Аккомпанементы к вокальным произведениям.	13-18 нед.	23,9
		Итого	89,9
3 семестр			
1	Развитие исполнительских навыков. Изучение инструктивного материала на различные виды техники (гаммы, этюды)	1-4 нед.	22
2	Виды и формы полифонического письма. Особенности исполнения полифонических	5-8 нед.	22

	произведений		
3	Произведения гомофонно-гармонического стиля. Виды произведений крупной формы. Особенности их исполнения	9-12 нед.	22
4	Произведения малых форм. Изучение разнохарактерных пьес. Фортепианные ансамбли. Аккомпанементы к вокальным произведениям.	13-18 нед.	23,9
		Итого	89,9
4 семестр			
1	Развитие исполнительских навыков. Изучение инструктивного материала на различные виды техники (гаммы, этюды)	1-3 нед.	4
2	Виды и формы полифонического письма. Особенности исполнения полифонических произведений	4-6 нед.	4
3	Произведения гомофонно-гармонического стиля. Виды произведений крупной формы. Особенности их исполнения	7-10 нед.	4
4	Произведения малых форм. Изучение разнохарактерных пьес. Фортепианные ансамбли. Аккомпанементы к вокальным произведениям.	11-14 нед.	16,85
	Итого	16,85	
	Итого	277,6	

5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Студенты могут при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплин пользоваться учебно-наглядными пособиями (нотный материал), учебным оборудованием (музыкальный инструмент – рояль или фортепиано, компьютером) и методическими разработками кафедры в рабочее время, установленное Правилами внутреннего распорядка работников.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине организуется:

библиотекой университета:

- библиотечный фонд укомплектован учебной, методической, научной, периодической, справочной и художественной литературой в соответствии с УП и данной РПД;
- имеется доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет;

кафедрой:

- путем обеспечения доступности всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
- путем предоставления сведений о наличии учебно-методической литературы, современных программных средств;
- путем разработки:

– методических указаний;

– заданий для самостоятельной работы;

– требований к зачету;

типографией университета:

– помощь авторам в подготовке и издании научной, учебной и методической литературы;

– удовлетворение потребности в тиражировании научной, учебной и методической литературы.

6 Образовательные технологии. Технологии использования воспитательного потенциала дисциплины

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся. В рамках дисциплины предусмотрены мастер-классы и встречи с экспертами и специалистами в области академического вокального искусства.

Содержание дисциплины обладает значительным воспитательным потенциалом, поскольку в нем аккумулирован исторический и современный социокультурный и (или) научный опыт человечества. Реализация воспитательного потенциала дисциплины осуществляется в рамках единого образовательного и воспитательного процесса и способствует непрерывному развитию личности каждого обучающегося. Дисциплина вносит значимый вклад в формирование общей и (или) профессиональной культуры обучающихся. Содержание дисциплины способствует духовно-нравственному, гражданскому, патриотическому, профессионально-трудовому, культурно-творческому, физическому воспитанию обучающихся.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины подразумевает:

– целенаправленный отбор преподавателем и включение в материал для индивидуальных занятий содержания, демонстрирующего обучающимся образцы настоящего научного подвижничества создателей и представителей данной отрасли культуры, высокого профессионализма деятелей культуры, их ответственности за результаты и последствия деятельности для природы, человека и общества; примеры подлинной нравственности людей, причастных к развитию науки, культуры, а также примеры высокой духовной культуры, патриотизма, гражданственности, гуманизма, творческого мышления;

– применение технологий, форм и методов преподавания дисциплины, имеющих высокий воспитательный эффект за счет создания условий для взаимодействия обучающихся с преподавателем;

– личный пример преподавателя, демонстрацию им в образовательной деятельности и общении с обучающимися за рамками образовательного процесса высокой общей и профессиональной культуры.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины на учебных занятиях направлена на поддержание в университете единой развивающей образовательной и

воспитательной среды. Реализация воспитательного потенциала дисциплины в ходе самостоятельной работы обучающихся способствует развитию в них целеустремленности, инициативности, креативности, ответственности за результаты своей работы – качеств, необходимых для успешной социализации и профессионального становления.

7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 7.1 – Этапы формирования компетенций

<table>
<tr><td rowspan="2">Код и наименование компетенции</td><td colspan="3">Этапы формирования компетенций
и дисциплины (модули) и практики, при изучении/
прохождении которых формируется данная компетенция</td></tr>
<tr><td>начальный</td><td>основной</td><td>завершающий</td></tr>
<tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td></tr>
<tr><td rowspan="4">ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</td><td>Сольфеджио
Теория музыки
Гармония
Техника пения</td><td>Учебная педагогическая практика</td><td rowspan="2"></td></tr>
<tr><td colspan="2">Фортепиано</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="2">Изучение кантатно-ораториального и оперного репертуара
Камерное пение</td></tr>
<tr><td colspan="3">Сольное пение</td></tr>
<tr><td rowspan="3">ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать её в своей профессиональной деятельности</td><td rowspan="2"></td><td>Основы научных исследований
Учебная исполнительская практика
Учебная педагогическая практика</td><td rowspan="2"></td></tr>
<tr><td colspan="2">Камерное пение</td></tr>
<tr><td colspan="2">Фортепиано</td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="3">ОПК-5 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</td><td>Техника пения</td><td>Основы научных исследований
Методика обучения вокалу
Учебная исполнительская практика
Учебная педагогическая практика</td><td rowspan="2"></td></tr>
<tr><td colspan="2">Фортепиано</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="2">История вокального искусства</td></tr>
</table>

7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 7.2 – Показатели и критерии оценивания компетенций, шкала оценивания.

Код компетенции/ этап *(указывается название этапа из п.7.1)*	Показатели оценивания компетенций *(индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)*	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно)	Продвинутый уровень (хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
ОПК-2/ начальный	ОПК-2.2 Использует фортепиано в своей профессиональной деятельности	Знать: - специфику музыкального исполнительства. Уметь: - осознавать творческий характер вокального исполнительства. Владеть: - пониманием способов творческого подхода к интерпретации музыкального произведения	Знать: – технику фортепианной игры; – приемы результативной работы над сольным вокальным произведением. Уметь: – отражать при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; Владеть (или Иметь опыт деятельности): – техническими приёмами вокального исполнительства (соло и (или) в ансамбле);	Знать: – приемы результативной работы над сольным и (или) ансамблевым вокальным произведением. Уметь: – создавать на основе прочтения нотного текста собственную интерпретацию вокального произведения (соло и (или) в ансамбле). Владеть (или Иметь опыт деятельности): – техническими и художественными аспектами вокального исполнительства (соло и (или) в ансамбле).

ОПК-4/ начальный	ОПК4.1 Осуществляет поиск профессионально-значимой информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет	Знать: – методы поиска информации в сети Интернет; – основные инструменты сохранения, полученной информации. Уметь: – находить необходимую информацию для профессиональных целей в сети Интернет; Владеть – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;	Знать: – методы поиска информации в сети Интернет; профессиональные сайты; – основные инструменты сохранения и систематизации полученной информации. Уметь: – находить необходимую информацию для профессиональных целей в сети Интернет; – свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет Владеть – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – опытом критического анализа музыковедческих текстов, размещённых в электронной телекоммуникационной сети Интернет;	Знать: – методы поиска информации в сети Интернет; – профессиональные сайты; – основные инструменты сохранения, анализа, преобразования, систематизации полученной информации. Уметь: – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей в сети Интернет; – свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – применять на практике найденную профессиональной информацию. Владеть – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – опытом критического анализа музыковедческих текстов, размещённых в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – иметь опыт адаптации полученных данных для

	ОПК-4.3 Работает с нотными материалами в области вокального искусства	Знать: – нотные материалы в соответствии с типами голосов; – хрестоматии вокально-педагогического репертуара. Уметь: – находить необходимую информацию в нотной литературе; – систематизировать нотные материалы в соответствии со стилем, эпохой, жанровой принадлежностью и др. Владеть**:** – навыками поиска необходимых нотных материалов в электронной телекоммуникационной сети Интернет и библиотечных фондах; – иметь опыт применения в своей профессиональной деятельности найденных нотных материалов.	Знать: – нотные материалы в соответствии с типами голосов; – хрестоматии вокально-педагогического репертуара. Уметь: – находить необходимую информацию в нотной литературе; – проводить анализ нотных изданий; – систематизировать нотные материалы в соответствии со стилем, эпохой, жанровой принадлежностью и др. Владеть**:** – навыками поиска необходимых нотных материалов в электронной телекоммуникационной сети Интернет и библиотечных фондах; – иметь опыт применения в своей профессиональной деятельности найденных нотных материалов.	Знать: – нотные материалы в соответствии с типами голосов; – концертный репертуар вокалиста; – хрестоматии вокально-педагогического репертуара. Уметь: – эффективно находить необходимую информацию в нотной литературе; – проводить профессиональный анализ нотных изданий; – систематизировать нотные материалы в соответствии со стилем, эпохой, жанровой принадлежностью и др. Владеть**:** – навыками поиска необходимых нотных материалов в электронной телекоммуникационной сети Интернет и библиотечных фондах; – иметь опыт отбора вокальных произведений на основе профессиональных критериев; – иметь опыт применения в своей профессиональной деятельности найденных нотных материалов.

ОПК-5/ начальный	ОПК-5.3 Применяет информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	Знать: – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий исполнительской деятельности. Уметь: – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся художественно-творческой деятельности. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в художественно-творческой деятельности	Знать: – нормы законодательства в области авторского права; Уметь: – применять информационно-коммуникационные технологии в художественно-творческой деятельности. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – способностью самостоятельно и (или) под руководством преподавателя осуществлять поиск необходимых информационно-коммуникационных технологий в своей профессиональной деятельности	Знать: – законодательство РФ в области защиты персональных данных. Уметь: – применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – иметь опыт эффективного использования информационно-коммуникационных технологий

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 7.3 - Паспорт комплекта оценочных средств для текущего контроля

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или её части)	Технология формирования	Оценочные средства		Описание шкал оценивания
				наименование	№№ заданий	
1	2	3	4	5	6	7
1 семестр						
1	Развитие исполнительских	ОПК-2 ОПК-4	Индивидуальное занятие № 1,	С	1-6	Согласно табл.7.4

	навыков. Изучение инструктивного материала на различные виды техники (гаммы, этюды)	ОПК-5	СРС	ПЗ	1-4	
2	Виды и формы полифонического письма. Особенности исполнения полифонических произведений	ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5	Индивидуальное занятие № 2, СРС	С	1-4	Согласно табл.7.4
				ПЗ	5-8	
3	Произведения гомофонно-гармонического стиля. Виды произведений крупной формы. Особенности их исполнения.	ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5	Индивидуальное занятие № 3, СРС	С	1-4	Согласно табл.7.4
				ПЗ	9-12	
4	Произведения малых форм. Изучение разнохарактерных пьес. Подготовка индивидуальной программы к концертному выступлению.	ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5	Индивидуальное занятие № 4, СРС	С	1-4	Согласно табл.7.4
				ПЗ	13-16	
2 семестр						
1	Развитие исполнительских навыков. Изучение инструктивного материала на различные виды техники (гаммы, этюды)	ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5	Индивидуальное занятие № 1, СРС	С	1-6	Согласно табл.7.4
				ПЗ	1-4	
2	Виды и формы полифонического письма. Особенности исполнения полифонических произведений	ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5	Индивидуальное занятие № 2, СРС	С	1-4	Согласно табл.7.4
				ПЗ	5-8	
3	Произведения гомофонно-гармонического стиля. Виды произведений крупной формы. Особенности их исполнения.	ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5	Индивидуальное занятие № 3, СРС	С	1-4	Согласно табл.7.4
				ПЗ	9-12	

4	Произведения малых форм. Изучение разнохарактерных пьес. Подготовка индивидуальной программы к концертному выступлению	ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5	Индивидуальное занятие № 4, СРС	С	1-4	Согласно табл.7.4
				ПЗ	13-16	
3 семестр						
1	Развитие исполнительских навыков. Изучение инструктивного материала на различные виды техники (гаммы, этюды)	ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5	Индивидуальное занятие № 1, СРС	С	1-6	Согласно табл.7.4
				ПЗ	1-4	
2	Виды и формы полифонического письма. Особенности исполнения полифонических произведений	ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5	Индивидуальное занятие № 2, СРС	С	1-4	Согласно табл.7.4
				ПЗ	5-8	
3	Произведения гомофонно-гармонического стиля. Виды произведений крупной формы. Особенности их исполнения.	ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5	Индивидуальное занятие № 3, СРС	С	1-4	Согласно табл.7.4
				ПЗ	9-12	
4	Произведения малых форм. Изучение разнохарактерных пьес. Подготовка индивидуальной программы к концертному выступлению	ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5	Индивидуальное занятие № 4, СРС	С	1-4	Согласно табл.7.4
				ПЗ	13-16	
4 семестр						
1	Развитие исполнительских навыков. Изучение инструктивного материала на различные виды техники (гаммы, этюды)	ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5	Индивидуальное занятие № 1, СРС	С	1-6	Согласно табл.7.4
				ПЗ	1-4	
2	Виды и формы	ОПК-2	Индивидуальное	С	1-4	Согласно

	полифонического письма. Особенности исполнения полифонических произведений	ОПК-4 ОПК-5	занятие № 2, СРС	ПЗ	5-8	табл.7.4
3	Произведения гомофонно-гармонического стиля. Виды произведений крупной формы. Особенности их исполнения.	ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5	Индивидуальное занятие № 3, СРС	С	1-4	Согласно табл.7.4
				ПЗ	9-12	
4	Произведения малых форм. Изучение разнохарактерных пьес. Подготовка индивидуальной программы к концертному выступлению	ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5	Индивидуальное занятие № 4, СРС	С	1-4	Согласно табл.7.4
				ПЗ	13-16	

Примеры типовых контрольных заданий для проведения текущего контроля успеваемости

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Вопросы для собеседования по теме 1

Раздел (тема) дисциплины № 1 Развитие исполнительских навыков. Изучение инструктивного материала на различные виды.

1. Жанр этюда в музыкальном искусстве.
2. Гаммы и этюды как средство формирования технических навыков
3. Композиторы, писавшие этюды.
5. Способы работы над техническими произведениями.
6. Музыкальная терминология.

Производственные задачи № 1-4 для контроля результатов практической подготовки обучающихся на индивидуальном занятии № 1

1. Разбор изучаемого произведения.
2. Выбор рациональной аппликатуры.
3. Знание музыкальной терминологии.

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости представлены в УММ по дисциплине.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета. Зачет проводится в виде исполнения концертной программы.

Примеры типовых заданий для проведения

промежуточной аттестации обучающихся

Вариант 1
Полифоническое произведение.
П. Пьеса отечественного или зарубежного композитора.
Фортепианный ансамбль.

Вариант 2
Произведение крупной формы
Романс зарубежного композитора.
Русская народная песня.

Произведения, не выносящиеся на зачет, исполняются на контрольных точках в течение семестра.

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся представлены в УММ по дисциплине.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций:

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, регулируются следующими нормативными актами университета:

- Положение П 02.016–2018 О балльно-рейтинговой системе оценивания результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам при освоении обучающимися образовательных программ;
- методические указания, используемые в образовательном процессе, указанные в списке литературы.

Для текущего контроля по дисциплине в рамках действующей в университете балльно-рейтинговой системы применяется следующий порядок начисления баллов.

Таблица 7.4 – Порядок начисления баллов в рамках БРС

Форма контроля	Минимальный балл		Максимальный балл	
	балл	примечание	балл	примечание
Собеседование по теме: Развитие исполнительских навыков. Изучение инструктивного материала на различные виды техники (гаммы, этюды)	2	Низкий уровень подготовки по предмету и неудовлетворительная работа на индивидуальных занятиях, пропуски занятий. Неустойчиво владеет техническими	6	Высокий уровень подготовки по предмету. Устойчиво владеет техническими приёмами. Исполнение программы уверенное.

		навыками. Исполнение программы неуверенное.		
Собеседование по теме: Виды и формы полифонического письма. Особенности исполнения полифонических произведений	2	Низкий уровень подготовки по предмету и неудовлетворительная работа на индивидуальных занятиях, пропуски занятий. Неустойчиво владеет техническими навыками. Исполнение программы неуверенное.	6	Высокий уровень подготовки по предмету. Устойчиво владеет техническими приёмами. Исполнение программы уверенное.
Собеседование по теме: Произведения гомофонно-гармонического стиля. Виды произведений крупной формы. Особенности их исполнения	2	Низкий уровень подготовки по предмету и неудовлетворительная работа на индивидуальных занятиях, пропуски занятий. Неустойчиво владеет техническими навыками. Исполнение программы неуверенное.	6	Высокий уровень подготовки по предмету. Устойчиво владеет техническими приёмами. Исполнение программы уверенное.
Собеседование по теме: Произведения малых форм. Изучение разнохарактерных пьес. Подготовка индивидуальной программы к концертному выступлению.	2	Низкий уровень подготовки по предмету и неудовлетворительная работа на индивидуальных занятиях, пропуски занятий. Неустойчиво владеет техническими навыками. Исполнение программы неуверенное.	6	Высокий уровень подготовки по предмету. Устойчиво владеет техническими приёмами. Исполнение программы уверенное.
СРС	12		24	
Итого	24		48	
Посещаемость	0		16	
Зачет	0		36	
Итого	24		100	

8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная учебная литература

1. XXI век. Современные мелодии и ритмы [Ноты] : фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано / переложение, ред. и сост. Г. А. Мамон. - Санкт-Петербург : Композитор, 2012. - 74 с. - 316.00 р.

2. Новая школа игры на фортепиано [Ноты] : учебное пособие / авт.-сост. Г. Г. Цыганова, И. С. Королькова. - Изд.13-е. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2013. - 206, [1] с. - (Хрестоматия педагогического репертуара). - ISBN 979-0-66003-1 32-2 : 187.67 р.

3. Шамаева, Р.М. Теоретические и практические аспекты концертмейстерского мастерства : учебное пособие / Р.М. Шамаева ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств». – Челябинск : ЧГАКИ, 2013. – 68 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492610 (дата обращения: 25.12.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-94839-437-4. – Текст : электронный.

8.2 Дополнительная учебная литература

4. Копчевский, Н. А. Клавирная музыка: Вопросы исполнения [Текст] / Н. А. Копчевский. – М. : Музыка, 2011. – 96 с. - ISBN 978-5-7140-1210-5

5. Полифония [Ноты] : учебно-методическое пособие / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост.: В. В. Норцов, Г. А. Хаит. - Курск : Учитель, 2016. - 150 с.

6. Полифонические произведения для фортепиано [Ноты] : учебно-методическое пособие / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост.: В. В. Норцов, Г. А. Хаит. - Курск : Учитель, 2019. - 150 с.

7. Цыпин, Г. М. Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения [Электронный ресурс] / Г. М. Цыпин. - Москва : Прометей, 2011. - 404 с. - ISBN 978-5-7042-2262-0 : Б. ц. // Режим доступа - http://biblioclub.ru/

8. Шатский, П. Фортепианные вариации Бетховена. Особенности жанра и эволюция интерпретаторских концепций [Текст] / П. Шатский. – 1-е изд. – М. : Музыка, 2013. – 216 с. - ISBN 978-5-7140-1258-7

9. Шедевры классики: популярные мелодии для фортепиано [Ноты] / сост. Н. Сазонова. - Феникс, 2015. - 84 с. - ISBN 979-0-66003-280-0

10. Юрова, Т. В. Фортепианные произведения современных отечественных композиторов в педагогическом репертуаре [Ноты] / Т. В. Юрова. – М. : Музыка, 2010. – 144 с. - ISBN 978-5-7140-1170-2

8.3 Перечень методических указаний

1. Фортепиано : методические указания для подготовки к индивидуальным занятиям студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. В. В. Норцов. - Электрон. текстовые дан. (364 КБ). - Курск : ЮЗГУ, 2021. - 12 с. - Загл. с титул. экрана. - Б. ц.

2. Фортепиано : методические указания для самостоятельной работы студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. В. В. Норцов. - Электрон. текстовые дан. (365 КБ). - Курск : ЮЗГУ, 2021. - 12 с. - Загл. с титул. экрана. - Б. ц.

8.4 Другие учебно-методические материалы

Музыкальные журналы:

«Музыка и время»;
«Музыковедение»;
«Музыкальная академия»;
«Музыкальная жизнь»;
«Музыкальное обозрение» (газета).

9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

1. http://notes.tarakanov.net – Общероссийская медиатека «Вокальный архив Бориса Тараканова»
2. http://notarhiv.ru - Нотный архив России
3. http://www.consultant.ru - Справочно-правовая система «Консультант Плюс».
4. http://biblioclub.ru - Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»

10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Изучение инструктивного материала:

– твердое усвоение аппликатурных приемов при исполнении гамм; этюды

– овладение различными техническими формулами, работа над развитием беглости и ровностью звучания.

Особенности исполнения полифонических произведений:

– слышать каждый голос в его развитии, для чего уметь сыграть каждый голос в отдельности, а также парами голосов.

Произведения крупной формы:

– знать виды и особенности строения данных произведений, уметь создавать различные образы в рамках единого темпа.

Произведения малых форм:

– работа над задачами звукоизвлечения при исполнении разнохарактерных пьес в соответствии с их стилевой и жанровой принадлежностью.

11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

- LibreOffice операционная система Windows
- Антивирус Касперского (или ESETNOD)

12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных

занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-004), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя. Рояль «Essex» EGP 155C чёрный полированный; Персональный компьютер БК PremiumS-1155 inteli5-3470/P8H77M/DDP3 4Gb/GTX650TI 1Gb/1Tb/DVD-RW/LCD 23”; Зеркало напольное; Телевизор LED 47” Philips; Проигрыватель Blu-Ray 3DPioneerBDP-140; Цифровое фортепиано RP-301-RW(67000); локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-005), оснащённая учебно мебелью: стол, стул для преподавателя, маркерная доска; Компьютер (43782), Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Рояль Ronisch; пульт для нот. Напольное зеркало; локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-А-2), оснащенная учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя, Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное; ноутбук ASUSX555KD, локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-Б-1), оснащённая учебно мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя; Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Ноутбук Lenovo Idea Pad G580.

13 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).

14 Лист дополнений и изменений, внесенных в рабочую программу дисциплины

Номер изменения	Номера страниц				Всего страниц	Дата	Основание для изменения и подпись лица, проводившего изменения
	изме-ненных	замененных	аннулированных	новых			

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета
лингвистики и межкультурной коммуникации
(наименование ф-та полностью)

О.Л. Ворошилова
(подпись, инициалы, фамилия)

«28» 08 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Фортепиано
(наименование дисциплины)

ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство
(код и наименование направления подготовки (специальности))

направленность (профиль, специализация) «Академическое пение»
(наименование направленности (профиля / специализации)

форма обучения очно-заочная
(очная, очно-заочная, заочная)

Курск – 2020

2

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС-3++ – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного ученым советом университета (протокол № 7 «25» февраля 2020 г.).

Рабочая программа дисциплины обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе для обучения студентов по ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», на заседании кафедры вокального искусства, протокол №1 «28» августа 2020 г.__
(наименование, протокол №, дата)

И.о. зав. кафедрой _____ доц. Стародубцева И.Ф.
(подпись)

Разработчик программы _____ Норцов В.В.
(подпись)

Директор научной библиотеки _____ Макаровская В.Г.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол №6 «26» 02 2021г., на заседании кафедры вокального искусства, № 12 от 02.07.2021г.
(наименование, протокол №, дата)

Зав. кафедрой _____ — Стародубцева И. Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол №7 «28» 02 2022г., на заседании кафедры вокального искусства, № 1 от 29.08.2022 г.
(наименование, протокол №, дата)

Зав. кафедрой _____ — Стародубцева И. Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол №9 «27» 02 2023г., на заседании кафедры вокального искусства, №1 от 29.08.2023г.
(наименование, протокол №, дата)

Зав. кафедрой _____ — Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № 9 «27» 03 2024 г., на заседании кафедры вокального искусства, № 1 от 29.08.2024 г.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

И. о. Зав. кафедрой Кирносов Кирносов Е.Н.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № 9 «31» 03 2025 г., на заседании кафедры вокального искусства, № 1 от 29.08.2025 г.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой Сародубцева Г.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № 8 «24» 02 2026 г., на заседании кафедры вокального искусства, № 1 от 31.08.2026 г.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой Сародубцева Г.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № __ «__» ___ 20__ г., на заседании кафедры вокального искусства, _____.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № __ «__» ___ 20__ г., на заседании кафедры вокального искусства, _____.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____

1 Цель и задачи дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

1.1 Цель дисциплины

Воспитание квалифицированных специалистов, способных использовать многообразные возможности инструмента, необходимых для решения профессиональных задач в области музыкально-исполнительской и педагогической деятельности.

1.2 Задачи дисциплины

– изучение фортепианной литературы и исполнение музыкальных произведений на высоком художественном уровне;

– совершенствование фортепианной техники, механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, эмоциональной и волевой сфер, концентрации внимания;

– выработка самостоятельности в работе с музыкальным текстом, овладение навыками стилевого, музыкально-исполнительского анализа музыкального сочинения, расширение художественного кругозора;

– воспитание чувства артистизма, культуры и свободы исполнения.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1.3 – Результаты обучения по дисциплине

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.2 Использует фортепиано в своей профессиональной деятельности	**Знать:** – систему нотной записи в ключах «соль» и «фа»; – технику фортепианной игры; – приемы самостоятельной работы над музыкальным произведением. **Уметь:**– озвучивать на инструменте нотный текст различных эпох и стилей; – отражать при воспроизведении музыкального сочинения

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
			предписанные композитором исполнительские нюансы –анализировать драматургию музыкального произведения и (или) концертной программы. **Владеть (**или **Иметь опыт деятельности):**– навыками исполнительского анализа музыкального произведения; – техническими приёмами фортепианного исполнительства; – техническими и художественными аспектами фортепианного исполнительства.
ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать её в своей профессиональной деятельности	ОПК-4.1 Осуществляет поиск профессионально-значимой информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет	**Знать:**– методы поиска информации в сети Интернет; – профессиональные сайты; – основные инструменты сохранения, анализа, преобразования, систематизации полученной информации. **Уметь:**– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей в сети Интернет; – свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – применять на практике найденную профессиональной

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
			информацию. **Владеть (**или **Иметь опыт деятельности):**– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – опытом критического анализа музыковедческих текстов, размещённых в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – иметь опыт адаптации полученных данных для использования в своей профессиональной деятельности.
		ОПК-4.3 Работает с нотными материалами в области вокального искусства	**Знать:**– нотные материалы в соответствии с типами голосов; – концертный репертуар вокалиста; – хрестоматии вокально-педагогического репертуара. **Уметь:**– эффективно находить необходимую информацию в нотной литературе; – проводить профессиональный анализ нотных изданий; – систематизировать нотные материалы в соответствии со стилем, эпохой, жанровой принадлежностью и др. **Владеть (**или **Иметь опыт деятельности):**– навыками поиска необходимых нотных материалов в электронной телекоммуникационной

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
			сети Интернет и библиотечных фондах; – иметь опыт отбора вокальных произведений на основе профессиональных критериев; – иметь опыт применения в своей профессиональной деятельности найденных нотных материалов.
ОПК-5	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	ОПК-5.3 Применяет информационно-коммуникационные технологии в художественно-творческой деятельности	**Знать:**– основные виды современных информационно-коммуникационных технологий исполнительской деятельности; – нормы законодательства в области защиты информации; – законодательство РФ в области защиты персональных данных. **Уметь:**– использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся художественно-творческой деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в художественно-творческой деятельности; – применять нормы законодательства в области защитыи обеспечения информационной безопасности. **Владеть (**или**Иметь опыт деятельности):**– навыками использования

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
			информационно-коммуникационных технологий в художественно-творческой деятельности; – методами правовой защитыинформации; – иметь опыт эффективного использования информационно-коммуникационных технологий. **Владеть (**или **Иметь опыт деятельности):**– навыками использования информационно-коммуникационных технологий в художественно-творческой деятельности; – методами правовой защиты информации; – иметь опыт эффективного использования информационно-коммуникационных технологий.

2 Указание места дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Фортепиано» входит в обязательную часть блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата 53.03.03.Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение». Дисциплина изучается на 1 и 2 курсах в 1, 2, 3 и 4 семестрах.

3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на

самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 10 зачётных единиц (з.е.), 360 академических часов.

Таблица 3 Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов
Общая трудоемкость дисциплины	360
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	40,4
в том числе:	
лекции	0
индивидуальные занятия	40
практические занятия	0
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	319,6
Контроль (подготовка к экзамену)	
Контактная работа по промежуточной аттестации (всего АттКР)	0,4
в том числе:	
зачет	0,4
зачет с оценкой	не предусмотрено
курсовая работа (проект)	не предусмотрено
экзамен (включая консультацию перед экзаменом)	не предусмотрено

4 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Содержание дисциплины

Таблица 4.1.1 — Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п\п	Раздел (тема) дисциплины	Содержание
1	2	3
1 семестр		
1	Тема 1 Развитие исполнительских навыков. Изучение инструктивного материала на различные виды техники (гаммы, этюды)	Работа над выстраиванием рациональной аппликатуры. Ровность звучания и беглость в гаммах и этюдах. Качество звукоизвлечения.
2	Тема 2. Виды и формы полифонического письма. Особенности исполнения полифонических произведений	Знакомство с подголосочной, контрастной и имитационной полифонией. Приемы работы над полифоническими произведениями.

3	Тема 3. Произведения гомофонно-гармонического стиля. Виды произведений крупной формы. Особенности их исполнения	Виды произведений крупной формы: сонатная форма, вариации, рондо. Особенности их исполнения.
4	Тема 4. Произведения малых форм. Изучение разнохарактерных пьес. Подготовка индивидуальной программы к концертному выступлению	Программная музыка. Разнообразие пьес малой формы. Работа над различными художественными задачами в зависимости от характера исполняемых пьес. Изучение фортепианных ансамблей и аккомпанементов. Работа в классе и концертное выступление.

Таблица 4.1.2 – Содержание дисциплины и ее методическое обеспечение

№ п/п	Раздел(тема) дисциплины	Виды деятельности			Учебно-методические материалы	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)	Компетенции
		лек., час	№ из	№ пр.			
1	2	3	4	5	6	7	8
1 семестр							
1	Развитие исполнительских навыков. Изучение инструктивного материала на различные виды техники (гаммы, этюды)	-	1	-	У-1 МУ-1	С – 2 нед. ПЗ- 4 нед.	ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5
2	Виды и формы полифонического письма. Особенности исполнения полифонических произведений	-	2	-	У-1 МУ-1	С – 6 нед. ПЗ- 8 нед.	ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5
3	Произведения гомофонно-гармонического стиля. Виды произведений крупной формы. Особенности их исполнения	-	3	-	У-1 МУ-1	С – 10 нед. ПЗ- 12 нед.	ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5
4	Произведения малых форм. Изучение разнохарактерных пьес. Фортепианные ансамбли. Аккомпанементы к вокальным произведениям.	-	4	-	У-1 МУ-1	С – 14 нед. ПЗ- 16 нед. З – 18 нед.	ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5
2 семестр							
1	Развитие исполнительских навыков. Изучение инструктивного материала на различные виды техники (гаммы, этюды)	-	1	-	У-1 МУ-1	С – 2 нед. ПЗ- 4 нед.	ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5
2	Виды и формы полифонического письма.	-	2	-	У-1 МУ-1	С – 6 нед. ПЗ- 8 нед.	ОПК-2 ОПК-4

	Особенности исполнения полифонических произведений						ОПК-5
3	Произведения гомофонно-гармонического стиля. Виды произведений крупной формы. Особенности их исполнения	-	3	-	У-1 МУ-1	С – 10 нед. ПЗ- 12 нед.	ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5
4	Произведения малых форм. Изучение разнохарактерных пьес. Фортепианные ансамбли. Аккомпанементы к вокальным произведениям.	-	4	-	У-1 МУ-1	С – 14 нед. ПЗ- 16 нед. З – 18 нед.	ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5
3 семестр							
1	Развитие исполнительских навыков. Изучение инструктивного материала на различные виды техники (гаммы, этюды)	-	1	-	У-1 МУ-1	С – 2 нед. ПЗ- 4 нед.	ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5
2	Виды и формы полифонического письма. Особенности исполнения полифонических произведений	-	2	-	У-1 МУ-1	С – 6 нед. ПЗ- 8 нед.	ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5
3	Произведения гомофонно-гармонического стиля. Виды произведений крупной формы. Особенности их исполнения	-	3	-	У-1 МУ-1	С – 10 нед. ПЗ- 12 нед.	ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5
4	Произведения малых форм. Изучение разнохарактерных пьес. Фортепианные ансамбли. Аккомпанементы к вокальным произведениям.	-	4	-	У-1 МУ-1	С – 14 нед. ПЗ- 16 нед. З – 18 нед.	ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5
4 семестр							
1	Развитие исполнительских навыков. Изучение инструктивного материала на различные виды техники (гаммы, этюды)	-	1	-	У-1 МУ-1	С – 2 нед. ПЗ- 4 нед.	ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5
2	Виды и формы полифонического письма. Особенности исполнения полифонических произведений	-	2	-	У-1 МУ-1	С – 6 нед. ПЗ- 8 нед.	ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5
3	Произведения гомофонно-гармонического стиля.	-	3	-	У-1 МУ-1	С, ПЗ - 10 нед.	ОПК-2 ОПК-4

	Виды произведений крупной формы. Особенности их исполнения						ОПК-5
4	Произведения малых форм. Изучение разнохарактерных пьес. Фортепианные ансамбли. Аккомпанементы к вокальным произведениям.	-	4	-	У-1 МУ-1	С, ПЗ - 12 нед. З – 14 нед.	ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5

С – собеседование, ПЗ – производственные задачи (задания), З – зачёт

4.2 Индивидуальные занятия и (или) практические занятия
4.2.1 – Индивидуальные занятия

Таблица 4.2.1 – Индивидуальные занятия

№	Наименование индивидуального занятия	Объём, час.
	1 семестр	
1.	Развитие исполнительских навыков. Изучение инструктивного материала на различные виды техники (гаммы, этюды)	2
2.	Виды и формы полифонического письма. Особенности исполнения полифонических произведений	2
3.	Произведения гомофонно-гармонического стиля. Виды произведений крупной формы. Особенности их исполнения	3
4.	Произведения малых форм. Изучение разнохарактерных пьес. Фортепианные ансамбли. Аккомпанементы к вокальным произведениям.	3
	Итого	10
	2 семестр	
1.	Развитие исполнительских навыков. Изучение инструктивного материала на различные виды техники (гаммы, этюды)	2
2.	Виды и формы полифонического письма. Особенности исполнения полифонических произведений	2
3.	Произведения гомофонно-гармонического стиля. Виды произведений крупной формы. Особенности их исполнения	3
4.	Произведения малых форм. Изучение разнохарактерных пьес. Фортепианные ансамбли. Аккомпанементы к вокальным произведениям.	3
	Итого	10
	3 семестр	
1.	Развитие исполнительских навыков. Изучение инструктивного материала на различные виды техники (гаммы, этюды)	2
2.	Виды и формы полифонического письма. Особенности исполнения полифонических произведений	2
3.	Произведения гомофонно-гармонического стиля. Виды произведений крупной формы. Особенности их исполнения	3
4.	Произведения малых форм. Изучение разнохарактерных пьес. Фортепианные ансамбли. Аккомпанементы к вокальным произведениям.	3
	Итого	10
	4 семестр	
1	Развитие исполнительских навыков. Изучение инструктивного материала на	2

	различные виды техники (гаммы, этюды)	
2	Виды и формы полифонического письма. Особенности исполнения полифонических произведений	2
3	Произведения гомофонно-гармонического стиля. Виды произведений крупной формы. Особенности их исполнения	3
4	Произведения малых форм. Изучение разнохарактерных пьес. Фортепианные ансамбли. Аккомпанементы к вокальным произведениям.	3
	Итого	10
	Итого	40

4.3 Самостоятельная работа студентов (СРС)

Таблица 4.3 – Самостоятельная работа студентов

№ раздела (темы)	Наименование раздела (темы) дисциплины	Срок выполнения	Время, затрачиваемое на выполнение СРС, час
1	2	3	4
1 семестр			
1	Развитие исполнительских навыков. Изучение инструктивного материала на различные виды техники (гаммы, этюды)	1-4 нед.	15
2	Виды и формы полифонического письма. Особенности исполнения полифонических произведений	5-8 нед.	15
3	Произведения гомофонно-гармонического стиля. Виды произведений крупной формы. Особенности их исполнения	9-12 нед.	15
4	Произведения малых форм. Изучение разнохарактерных пьес. Фортепианные ансамбли. Аккомпанементы к вокальным произведениям.	13-18 нед.	16,9
		Итого	61,9
2 семестр			
1	Развитие исполнительских навыков. Изучение инструктивного материала на различные виды техники (гаммы, этюды)	1-4 нед.	24
2	Виды и формы полифонического письма. Особенности исполнения полифонических произведений	5-8 нед.	24
3	Произведения гомофонно-гармонического стиля. Виды произведений крупной формы. Особенности их исполнения	9-12 нед.	24
4	Произведения малых форм. Изучение разнохарактерных пьес. Фортепианные ансамбли. Аккомпанементы к вокальным произведениям.	13-18 нед.	25,9
		Итого	89,9
3 семестр			
1	Развитие исполнительских навыков. Изучение инструктивного материала на различные виды	1-4 нед.	24

	техники (гаммы, этюды)		
2	Виды и формы полифонического письма. Особенности исполнения полифонических произведений	5-8 нед.	24
3	Произведения гомофонно-гармонического стиля. Виды произведений крупной формы. Особенности их исполнения	9-12 нед.	24
4	Произведения малых форм. Изучение разнохарактерных пьес. Фортепианные ансамбли. Аккомпанементы к вокальным произведениям.	13-18 нед.	25,9
		Итого	97,9
	4 семестр		
1	Развитие исполнительских навыков. Изучение инструктивного материала на различные виды техники (гаммы, этюды)	1-3 нед.	15
2	Виды и формы полифонического письма. Особенности исполнения полифонических произведений	4-6 нед.	15
3	Произведения гомофонно-гармонического стиля. Виды произведений крупной формы. Особенности их исполнения	7-10 нед.	15
4	Произведения малых форм. Изучение разнохарактерных пьес. Фортепианные ансамбли. Аккомпанементы к вокальным произведениям.	11-14 нед.	16,9
	Итого	61,9	
	Итого	319,6	

5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Студенты могут при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплин пользоваться учебно-наглядными пособиями (нотный материал), учебным оборудованием (музыкальный инструмент – рояль или фортепиано, компьютером) и методическими разработками кафедры в рабочее время, установленное Правилами внутреннего распорядка работников.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине организуется:

библиотекой университета:

- библиотечный фонд укомплектован учебной, методической, научной, периодической, справочной и художественной литературой в соответствии с УП и данной РПД;
- имеется доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет;

кафедрой:

- путем обеспечения доступности всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
- путем предоставления сведений о наличии учебно-методической

литературы, современных программных средств;

- путем разработки:

– методических указаний;

– заданий для самостоятельной работы;

– требований к зачету;

типографией университета:

– помощь авторам в подготовке и издании научной, учебной и методической литературы;

– удовлетворение потребности в тиражировании научной, учебной и методической литературы.

6 Образовательные технологии. Технологии использования воспитательного потенциала дисциплины

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся. В рамках дисциплины предусмотрены мастер-классы и встречи с экспертами и специалистами в области академического вокального искусства.

Содержание дисциплины обладает значительным воспитательным потенциалом, поскольку в нем аккумулирован исторический и современный социокультурный и (или) научный опыт человечества. Реализация воспитательного потенциала дисциплины осуществляется в рамках единого образовательного и воспитательного процесса и способствует непрерывному развитию личности каждого обучающегося. Дисциплина вносит значимый вклад в формирование общей и (или) профессиональной культуры обучающихся. Содержание дисциплины способствует духовно-нравственному, гражданскому, патриотическому, профессионально-трудовому, культурно-творческому, физическому воспитанию обучающихся.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины подразумевает:

– целенаправленный отбор преподавателем и включение в материал для индивидуальных занятий содержания, демонстрирующего обучающимся образцы настоящего научного подвижничества создателей и представителей данной отрасли культуры, высокого профессионализма деятелей культуры, их ответственности за результаты и последствия деятельности для природы, человека и общества; примеры подлинной нравственности людей, причастных к развитию науки, культуры, а также примеры высокой духовной культуры, патриотизма, гражданственности, гуманизма, творческого мышления;

– применение технологий, форм и методов преподавания дисциплины, имеющих высокий воспитательный эффект за счет создания условий для взаимодействия обучающихся с преподавателем;

– личный пример преподавателя, демонстрацию им в образовательной деятельности и общении с обучающимися за рамками образовательного процесса высокой общей и профессиональной культуры.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины на учебных занятиях направлена на поддержание в университете единой развивающей образовательной и воспитательной среды. Реализация воспитательного потенциала дисциплины в ходе самостоятельной работы обучающихся способствует развитию в них целеустремленности, инициативности, креативности, ответственности за результаты своей работы – качеств, необходимых для успешной социализации и профессионального становления.

7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 7.1 – Этапы формирования компетенций

<table>
<tr><td rowspan="2">Код и наименование компетенции</td><td colspan="3">Этапы формирования компетенций
и дисциплины (модули) и практики, при изучении/
прохождении которых формируется данная компетенция</td></tr>
<tr><td>начальный</td><td>основной</td><td>завершающий</td></tr>
<tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td></tr>
<tr><td rowspan="4">ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</td><td>Сольфеджио
Теория музыки
Гармония
Техника пения</td><td>Учебная педагогическая практика</td><td rowspan="2"></td></tr>
<tr><td colspan="2">Фортепиано</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="2">Изучение кантатно-ораториального и оперного репертуара
Камерное пение</td></tr>
<tr><td colspan="3">Сольное пение</td></tr>
<tr><td rowspan="3">ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать её в своей профессиональной деятельности</td><td rowspan="3"></td><td>Основы научных исследований
Учебная исполнительская практика
Учебная педагогическая практика</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2">Камерное пение</td></tr>
<tr><td colspan="2">Фортепиано</td><td></td></tr>
<tr><td>ОПК-5 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом</td><td>Техника пения</td><td>Основы научных исследований
Методика обучения вокалу
Учебная исполнительская практика
Учебная</td><td></td></tr>
</table>

основных требований информационной безопасности		педагогическая практика	
	Фортепиано		
		История вокального искусства	

7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 7.2 – Показатели и критерии оценивания компетенций, шкала оценивания.

Код компетенции/ этап *(указывается название этапа из п.7.1)*	Показатели оценивания компетенций *(индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)*	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно)	Продвинутый уровень (хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5

ОПК-2/ начальный	ОПК-2.2 Использует фортепиано в своей профессиональной деятельности	Знать: - специфику музыкального исполнительства. Уметь: - осознавать творческий характер вокального исполнительства. Владеть: - пониманием способов творческого подхода к интерпретации музыкального произведения	Знать: – технику фортепианной игры; – приемы результативной работы над сольным вокальным произведением. Уметь: – отражать при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; Владеть (или Иметь опыт деятельности): – техническими приёмами вокального исполнительства (соло и (или) в ансамбле);	Знать: – приемы результативной работы над сольным и (или) ансамблевым вокальным произведением. Уметь: – создавать на основе прочтения нотного текста собственную интерпретацию вокального произведения (соло и (или) в ансамбле). Владеть (или Иметь опыт деятельности): – техническими и художественными аспектами вокального исполнительства (соло и (или) в ансамбле).

ОПК-4/ начальный	ОПК4.1 Осуществляет поиск профессионально-значимой информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет	Знать: – методы поиска информации в сети Интернет; – основные инструменты сохранения, полученной информации. Уметь: – находить необходимую информацию для профессиональных целей в сети Интернет; Владеть – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;	Знать: – методы поиска информации в сети Интернет; профессиональные сайты; – основные инструменты сохранения и систематизации полученной информации. Уметь: – находить необходимую информацию для профессиональных целей в сети Интернет; – свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет Владеть – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – опытом критического анализа музыковедческих текстов, размещённых в электронной телекоммуникационной сети Интернет;	Знать: – методы поиска информации в сети Интернет; – профессиональные сайты; – основные инструменты сохранения, анализа, преобразования, систематизации полученной информации. Уметь: – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей в сети Интернет; – свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – применять на практике найденную профессиональной информацию. Владеть – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – опытом критического анализа музыковедческих текстов, размещённых в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – иметь опыт адаптации полученных данных для

	ОПК-4.3 Работает с нотными материалами в области вокального искусства	Знать: – нотные материалы в соответствии с типами голосов; – хрестоматии вокально-педагогического репертуара. Уметь: – находить необходимую информацию в нотной литературе; – систематизировать нотные материалы в соответствии со стилем, эпохой, жанровой принадлежностью и др. Владеть**:** – навыками поиска необходимых нотных материалов в электронной телекоммуникационной сети Интернет и библиотечных фондах; – иметь опыт применения в своей профессиональной деятельности найденных нотных материалов.	Знать: – нотные материалы в соответствии с типами голосов; – хрестоматии вокально-педагогического репертуара. Уметь: – находить необходимую информацию в нотной литературе; – проводить анализ нотных изданий; – систематизировать нотные материалы в соответствии со стилем, эпохой, жанровой принадлежностью и др. Владеть**:** – навыками поиска необходимых нотных материалов в электронной телекоммуникационной сети Интернет и библиотечных фондах; – иметь опыт применения в своей профессиональной деятельности найденных нотных материалов.	Знать: – нотные материалы в соответствии с типами голосов; – концертный репертуар вокалиста; – хрестоматии вокально-педагогического репертуара. Уметь: – эффективно находить необходимую информацию в нотной литературе; – проводить профессиональный анализ нотных изданий; – систематизировать нотные материалы в соответствии со стилем, эпохой, жанровой принадлежностью и др. Владеть**:** – навыками поиска необходимых нотных материалов в электронной телекоммуникационной сети Интернет и библиотечных фондах; – иметь опыт отбора вокальных произведений на основе профессиональных критериев; – иметь опыт применения в своей профессиональной деятельности найденных нотных материалов.

ОПК-5/ начальный	ОПК-5.3 Применяет информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	Знать: – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий исполнительской деятельности. Уметь: – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся художественно-творческой деятельности. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в художественно-творческой деятельности	Знать: – нормы законодательства в области авторского права; Уметь: – применять информационно-коммуникационные технологии в художественно-творческой деятельности. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – способностью самостоятельно и (или) под руководством преподавателя осуществлять поиск необходимых информационно-коммуникационных технологий в своей профессиональной деятельности	Знать: – законодательство РФ в области защиты персональных данных. Уметь: – применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – иметь опыт эффективного использования информационно-коммуникационных технологий

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 7.3 - Паспорт комплекта оценочных средств для текущего контроля

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или её части)	Технология формирования	Оценочные средства		Описание шкал оценивания
				наименование	№№ заданий	
1	2	3	4	5	6	7
1 семестр						
1	Развитие исполнительских	ОПК-2 ОПК-4	Индивидуальное занятие № 1,	С	1-6	Согласно табл.7.4

	навыков. Изучение инструктивного материала на различные виды техники (гаммы, этюды)	ОПК-5	СРС	ПЗ	1-4	
2	Виды и формы полифонического письма. Особенности исполнения полифонических произведений	ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5	Индивидуальное занятие № 2, СРС	С	1-4	Согласно табл.7.4
				ПЗ	5-8	
3	Произведения гомофонно-гармонического стиля. Виды произведений крупной формы. Особенности их исполнения.	ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5	Индивидуальное занятие № 3, СРС	С	1-4	Согласно табл.7.4
				ПЗ	9-12	
4	Произведения малых форм. Изучение разнохарактерных пьес. Подготовка индивидуальной программы к концертному выступлению.	ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5	Индивидуальное занятие № 4, СРС	С	1-4	Согласно табл.7.4
				ПЗ	13-16	
2 семестр						
1	Развитие исполнительских навыков. Изучение инструктивного материала на различные виды техники (гаммы, этюды)	ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5	Индивидуальное занятие № 1, СРС	С	1-6	Согласно табл.7.4
				ПЗ	1-4	
2	Виды и формы полифонического письма. Особенности исполнения полифонических произведений	ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5	Индивидуальное занятие № 2, СРС	С	1-4	Согласно табл.7.4
				ПЗ	5-8	
3	Произведения гомофонно-гармонического стиля. Виды произведений крупной формы. Особенности их исполнения.	ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5	Индивидуальное занятие № 3, СРС	С	1-4	Согласно табл.7.4
				ПЗ	9-12	

4	Произведения малых форм. Изучение разнохарактерных пьес. Подготовка индивидуальной программы к концертному выступлению	ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5	Индивидуальное занятие № 4, СРС	С	1-4	Согласно табл.7.4
				ПЗ	13-16	
3 семестр						
1	Развитие исполнительских навыков. Изучение инструктивного материала на различные виды техники (гаммы, этюды)	ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5	Индивидуальное занятие № 1, СРС	С	1-6	Согласно табл.7.4
				ПЗ	1-4	
2	Виды и формы полифонического письма. Особенности исполнения полифонических произведений	ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5	Индивидуальное занятие № 2, СРС	С	1-4	Согласно табл.7.4
				ПЗ	5-8	
3	Произведения гомофонно-гармонического стиля. Виды произведений крупной формы. Особенности их исполнения.	ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5	Индивидуальное занятие № 3, СРС	С	1-4	Согласно табл.7.4
				ПЗ	9-12	
4	Произведения малых форм. Изучение разнохарактерных пьес. Подготовка индивидуальной программы к концертному выступлению	ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5	Индивидуальное занятие № 4, СРС	С	1-4	Согласно табл.7.4
				ПЗ	13-16	
4 семестр						
1	Развитие исполнительских навыков. Изучение инструктивного материала на различные виды техники (гаммы, этюды)	ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5	Индивидуальное занятие № 1, СРС	С	1-6	Согласно табл.7.4
				ПЗ	1-4	
2	Виды и формы	ОПК-2	Индивидуальное	С	1-4	Согласно

	полифонического письма. Особенности исполнения полифонических произведений	ОПК-4 ОПК-5	занятие № 2, СРС	ПЗ	5-8	табл.7.4
3	Произведения гомофонно-гармонического стиля. Виды произведений крупной формы. Особенности их исполнения.	ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5	Индивидуальное занятие № 3, СРС	С	1-4	Согласно табл.7.4
				ПЗ	9-12	
4	Произведения малых форм. Изучение разнохарактерных пьес. Подготовка индивидуальной программы к концертному выступлению	ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5	Индивидуальное занятие № 4, СРС	С	1-4	Согласно табл.7.4
				ПЗ	13-16	

Примеры типовых контрольных заданий для проведения текущего контроля успеваемости

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Вопросы для собеседования по теме 1

Раздел (тема) дисциплины № 1 Развитие исполнительских навыков. Изучение инструктивного материала на различные виды.

1. Жанр этюда в музыкальном искусстве.
2. Гаммы и этюды как средство формирования технических навыков
3. Композиторы, писавшие этюды.
5. Способы работы над техническими произведениями.
6. Музыкальная терминология.

Производственные задачи № 1-4 для контроля результатов практической подготовки обучающихся на индивидуальном занятии № 1

1. Разбор изучаемого произведения.
2. Выбор рациональной аппликатуры.
3. Знание музыкальной терминологии.

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости представлены в УММ по дисциплине.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета. Зачет проводится в виде исполнения концертной программы.

Примеры типовых заданий для проведения

промежуточной аттестации обучающихся

Вариант 1
Полифоническое произведение.
П. Пьеса отечественного или зарубежного композитора.
Фортепианный ансамбль.

Вариант 2
Произведение крупной формы
Романс зарубежного композитора.
Русская народная песня.

Произведения, не выносящиеся на зачет, исполняются на контрольных точках в течение семестра.

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся представлены в УММ по дисциплине.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций:

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, регулируются следующими нормативными актами университета:

- Положение П 02.016–2018 О балльно-рейтинговой системе оценивания результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам при освоении обучающимися образовательных программ;
- методические указания, используемые в образовательном процессе, указанные в списке литературы.

Для текущего контроля по дисциплине в рамках действующей в университете балльно-рейтинговой системы применяется следующий порядок начисления баллов.

Таблица 7.4 – Порядок начисления баллов в рамках БРС

Форма контроля	Минимальный балл		Максимальный балл	
	балл	примечание	балл	примечание
Собеседование по теме: Развитие исполнительских навыков. Изучение инструктивного материала на различные виды техники (гаммы, этюды)	2	Низкий уровень подготовки по предмету и неудовлетворительная работа на индивидуальных занятиях, пропуски занятий. Неустойчиво владеет техническими навыками. Исполнение	6	Высокий уровень подготовки по предмету. Устойчиво владеет техническими приёмами. Исполнение программы уверенное.

		программы неуверенное.		
Собеседование по теме: Виды и формы полифонического письма. Особенности исполнения полифонических произведений	2	Низкий уровень подготовки по предмету и неудовлетворительная работа на индивидуальных занятиях, пропуски занятий. Неустойчиво владеет техническими навыками. Исполнение программы неуверенное.	6	Высокий уровень подготовки по предмету. Устойчиво владеет техническими приёмами. Исполнение программы уверенное.
Собеседование по теме: Произведения гомофонно-гармонического стиля. Виды произведений крупной формы. Особенности их исполнения	2	Низкий уровень подготовки по предмету и неудовлетворительная работа на индивидуальных занятиях, пропуски занятий. Неустойчиво владеет техническими навыками. Исполнение программы неуверенное.	6	Высокий уровень подготовки по предмету. Устойчиво владеет техническими приёмами. Исполнение программы уверенное.
Собеседование по теме: Произведения малых форм. Изучение разнохарактерных пьес. Подготовка индивидуальной программы к концертному выступлению.	2	Низкий уровень подготовки по предмету и неудовлетворительная работа на индивидуальных занятиях, пропуски занятий. Неустойчиво владеет техническими навыками. Исполнение программы неуверенное.	6	Высокий уровень подготовки по предмету. Устойчиво владеет техническими приёмами. Исполнение программы уверенное.
СРС	12		24	
Итого	24		48	
Посещаемость	0		16	
Зачет	0		36	
Итого	24		100	

8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная учебная литература

1. Шамаева, Р. М. Теоретические и практические аспекты концертмейстерского мастерства: учебное пособие/ Р. М. Шамаева; Челябинская государственная академия культуры и искусств. - Челябинск: ЧГАКИ, 2013. - 68 с. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492610 (дата обращения 27.04.2021) . - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

2. Наумова, Н. М. Фортепианные ансамбли: сонаты венских классиков для фортепиано в четыре руки: учебное пособие/ Н. М. Наумова; Челябинская государственная академия культуры и искусств; Исполнительский факультет; Кафедра специального фортепиано. - Челябинск: ЧГАКИ, 2007. - 79 с.: ил. - URL:

https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492390 (дата обращения 27.04.2021) . - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

8.2 Дополнительная учебная литература

3. Старикова, А. В. Фортепиано: практикум/ А. В. Старикова; Кемеровский государственный институт культуры; Факультет музыкального искусства; Кафедра дирижирования и академического пения. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2018. - 68 с.: табл. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613141 (дата обращения 27.04.2021) . - Режим доступа: по подписке. - Текст : электронный.

4. Полифония : учебно-методическое пособие / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост.: В. В. Норцов, Г. А. Хаит. - Курск : Учитель, 2016. - 150 с.

5. Полифонические произведения для фортепиано [Ноты] : учебно-методическое пособие / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост.: В. В. Норцов, Г. А. Хаит. - Курск : Учитель, 2019. - 150 с.

6. Цыпин, Г. М. Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения / Г. М. Цыпин. - Москва : Прометей, 2011. - 404 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108517. – Текст: электронный.

7. Бетховен, Л. В. Вариации для фортепиано : практическое пособие / Л. В. Бетховен ; ред. А. А. Попович. - Москва : Современная музыка, 2009. - 104 с. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220426 (дата обращения 27.04.2021) . - Режим доступа: по подписке. - Текст : электронный.

8.3 Перечень методических указаний

1. Фортепиано : методические указания для подготовки к индивидуальным занятиям студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. В. В. Норцов. - Электрон. текстовые дан. (364 КБ). - Курск : ЮЗГУ, 2021. - 12 с. - Загл. с титул. экрана. - Б. ц.

2. Фортепиано : методические указания для самостоятельной работы студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. В. В. Норцов. - Электрон. текстовые дан. (365 КБ). - Курск : ЮЗГУ, 2021. - 12 с. - Загл. с титул. экрана. - Б. ц.

8.4 Другие учебно-методические материалы

Музыкальные журналы:

«Музыка и время»;
«Музыковедение»;
«Музыкальная академия»;
«Музыкальная жизнь»;
«Музыкальное обозрение» (газета).

9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

1. http://notes.tarakanov.net – Общероссийская медиатека «Вокальный архив Бориса Тараканова»
2. http://notarhiv.ru - Нотный архив России
3. http://www.consultant.ru - Справочно-правовая система «Консультант Плюс».
4. http://biblioclub.ru - Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»

10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Изучение инструктивного материала:

– твердое усвоение аппликатурных приемов при исполнении гамм; этюды

– овладение различными техническими формулами, работа над развитием беглости и ровностью звучания.

Особенности исполнения полифонических произведений:

– слышать каждый голос в его развитии, для чего уметь сыграть каждый голос в отдельности, а также парами голосов.

Произведения крупной формы:

– знать виды и особенности строения данных произведений, уметь создавать различные образы в рамках единого темпа.

Произведения малых форм:

– работа над задачами звукоизвлечения при исполнении разнохарактерных пьес в соответствии с их стилевой и жанровой принадлежностью.

11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

- LibreOffice операционная система Windows
- Антивирус Касперского (или ESETNOD)

12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-004), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя. Рояль «Essex» EGP 155C чёрный полированный; Персональный компьютер БК PremiumS-1155 inteli5-3470/P8H77M/DDP3 4Gb/GTX650TI 1Gb/1Tb/DVD-RW/LCD 23”; Зеркало напольное; Телевизор LED 47” Philips; Проигрыватель Blu-Ray 3DPioneerBDP-140; Цифровое фортепиано RP-301-RW(67000); локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных

занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-005), оснащённая учебно мебелью: стол, стул для преподавателя, маркерная доска; Компьютер (43782), Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Рояль Ronisch; пульт для нот. Напольное зеркало; локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-А-2), оснащенная учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя, Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное; ноутбук ASUSX555KD, локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-Б-1), оснащённая учебно мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя; Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Ноутбук Lenovo Idea Pad G580.

13 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).

14 Лист дополнений и изменений, внесенных в рабочую программу дисциплины

Номер изменения	Номера страниц				Всего страниц	Дата	Основание для изменения и подпись лица, проводившего изменения
	изме-ненных	замененных	аннулированных	новых			