

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Локтионова Оксана Геннадьевна

Должность: проректор по учебной работе

Дата подписания: 28.08.2024 11:00:14

Уникальный программный ключ:

0b817ca911e6668abb13a5d426d39e5f1c11eabbf73e943df4a4851fda56d089

МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:

И. о. зав.

кафедрой вокального

искусства

(наименование кафедры полностью)



Е.Н. Кирносова

(подпись)

«29» августа 2024 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

для текущего контроля успеваемости

и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Основы орфоэпии в пении

(наименование дисциплины)

53.03.03 Академическое пение

(код и наименование ОПОП ВО)



# 1 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

## 1.1 ВОПРОСЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ

*Раздел (тема) дисциплины 1. Орфоэпия как наука звукообразования, играющая культурно-воспитательную роль в пении, в словесно-музыкальном искусстве. Значение артикуляции в пении.*

1. Понятие орфоэпии. Происхождение слова. Дать точное определение термину.
2. Закономерности русского литературного произношения.
3. Старомосковские нормы.
4. Отличия орфоэпии в произношении речевом и в жанрах вокальной музыки
5. Что такое «вокализм» в контексте работ А. Шахматова?
6. Что такое «Консонатизм» в контексте работ А. Шахматова?
7. Отличия московского наречия от южнорусского.
8. Закономерности русского литературного произношения
9. Палатализация – дать определение.
10. Веларизация – дать определение.
11. Что такое морфема?
12. Значение орфоэпии в пении для оперного искусства
13. Виды русских согласных.
14. Дифференциалы русских согласных.
15. Как обозначать твердость согласных на письме?
16. Как обозначать мягкость согласных на письме?
17. Сколько пар фонем образуют согласные по признаку звонкости?
18. Сколько пар фонем образуют согласные по принципу твердости?
19. Каков тип гласных в русском языке?
20. Какая гласная имеет самый высокий тон?
21. Какая гласная имеет самый низкий тон?

*Раздел (тема) дисциплины 2 Гласные в пении: ударные, безударные. Понятие певческой редукации*

1. Особенности применения гласных звуков в пении.
2. Ударяемые гласные.
3. Безударные гласные.
4. Твёрдые согласные
5. Шипящие в сочетании с безударными гласными звуками в предударных слогах.
6. Как толкуется звук «Ы»?
7. Сколько гласных звуков существует в вокальном употреблении
8. Что такое иотированная гласная?

9. Что формирует фонетическую характерность гласных?
10. Какой орган отвечает за артикуляцию гласных?
11. «Ц» в сочетании с безударными гласными звуками в предударных слогах
12. Что такое предударные гласные?
13. Что такое заударные гласные?
14. От чего зависит редуцирование предударных и заударных гласных?
15. Что обозначает термин «Редукция»?
16. Что такое качественная редукция?
17. Что такое количественная редукция?
18. В чем выражается певческая редукция?
19. Отличие певческой редукции от речевой?
20. Как обозначается иотированная гласная на письме?
21. Что происходит с гласной «А» после «Ц» в предударных слогах?
22. Что происходит с гласной «А» после «Ц» в заударных слогах?
23. Какое образование имеют буквы «Е» и «И» после твердых согласных?
24. Сочетание безударных гласных.
25. Сочетание безударных гласных: *ao, oo, eo. ea, eu, ee.*

*Раздел (тема) дисциплины 3 Согласные звуки в пении*

1. Произношение на конце слова, перед гласными, смягчение твёрдых согласных перед мягкими согласными звуками.
2. Понятие *взрывных* согласных.
3. Понятие *фрикативных* согласных.
4. Произнесение буквы *щ*.
5. Аффрикаты.
6. Звонкие и глухие согласные на конце слова и перед согласными.
7. В каких случаях в русской речи употребляется фрикативный звук «Г»?
8. Различие ленинградской и московской манер произношения звука «Щ»?
9. Что такое слитные звуки?
10. Как в русском языке произносятся звуки «Ж» и «Ш»?
11. Как произносятся звонкие согласные в конце слова?
12. Что такое оглушение?
13. Произношение слов с двумя рядом стоящими согласными на конце:  
*жб, жд, зд, и тд.*
14. Звонкие и глухие согласные перед согласными.
15. Как звучит «В» перед глухими согласными?
16. Как звучит «В» перед звонкими согласными?
17. Что такое озвончение согласных?
18. Особенность озвончения глухих согласных перед звонкими на стыке двух слов.
19. Каким знаком на письме отмечается слитное произношение?

*Раздел (тема) дисциплины 4 Согласные твёрдые и мягкие, их сочетан.*

*Непроизносимые согласные*

1. Произношение ж, ш.
2. Произношение сочетаний согласных звуков: сшзш; сч-зч; зж-жж; тс-дс; чн-чт.
3. Взрывные согласные.
4. Мягкие губные согласные на конце слова.
5. Мягкие губные согласные на конце слова перед а,о,у.
6. Сочетание согласных и гласных: на стыке слов.
7. Зубные и губные согласные.
8. Затворы.

*Раздел (тема) дисциплины 5 Сочетания согласных*

1. Сочетания взрывных согласных с аффрикатами.
2. Сочетания согласных с непроизносимыми согласными: стн.
3. Сочетания согласных с непроизносимыми согласными здн.
4. Сочетания согласных с непроизносимыми согласными с тл.
5. Сочетания согласных с непроизносимыми согласными в ств.

*Раздел (тема) дисциплины 6 Грамматические формы*

1. Грамматические формы в пении и разговоре.
2. Безударное окончание имён прилагательных ед.ч. И. падежа.
3. В Р.п. произношение слов, оканчивающихся на *-ого*.
4. В Р.п. произношение слов, оканчивающихся на *-его*.
5. Произношение окончаний имён прилагательных в И.п. мн.ч. на *-ые*.
6. Произношение окончаний имён прилагательных в И.п. мн.ч. на *-ие*.
7. Глаголы II спряжения 3-го лица мн.ч.
8. Возвратные частицы – *сь, ся*.

*Раздел (тема) дисциплины 7 Произношение слов иноязычного происхождения*

1. Произношение безударного о в словах иноязычного происхождения.
2. Особенности произношения гласной: о.
3. Особенности произношения гласной: е.

*Раздел (тема) дисциплины 8 Произносительные нормы*

1. Произношение связанное с рифмой и особенностями произношения эпохи XVIII века.

2. Произношение связанное с рифмой и особенностями произношения эпохи XIX веков.

*Раздел (тема) дисциплины 9 Слогораздел*

1. Особенности вокального слогораздела.

**Шкала оценивания: 6-балльная**

**Критерии оценки:**

**6-5 баллов** (или оценка «**отлично**») выставляется обучающемуся, если он принимает активное участие в беседе по большинству обсуждаемых вопросов (в том числе самых сложных); демонстрирует сформированную способность к диалогическому мышлению, проявляет уважение и интерес к иным мнениям; владеет глубокими (в том числе дополнительными) знаниями по существу обсуждаемых вопросов, ораторскими способностями и правилами ведения полемики; строит логичные, аргументированные, точные и лаконичные высказывания, сопровождаемые яркими примерами; легко и заинтересованно откликается на неожиданные ракурсы беседы; не нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя; показывает высокий уровень подготовки;

**4-3 балла** (или оценка «**хорошо**») выставляется обучающемуся, если он принимает участие в обсуждении не менее 50% дискуссионных вопросов; проявляет уважение и интерес к иным мнениям, доказательно и корректно защищает свое мнение; владеет хорошими знаниями вопросов, в обсуждении которых принимает участие; умеет не столько вести полемику, сколько участвовать в ней; строит логичные, аргументированные высказывания, сопровождаемые подходящими примерами; не всегда откликается на неожиданные ракурсы беседы; не нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя; показывает хороший уровень подготовки;

**2-1 балла** (или оценка «**удовлетворительно**») выставляется обучающемуся, если он принимает участие в беседе по одному-двум наиболее простым обсуждаемым вопросам; корректно выслушивает иные мнения; неуверенно ориентируется в содержании обсуждаемых вопросов, порой допуская ошибки; в полемике предпочитает занимать позицию заинтересованного слушателя; строит краткие, но в целом логичные высказывания, сопровождаемые наиболее очевидными примерами; теряется при возникновении неожиданных ракурсов беседы и в этом случае

нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя; показывает недостаточно высокий уровень подготовки;

**0 баллов** (или оценка «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если он не владеет содержанием обсуждаемых вопросов или допускает грубые ошибки; пассивен в обмене мнениями или вообще не участвует в дискуссии; затрудняется в построении монологического высказывания и (или) допускает ошибочные высказывания; постоянно нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя;

## **1.2. ТЕМЫ ДЛЯ РЕФЕРАТОВ.**

1. Значение работ А. Шахматова для вокальной орфоэпии.
2. Русский язык как основа культурного кода.
3. Культура речи.
4. Специфика итальянской вокальной орфоэпии.
5. Специфика французской вокальной орфоэпии.
6. Специфика немецкой вокальной орфоэпии.
7. Русская вокальная орфоэпия для иностранцев.
8. Дидактика вокальной орфоэпии. Проблемы. Пути решения.
9. Русская вокальная орфоэпия в условиях меняющихся языковых и произносительных норм.

**Шкала оценивания рефератов:** в соответствии с действующей в университете балльно-рейтинговой системой оценивание результатов промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в рамках 100-балльной шкалы, при этом максимальный балл по промежуточной аттестации обучающихся по очной форме обучения составляет 36 баллов, по очно-заочной и заочной формам обучения – 60 баллов (установлено положением П 02.016).

Критерии оценки:

– **25-36** баллов (или оценка **«отлично»**) выставляется обучающемуся, если тема реферата раскрыта полно и глубоко, при этом убедительно и аргументированно изложена собственная позиция автора по рассматриваемому вопросу; структура реферата логична; изучено большое количество актуальных источников, грамотно сделаны ссылки на источники; самостоятельно подобран яркий иллюстративный материал; сделан обоснованный убедительный вывод; отсутствуют замечания по оформлению реферата.

– **18-24** баллов (или оценка **«хорошо»**) выставляется обучающемуся, если тема реферата раскрыта полно и глубоко, сделана попытка самостоятельного осмысления темы; структура реферата логична; изучено достаточное количество источников, имеются ссылки на источники; приведены уместные примеры; сделан обоснованный вывод; имеют место незначительные недочёты в содержании и (или) оформлении реферата.

– **9-17** баллов (или оценка **«удовлетворительно»**) выставляется обучающемуся, если тема реферата раскрыта неполно и (или) в изложении темы имеются недочёты и ошибки; структура реферата логична; количество изученных источников менее рекомендуемого, сделаны ссылки на источники; приведены общие примеры; вывод сделан, но имеет признаки неполноты и неточности; имеются замечания к содержанию и (или) оформлению реферата.

– **0-8** баллов (или оценка **«неудовлетворительно»**) выставляется обучающемуся, если содержание реферата имеет явные признаки плагиата и



(или) тема реферата не раскрыта и (или) в изложении темы имеются грубые ошибки; материал не структурирован, излагается непоследовательно и сбивчиво; количество изученных источников значительно менее рекомендуемого, неправильно сделаны ссылки на источники или они отсутствуют; не приведены примеры или приведены неверные примеры; отсутствует вывод или вывод расплывчат и неконкретен; оформление реферата не соответствует требованиям.

## 2 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### 2.1 ТЕМЫ ДОКЛАДОВ

1. Орфоэпия как наука звукообразования, играющая культурно-воспитательную роль в пении, в словесно-музыкальном искусстве.
2. Значение артикуляции в пении.
3. Гласные в пении: ударные, безударные. Понятие певческой редукации.
4. Согласные звуки в пении.
5. Согласные твёрдые и мягкие, их сочетания Непроизносимые согласные.
6. Сочетания согласных.
7. Грамматические формы.
8. Произношение слов иноязычного происхождения.
9. Произносительные нормы.
10. Слогораздел.

**Шкала оценивания докладов:** в соответствии с действующей в университете балльно-рейтинговой системой оценивание результатов промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в рамках 100-балльной шкалы, при этом максимальный балл по промежуточной аттестации обучающихся по очной форме обучения составляет 36 баллов, по очно-заочной и заочной формам обучения – 60 баллов (установлено положением П 02.016).

Критерии оценки:

– **25-36** баллов (или оценка **«отлично»**) выставляется обучающемуся, если тема доклада раскрыта полно и глубоко, при этом убедительно и аргументированно изложена собственная позиция автора по рассматриваемому вопросу; структура доклада логична; изучено большое количество актуальных источников, грамотно сделаны ссылки на источники; самостоятельно подобран яркий иллюстративный материал; сделан обоснованный убедительный вывод; отсутствуют замечания по оформлению доклада.

– **18-24** баллов (или оценка **«хорошо»**) выставляется обучающемуся, если тема доклада раскрыта полно и глубоко, сделана попытка самостоятельного осмысления темы; структура доклада логична; изучено достаточное количество источников, имеются ссылки на источники; приведены уместные примеры; сделан обоснованный вывод; имеют место незначительные недочёты в содержании и (или) оформлении доклада.

– **9-17** баллов (или оценка **«удовлетворительно»**) выставляется обучающемуся, если тема доклада раскрыта неполно и (или) в изложении темы имеются недочёты и ошибки; структура доклада логична; количество

изученных источников менее рекомендуемого, сделаны ссылки на источники; приведены общие примеры; вывод сделан, но имеет признаки неполноты и неточности; имеются замечания к содержанию и (или) оформлению доклада.

– **0-8** баллов (или оценка «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если содержание доклада имеет явные признаки плагиата и (или) тема доклада не раскрыта и (или) в изложении темы имеются грубые ошибки; материал не структурирован, излагается непоследовательно и сбивчиво; количество изученных источников значительно менее рекомендуемого, неправильно сделаны ссылки на источники или они отсутствуют; не приведены примеры или приведены неверные примеры; отсутствует вывод или вывод расплывчат и неконкретен; оформление доклада не соответствует требованиям.