

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Степыкин Николай Иванович  
Должность: Заведующий кафедрой  
Дата подписания: 09.09.2024 13:13:48  
Уникальный программный ключ:  
79cb37fa15c029eb9fe555478f21c47b73e92308

Юго-Западный государственный университет  
Кафедра теоретической и прикладной лингвистики

УТВЕРЖДАЮ:  
И.о.заведующего кафедрой  
теоретической и прикладной  
лингвистики



Н.И. Герасимова

«03» июля 2024 г.

ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Приложение к рабочей программе  
по учебной дисциплине  
«История зарубежной литературы»

Направление подготовки  
42.03.02 Журналистика

Вопросы для контрольного опроса  
по дисциплине  
«История зарубежной литературы»  
6 семестр

**Раздел (тема) дисциплины**

**«Основные особенности мифологического мышления»**

1. В чем заключаются основные исторические и культурные предпосылки зарождения мифологического сознания? Охарактеризуйте основные этапы развития мифологического сознания.
2. Каковы особенности развития древнегреческой культуры и искусства?
3. Проанализировать наиболее значимые для художественной литературы мифологические сюжеты.

**Раздел (тема) дисциплины**

**«Литература Древней Греции»**

1. Охарактеризуйте основные периоды развития древнегреческой литературы.
2. В чем заключаются основные исторические и культурные предпосылки зарождения жанров древнегреческого искусства?
3. Проанализируйте особенности древнегреческого эпоса.
4. Охарактеризуйте основные тенденции творчества Гомера.
5. В чем заключается своеобразие сюжетов и характеров героев «Илиады» и «Одиссеи»?
6. Раскройте художественное отражение исторического конфликта в эпосе Гомера.
7. Дайте определение «древнеаттической комедии».
8. Проанализируйте модель мира в творчестве Эсхила.
9. Раскройте вклад Еврипида в развитие древнегреческого театра.
10. Дайте определение «древнеаттической комедии».
11. Охарактеризуйте сюжеты и героев комедий Аристофана.
12. Назовите отличительные черты древнегреческой лирики.
13. Проанализируйте жанр поэмы в творчестве древнегреческих авторов.

**Раздел (тема) дисциплины**

**«Особенности литературы Древнего Рима»**

1. В чем заключаются основные исторические и культурные предпосылки зарождения мифологического сознания?
2. Охарактеризуйте особенности развития культуры и искусства Древнего Рима.
3. Рассмотрите основные этапы развития литературы Древнего Рима.
4. Проанализируйте наиболее значимые для мировой художественной литературы древнеримские произведения.
5. Охарактеризуйте особенности эпоса Вергилия.
6. Дайте характеристику творчества Горация и Овидия.

**Раздел (тема) дисциплины**

**«Специфика средневекового мировидения»**

1. Категории средневековой культуры»
2. В чем заключаются основные специфические черты средневекового мировосприятия?
3. Проанализируйте категории средневековой культуры.
4. Дайте сравнительную характеристику основных черт культуры и литературы античности и Средневековья.

**Раздел (тема) дисциплины**

### **«Литература Средневековья»**

1. Как развивался средневековый героический эпос?
2. Проанализируйте своеобразие поэтики «Песни о Роланде» и «Песни о Нибелунгах». Дайте сравнительную характеристику произведений.
3. В чем заключается своеобразие провансальской лирики?
4. Охарактеризуйте особенности жанров средневековой литературы.
5. Рассмотрите особенности жанра рыцарского романа.
6. Охарактеризуйте тематику, проблематику и сюжеты средневековой городской литературы.

### **Раздел (тема) дисциплины**

#### **«Литература Предвозрождения»**

1. В чем заключается своеобразие жанра и композиции «Божественной комедии» А. Данте.
2. Охарактеризуйте особенности проблематики и образной системы в поэме А. Данте. Покажите новаторство произведения.
3. Покажите своеобразие жанра и композиции цикла рассказов Д. Чосера. В чем заключаются специфичные черты английской бытовой и культурной жизни, изображенные в «Кентерберийских рассказах»?
4. Охарактеризуйте особенности лирики Ф. Вийона. Почему его можно назвать первым свободным поэтом Франции? Каковы особенности демократизма поэзии Ф. Вийона как новой ступени развития французской литературы?

### **Раздел (тема) дисциплины**

#### **«Литература эпохи Возрождения»**

1. Охарактеризуйте гуманизм как философию и идеологию нового времени.
2. Дайте периодизацию эпохи Возрождения
3. В чем заключается своеобразие новой литературы и новых гуманистических идей, их национальное преломление?

### **Раздел (тема) дисциплины**

#### **«Возрождение в Италии»**

1. Охарактеризуйте гуманизм как философию и идеологию нового времени.
2. Дайте периодизацию эпохи Возрождения в Италии.
3. В чем заключается своеобразие новой литературы и новых гуманистических идей в творчестве Ф. Петрарки и Дж. Бокаччо?
4. В чем заключается своеобразие жанра и композиции произведения Дж. Бокаччо?
5. Охарактеризуйте особенности проблематики и образной системы в «Декамероне» Дж. Бокаччо.
6. Охарактеризуйте основные черты «Северного Возрождения»

### **Раздел (тема) дисциплины «Возрождение во Франции»**

1. Охарактеризуйте гуманизм как философию и идеологию нового времени.
2. Дайте периодизацию эпохи Возрождения во Франции.
3. Охарактеризуйте мировоззрение и мировосприятие Ф. Рабле.
4. Расскажите историю написания четырех частей романа «Гаргантюа и Пантагрюэль». Проанализируйте сюжет, композицию и систему образов произведения Ф. Рабле.

### **Раздел (тема) дисциплины**

#### **«Высокое Возрождение в Англии»**

1. Охарактеризуйте гуманизм как философию и идеологию нового времени.
2. Дайте периодизацию эпохи Возрождения в Англии.
3. Выявите своеобразие новых гуманистических идей в творчестве У. Шекспира.

4. Покажите новаторство Шекспира-комедиографа.
5. Проанализируйте художественные особенности комедии «Много шума из ничего».
6. В чем заключается своеобразие новой литературы и новых гуманистических идей, их национальное преломление в творчестве У. Шекспира?
7. Покажите новаторство Шекспира-драматурга, автора трагедий.
8. Проанализируйте своеобразие решения конфликтов в трагедиях «Гамлет», «Отелло» и «Макбет».

#### **Раздел (тема) дисциплины**

##### **« Возрождение в Испании»**

1. Охарактеризуйте гуманизм как философию и идеологию нового времени.
2. Дайте периодизацию эпохи Возрождения в Испании.
3. Выявите своеобразие новых гуманистических идей в творчестве М. де Сервантеса Сааведры.

4. Покажите новаторство М. де Сервантеса, автора «Дон Кихота».

5. Раскройте идейно-художественный смысл образа Дон Кихота.

6. Почему этого героя называют Вечным образом мировой литературы?

#### **Раздел (тема) дисциплины**

##### **«Литература XVII века. Литература «барокко».**

##### **Классицизм и его роль в развитии культуры и литературы периода»**

1. Покажите своеобразие зарубежной литературы XVII века.
2. Охарактеризуйте основные черты искусства барокко.
3. Выявите художественное своеобразие принципов классицизма, его роль в развитии литературы и искусства столетия.

#### **Раздел (тема) дисциплины «Литература Испании XVII века»**

1. Покажите своеобразие испанской драматургии XVII века.
2. Охарактеризуйте основные этапы творчества Лопе де Вега, драматургов его школы.

3. Покажите художественное своеобразие пьес Кальдерона.

#### **Раздел (тема) дисциплины «Литература Франции XVII века»**

1. Покажите своеобразие французского искусства периода: взаимосвязь с общественно-историческими событиями и философскими идеями.

2. Охарактеризуйте основные этапы творчества П. Корнеля

3. Проанализируйте сюжет и конфликт пьесы «Гартюф».

4. Покажите художественное своеобразие пьес Ж. Расина.

5. Охарактеризуйте основные этапы творчества Мольера.

#### **Раздел (тема) дисциплины «Литература Англии XVII века»**

1. Покажите своеобразие английского искусства периода: взаимосвязь с общественно-историческими событиями и философскими идеями.

2. Охарактеризуйте основные этапы творчества Джона Мильтона.

3. Выявите художественное своеобразие поэмы «Потерянный рай».

#### **Раздел (тема) дисциплины**

##### **«Зарубежная литература рубежа XVII — XVIII веков.**

##### **XVIII век как историко-литературная эпоха»**

1. В чем заключаются историко-культурные черты эпохи рубежа XVII — XVIII веков?

2. Какие наиболее важные события определяют тематику и проблематику зарубежной литературы этого времени?

3. Проанализируйте основные течения культуры и литературы XVIII столетия.

### **Раздел (тема) дисциплины**

#### **«Эпоха Просвещения в Англии»**

1. Как развивается английская литература XVIII в., охарактеризуйте основные положения метода сентиментализма.
2. Охарактеризуйте основные особенности творчества Д. Дефо, Дж. Свифта.
3. Проанализируйте особенности творчества Г. Филдинга.
4. Проанализируйте роман «Приключения Тома Джонса, найденыша» с точки зрения воплощения принципов реалистического метода.

### **Раздел (тема) дисциплины**

#### **«Эпоха Просвещения во французской литературе»**

- Просвещения
1. Назовите основные тенденции развития французской литературы периода Просвещения
  2. Охарактеризуйте основные особенности творчества Вольтера.
  3. Проанализируйте исторические и философские истоки философских повестей Вольтера, его вклад в развитие французской литературы.
  4. Проанализируйте особенности сюжета, образную систему и систему идей повести «Кандид».
  5. Назовите основные особенности творчества Д. Дидро.
  6. Проанализируйте роман Д. Дидро «Племянник Рамо».
  7. Изложите основные этапы жизни и творчества Ж.-Ж. Руссо.
  8. Проанализируйте роман «Юлия, или Новая Элоиза» как произведение сентиментализма.

### **Раздел (тема) дисциплины**

#### **«Эпоха Просвещения в немецкой литературе»**

1. Назовите и охарактеризуйте этапы развития творчества Г.Э. Лессинга.
2. Проанализируйте основные эстетические воззрения, воплощенные в работе Г.Э. Лессинга «Лаокоон, или о границах живописи и поэзии».

### **Раздел (тема) дисциплины**

#### **«Зарубежная литература рубежа XVIII — XIX веков. Предромантизм в европейском искусстве»**

##### **Исторические и культурные истоки художественной системы предромантизма**

1. Охарактеризуйте этапы развития предромантической литературы в европейском искусстве XVIII века, основные особенности формирования и развития предромантизма.

##### **Исторические и культурные истоки художественной системы романтизма**

1. Охарактеризуйте этапы развития немецкой литературы XVIII-XIX в.в., своеобразие воплощения идей романтизма, своеобразие поэтической системы метода.
2. Охарактеризуйте творчество писателей и поэтов, входивших в Йенскую школу немецких романтиков.
3. Охарактеризуйте творчество писателей и поэтов, входивших в Гейдельбергскую школу немецких романтиков.
4. Охарактеризуйте основные особенности творчества И. Гете.
5. Проанализируйте вклад И. Ф. Шиллера в развитие немецкого национального языка, немецкую романтическую поэзию, связи И. Ф. Шиллера с русской поэзией.
6. Проанализируйте своеобразие романтического конфликта драмы «Братья-разбойники», «Марии Стюарт», образы главных героев.
7. Охарактеризуйте основные особенности творчества И. В. Гёте.

8 Проанализируйте драму «Фауст», философскую проблематику произведения, раскрыть идейно-художественное содержание образа Фауста, его значение для мировой культуры и литературы.

**Раздел (тема) дисциплины «Основные философские и социальные искания XIX века. Поэтика европейского романтизма»**

1. Охарактеризуйте основные философские и социальные искания XIX века.
2. Раскройте основные черты романтизма как литературного направления в зарубежной литературе XIX века.
3. Кто из ранних романтиков написал манифесты и теоретические труды, посвященные романтизму. В чем заключаются их основные положения? Как они связаны с философией рубежа вв.
4. Каковы основные этапы романтизма в Европе? Дайте периодизацию романтизма в Англии, Франции, Германии и США.

**Раздел (тема) дисциплины**

**«Немецкий романтизм»**

1. Расскажите о национальной специфике немецкого романтизма.
2. Какова эстетика иенских романтиков? Кто входил в иенскую школу?
3. Как и почему литературная сказка стала одним из ведущих жанров сказки в немецкой романтической литературе? Назовите ее отличительные черты.
4. Раскройте идейный смысл сказки Л. Тика «Белокурый Экберт».
5. Охарактеризуйте творчество А.Шамиссо. «Удивительная история Петера Шлемиля» как повесть-сказка.
6. Какова эстетика гейдельбергских романтиков? Кто входил в данную школу?
7. Как развивался жанр немецкой романтической новеллы?
7. Охарактеризуйте основные этапы творчества Э.А. Гофмана, место Э. Т.А. Гофмана в мировой литературе. Рассмотрите роман Э.Т.А. Гофмана «Житейские воззрения кота Мура...» с точки зрения своеобразия романтической иронии, образной системы романа.
8. Охарактеризуйте основные тенденции творчества Г. Гейне. Проанализируйте жанр поэмы в творчестве поэта. Покажите своеобразие лирики и сатиры в произведениях поэта.
9. Раскройте образ Германии в поэме «Зимняя сказка» Г. Гейне, художественное своеобразие произведения.

**Раздел (тема) дисциплины**

**«Предромантизм и романтизм в Англии»**

1. Назовите основные эстетические принципы готической прозы, охарактеризуйте проблематику и поэтику.
2. Охарактеризуйте творчество А. Рэдклифф.
3. Каковы романтические лейтмотивы в картине мира Д.Г. Байрона.
4. Охарактеризуйте любовную лирику Д. Байрона.
5. Дайте анализ поэмы «Корсар»
6. Раскройте образ героя в поэме «Паломничество Чайльд-Гарольда», художественное своеобразие произведения.
7. Охарактеризуйте художественный мир В. Скотта.
8. Что отличает историческую концепцию романа «Квентин Дорвард»?
9. Проанализируйте жанр, тематику и проблематику, особенности поэтики романа «Айвенго» и «Квентин Дорвард».

### **Раздел (тема) дисциплины**

#### **«Особенности французского романтизма»**

1. Каковы историко-культурные обстоятельства, сформировавшие специфику французского романтизма. Какова его периодизация?
2. Охарактеризуйте особенности формирования жанра исторического романа во французской литературе данного периода.
3. В чем заключается своеобразие лирики французских романтиков?
4. Охарактеризуйте этапы творческого пути В. Гюго.
5. Охарактеризуйте особенности романтических драм В. Гюго.
6. Проанализируйте роман В. Гюго «Собор Парижской богоматери» с точки зрения решения романтического конфликта, системы образов и стиля.

### **Раздел (тема) дисциплины**

#### **«Национальное своеобразие американского романтизма»**

1. Какие исторические и общественно-политические события повлияли на национальное своеобразие американского романтизма?
2. Охарактеризуйте новеллы В. Ирвинга в контексте европейского романтизма.
3. Охарактеризуйте основные этапы творчества Ф. Купера. Как изображает писатель Америку XIX века? В чем заключается художественное своеобразие «индейских» романов писателя?
4. Проанализируйте жанр романтического «страшного рассказа» Э. По.

### **Раздел (тема) дисциплины**

#### **«Исторические и культурные истоки реалистической художественной системы.**

##### **Реализм XIX в.»**

1. Охарактеризуйте периодизацию европейского реализма. Каковы этапы развития западноевропейского реализма?
2. Как реализм XIX в. связан с традициями просветительского реализма? В чем заключается роль романтизма в формировании реалистической эстетики? Чем обусловлен новый подход к изображению среды и характера?

### **Раздел (тема) дисциплины**

#### **«Реализм во Франции»**

1. Охарактеризуйте своеобразие французского реализма.
2. Передайте основные вехи творческого и жизненного пути Стендаля. Проанализируйте роман Стендаля «Красное и черное» с точки зрения проблематики, отражения философии переходного времени, системы действующих лиц, судьбы главного героя.
3. Охарактеризуйте основные этапы творчества Бальзака, осмысление им буржуазной Франции.
3. В чем заключался замысел писателя, создававшего цикл романов «Человеческая комедия»?
4. Проанализируйте роман «Отец Горио» как сюжетный центр «Человеческой комедии». В чем заключается мастерство Бальзака при создании типов буржуазной Франции?
5. Проанализируйте жанр, тематику и проблематику, особенности поэтики романа «Утраченные иллюзии».
6. Охарактеризуйте основные особенности произведений П. Мериме.
7. Проведите параллели творчества П. Мериме с творчеством русских новеллистов.
8. Проанализируйте жанр, тематику и проблематику, особенности поэтики новеллы «Кармен» и ее воплощение в мировом искусстве.
9. Проанализируйте особенности творчества Г. Флобера.

10. Покажите особенности реалистического видения в романе «Мадам Бовари», его социально-психологический

**Раздел (тема) дисциплины**

**«Реализм в Англии»**

1. В чем заключалась специфика развития английского реализма литературы XIX в.? 2. Проанализируйте особенности английского реалистического романа середины века.

3. Охарактеризуйте основные особенности творчества Ч. Диккенса.

4. Проанализируйте жанр, тематику и проблематику, особенности поэтики романа «Посмертные записки Пиквикского клуба».

5. Изложите основные этапы жизни и творчества У. Теккерея.

6. Проанализируйте жанр, тематику и проблематику, особенности поэтики романа «Ярмарка тщеславия».

7. В чем заключается сатирический портрет Англии XIX века в романе У. Теккерея?

**Раздел (тема) дисциплины**

**«Европейская и американская поэзия второй половины XIX века»**

1. Охарактеризуйте общественно-политическую ситуацию в Европе во второй половине XIX века.

2. Как развиваются в европейской поэзии тенденции реализма?

3. Почему и как начинает развиваться во французской поэзии символизм?

4. Почему в американской литературе, в поэзии в частности, сохраняются романтические тенденции?

5. Проанализируйте особенности американской поэзии второй половины XIX века. Дайте сравнительную характеристику американской и европейской поэзии.

6. Охарактеризуйте сборник Ш. Бодлера «Цветы зла». В чем своеобразие тематики и поэтики?

7. Как развивается поэзия Э. По? Каковы ее темы и мотивы?

8. Проанализируйте лирику Эм. Дикинсон.

9. Назовите основные темы и мотивы поэмы Г. Лонгфелло «Песнь о Гайявате».

10. В чем заключается новаторство У. Уитмена в поэме «Листья травы». В чем особенности мироощущения нового лирического героя?



Вопросы для контрольного опроса  
по дисциплине  
«История зарубежной литературы»  
7 семестр

**Раздел (тема) дисциплины**

**«Общие закономерности и особенности развития литературы XX столетия – эпохи мировых войн, социально-политической и научно технической революции»**

1. Как трагические мировые общественно-политические события определили особенности европейской литературы первой половины века?
2. В чем заключаются основные характеристики декаданса и модернизма, особенности развития символизма как нового этапа в западноевропейской литературе? Как эти эстетические системы продолжили свое существование в европейской литературе в первой половине XX века?
3. Дайте периодизацию развития европейской и американской литературы в XX веке.
4. В каком методе наиболее полно отразились социалистические идеи?
5. Дайте характеристику литературе с точки зрения развития методов и жанров?
6. Какую роль сыграл в развитии зарубежной литературы постмодернизм?
7. Охарактеризуйте основные черты искусства постмодернизма.

**Раздел (тема) дисциплины**

**«Французская литература XX века»**

1. Назовите основные черты направления импрессионизма во французской живописи. Покажите пути воплощения импрессионистских принципов в литературе.
2. Охарактеризуйте вклад Э. Золя во французский натурализм. В чем заключается концепция «экспериментального романа» Э. Золя?
3. Охарактеризуйте реализм во французской литературе. Назовите основные черты психологического романа Г. Мопасана.
4. Дайте характеристику философского романа А. Франса «Остров пингвинов».
5. Охарактеризуйте французский символизм как новый метод рубежа веков. (П. Верлен, А. Рембо, С. Малларме). Символизм в драматургии (М. Метерлинк) и в прозе (А. Жид). Постсимволизм во Франции.

**Раздел (тема) дисциплины**

**«Английская литература XX века»**

1. Охарактеризуйте этапы развития поствикторианской реалистической литературы.
2. Проанализируйте особенности английского модернизма.
3. Охарактеризуйте основные тенденции творчества Д.Г. Лоуренса, Дж. Джойса, Р. Олдингтона.
4. Проанализируйте жанр антиутопии, тематику и проблематику, особенности поэтики произведений О. Хаксли и Дж. Оруэла.

**Раздел (тема) дисциплины**

**«Общая характеристика немецкоязычной литературы XX века»**

1. Охарактеризуйте развитие немецкоязычной литературы XX века.
2. Проанализировать особенности жанра новеллы в творчестве Ф. Кафки, С. Цвейга.
3. Охарактеризуйте основные особенности немецкого интеллектуального романа на примере произведений Т. Манна и Г. Гессе.

4. Проанализируйте жанр, тематику и проблематику, особенности поэтики тетралогии «Иосиф и его братья» Т. Манна.
5. Покажите, в чем заключается новаторство театра Б. Брехта.
6. Проанализируйте жанр, тематику и проблематику, особенности поэтики трилогии Э.М. Ремарка («На Западном фронте без перемен», «Три товарища», «Черный обелиск»).

**Раздел (тема) дисциплины**

**«Выдающиеся американские писатели XX века»**

1. Проанализируйте основные этапы творчества Т.С. Элиота, Э.Хемингуэя, У. Фолкнера.
2. Проанализируйте особенности решения военной темы в романах Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!», «По ком звонит колокол».

**Раздел (тема) дисциплины**

**«Основные тенденции развития зарубежной литературы к.ХХ - нач. ХХI века»**

1. Охарактеризуйте постмодернизм как общеэстетический феномен современной западной культуры.
2. Почему наступил кризис модернизма и произошло возрождение неоромантических и реалистических тенденций в 1970-1990-е годы?
3. Чем вызвано развитие научной фантастики?
4. Что такое массовая культура?
5. Дайте определение понятия «массовая литература». Что такое литература «кошмаров и ужасов»? Охарактеризуйте жанр фэнтези в Америке 80-90-х годов ХХ в.
6. В чем заключается значение литературы Латинской Америки? Охарактеризуйте творчество одного из известных латиноамериканских писателей.
7. Перечислите основные тенденции развития зарубежной литературы начала ХХI века.
8. Охарактеризуйте произведение одного из наиболее известных современных европейских писателей.

Критерии оценки:

4 балла выставляется обучающемуся, если его ответ полный, содержательный, развернутый, нормативно оформленный, наполненный примерами из текста художественного произведения и критических и литературоведческих работ.

3 балла выставляется обучающемуся, если ответ содержательно соответствует теме, грамотно оформлен, но недостаточно развернут и не содержит примеры из текста художественного произведения и критических и литературоведческих работ.

2 балла выставляется обучающемуся, если его ответ полон содержательно, но не содержит примеры из текста художественного произведения и критических и литературоведческих работ, имеет логические и композиционные нарушения.

1 балл выставляется обучающемуся, если его ответ содержательно верен, но не содержит примеры из текста художественного произведения и критических и литературоведческих работ, по своему оформлению не соответствует языковым нормам, содержит логические и фактические ошибки.

Составитель \_\_\_\_\_ Т.В. Летапурс (подпись)

« 02 » сентября \_\_\_\_\_ 2023 г.

Комплект заданий  
для внеаудиторных контрольных работ по дисциплине  
«История зарубежной литературы»  
6 семестр

**Внеаудиторная контрольная работа №1**

1. Дайте общую характеристику развития древнегреческой литературы.
2. Назовите основные черты древнегреческого эпоса на примере поэмы Гомера «Илиада».
3. В чем заключаются основные особенности римской литературы?
4. Охарактеризуйте «Песню о Роланде» и «Песню о Нибелунгах» с точки зрения поэтики.

**Внеаудиторная контрольная работа № 2**

Первый вариант

1. Основные философские и социальные искания XIX века. Поэтика европейского романтизма.
2. Немецкий романтизм.

Второй вариант

- 1 Место Э. Т.А. Гофмана в мировой литературе. Роман Э.Т.А. Гофмана «Житейские воззрения кота Мура...»: своеобразие романтической иронии, образной системы романа.
- 2 Жизненный и творческий путь Г. Гейне. Лирика и сатира в произведениях великого немецкого поэта.

**Внеаудиторная контрольная работа № 3**

1. Романтические лейтмотивы в мироздании Д.Г. Байрона. Анализ одной из поэм поэта ( по выбору студента).
2. Художественный мир В. Скотта. Романтический историзм писателя. «Квентин Дорвард» как художественная реализация концепции формирования наций.
3. В. Гюго как теоретик и практик романтизма. Народная Франция в романе «Собор Парижской Богоматери».
4. Реализм во Франции. Роман Стендаля «Красное и черное»: проблематика, идеи новой эпохи перемен. Образ Ж. Сореля.

**Внеаудиторная контрольная работа № 4**

Первый вариант

1. Ч. Диккенс как выдающийся представитель английского реализма, Проблематика и художественная форма «Посмертных записок Пиквикского клуба» .
- 2 О. Бальзак как автор «Человеческой комедии». Тема утраченных иллюзий и нравственного идеала в романе «Утраченные иллюзии».

Второй вариант

1. Социальный портрет Англии XIX века в романе «Ярмарка тщеславия» У. Теккерея.
2. Основные этапы творчества П. Мериме. Новелла «Кармен» и мировое искусство. Мериме и русская литература.

Третий вариант

1. Этапы развития английского реализма. Роль чартизма в становлении социальной тематики реалистических произведений. Роль романа воспитания, герои английских реалистов.
2. Г. Флобер и новые тенденции в развитии французского реализма второй половины XIX в.

Критерии оценки:

Каждый верный ответ оценивается в контрольной работе №1, № 3 – 2 балла; в контрольных работах №2, №4 – 4 балла.

Максимально возможное количество баллов – 8 баллов.

Составитель  
2 сентября 2023 г.

Т.В. Летапурс  
(подпись)

Комплект заданий  
для внеаудиторных контрольных работ  
по дисциплине  
«История зарубежной литературы»  
7 семестр

**Внеаудиторная контрольная работа № 1**

1. Кризис западноевропейской культуры на рубеже XIX—XX вв. Философские основы декаданса и модернизма. Общая характеристика основных творческих методов и направлений в искусстве на рубеже веков (натурализм, символизм, неоромантизм, эстетизм, реализм).
2. Психологический роман Г. Мопассана. «Милый друг». (или аннотация на художественный фильм «Пышка»).
3. О. Уайльд – глава английского эстетизма.
4. Характеристика французского символизма. Анализ поэтических произведений П. Верлена и А. Рембо.

**Внеаудиторная контрольная работа № 2**

Первый вариант

1. Немецкий критический реализм. Основные этапы творчества Т. Манна. Тетралогия «Иосиф и его братья» Т. Манна как роман-миф.
2. Дж. Голсуорси «Сага о Форсайтах». Буржуазные идеалы через призму морали. Особенности изображения любовных конфликтов в реалистическом романе.

Второй вариант

1. Б. Шоу как новатор английского театра. Пьеса Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца».
2. «Человек-невидимка» Г. Уэллса: конфликт между развитием науки и уровнем нравственного сознания человека.

**Внеаудиторная контрольная работа № 3**

Первый вариант

1. Исторические романы Л. Фейхтвангера. (Анализ одного из произведений по выбору студента).
2. Специфика литературного процесса в США на рубеже веков: Поздние романтики. Становление реализма в американской литературе. Американский натурализм.
3. Творчество Альбера Камю. Камю-журналист.
4. Вершины и бездны Америки и американцев в романах Т. Драйзера.

Второй вариант

1. Общие закономерности и особенности развития литературы XX столетия.
2. Французская литература XX века. Модернизм как доминанта художественной системы
3. Своеобразие английского модернизма.
4. Французский реалистический роман. Роман Р. Роллана «Кола Брюньон». «Семья Тибо» Р. Мартен дю Гара: герои в контексте эпохи (анализ авторов по выбору студента).

**Внеаудиторная контрольная работа № 4**

1. Трилогия Э.М. Ремарка о «потерянном поколении».
2. Э.Хемингуэй как «знаковый писатель» середины XX века: герои, история, идеи.

3. Вклад У. Фолкнера в развитие мировой литературы.
4. Основные тенденции развития зарубежной литературы к.ХХ — нач. ХХІ века.

Критерии оценки:

Каждый верный ответ оценивается в контрольной работе №1, № 3, № 4 – 2 балла.

в контрольных работах №2 –4 балла.

Максимально возможное количество баллов – 8 баллов.

Составитель  
2 сентября 2024 г.

Т.В. Летапурс  
(подпись)

## **2.2 БАНК ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ В ТЕСТОВОЙ ФОРМЕ**

1 Вопросы в закрытой форме.

**1.1 Назовите творческий метод, не относящийся к эпохе «fin de siècle».**

- 1 Романтизм;
- 2 Эстетизм;
- 3 Футуризм;
- 4 Символизм;

**1.2 Типологический признак, указывающий на символизм как на постромантическое направление в искусстве, это**

- 1 Пессимизм; аллегоричность; двоемирие; отражение культурных мифов;
- 2 Пессимизм;
- 3 Аллегоричность;
- 4 Двоемирие, отражение культурных мифов;

**1.3 Для художников этого направления характерна повышенная чувствительность к процессам умирания, увядания, распада, эстетизация страдания и смерти.**

- 1 Декаданс
- 2 Символизм
- 3 Импрессионизм;
- 4 Футуризм;

**1.4 Направление эпохи «fin de siècle», возникшее во Франции в 1870-90-е гг. и проявившееся сильнее всего в творчестве Стефана Малларме, Артюра Рембо и Поля Верлена, это-**

- 1 Символизм
- 2 Футуризм;
- 3 Экспрессионизм;
- 4 Дадаизм;

**1.5 Какой из будущих принципов символизма был изложен в одном из стихотворений Шарля Бодлера?**

- 1 принцип соответствий;
- 2 принцип двоемирия;
- 3 принцип детерминизма; •
- 4 принцип контраста

**1.6 Какой из следующих приемов НЕ характерен для поэтики символизма?**

- 1 «остановка мгновения» при создании мимолетного образа; реалистичность деталей;
- 2 суггестивность;
- 3 мистицизм;
- 4 суггестивность; мистицизм;

**1.7 Назовите постромантическое направление в английской литературе эпохи «fin de siècle»:**

- 1 эстетизм;
- 2 символизм;
- 3 авангардизм;
- 4 реализм;

**1.8 В каком из следующих стихотворений А. Рембо реализуется принцип соответствий?**

- 1 «Пьяный корабль»;

- 2 «Гласные»;
  - 3 «Искательницы вшей»;
  - 4 «Первый вечер»;
- 1.9 Кто являлся автором «Первого манифеста сюрреализма» (1924 г.).**
- 1 Анри Бергсон;
  - 2 Тристиан Тзара;
  - 3 Андре Бретон;
  - 4 Сальватор Дали;
- 1.10 Кому из перечисленных авторов принадлежат строки «Париж ночью» – *Париж ночью***  
*Три спички, зажженные ночью одна за другой:*  
*Первая – чтобы увидеть лицо твое все целиком,*  
*Вторая – чтобы твои увидеть глаза,*  
*Последняя – чтобы увидеть губы твои.*  
*И чтобы помнить все это, тебя обнимая потом,*  
*Непроглядная темень кругом».*
- 1 Жак Превер;
  - 2 Гийом Аполлинер;
  - 3 Федерико Гарсиа Лорка;
  - 4 Поль Элюар;
- 1.11 Какой из названных приемов принадлежит сюрреалистам?**
- 1 «Автоматическое письмо»;
  - 2 «Анатомическое письмо»;
  - 3 «Абсурдное письмо»;
  - 4 «Эстетическое письмо»;
- 1.12 Филиппо Томмазо Маринетти являлся ведущим представителем**
- 1 Футуризма;
  - 2 Дадаизма;
  - 3 Экспрессионизма;
  - 4 Символизма;
- 1.13 Выберите правильный вариант ответа. «В поисках утраченного времени» М. Пруста – это....**
- 1 Роман «потока сознания»;
  - 2 Биографический роман;
  - 3 Эпистолярный роман;
  - 4 Исторический роман;
- 1.14 Сколько книг входит в состав цикла М. Пруста «В поисках утраченного**
- 1 Семь;
  - 2 Четыре;
  - 3 Девять;
  - 4 Пять;
- 1.15 Любовь, по Прусту, – это...**
- 1 Болезненное, патологическое состояние, доставляющее человеку страдания;
  - 2 Счастье, гармоничное состояние души человека
  - 3 Состояние, без которого человек вполне может обойтись;
  - 4 Загадочное и иллюзорное состояние, придуманное людьми, но в реальности не существующее;
- 1.16 В финале романа Ф. Кафки «Процесс»**
- 1 Йозеф К. погибает;
  - 2 Йозефа К. увольняют из банка;



- 3 Йозеф К. сходит с ума;  
 4 Йозеф К. переезжает в другую страну;
- 1.17 Какой программный трактат Ж.-П. Сартра, опубликованный в 1943 году, стал основой французского литературного экзистенциализма?**
- 1 «Экзистенциализм и гуманизм»;  
 2 «Миф о Сизифе»;  
 3 «Тошнота»;  
 4 «Воображение»;
- 1.18 Назовите пьесы и сценарии Ж.- П.Сартра.**
- 1 «Мухи», «За закрытыми дверями», «Мёртвые без погребения», «Грязные руки», «Затворники Альтоны»;  
 2 «Тошнота», «Стена», «Пути к свободе», «Возраст зрелости», «Отсрочка», «Смерть в душе»;  
 3 «Трансцендентность Эго», «Бытие и ничто», «Экзистенциализм и гуманизм», «Критика диалектического разума», «Антисемит и еврей»;  
 4 «Слова»;
- 1.19 Назовите произведение А. Камю, которому писатель дает следующую характеристику: «...каждая фраза – это сиюминутное мгновение...каждая фраза подобна острову. И мы скачками движемся от фразы к фразе, от небытия к небытию».**
- 1 «Посторонний»;  
 2 «Миф о Сизифе»;  
 3 «Чума»;  
 4 «Падение»;
- 1.20 О ком сказал А.В. Карельский: «сохранив всю традиционную структуру языкового сообщения, его грамматико-синтаксическую логичность, правильность языковой формы, он воплотил в этой структуре кричащую, вопиющую нелогичность, бессвязность, абсурдность содержания»**
- 1 Ф. Кафке;  
 2 М. Прусте;  
 3 Д. Джойсе;  
 4 А. Камю;
- 1.21 В финале романа Ф. Кафки «Процесс»**
- 1 Йозеф К. погибает;  
 2 Йозефа К. увольняют из банка;  
 3 Йозеф К. сходит с ума;  
 4 Йозеф К. переезжает в другую страну;
- 1.22 Что послужило поводом к тому, что Дориан Грей из романа О.Уайльда «Портрет Дориана Грея» оставил Сибиллу?**
- 1 она плохо отзывалась о Бэзиле;  
 2 она пыталась поссорить его с Генри;  
 3 она плохо играла на сцене;  
 4 она просто разонравилась Дориану.
- 1.23 Как называется первый роман «Саги о Форсайтах»?**
1. «Собственник»;  
 2. «Современная комедия»;  
 3. «Джослин»;  
 4. «Справедливость»
- 1.24 Кто является прообразом Ирэн Форсайт?**
- 1 Ада Голсуорси, ставшая женой Д. Голсуорси после развода с его двоюродным братом Артуром.  
 2 Бланш Голсуорси, мать Д. Голсуорси;  
 3 Вирджиния Вулф;

4 Джесси Джордж, жена Дж. Конрада;

**1.25 Д. Голсуорси в 1932 г. была присуждена Нобелевская премия по литературе. Какова была формулировка Нобелевского комитета?** «Сага о Форсайтах» – заметное явление в английской литературе». Эстерлинг поздравил Г. с тем, что ему удалось разглядеть за судьбами отдельных персонажей «исторический фон», «трансформацию и распад викторианской эпохи вплоть до наших дней». Эстерлинг сравнил мастерство Г.-новеллиста с тургеневским, особо отметив его иронию, «синоним жизнелюбия и человечности». Г. был тяжело болен (опухоль мозга) и на церемонии награждения не присутствовал; меньше чем через два месяца после вручения ему Нобелевской премии писатель скончался.

1. «За высокое искусство повествования, вершиной которого является «Сага о Форсайтах»».
2. «Автор проследил историю своего времени на протяжении трех поколений, – и то, что писатель с таким успехом овладел чрезвычайно сложным как по объему, так и по глубине материалом, делает ему честь».
3. «Сага о Форсайтах» – заметное явление в английской литературе».
4. «Голсуорси удалось разглядеть за судьбами отдельных персонажей «исторический фон», «трансформацию и распад викторианской эпохи вплоть до наших дней».

**1.26 Кому принадлежит данный портрет?** *«Высокая, прекрасно сложенная женщина, которую кто-то из Форсайтов сравнил однажды с языческой богиней, смотрела на эту пару, еле заметно улыбаясь. Её руки в серых лайковых перчатках лежали одна на другой, она склонила голову немного набок, и мужчины, стоявшие поблизости, не могли оторвать глаз от этого спокойного, очаровательного лица. Её тело чуть покачивалось, и казалось, что достаточно движения воздуха, чтобы поколебать его равновесие. В её щеках чувствовалось тепло, хотя румянца на них не было; большие тёмные глаза мягко светились. Но мужчины смотрели на её губы, в которых таился вопрос и ответ, на её губы с еле заметной улыбкой; они были нежные, чувственные и мягкие; казалось, что от них исходит тепло и благоухание, как исходит тепло и благоухание от цветка».*

- 1 Ирэн Форсайт;
- 2 Джун Форсайт;
- 3 тетя Энн;
- 4 Флер Форсайт;

**1.27 Какова главная идея «Саги о Форсайтах»?**

- 1 Идея «волнующей Красоты, врывающейся в мир собственников»: нет ничего важнее Красоты и Свободы; произведение, опубликованное в период между двумя мировыми войнами, было предупреждением: не уничтожьте красоту в людях.
- 2 Разрушение буржуазного мира неизбежно;
- 3 Любовь, преданность и широту души невозможно купить за деньги;
- 4 Собственничество губит мораль буржуа;

**1.28 Укажите верный вариант, описывающий серию произведений о похождениях Шерлока Холмса.**

- 1 Похождениям Шерлока Холмса посвящены четыре романа: «Этюд в багровых тонах» (1887), «Знак четырёх» (1890), «Собака Баскервилей», «Долина ужаса» – и пять сборников рассказов, самые известные из которых – «Приключения Шерлока Холмса» (1892), «Записки о Шерлоке Холмсе» (1894) и «Возвращение Шерлока Холмса» (1905).
- 2 Похождениям Шерлока Холмса посвящены три романа: «Этюд в багровых тонах» (1887), «Знак четырёх» (1890), «Собака Баскервилей», – и пять сборников

рассказов, самые известные из которых – «Приключения Шерлока Холмса» (1892), «Записки о Шерлоке Холмсе» (1894) и «Возвращение Шерлока Холмса» (1905).

3 Похождениям Шерлока Холмса посвящены четыре романа: «Этюд в багровых тонах» (1887), «Знак четырёх» (1890), «Собака Баскервилей», «Долина ужаса» – и четыре сборника рассказов, самые известные из которых – «Приключения Шерлока Холмса» (1892), «Записки о Шерлоке Холмсе» (1894);

4 Похождениям Шерлока Холмса посвящены пять романов: «Этюд в багровых тонах» (1887), «Знак четырёх» (1890), «Собака Баскервилей», «Долина ужаса», «Возвращение Шерлока Холмса» (1905), – и четыре сборника рассказов, самые известные из которых – «Приключения Шерлока Холмса» (1892), «Записки о Шерлоке Холмсе» (1894)

**1.29 Жанр романа Дж. Оруэлла «1984» –**

- 1 Роман-антиутопия;
- 2 Фантастический роман
- 3 Роман-утопия
- 4 Исторический роман

**1.30 Страна, в которой происходят события романа Дж. Оруэлла «1984», – это...**

- 1 Океания;
- 2 Англия;
- 3 Россия;
- 4 Евразия;

**1.31 Уинстон Смит, главный герой романа Дж. Оруэлла «1984», работает в Департаменте ...**

- 1 Правды;
- 2 Свободы;
- 3 Любви;
- 4 Исторического воссоздания;

**1.32 Назовите фамилию автора, из произведения которого взят следующий отрывок: «Комната была просторнее почти всех его прежних камер. Но он не замечал подробностей обстановки. Заметил только два столика прямо перед собой, оба с зеленым сукном. Один стоял метрах в двух; другой подальше, у двери. Уинстон был привязан к креслу так туго, что не мог пошевелить даже головой. Голову держало сзади что-то вроде мягкого подголовника, и смотреть он мог только вперед. Он был один, потом дверь открылась и вошел О`Брайен. – Вы однажды спросили, – сказал О`Брайен, – что делают в комнате сто один. Я ответил, что вы сами знаете. Это все знают. В комнате сто один – то, что хуже всего на свете».**

- 1 Дж. Оруэлл «1984»;
- 2 Ф. Кафка «Посторонний»;
- 3 Э. Хемингуэй «Прощай, оружие!»;
- 4 Д. Стейнбек «Гроздь гнева»;

**1.33 Что является основой сюжета романа-антиутопии «О дивный новый мир»?**

- 1 Конфликт человека, воплощающего прошлое, так как он рожден естественным путем, и мира, где создана унифицированная система людей, родившихся с помощью инкубаториев и существующих в системе общества потребления.
- 2 Действие романа разворачивается в Лондоне далёкого будущего (около 26 века христианской эры, а именно в 2541 году), в едином государстве, обществе потребления
- 3 Люди не рождаются традиционным путем, а выращиваются на специальных заводах – инкубаториях методом унификации. На стадии развития эмбриона они разделяются на пять каст, различающихся умственными и физическими

способностями – от «альф», обладающих максимальным развитием, до наиболее примитивных «эпсионов».

4 Джон любит Ленайну неуместной в обществе возвышенной любовью, не смея признаться.

**1.34 Назовите основные проблемы романа Т. Манна.**

- 1 осмысление судьбы искусства в 20 веке; философия музыки; мифологема Фауста, интерпретация традиций сюжета, Леверкюн как синтез двух образов – Фауста и Мефистофеля; осмысление судьбы Германии; ницшеанские мотивы;
- 2 стилистические особенности образа-повествователя;
- 3 своеобразие психологизма романа;
- 4 проблема любви; музыкального вдохновения; разрушения нравственности;

**1.35 В романе Т. Манна «Доктор Фаустус» представлен особый характер психологизма, благодаря которому образ главного героя, Адриана Леверкюна, представляет собой...**

- 1 яркую индивидуальность, тип сильной, свободной личности;
- 2 не характер, а целый «мир», становится конденсатором и вместилищем «обстоятельств», душевная жизнь героя определяется событиями мировой истории и общим состоянием мира;
- 3 обобщенный образ молодого героя-бунтаря;
- 4 образ героя-идеолога;

**1.36 Героя, который рассказывает о жизни композитора Адриана Леверкюна в романе Т. Манна «Доктор Фаустус», зовут...**

- 1 Серенус Цейтблом;
- 2 Кречмар;
- 3 Ионатан Леверкюн;
- 4 Швердтфегер,

**1.37 «Доктор Фаустус» Т. Манна – это ...**

- 1 «Интеллектуальный роман»;
- 2 «Роман потока сознания»;
- 3 «Роман-антиутопия»;
- 4 «Роман-трагедия»;

**1.38 Фамилия главного героя романа Г. Гессе «Игра в бисер» Кнехт означает...**

- 1 Слуга;
- 2 Господин;
- 3 Товарищ;
- 4 Брат;

**1.39 События романа Г. Гессе «Игра в бисер» происходят ...**

- 1 В Германии;
- 2 В Италии;
- 3 Во Франции;
- 4 В Касталии.

**1.40 Выберите правильный вариант ответа, в котором основные части романа Г. Гессе «Игра в бисер» даны в том порядке, в котором они представлены в тексте романа...**

- 1 «Жизнеописание Магистра игры Иозефа Кнехта»; «Игра в бисер. Опыт общепонятного введения в ее историю»; «Сочинения, оставшиеся от Иозефа Кнехта»; «Три жизнеописания» (Кудесник, Исповедник, Индийское жизнеописание); «Стихи школьных и студенческих лет»;
- 2 «Игра в бисер. Опыт общепонятного введения в ее историю»; «Жизнеописание Магистра игры Иозефа Кнехта»; «Сочинения, оставшиеся от Иозефа Кнехта»; «Стихи школьных и студенческих лет»; «Три жизнеописания» (Кудесник, Исповедник, Индийское жизнеописание);

3 «Игра в бисер. Опыт общепонятного введения в ее историю»; «Сочинения, оставшиеся от Иозефа Кнехта»; «Стихи школьных и студенческих лет»; «Три жизнеописания» (Кудесник, Исповедник, Индийское жизнеописание);  
«Жизнеописание Магистра игры Иозефа Кнехта»;

4 «Жизнеописание Магистра игры Иозефа Кнехта»; «Игра в бисер. Опыт общепонятного введения в ее историю»; «Сочинения, оставшиеся от Иозефа Кнехта»; «Три жизнеописания» (Кудесник, Исповедник, Индийское жизнеописание); «Стихи школьных и студенческих лет»; «Стихи школьных и студенческих лет»; «Игра в бисер. Опыт общепонятного введения в ее историю»; «Жизнеописание Магистра игры Иозефа Кнехта»; «Сочинения, оставшиеся от Иозефа Кнехта»; «Три жизнеописания» (Кудесник, Исповедник, Индийское жизнеописание);

**1.41 «Степным волком» в одноименном романе Г. Гессе называют...**

- 1 Гарри Галлера;
- 2 Пабло;
- 3 Гермину;
- 4 Племянника хозяйки квартиры

**1.42 Роман Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен» был опубликован в**

- 1 1929;
- 2 1928;
- 3 1920;
- 4 1930;

**1.43 В романе Э.-М. Ремарка «На Западном фронте без перемен» описываются события...**

- 1 I Мировой войны;
- 2 II Мировой войны;
- 3 Финской войны;
- 4 Русско-японской войны;

**1.44 Назовите имена героев романа «На Западном фронте без перемен»**

- 1 Пауль Боймер, Альберт Кропп, Мюллер Пятый, Франц Кеммерих, Станислав Катчинский, Бертинк, Хайе Вестхус;
- 2 Роберт Локамп, Отто Кестер, Готтфрид Ленц, Патриция Хольман;
- 3 Людвиг Бодмер, Георг Кроль, Генрих Кроль, Фрау Кроль;
- 4 Эдуард Кноблах, Герда Шнейдер, Женестьева Терговен (Изабелла);

**1.45 Прием переодевания Шен Де в братца Шой Да в пьесе Б. Брехта «Добрый человек из Сычуани» называется...**

- 1 Травестирование
- 2 Бурлеск
- 3 Ирония
- 4 Пародия

**1.46 Назовите произведение, из которого взят следующий фрагмент:**  
*«Остановитесь, мудрейшие, я совсем не уверена, что я добрая. Правда, я хотела бы быть такой, но как же тогда с платой за комнату? Признаюсь вам: чтобы жить, я продаю себя. Но даже этим путем я не могу просуществовать, слишком многим приходится делать то же самое. И вот я готова на все, но кто же не готов на все? Конечно, я охотно соблюдала бы заповеди –почитание старших и воздержание от лжи. Не пожелать дома ближнего своего – было бы для меня радостью, быть верной одному мужчине – приятно. Я не хотела бы также никого использовать и обижать*

*беззащитного. Но как сделать это? Даже нарушая заповеди, еле удается прожить».*

- 1 «Добрый человек из Сычуани»;
- 2 «Кавказский меловой круг»;
- 3 «Трехгрошовая опера»;
- 4 «Мамаша Кураж и ее дети»;

**1.47** Прочитайте стихотворение Ф.Г. Лорки, какими изобразительными средствами являются следующие примеры:

*«Я прынул к телефону, словно к манне  
небесной среди мертвенного зноя.  
Пески дышали южною весною,  
цвел папоротник в северном тумане.  
Откуда-то из темной глухомани  
запела даль рассветною сосною,  
и как венок надежды надо мною  
плыл голос твой, вибрируя в мембране.  
Далекий голос, нежный и неверный,  
затерянный, затихший дрожью в теле.  
Такой далекий, словно из-за гроба.  
Затерянный, как раненая серна.  
Затихший, как рыдание в метели.  
И каждой жилке внятны до озноба!»*

- 1 Сравнение, эпитет, олицетворение, сравнение, сравнение, сравнение;
- 2 Сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, сравнение;
- 3 Эпитет, олицетворение, сравнение, сравнение, сравнение;
- 4 Метафора, эпитет, олицетворение, сравнение, сравнение, сравнение

**1.48** Прочитайте стихотворение. Кто является его автором?

*«Начинается плач гитары. Разбивается чаша утра. Начинается плач гитары. О, не жди от нее молчанья, не проси у нее молчанья! Неустанно гитара плачет, как вода по каналам – плачет, как ветра над снегами – плачет, не моли ее о молчанье! Так плачет закат о рассвете, так плачет стрела без цели, так песок раскаленный плачет о прохладной красе камелий. Так прощается с жизнью птица под угрозой змеиного жала. О гитара, бедная жертва пяти проворных кинжалов!»*

1. Федерико Гарсиа Лорка;
2. Гийом Аполлинер;
3. Поль Элюар;
4. Луи Арагон;

**1.49** Одной из своих книг Ф. Лорка дает следующую характеристику: «Я хотел слить цыганскую мифологию со всей сегодняшней обыденностью, и получается что-то странное и, кажется, по-новому прекрасное». Это высказывание относится к книге стихов...». О какой книге идет речь?

- 1 «Цыганское романсеро»;
- 2 «Поэма о канте хондо»;
- 3 «Песни»;
- 4 «Поэт в Нью-Йорке»;

**1.50** Выберите правильный вариант ответа. Назовите фамилию героя романа Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!», которому принадлежит следующее высказывание: «Однажды на привале в лесу я подложил в костер корягу, которая кишела муравьями. Когда она загорелась, муравьи выползли наружу и сначала двинулись к середине, где был огонь, потом повернули и побежали к концу коряги. Когда на конце их набралось слишком много, они стали падать в огонь. Некоторым удалось выбраться, и,

*обгорелые, сплющенные, они поползли прочь, сами не зная куда. Но большинство ползло к огню, и потом опять назад, и толпилось на холодном конце, и потом падало в огонь. Помню, я тогда подумал, что это похоже на светопрествление и что вот блестящий случай для меня изобразить мессию, вытащить корягу из огня и отбросить ее туда, где муравьи смогут выбраться на землю. Но вместо этого я лишь выплеснул на корягу воду из оловянной кружки, которую мне нужно было опорожнить, чтобы налить туда виски и потом уже разбавить водой. Вероятно, вода, вылитая на горящую корягу, только ошпарила муравьев».*

- 1 Фредерик Генри;
- 2 Аймо;
- 3 Ринальди;
- 4 Полковой священник;

**1.51 Выберите правильный вариант ответа. Назовите произведение**

**Э. Хемингуэя, которому А. Платонов дает следующую характеристику: «одной из главных его мыслей является мысль о нахождении человеческого достоинства... Главное же – достоинство – следует еще найти, открыть где-то в мире и в глубине действительности, заработать его (может быть, ценою тяжелой борьбы) и привить это новое чувство человеку, воспитать и укрепить его в себе».**

- 1 «Старик и море»
- 2 «Фиеста»
- 3 «По ком звонит колокол»
- 4 «Прощай, оружие!»

**1.52 Выберите правильный вариант ответа. Ведущий стилевой прием, используемый**

**Э. Хемингуэем, называется ...**

- 1 «эффект отчуждения»;
- 2 «система зонгов»;
- 3 «принцип айсберга»;
- 4 «принцип аналогии»;

**1.53 Назовите фамилию писателя, которому принадлежит следующее высказывание: «Писатель не может оставаться равнодушным к тому непрекращающемуся наглому, смертоубийственному, грязному преступлению, которое представляет собой война».**

- 1 Э. Хемингуэй
- 2 Э.-М. Ремарк
- 3 У. Фолкнер
- 4 Дж. Д. Сэлинджер

**1.54 Выберите правильный вариант ответа. В романе Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!» рассказывается история любви...**

- 1 Лейтенанта Генри и медсестры Кэтрин Баркли;
- 2 Шофера Пассини и медсестры Кэтрин Баркли;
- 3 Лейтенанта Генри и медсестры Ферджи Фергюссон
- 4 Роберту Экли и Фиби.

**1.55 Выберите правильный вариант ответа. Фиби - ...Холена Колфилда.**

- 1 сестра;
- 2 мать ;
- 3 девушка;
- 4 учитель.

**1.56 Назовите фамилию автора и произведение, из которого взят следующий отрывок: «он повергает ей свой страх и свою боль, и она принимает их... в те минуты, когда он припадает к ней, долго и крепко сжимая ее в своих объятиях, когда под огнем страх смерти заставляет его глубоко зарыться в нее лицом и всем своим телом, она – его единственный Друг, брат, его мать»**

- 1 Э. М. Ремарк «На Западном фронте без перемен»;
- 2 Э. М. Ремарк «Три товарища»;
- 3 Э. Хемингуэй «Прощай, оружие!»;
- 4 Г. Манн «Земля обетованная»;

**1.57 Выберите правильный вариант ответа. Назовите героя романа Дж.Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи», которому принадлежит следующее высказывание: «Если вам на самом деле хочется услышать эту историю, вы, наверно, прежде всего захотите узнать, где я родился, как провел свое дурацкое детство, что делали мои родители до моего рождения, - словом, всю эту дэвид-копперфилдовскую муть. Но, по правде говоря, мне неохота в этом копаться. Во-первых, скучно, а во-вторых, у моих предков, наверно, случилось бы по два инфаркта на брата, если б я стал болтать про их личные дела. Они этого терпеть не могут, особенно отец. Вообще-то они люди славные, я ничего не говорю, но обидчивые до чертиков. Да я и не собираюсь рассказывать свою автобиографию и всякую такую чушь, просто расскажу ту сумасшедшую историю, которая случилась прошлым Рождеством».**

- 1 Уорду Стрэдлейтеру
- 2 Холдену Колфилду
- 3 Роберту Экли
- 4 Фиби

**1.58 Какие произведения принадлежат У. Фолкнеру?**

1. «Шум и ярость»; «Авессалом, Авессалом!»; «Сарторис»; «Осквернитель праха»; «Деревушка»; «Город»; «Особняк»;
2. «Сарторис»; «Авессалом, Авессалом!»; «Иудейская война», «Волшебная гора»;
3. «Деревушка»; «Город»; «Особняк», «Верноподданный», « Остров пингвинов»;
- 4 «Авессалом, Авессалом!»; «Осквернитель праха», «Заводной апельсин»;

**1.59 Фолкнеровский стиль чрезвычайно сложен: назовите верные его черты:**

- 1 синкопический ритм, ретардации, внезапные перемещения временных пластов, паутина случайных ассоциаций, «плотность» восприятия (стремление исследовать объект с различных ракурсов, не всегда сходящихся в едином фокусе); чрезмерные преувеличения;
- 2 чрезмерные преувеличения; «телеграфный стиль»;
- 3 выражение невыразимого, внезапные перемещения временных пластов, паутина случайных ассоциаций, синкопический ритм;
- 4 ретардации, внезапные перемещения временных пластов, лиричность, напевность прозы; психологическая гротескность; контрастность идейных позиций героев;

**1.60 Выберите правильный вариант ответа. Роман У. Фолкнера «Шум и ярость» состоит из ... частей, каждая из которых представляет поток сознания определенного героя.**

- 1 четырех
- 2 четырнадцати
- 3 трех



4        восьми

**1.61 Выберите правильный вариант ответа. Произведения У.Фолкнера получили название «Сага о ...»**

- 1        Юге
- 2        Америке
- 3        Йокнапатофе
- 4        Севере

**1.62 Назовите концепцию театрального искусства, которая основывается на следующих принципах:**

- Противопоставление зрителя событиям пьесы, которые он должен изучать;
- Возбуждение интереса зрителя к ходу действия пьесы;
- Обращение к разуму зрителя;
- Использование системы «зонгов» – пение актера на авансцене, откровенно нарушающее ход действия
- Отказ от декораций:
  - 1        Теория «поэтического театра»;
  - 2        Теория «театра абсурда»;
  - 3        Теория «эпического театра»;
  - 4        Теория «пластического театра»;

**1.63 Назовите годы жизни Т.С. Элиота.**

- 1        1888 - 1965;
- 2        1889- 1960;
- 3        1880- 1950;
- 4        1890-1956;

**1.64 Почему Т.С. Элиота называют элитарным поэтом?**

- 1        Элиот был элитарным поэтом, так как его поэзия совершенно не похожа на произведения современных ему авторов. Вместе с тем, присущая его творчеству сложность не была целью Элиота, она была скорее следствием нестандартности и многообразия поэтических проблем, которые он ставил и решал. В его поэзии "сошлись" традиции английской поэзии, интерес к метафизике, религии, противопоставление разума и чувства, модернистские поиски новой формы, увлечение искусством и философией Индии.
- 2        В 1948 году Элиот был удостоен Нобелевской премии по литературе «за приоритетное новаторство в становлении современной поэзии».
- 3        В 1948 году награждён британским Орденом заслуг, в 1954 – французским орденом Почётного легиона и немецкой премией Гёте Ганзейского союза.
- 4        Элиот – элитарный поэт потому, что его читают только весьма образованные люди, критики, поэты, он очень сложен для восприятия.

**1.65 Неразрешенность конфликта в драмах О`Нила объясняется...**

- 1        реалистичностью пьес;
- 2        национальной спецификой драматургии;
- 3        установкой на психоанализ;
- 4        его восприятием жизни и смерти как двух противоположных фаз бытия, как двух родственных взаимовлияющих сил;

**1.66 В образах героев драмы «Страсть под вязами» Ю. О`Нил создает...**

- 1        портреты молодого поколения;
- 2        универсальные философские модели;
- 3        реалистические, психологически достоверные портреты в духе западной традиции;
- 4        аллегорические образы;

**1.67 На мировоззрение Ю. О`Нила оказал влияние...**

- 1 даосизм;
- 2 индуизм;
- 3 конфуцианство;
- 4 католицизм.

**1.68 Новаторство и многоплановость пьесам О`Нила придают...**

- 1 соединение различных стилевых пластов;
- 2 соединение западной и восточной традиций;
- 3 интертекстуальность и ирония;
- 4 неразрешимость конфликта и аллегорические образы;

**1.69 Выберите правильный вариант ответа. Юджин О`Нил является автором пьесы...**

- 1 «Страсть под вязами»
- 2 «Вишневый сад»
- 3 «Узники Альтоны»
- 4 «Мертвые без погребения»

**1. 70 События романа П. Зюскинда «Парфюмер» происходят...**

- 1 в 18 веке, в Италии
- 2 в 19 веке, во Франции
- 3 в 18 веке, во Франции

**1.71 П. Зюскинд написал сценарии к телевизионным фильмам...**

- 1 «Кир Рояль и Монако Франц» и «Парфюмер»;
- 2 «Кир Рояль и Монако Франц» и «Контрабас»;
- 3 «Кир Рояль и Монако Франц» и «Россини, или вопрос кто с кем спал»;
- 4 «Контрабас» и «Парфюмер».

**1.72 Запах в романе П. Зюскинда «Парфюмер» является метафорой...**

- 1 любви;
- 2 гениальности, зла;
- 3 одиночества;
- 4 свободы;

**1.73 В романе П. Зюскинда «Парфюмер» используется ...**

- 1 прием метафорического моделирования;
- 2 прием аналогии;
- 3 прием олицетворения;
- 4 не используется никаких специфических приемов;

**1.74 Какие тенденции развития характерны для литературы конца XX века- нач. XXI века?**

1. наличие постмодернизма как общеэстетического феномена современной западной культуры; наличие «массовой культуры», взаимодействие литератур Востока и Запада; возрождение неоромантических и реалистических тенденций; развитие жанра фэнтези";
2. наличие «массовой культуры», возрождение неоромантических и реалистических тенденций; развитие жанра фэнтези»;
3. наличие научной фантастики и литературы «кошмаров и ужасов»;
4. наличие театра абсурда;

**1.75 В каком из следующих стихотворений А. Рембо реализуется принцип соответствий?**

- 1 «Пьяный корабль»;
- 2 «Гласные»;
- 3 «Искательницы вшей»;
- 4 «Первый вечер»;

**1.76 «Интеллектуальный роман» Т. Манна реализует**

- 1 обостренную потребность в интерпретации жизни, ее осмыслении, истолковании;
  - 2 потребность в «рассказывании», воплощении жизни в художественных образах;
  - 3 потребность в художественном преображении действительности;
  - 4 потребность в сохранении культурных ценностей;
- 1.77 Какое произведение О. Хаксли является его «визитной карточкой»?**
- 1 «О дивный новый мир»;
  - 2 «Гений и богиня»;
  - 3 «Рай и ад»;
  - 4 «Остров»;
- 1.78 Слово, которое чаще всего произносит герой романа Дж. Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи», характеризуют поведение других людей и состояние современного общества, –**
- 1 свобода
  - 2 тоска
  - 3 липа
  - 4 красота

## 2 Вопросы в открытой форме.

- 2.1 Как трагические мировые общественно-политические события определили особенности европейской литературы первой половины века?
- 2.2 В чем заключаются основные характеристики декаданса и модернизма, особенности развития символизма как нового этапа в западноевропейской литературе?
- 2.3 Охарактеризуйте декаданс и модернизм. Философские основы декаданса и модернизма (А.Шопенгауэр, Ф. Ницше, А. Бергсон, З. Фрейд).
- 2.4 Как эти эстетические системы продолжили свое существование в европейской литературе в первой половине XX века?
- 2.5 Охарактеризуйте взаимодействие литератур Запада и Востока.
- 2.6 Какова была социокультурная ситуация во Франции на рубеже веков? Дайте характеристику французской литературе начала XX века зрения развития методов и жанров?
- 2.7 Охарактеризуйте реализм во французской литературе.
- 2.8 Назовите основные черты направления импрессионизма во французской живописи. Покажите пути воплощения импрессионистских принципов в литературе.
- 2.9 Дайте характеристику зарубежной литературе XX века с точки зрения развития методов и жанров.
- 2.10 Охарактеризуйте этапы развития поствикторианской реалистической литературы.
- 2.11 Проанализируйте особенности английского модернизма.
- 2.12 В каком методе наиболее полно отразились социалистические идеи?
- 2.13 Как развивался и почему французский натурализм?
- 2.14 Дайте периодизацию развития европейской и американской литературы в XX веке.
- 2.15 Какую роль сыграл в развитии зарубежной литературы постмодернизм?
- 2.16 Дайте определение понятия «массовая литература». Что такое литература «кошмаров и ужасов»?
- 2.17 Дайте характеристику зарубежной литературе XX века с точки зрения развития методов и жанров.
- 2.18 Почему наступил кризис модернизма и произошло возрождение неоромантических и реалистических тенденций в 1970-1990-е годы? 3. Чем вызвано развитие научной фантастики?
- 2.19 Что такое массовая культура?

- 2.20 Охарактеризуйте жанр фэнтези в Америке 80-90-х годов XX в.
- 2.21 В чем заключается значение литературы Латинской Америки?
- 2.22 Перечислите основные тенденции развития зарубежной литературы начала XXI века. Охарактеризуйте произведение одного из наиболее известных современных европейских писателей.
- 2.23 Охарактеризуйте вклад Э. Золя во французский натурализм. В чем заключается концепция «экспериментального романа» Э. Золя?
- 2.24 Назовите основные черты психологического романа Г. Мопасана.
- 2.25 Дайте анализ философского романа А. Франса «Остров пингвинов».
- 2.26 Охарактеризуйте французский символизм как новый метод рубежа веков. (П. Верлен, А. Рембо, С. Малларме).
- 2.27 Как реализовался метод символизма в драматургии (М. Метерлинк) и в прозе (А. Жид). Постсимволизм во Франции.
- 2.28 Почему М. Пруста называют одним из «отцов» западноевропейского модернизма, родоначальником романа «потока сознания»?
- Каковы концепция личности в романе М. Пруста «В поисках утраченного времени? Как развивается тема памяти в романе?
- 2.29 Определите место А. Камю во французском экзистенциализме. В чем заключается проблематика повести «Посторонний» и эссе «Миф о Сизифе»? Как происходит преодоление отчуждения во второй период творчества, докажите это с помощью анализа романа «Чума» и философского эссе «Бунтующий человек».
- 2.30 Охарактеризуйте Ж.-П. Сартра как главу французского экзистенциализма. О чем философский труд Сартра «Бытие и ничто»?
- 2.31 Перечислите основные категории экзистенциализма. В чем заключается «проблема личного выбора и ответственности в философии Ж.-П. Сартра.
- 2.32 Охарактеризуйте художественное воплощение идей экзистенциализма в романе «Тошнота» Ж.-П. Сартра.
- 2.33 Охарактеризуйте основные темы и проблемы произведений Ф. Кафки.
- 2.34 Охарактеризуйте «католическое возрождение» как культурно-исторический феномен французской литературы. Какие темы и идеи главенствовали в творчестве Ф. Мориака?
- 2.35 Почему романы Р. Роллана и Р. Мартен дю Гара можно отнести к романам-эпопеям?
- 2.36 Как изображает Р. Роллан национальный характер в Кола Брюньоне в одноименном романе?
- 2.37 Охарактеризуйте состояние английского общества на рубеже веков. (Распространение социалистических идей в среде английской интеллигенции. Социальные конфликты в Англии первой половины XIX века. Чартизм. Роль этики в культурной жизни Англии. Утилитаристы и интуитивисты).
- 2.38 Докажите, что О. Уайльд – глава английского эстетизма. Проанализируйте тематику и проблематику романа «Портрет Дориана Грея».
- 2.39 Почему в английской литературе возник неоромантизм? В чем своеобразие поэзии Р. Киплинга.
- 2.40 В чем заключалось отношение Б. Шоу к художественным открытиям Г. Ибсена? Проанализируйте пьесу «Дом, где разбиваются сердца» как драму- дискуссию.
- 2.41 Охарактеризуйте основные тенденции творчества Д.Г. Лоуренса, Р. Олдингтона.
- 2.42 Назовите категории художественного времени и пространства в романе Дж. Джойса «Улисс». Что такое поэтика «блужданий»? Как писатель создал образ Дублина?
- 2.43 Охарактеризуйте эволюцию художественного творчества Дж. Джойса. Назовите главные черты техники «потока сознания» в романе «Улисс». Какова главная идея романа?

- 2.43 Охарактеризуйте своеобразие английского модернизма. Изложите взгляды В. Вульф как теоретика модернизма.
- 2.43 Охарактеризуйте литературу «поточка сознания». Чем романы В. Вульф отличаются от произведений Д. Джойса?
- 2.44 Охарактеризуйте творчество Б. Шоу. Когда были написаны и о чем циклы пьес – «Неприятные пьесы», «Приятные пьесы», «Пьесы для пуритан»?
- 2.45 Охарактеризуйте художественное своеобразие пьесы Б. Шоу «Пигмалион».
- 2.46 Назовите особенности послевоенного творчества Б. Шоу, проанализируйте одну из пьес.
- 2.47 Проанализируйте пророчества Г. Уэллса о будущем в его фантастических романах.
- 2.48 В чем заключаются особенности детективной новеллы. А. Конан-Дойла?
- 2.49 Проанализируйте жанр антиутопии, тематику и проблематику, особенности поэтики произведений О. Хаксли и Дж. Оруэла.
- 2.50 Охарактеризуйте развитие немецкоязычной литературы XX века.
- 2.51 Почему литература о событиях Первой мировой войны была названа литературой о «потерянном поколении»?
- 2.52 Проанализируйте жанр, тематику и проблематику, особенности поэтики трилогии Э.М. Ремарка («На Западном фронте без перемен», «Три товарища», «Черный обелиск»).
- 2.53 Раскройте основные особенности немецкого интеллектуального романа на примере произведений Т. Манна и Г. Гессе.
- 2.54 Проанализируйте жанр, тематику и проблематику, особенности поэтики тетралогии «Иосиф и его братья» Т. Манна.
- 2.55 Проанализируйте особенности жанра новеллы в творчестве Ф. Кафки, С. Цвейга.
- 2.56 В чем заключается новаторство драматургии Б. Брехта?
- 2.57 Охарактеризуйте пьесы Г. Гауптмана 90-х г.г.-нач. XX века, («Бедный Генрих», «Крысы») и др.
- 2.58 Как решает Г. Гауптман историческую тему в драме «Потонувший колокол», какова его эстетика романтизма, как он развивает тему художника и искусства?
- 2.59 Расскажите об основных тенденциях развития американской литературы на стыке веков и во второй половине XX века.
- 2.60 Как регионализм американской литературы повлиял на специфический характер американского романтизма? Охарактеризуйте творчество поздних американских романтиков (Э. Дикинсон, Г. Мелвилл, У. Уитмен).
- 2.61 Проанализируйте особенности решения военной темы в романах Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!», «По ком звонит колокол».
- 2.60 В чем заключается трагедийность повести Э. Хемингуэя «Старик и море»?
- 2.61 Проанализируйте основные этапы творчества Т.С. Элиота,
- 2.62 Охарактеризуйте творчество С. Фитцджеральда.
- 2.63 В чем состоит реализация метода потока сознания в романах У. Фолкнера?
- 2.64 Охарактеризуйте модель мира в романах У. Фолкнера о Йокнапатофе («Сарторис» (1926), «Шум и ярость» (1929)).
- 2.65 Как происходит создание-развенчание «американского мифа» в творчестве У. Фолкнера?
- 2.66 Какова интерпретация модернистских представлений о времени и пространстве в художественной структуре романа «Шум и ярость» У. Фолкнера? Почему время выступает «героем» романа?
- 2.67 Что такое «новый роман»? В чем заключается кризис жанра романа, кто такие «новороманисты»?

- 2.68 Почему постмодернизм – общеэстетический феномен современной западной культуры.
- 2.69 Охарактеризуйте «театр абсурда».
- 2.70 Тенденции развития современного романа. Охарактеризуйте произведения М. Уэльбека, Ф. Бегбедера.
- 2.71 Проанализируйте художественное своеобразие романа П. Зюскинда «Парфюмер».
- 2.72 Как развивалась латиноамериканская литература в XX веке?

### 3 Вопросы на установление последовательности.

- 3.1 Расположите имена героев произведения В. Вульф «Миссис Дэллоуэй» в правильной последовательности возраста: Кларисса Дэллоуэй, Септимус Уоррен-Смит, Питер Уолш.
- 3.2 Расположите произведения Б. Шоу послевоенного периода в правильной временной последовательности: «Миллионерша», «Почему она не пожелала», «Тележка с яблоками»
- 3.3 Расположите имена писателей в соответствии с местом в хронологии литературного процесса: М. Пруст, Э. Золя, М. Твен.
- 3.4 Расположите названия произведений Э. Хемингуэя в правильной временной последовательности: «Праздник, который всегда с тобой», «Прощай, оружие!», «Острова в океане».
- 3.5 Расположите произведения М. Пруста в правильной временной последовательности: «Под сенью девушек в цвету», «По направлению к Свану», «Содом и Гоморра».
- 3.6 Расположите имена писателей в соответствии с местом в хронологии литературного процесса: О. Уайльд, М. Уэльбек, А. Рембо.
- 3.7 Расположите имена героев произведения Т. Манна «Волшебная гора» в правильной последовательности возраста: Сеттембрини, Пепперкорн, Ганс Касторп, мадам Шоша.
- 3.8 Установите правильную последовательность во времени написания произведений Э. Хемингуэя: «По ком звонит колокол», «Старик и море», «Прощай, оружие!».
- 3.9 Расположите имена писателей в соответствии с местом в хронологии литературного процесса: Дж. Д. Сэлинджер, Г. Гауптман, Р. Роллан.
- 3.10 Расположите названия произведений Б. Шоу в правильной временной последовательности: «Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион», «Тележка с яблоками».
- 3.11 Расположите произведения Т. Манна в правильной временной последовательности: «Смерть в Венеции», «Волшебная гора», «Доктор Фаустус».
- 3.12 Расположите имена писателей в правильной хронологии: О. Уайльд, П. Зюскинд, Б. Брехт.
- 3.13 Расположите названия произведений Г. Манна в правильной временной последовательности: «Молодые годы короля Генриха IV», «Верноподданный», «Дыхание».
- 3.14 Расположите произведения Дж. Оруэла в правильной временной последовательности: «1984», «Памяти Каталонии», «Скотный двор».
- 3.15 Расположите имена писателей в правильной хронологии литературного процесса: Г. Манн, Т. Манн, М. Пруст.
- 3.16 Расположите имена героев произведения Ф.С. Фитцджеральда «Великий Гэтсби» в правильной последовательности возраста: Ник Каррауэй, Мейер Вульфшим, Дэйзи Бьюкенен.
- 3.17 Установите правильную временную последовательность написания произведений Э.М. Ремарка: «Три товарища», «На Западном фронте без перемен», «Возвращение».
- 3.18 Расположите имена писателей в соответствии с местом в хронологии литературного процесса: Д. Олдингтон, Г. Грасс, О. Уайльд.
- Расположите имена героев произведения пьесы Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца» в правильной последовательности возраста: Штовер, Ариадна, леди Этеруорд; Гесиона, миссис Хэшебай; Мадзини Дэн.

- 3.19 Установите правильную последовательность во времени написания произведений М. Пруста цикла «В поисках утраченного времени»: «Беглянка», «У Германтов», «Под сенью девушек в цвету».
- 3.20 Расположите имена писателей в соответствии с местом в хронологии литературного процесса: Ю.О'Нил, Артюр Рембо, Поль Верхарн.
- 3.21 Расположите имена героев произведения Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети» в правильной последовательности возраста: Катрин, Швейцеркас, Эйлиф.
- 3.22 Установите правильную временную последовательность написания произведений «Осень патриарха», «Жестяной барабан», «По направлению к Свану».
- 3.24 Расположите имена писателей в соответствии с местом в хронологии литературного процесса: П. Верлен, А. Токарчук, Мо Янь.
- 3.25 Расположите имена героев произведения Т. Манна «Волшебная гора» в правильной последовательности возраста: Сеттембрини, Пепперкорн, Ганс Касторп, мадам Шоша.
- 3.26 Установите правильную последовательность во времени написания произведений Э. Хемингуэя: «По ком звонит колокол», «Старик и море», «Прощай, оружие!».
- 3.27 Расположите имена писателей в соответствии с местом в хронологии литературного процесса: Дж. Д. Сэлинджер, Г. Гауптман, Р. Роллан.
- 3.28 Расположите имена героев произведения М. Пруста «Под сенью девушек в цвету» в правильной последовательности возраста: Сван, Бергот, доктор Котар, Альбертина Симоне.
- 3.29 Установите правильную последовательность во времени написания произведений «Марк Иден», «Степной волк», «Глазами клоуна»
- 3.30 Расположите имена писателей в соответствии с временем получения Нобелевской премии: Г. Гессе, К. Гамсун, Т. Манн.
- 3.31 Расположите имена героев произведения А. Конана Дойла в правильной последовательности возраста: Ватсон, Хадсон, Холмс.
- 3.32 Установите правильную последовательность во времени написания произведений Э.М. Ремарка «Тени в раю», «Черный обелиск», «Возвращение».
- 3.33 Расположите имена писателей в соответствии с местом в хронологии литературного процесса: Г. Бель, Г. Уэллс, Р. Киплинг,
- 3.34 Расположите имена героев произведения Т. Манна «Будденброкки» в правильной последовательности возраста: Томас Будденброк, Иоганн Будденброк, Герда Будденброк.
- 3.35 Установите правильную последовательность во времени написания произведений Э. Хемингуэя: «Снега Килиманджаро», «По ком звонит колокол», «Праздник, который всегда с тобой».
- 3.36 Расположите имена писателей в соответствии с местом в хронологии литературного процесса: В. Вульф, Т. Элиот, Дж. Джойс.
- 3.37 Расположите имена героев произведения Г. Манна «Верноподданный» в правильной последовательности возраста: Вольфганк Бук, Эмми, Магда, Густа Даймхен.
- 3.38 Установите правильную последовательность во времени написания произведений «Дом, где разбиваются сердца», «Смуглая леди сонетов», «Великая Екатерина», «Пигмалион»
- 3.39 Расположите имена писателей в соответствии с местом в хронологии литературного процесса: Э. Золя, Г. Белль, М. Метерлинк.
- 3.40 Расположите имена героев произведения Р.М. дю Гара «Семья Тибо» в правильной последовательности возраста: Жиз, Женни, Антуан Тибо, Жак Тибо, Даниэль.
- 3.41 Установите правильную последовательность во времени написания произведений, входящих в «Сагу о Форсайтах»: «Конец главы». «Лебединая песня» «На бирже Форсайтов».
- 3.42 Расположите имена писателей в соответствии с местом в хронологии литературного процесса Франции: М. Дрюон, Э. Золя, П. Верлен.
- 3.43 Расположите имена героев произведения А. Камю «Чума» в правильной последовательности возраста: доктор Бернар Риэ, Жан Тарру, репортер Раймон Рамбер.

- 3.44 Установите правильную последовательность во времени написания произведений Дж. Голсуорси: «Сага о Форсайтах», «Остров фарисеев», «Джослин».
- 3.45 Расположите имена писателей в соответствии с местом в хронологии литературного процесса: С. Цвейг, Г. Белль, Р. Роллан.
- 3.45 Расположите имена писателей в соответствии с временем получения Нобелевских премий в области литературы: Ю. О'Нил, Г. Гауптман, А. Франс.
- 3.46 Установите правильную последовательность во времени написания произведений Дж. Д. Сэлинджера: «Фрэнни и Зуи», «Хорошо ловится рыбка-бананка», «Над пропастью во ржи».
- 3.47 Расположите имена героев произведения А. Конана Дойла в правильной последовательности возраста: Ватсон, Хадсон, Холмс.
- 3.48 Установите правильную последовательность во времени написания произведений Э.М. Ремарка «Тени в раю», «Черный обелиск», «Возвращение».
- 3.49 Расположите имена писателей в соответствии с местом в хронологии литературного процесса: Г. Бель, Г. Уэллс, Р. Киплинг,
- 3.50 Расположите имена героев произведения Т. Манна «Будденброкки» в правильной последовательности возраста: Томас Будденброк, Иоганн Будденброк, Герда Будденброк.
- 3.50 Установите правильную последовательность во времени написания произведений Э. Хемингуэя: «Снега Килиманджаро», «По ком звонит колокол», «Праздник, который всегда с тобой».
- 3.51 Расположите имена писателей в соответствии с местом в хронологии литературного процесса: В. Вульф, Т. Элиот, Дж. Джойс.
- 3.52 Расположите имена героев произведения Г. Манна «Верноподданный» в правильной последовательности возраста: Вольфганк Бук, Эмми, Магда, Густа Даймхен.
- 3.53 Установите правильную последовательность во времени написания произведений «Дом, где разбиваются сердца», «Смуглая леди сонетов», «Великая Екатерина», «Пигмалион».
- 3.54 Расположите имена писателей в соответствии с местом в хронологии литературного процесса: Э. Золя, Г. Белль, М. Метерлинк.
- 3.55 Расположите имена героев произведения Р.М. дю Гара «Семья Тибо» в правильной последовательности возраста: Жиз, Женни, Антуан Тибо, Жак Тибо, Даниэль.
- 3.56 Установите правильную последовательность во времени написания произведений, входящих в «Сагу о Форсайтах»: «Конец главы». «Лебединая песня» «На бирже Форсайтов».
- 3.57 Расположите имена писателей в соответствии с местом в хронологии литературного процесса Франции: М. Дрюон, Э. Золя, П. Верлен.
- 3.58 Расположите имена героев произведения А. Камю ««Чума» в правильной последовательности возраста: доктор Бернар Риэ, Жан Тарру, репортер Раймон Рамбер.
- 3.59 Установите правильную последовательность во времени написания произведений Дж. Голсуорси: «Сага о Форсайтах», «Остров фарисеев», «Джослин».
- 3.60 Расположите имена писателей в соответствии с местом в хронологии литературного процесса: С. Цвейг, Г. Белль, Р. Роллан.
- 3.61 Расположите имена писателей в соответствии с временем получения Нобелевских премий в области литературы: Ю. О'Нил, Г. Гауптман, А. Франс.
- 3.62 Расположите имена героев произведения пьесы Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца» в правильной последовательности возраста: Шотовер, Ариадна, леди Этеруорд; Гесиона, миссис Хэшебай; Мадзини Дэн.
- 3.63 Установите правильную последовательность во времени написания произведений М. Пруста цикла «В поисках утраченного времени»: «Беглянка», «У Германтов», «Под сенью девушек в цвету».
- 3.64 Расположите имена писателей в соответствии с местом в хронологии литературного процесса: Ю.О'Нил, Артюр Рембо, Поль Верхарн.



- 3.65 Задание на установление правильной последовательности  
Расположите имена героев произведения Р. Роллана «Кола Брюньон» в правильной последовательности возраста: Брюньон, Клоди, Селина.
- 3.66 Установите правильную временную последовательность написания произведений М. Пруста цикла «В поисках утраченного времени»: «По направлению к Свану», «Обретенное время», «Содом и Гоморра».
- 3.67 Расположите имена писателей в соответствии с годом награждения Нобелевской премией: А. Франс, Г. Гауптман, М. Метерлинк,  
Расположите имена героев произведения Ф.С. Фитцджеральда «Великий Гэтсби» в правильной последовательности возраста: Ник Каррауэй, Мейер Вульфшим, Дэйзи Бьюкенен.
- 3.68 Установите правильную временную последовательность написания произведений Э.М. Ремарка: «Три товарища», «На Западном фронте без перемен», «Возвращение».
- 3.69 Расположите имена писателей в соответствии с местом в хронологии литературного процесса: Д. Олдингтон, Г. Грасс, О. Уайльд.
- 3.70 Расположите произведения Т. Манна в правильной временной последовательности: «Смерть в Венеции», «Волшебная гора», «Доктор Фаустус».
- 3.75 Расположите имена писателей в правильной хронологии: О. Уайльд, П. Зюскинд, Б. Брехт.
- 3.76 Расположите названия произведений Г. Манна в правильной временной последовательности: «Молодые годы короля Генриха IV», «Верноподданный», «Дыхание».
- 3.78 Расположите произведения Дж. Оруэла в правильной временной последовательности: «1984», «Памяти Каталонии», «Скотный двор».
- 3.79 Расположите имена писателей в правильной хронологии литературного процесса: Г. Манн, Т. Манн, М. Пруст.
- 3.80 Расположите имена героев произведения М. Пруста «Под сенью девушек в цвету» в правильной последовательности возраста: Сван, Бергот, доктор Котар, Альбертина Симоне.
- 3.81 Установите правильную последовательность во времени написания произведений «Марк Иден», «Степной волк», «Глазами клоуна».
- 3.82 Расположите имена писателей в соответствии с временем получения Нобелевской премии: Г. Гессе, К. Гамсун, Т. Манн.

#### 4 Вопросы на установление соответствия.

##### 4.1 Установите соответствие между названиями произведений и авторами

Авторы	Названия
1 Г. Маркес	А) «По ком звонит колокол»
2 Э. Хэмингуэй	Б) «На западном фронте без перемен»
3 Ж.-П. Сартр	В) «Тошнота»
4 Э.М. Ремарк	Г) «Осень патриарха»

Варианты ответов:

- а) 1А, 2Г, 3Б, 4В  
 б) 1Г, 2А, 3В, 4Б  
 в) 1В, 2А, 3Б, 4Г  
 г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

##### 4.2 Установите соответствие между названиями произведений и авторами

Авторы	Названия
1 О.Уайльд	А) «Кентербервильское приведение»

2 Т. Манн	Б) «Пышка»
3 Г. де Мопассан	В) «Кола-Брюньон»
4 Р. Роллан	Г) «Волшебная гора»

Варианты ответов:

а) 1А, 2Г, 3 Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.3 Установите соответствие между названиями произведений и героями

Названия	Герои
1 «Харчевня королевы «Гусиные лапки»	А) Жером Куаньяр
2 «Гошнота»	Б) нотариус Пайяр
3 «Кола Брюньон»	В) Пауль Боймер
4 «На Западном фронте без перемен»	Г) Антуан Рокантен

Варианты ответов:

а) 1А, 2Г, 3 Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.4 Установите соответствие между авторами и годом их рождения

Авторы	Годы
1 О. Уйальд	А) 1875 г.
2 Т. Манн	Б) 1913 г.
3 А. Камю	В) 1854 г.
4 Р. Роллан	Г) 1866 г.

Варианты ответов:

а) 1А, 2Г, 3 Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.5 Задания на установление соответствия:

*Установите соответствие между названиями произведений и авторами*

Авторы	Названия
1 Ромен Роллан	А) «Сердце тьмы»
2 Дж. Конрад	Б) «Остров пингвинов»
3 М. Уэльбек	В) «Расширение пространства борьбы»
4 А. Франс	Г) «Очарованная душа»

Варианты ответов:

а) 1А, 2Г, 3 Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.6 Установите соответствие между названиями произведений и авторами

Авторы	Названия
1 Д. Лондон	А) «Братья Лаутензак»
2 Л. Фейхтвангер	Б) «Чума»
3 Г. де Мопассан	В) «Милый друг»
4 А. Камю	Г) «Мартин Иден»

Варианты ответов:

а) 1А, 2Г, 3Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.7 Установите соответствие между названиями произведений и героями

Авторы	Герои
1 «Записки Шерлока Холмса»	А) миссис Хадсон
2 «Человек-невидимка»	Б) Роберт Локамп
3 «Остров пингвинов»	В) аббат Маэль
4 «Три товарища»	Г) Гриффин

Варианты ответов:

а) 1А, 2Г, 3Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.8 Установите соответствие между авторами и годом их рождения

Авторы	Годы рождения
1 М. Твен	А) 1867 г.
2 Г. де Мопассан	Б) 1835 г.
3 В. Вульф	В) 1882 г.
4 Дж. Голсуорси	Г) 1850 г.

Варианты ответов:

а) 1А, 2Г, 3Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.9 Установите соответствие между названиями произведений и авторами

Авторы	Названия
1 О. Хаксли	А) «Дивный прекрасный мир»
2 А. Рембо	Б) «Имморалист»
3 А. Жид	В) «Синяя птица»
4 М. Метерлинк	Г) «Пьяный корабль»

Варианты ответов:

а) 1А, 2Г, 3Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.10 Установите соответствие между названиями произведений и авторами

Авторы	Названия
1 Э. Хемингуэй	А) «Над пропастью во ржи»
2 Э.-М. Ремарк	Б) «Снега Килиманджаро»
3 У. Фолкнер	В) «Авессалом, авессалом!»
4 Дж. Д. Сэлинджер	Г) «Черный обелиск»

Варианты ответов:

а) 1А, 2Г, 3Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.11 Установите соответствие между названиями произведений и героями

Названия произведений	Герои
1 «Особняк»	А) Аурелиано Буэндиа
2 «Сто лет одиночества»	Б) Анна Фирлинг
3 «Синяя птица»	В) Титиль и Митиль
4 «Мамаша Кураж и ее дети»	Г) Флем Сноупс

Варианты ответов:

а) 1А, 2Г, 3Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.12 Установите соответствие между авторами и годом их рождения

Авторы	Год рождения
1 Г. Манн	А) 1871 г.
2Р.М. дю Гар	Б) 1949 г.
3 М. Уэльбек	В) 1956 (1958)
4 П. Зюскинд	Г) 1881 г.

Варианты ответов:

а) 1А, 2Г, 3Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.13 Установите соответствие между названиями произведений и авторами

Авторы	Названия
1 П. Верлен	А) «Гласные»
2 А. Рембо	Б) «Полые люди»
3 У. Уитмен	В) «Листья травы»
4 Т. Элиот	Г) «Сатурнические стихи»

Варианты ответов:

а) 1А, 2Г, 3Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.14 Установите соответствие между названиями произведений и авторами

Авторы	Названия
1 Ж. Верн	А) «Тележка с яблоками»
2 Б. Шоу	Б) «Ткачи»
3 Г. Гессе	В) «Сидхартра»
4 Г. Гауптман	Г) «80 тысяч лье под водой»

Варианты ответов:

а) 1А, 2Г, 3 Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.15 Установите соответствие между названиями произведений и героями

Названия произведений	Герои
1 «Еврей Зюсс»	А) Оппенгеймер
2 «Иосиф и его братья»	Б) Гилберт Гриффитс
3 «Американская трагедия»	В) Ганс Касторп
4 « Волшебная гора»	Г) Исав

Варианты ответов:

а) 1А, 2Г, 3 Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.16 Установите соответствие между авторами и годом их рождения

Авторы	Год рожденияч
1 О.Хаксли	А) 1844 г.
2 Дж. Оруэл	Б). 1884 г
3 Э. Верхарн	В) 1855 г.
4 П. Верлен	Г) 1903 г.

Варианты ответов:

а) 1А, 2Г, 3 Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.17 Установите соответствие между названиями произведений и авторами

Авторы	Названия
1 П. Верлен	А) «Гласные»
2 А. Рембо	Б) «Полые люди»
3 У. Уитмен	В) «Листья травы»
4 Т. Элиот	Г) «Сатурнические стихи»

Варианты ответов:

а) 1А, 2Г, 3 Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.18 Установите соответствие между названиями произведений и авторами

Авторы	Названия
1 Ж. Верн	А) «Тележка с яблоками»
2 Б. Шоу	Б) «Ткачи»
3 Г. Гессе	В) «Сидхартра»
4 Г. Гауптман	Г) «80 тысяч лье под водой»

Варианты ответов:

а) 1А, 2Г, 3 Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.19 Установите соответствие между названиями произведений и героями

Названия произведений	Герои
1 «Еврей Зюсс»	А) Оппенгеймер
2 «Иосиф и его братья»	Б) Гилберт Гриффитс
3 «Американская трагедия»	В) Ганс Касторп
4 « Волшебная гора»	Г) Исав

Варианты ответов:

а) 1А, 2Г, 3 Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.20 Установите соответствие между авторами и годом их рождения

Авторы	Год рожденияч
1 О.Хаксли	А) 1844 г.
2 Дж. Оруэл	Б). 1884 г
3 Э. Верхарн	В) 1855 г.
4 П. Верлен	Г) 1903 г.

Варианты ответов:

а) 1А, 2Г, 3 Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4. 21 Установите соответствие между названиями произведений и авторами

Авторы	Названия
1 Г. Манн	А) «Очарованная душа»
2 Р. Роллан	Б) «В поисках утраченного времени»
3 М. Пруст	В) «Зрелые годы короля Генриха IV »
4 Г. Гессе	Г) «Игра в бисер»

Варианты ответов:

а) 1А, 2Г, 3 Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.22 Установите соответствие между авторами и названиями произведений

Авторы	Названия
1 П. Верлен	А) «Инвективы»
2 Б. Брехт	Б) «Бетховен и Гете»
3 Р. Роллан	В) «Ночь нежна»
4 Ф.С. Фитцджеральд	Г) «Кавказский меловой круг»

Варианты ответов:

а) 1А, 2Г, 3Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.23 Установите соответствие между названиями произведений и героями

Названия произведений	Герои
1 «Дом, где разбиваются сердца»	А) Гарри Геллер
2 «Степной волк»	Б) Отто Кестер
3 «Кавказский меловой круг»	В) Аркадий Чхеидзе
4 «Три товарища»	Г) капитан Шатовер

Варианты ответов:

а) 1А, 2Г, 3Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.24 Установите соответствие между авторами и годом их рождения

Авторы	Год рождения
1 М. Метерлинк	А) 1949 г.
2 П. Зюскинд	Б) 1816 г.
3 М. Уэльбек	В) 1956 (1958) г.
4 П. Верхарн	Г) 1862 г.

Варианты ответов:

а) 1А, 2Г, 3Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.25 Установите соответствие между названиями произведений и авторами

Авторы	Названия
1 Ф.С. Фитцджеральд	«Ночь нежна»
2 Р. Олдингтон	«Перед восходом солнца»
3 Г. Гауптман	«Дом вдовца»
4Б. Шоу	«Смерть героя»

Варианты ответов:

а) 1А, 2Г, 3Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.26 Установите соответствие между названиями произведений и авторами

Авторы	Названия
1 У. Уитмен	«Других цветов полны сады»
2 П. Верхарн	«Песни улицы»
3 О. Уайльд	«Кентервильское привидение»
4 С. Малларме	«Листья травы»

Варианты ответов:

а) 1А, 2Г, 3 Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.27 Установите соответствие между названиями произведений и героями

Названия	Герои
1 «1984»	А) Уинстон
2 «Война миров»	Б) Немо
3 «Таинственный остров»	В) Шарль Форестье
4 «Милый друг»	Г) Стент

Варианты ответов:

а) 1А, 2Г, 3 Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.28 Установите соответствие между авторами и местом их рождения

Авторы	Место рождения
1 Дж. Селинджер	А) Великобритания
2 О. Уайльд	Б) Германия
3 Б. Брехт	В) Германия
4 Г. Гессе	Г) США

Варианты ответов:

а) 1А, 2Г, 3 Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.29 Установите соответствие между названиями произведений и авторами

Авторы	Названия
1 Г. Лорка	А) «Цыганский романсеро»
2 Г. Уэллс	Б) «Сестра Керри»
3 Т. Драйзер	В) «Снега Килиманджаро»
4 Э. Хемингуэй	Г) «Остров доктора Моро»

Варианты ответов:

а) 1А, 2Г, 3 Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.30 Установите соответствие между названиями произведений и авторами



Авторы	Названия
1 М. Пруст	А) «Янки при дворе короля Артура»
2 М. Твен	Б) «Парфюмер»
3 Д. Лондон	В) «Любовь к жизни»
4 П.Зюскинд	Г) «По направлению к Свану»

Варианты ответов:

а) 1А, 2Г, 3Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.31 Установите соответствие между названиями произведений и героями

Авторы	Названия
1 Г. Лорка	А) «Доктор Фаустус»
2 Г. Гессе	Б) «Песни»
3 М. Твен	В) «Приключения Тома Сойера и Геккельбери Финна»
4 Т.Манн	Г) «Нарцис и Златоуст»

Варианты ответов:

а) 1А, 2Г, 3Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.32 Установите соответствие между авторами и местом их рождения

Авторы	
1 А. Камю	А) «Чума»
2. Ф. Кафка	Б) «Гошнота»
3 Ж. П. Сартр	В) «Корсар»
4 Дж. Конрад	Г) «Замок»

Варианты ответов:

а) 1А, 2Г, 3Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.33 Установите соответствие между названиями произведений и авторами

Авторы	Названия
1 Р. дю Гар	А) «Сарторис»
2 Э.М. Ремарк	Б) «Семья Тибо»
3 Дж. Голсуорси	В) «Сага о Форсайтах»
4 У. Фолкнер	Г) «Тени в раю»

Варианты ответов:

а) 1А, 2Г, 3Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.34 Установите соответствие между авторами и названиями произведений

Авторы	Названия
1 Г. Белль	А) «Мамаша Кураж и ее дети»
2 Б. Брехт	Б) «Чума»
3 А. Камю	В) «Глазами клоуна»
4 Г. Грасс	Г) «Жестяной барабан»

Варианты ответов:

а) 1А, 2Г, 3Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.35 Установите соответствие между названиями произведений и героями

Названия	Герои
1 «Милый друг»	А) Джеймс Рэмси
2 «Война миров»	Б) Дюруа
3 «Игра в бисер»	В) Кнехт
4 «На маяк»	Г) Оджилви

Варианты ответов:

а) 1А, 2Г, 3Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.36 Установите соответствие между цитатами и названиями произведений

Цитаты	Произведения
1 «Свежий, тихий, не то что сейчас, конечно, ранний, утренний воздух; как шлепок волны; шепоток волны; чистый, знобящий и (для восемнадцатилетней девчонки) полный сюрпризов; и она ждала у растворенной двери: что-то вот-вот случится; она смотрела на цветы, деревья, дым оплетал их, вокруг петляли грачи; а она стояла, смотрела, пока Питер Уолш не сказал: «Мечтаете среди овощей?» Так, кажется? «Мне люди нравятся больше капусты». Так, кажется? Он сказал это, вероятно, после завтрака, когда она вышла на террасу. .	А) «Миссис Деллоуэй»
2 «Они поднялись по дороге к хижине старика и вошли в дверь, растворенную настежь. Старик прислонил мачту с обернутым вокруг нее парусом к стене, а мальчик положил рядом снасти. Мачта была почти такой же длины, как хижина, выстроенная из листьев королевской пальмы, которую здесь зовут guano. В	Б) «Три товарища»

<p>хижине были кровать, стол и стул и в глинобитном полу — выемка, чтобы стряпать пищу на древесном угле. Коричневые стены, сложенные из спрессованных волокнистых листьев, были украшены цветными олеографиями Сердца господня и Santa Maria del Cobre. Они достались ему от покойной жены. Когда-то на стене висела и раскрашенная фотография самой жены, но потом старик ее спрятал, потому что смотреть на нее было уж очень тоскливо».</p>	
<p>3 «Ай-ай-ай, фрау Штосс, – сказал я. Пение оборвалось. Метла упала на пол. Блаженная ухмылка потухла. – Господи Иисусе, – пролепетала Матильда, уставившись на меня красноватыми глазами. – Вот уж не ожидала... – Понятно. Ну и как коньячок? Понравился? – Да уж что говорить... но мне как-то не по себе. – Она вытерла губы. – Прямо языка лишилась... – Ну, это уж слишком. Вы просто пьяны. Пьяны в стельку. Она с трудом удерживала равновесие. Усики над ее верхней губой подрагивали, а веки хлопали, как у старой совы. Но вот наконец ей удалось совладать с собой, и она решительно шагнула ко мне. – Слаб человек-то, господин Локамп, сначала я только понюхала, потом отхлебнула чуток – для пищеварения, а тут, тут уж черт меня и попутал. Да и то сказать – гоже ли так вводить бедную женщину в соблазн? Пузырек-то ведь на самом виду...»</p>	<p>В) «Сага о Форсайтах»</p>
<p>4 «Джемс стоял, как всегда, сгорбившись, и хмуро поглядывал по сторонам; в его серых глазах застыла какая-то тревожная мысль, от которой он время от времени отвлекался и обводил окружающих быстрым, беглым взглядом; запавшие щёки с двумя параллельными складками и выдававшуюся вперед чисто выбритую длинную верхнюю губу обрамляли густые пушистые бакенбарды. В руках он вертел фарфоровую вазу. Немного дальше его единственный сын Сомс, бледный, гладко выбритый, с темными</p>	<p>Г) «Старик и море»</p>

редеющими волосами, слушал какую-то даму в коричневом платье, выпятив подбородок, склонив голову набок и скорчив вышеупомянутую презрительную гримасу, словно он фыркал на яйцо, зная наверное, что ему не переварить его.	
--	--

Варианты ответов:

- а) 1А, 2Г, 3Б, 4В
- б) 1Г, 2А, 3В, 4Б
- в) 1В, 2А, 3Б, 4Г
- г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.37 Установите соответствие между названиями произведений и авторами

Авторы	Названия
1 Б. Шоу	А) «Лысая певица»
2 Г. Гауптман	Б) «Добрый человек из Сезуана»
3 Э. Ионеско	В) «Стулья»
4 Б. Брехт	Г) «Профессия миссис Уоррен»

Варианты ответов:

- а) 1А, 2Г, 3Б, 4В
- б) 1Г, 2А, 3В, 4Б
- в) 1В, 2А, 3Б, 4Г
- г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.38 Установите соответствие между названиями произведений и авторами

Авторы	Названия
1 О. Уйальд	А) «Ругон-Маккары »
2 Э. Золя	Б) «Острова в океане»
3 Э. Хемингуэй	В) «Портрет Дориана Грея»
4 Т. Манн	Г) «Смерть в Венеции»

Варианты ответов:

- а) 1А, 2Г, 3Б, 4В
- б) 1Г, 2А, 3В, 4Б
- в) 1В, 2А, 3Б, 4Г
- г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.39 Установите соответствие между названиями произведений и героями

Названия	Герои
1 «О дивный прекрасный мир»	А) Ингеборге Хольм
2 «Тонио Крёгер»	Б) Уинстон Смит
3 «Мамаша Кураж и ее дети»	В) Швейцеркас
4 «1984»	Г) Линайна Краун

Варианты ответов:

- а) 1А, 2Г, 3Б, 4В
- б) 1Г, 2А, 3В, 4Б
- в) 1В, 2А, 3Б, 4Г
- г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.40 Установите соответствие между авторами и годом их рождения

Авторы	Названия
1 Г. Маркес	А) 1927
2 О. Хаксли	Б) 1896
3 Ф.С. Фитцджеральд	В) 1965
4 Ф. Бегбедер	Г) 1894

Варианты ответов:

а) 1А, 2Г, 3Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.41 Установите соответствие между названиями произведений и авторами

Авторы	Названия
1 С. Цвейг	А) «Звездные часы человечества»
2 Т. Манн	Б) «Возраст зрелости»
3 Ж.П. Сартр	В) «Моби Дик или белый кит»
4 Г. Мелвилл	Г) «Смерть в Венеции»

Варианты ответов:

а) 1А, 2Г, 3Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.42 Установите соответствие между названиями произведений и авторами

Авторы	Названия
1 Т. Манн	А) «Лотта в Веймаре»
2 Р. М. дю Гар	Б) «Любовь под вязами»
3 Ю. О'Нил	В) «Потонувший колокол»
4 Г. Гауптман	Г) «Семья Тибо»

Варианты ответов:

а) 1А, 2Г, 3Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.43 Установите соответствие между названиями произведений и героями

Названия произведений	Герои
1 «По направлению к Свану»	А) Шварцер, Фрида, Пеппи, К.
2 «Замок»	Б) Мерюэль, Симор
3 «Любовь под вязами»	В) Абби Пэтнем
4 «Хорошо ловится рыбка -бананка»	Г) Одетта де Креси

Варианты ответов:

а) 1А, 2Г, 3Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.44 Установите соответствие между авторами и годом их рождения

Авторы	Год рождения
1 У. Уитмен	А) 1819
2 М. Пруст	Б) 1917
3 Г. Бёльль	В) 1854

4 А. Рембо	Г) 1871
------------	---------

Варианты ответов:

а) 1А, 2Г, 3 Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.45 Установите соответствие между названиями произведений и авторами

Авторы	Названия
1 А. Рембо	А) «Спящий в ложбине»
2 О. Хаксли	Б) «Серебряная ложка»
3 Д. Голсуорси	В) «Белый клык»
4 Д. Лондон	Г) «О дивный прекрасный мир»

Варианты ответов:

а) 1А, 2Г, 3 Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.46 Установите соответствие между названиями произведений и авторами

Авторы	Названия
1 Дж. Голсуорси	А) «Белая обезьяна»
2. Р. Киплинг	Б) «Сарторис»
3 У. Фолкнер	В) «Бытие и ничто».
4 Ж.-П. Сартр	Г) «Книга джунглей»

Варианты ответов:

а) 1А, 2Г, 3 Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

Авторы	Названия
1 Ф. Бегбедер	А) «Тошнота»
2 Ж.-П. Сартр	Б) «Жерминаль»
3 Э. Золя	В) «Французский роман»
4 С. Цвейг	Г) «Мария Стюарт»

Варианты ответов:

а) 1А, 2Г, 3 Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.47 Установите соответствие между названиями произведений и героями

Название	Герои
1 «Возвращение»	А) Хосе Аркадио Буэндиа
2 «Синяя птица»	Б) Эрнст, Хомайер
3 «Жерминаль»	В) Этьен Лантье
4 «Сто лет одиночества»	Г) Берилюна

Варианты ответов:

а) 1А, 2Г, 3 Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.48 Установите соответствие между цитатами и авторами произведений

Цитаты	Авторы
<p>1 Зачем ты вновь меня томишь, вспоминанье? Осенний день хранил печальное молчанье, И ворон несся вдаль, и бледное сиянье Ложилось на леса в их желтом одеянье. с нею шли вдвоем. Пленили нас мечты. И были волоса у милой развиты, И звонким голосом небесной чистоты Она спросила вдруг: «Когда был счастлив ты?» На голос сладостный и взор ее тревожный Я молча отвечал улыбкой осторожной, И руку белую смиренно целовал.</p>	<p>А) Поль Верлен</p>
<p>2 «Лиловели на зыби горячечной пятна, И казалось, что в медленном ритме стихий Только жалоба горькой любви и понятна – Крепче спирта, пространней, чем ваши запомнил стихи. Я свеченье течений глубинных, Пляску молний, сплетенную как решето, Вечера – восхитительней стай голубиных, И такое, чего не запомнил никто. Я узнал, как в отливах таинственной меди Меркнет день и расплавленный запад лилов, Как подобно развязкам античных трагедий Потрясает раскат океанских валов».</p>	<p>Б) Оскар Уайльд</p>
<p>3 Не нарушает ветер лени, Темна Эгейская струя, И ждет у мраморной ступени Галера тирская моя. Сойди! Пурпурный парус еле Надут; спит стражник на стене. Покинь лилейные постели, О, госпожа, сойди ко мне! Она не спустится, – я знаю. Что ей обет любви простой? Я не напрасно называю Ее жестокой красотой. Ах! Верность – женщинам забава, Не знать им муки никогда, Влюбленному, как мальчик, слава Любить вотще, любить всегда.</p>	<p>В) Эмиль Верхарн</p>
<p>4 «Дикие и злы, набегают валы у скалы, Море стучит о гранит, и ревет, Море зовет все вперед и вперед, Море в приливе растет. Бараки, сараи, дома вдоль дорог, Мосты из железа, но сбитые с ног</p>	<p>Г) Артюр Рембо</p>

<p>Ветром; вокзалы, склады, мосты, Глаза маяков, этажи высоты Дрожат под циклоном, Бьющим по крышам, стенам, колоннам. И мачты скрипят, и трещат паруса моего корабля, Всему вперекор он рвет якоря, Он смотрит в зенит, Он ржет и храпит, Молньями пьян – летит в океан».</p>	
--	--

Варианты ответов:

а) 1А, 2Г, 3 Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.49 Установите соответствие между авторами и названиями произведений

Авторы	Названия
1 Ю. О'Нил	А) «Спокойствие козерога»
2 В. Вульф	Б) «Взгляни на дом свой, ангел»
3 Т. Вульф	В) «Праздник, который всегда с тобой»
4 Э. Хемингуэй	Г) «Миссис Деллоуэй»

Варианты ответов:

а) 1А, 2Г, 3 Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.50 Установите соответствие между авторами и названиями произведений

Авторы	Названия
1. Г. Уэллс	А) «Три товарища»
2 Э.М. Ремарк	Б) «Миф о Сизифе»
3 Ф. Мориак	В) «Клубок змей»
4 Ж.П.-Сартр	Г) «Планета обезьян»

Варианты ответов:

а) 1А, 2Г, 3 Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.51 Установите соответствие между названиями произведений и героями

Названия	Герои
1 «Кентервильское привидение»	А) Томас Хадсон
2 «Острова в океане»	Б) Доктор Боум
3 «Миссис Дэллоуэй»	В) Вашингтон Отис
4 «Ночь нежна»	Г) Розмари Хойт

Варианты ответов:

а) 1А, 2Г, 3 Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.52 Установите соответствие между авторами и годом их рождения

Авторы	Годы
--------	------



1 Дж. Стейнбек	А) 1902 г.
2 У. Уитмен	Б) 1871 г.
3 Т. Драйзер	В) 1898 г.
4 Э.М. Ремарк	Г) 1819 г.

Варианты ответов:

а) 1А, 2Г, 3Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.53 Установите соответствие между названиями произведений и авторами

Авторы	Названия
1 Б. Шоу	А) «Лысая певица»
2 Г. Гауптман	Б) «Добрый человек из Сезуана»
3 Э. Ионеско	В) «Стулья»
4 Б. Брехт	Г) «Профессия миссис Уоррен»

Варианты ответов:

а) 1А, 2Г, 3Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.54 Установите соответствие между названиями произведений и авторами

Авторы	Названия
1 О. Уйальд	А) «Ругон-Маккары»
2 Э. Золя	Б) «Острова в океане»
3 Э. Хемингуэй	В) «Портрет Дориана Грея»
4 Т. Манн	Г) «Смерть в Венеции»

Варианты ответов:

а) 1А, 2Г, 3Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.55 Установите соответствие между названиями произведений и героями

Названия	Герои
1 «О дивный прекрасный мир»	А) Ингеборге Хольм
2 «Тонио Крёгер»	Б) Уинстон Смит
3 «Мамаша Кураж и ее дети»	В) Швейцеркас
4 «1984»	Г) Линайна Краун

Варианты ответов:

а) 1А, 2Г, 3Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.56 Установите соответствие между авторами и годом их рождения

Авторы	Названия
1 Г. Маркес	А) 1927
2 О. Хаксли	Б) 1896
3 Ф.С. Фитцджеральд	В) 1965

4 Ф. Бегбедер	Г)1894
---------------	--------

Варианты ответов:

- а) 1А, 2Г, 3 Б, 4В
- б) 1Г, 2А, 3В, 4Б
- в) 1В, 2А, 3Б, 4Г
- г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.57 Установите соответствие между названиями произведений и авторами

Авторы	Названия
1 Т.Манн	А) «Буденброкки»
2 Т. Драйзер	Б) «Гроздь гнева»
3 Дж. Стейнбек	В) «Бесплодная земля»
4 Т. Элиот	Г) «Стоик»

Варианты ответов:

- а) 1А, 2Г, 3 Б, 4В
- б) 1Г, 2А, 3В, 4Б
- в) 1В, 2А, 3Б, 4Г
- г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.58 Установите соответствие между названиями произведений и авторами

Авторы	Названия
1 Г.Манн	А) «Верноподданный»
2 Б. Брехт	Б) «В ожидании Годо»
3 С. Беккет	В) «Лысая певица»
4 Э. Ионеско	Г) «Кавказский меловой круг»

Варианты ответов:

- а) 1А, 2Г, 3 Б, 4В
- б) 1Г, 2А, 3В, 4Б
- в) 1В, 2А, 3Б, 4Г
- г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.59 Установите соответствие между названиями произведений и героями

Названия	Герои
1 «Замок»	А) Влюбленный студент
2 «Роза и соловей»	Б) Уинстон Смит
3 «На маяк»	В) миссис Рэмзи
4 «1984»	Г) Кламм

Варианты ответов:

- а) 1А, 2Г, 3 Б, 4В
- б) 1Г, 2А, 3В, 4Б
- в) 1В, 2А, 3Б, 4Г
- г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.60 Установите соответствие между авторами и годом их рождения

Авторы	Годы
1 М. Пруст	А) 1882 г.
2 Д. Джойс	Б) 1883 г.
3 Ф. Кафка	В) 1871 г.
Л. Фейхтвангер	Г) 1884 г.

Варианты ответов:

- а) 1А, 2Г, 3 Б, 4В
- б) 1Г, 2А, 3В, 4Б
- в) 1В, 2А, 3Б, 4Г
- г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

Задание на установление соответствия:

4.61 Установите соответствие между названиями произведений и авторами

Авторы	Названия
1 А. Франс	«Преступление Сильвестра Боннара»
2 Г. Маркес	«Осень патриарха»
3 В. Вульф	«Флаш»
4 Г. Гауптман	«Ткачи»

Варианты ответов:

а) 1А, 2Г, 3Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.62 Установите соответствие между названиями произведений и авторами

Авторы	Названия
1 Дж. Голсуорси	А) «Воспоминания об Андре Жиде»
2 Р.М. дю Гар	Б) «Четыре квартета»
3 Т. Элиот	В) «В петле»
4 М. Метерлинк	Г) «Слепые»

Варианты ответов:

а) 1А, 2Г, 3Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.63 Установите соответствие между названиями произведений и героями

Названия	Герои
1 «Фиеста»	А) Джолиан
2 «Собственник»	Б) Дидерих Геслинг
3 «Сто лет одиночества»	В) Хосе Аркадио Буэндиа
4 «Верноподданный»	Г) Брет Эшли

Варианты ответов:

а) 1А, 2Г, 3Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.64 Установите соответствие между цитатами и произведениями

Цитаты	Произведения
1) «Любовь – это битва. Заранее проигранная. Сначала все прекрасно, даже вы сами. Вы только диву даетесь, что можно быть таким влюбленным. Каждый день приносит новую порцию чудес. Никому на Земле никогда еще не было так хорошо. Счастье есть, оно проще простого: это чье-то лицо. Весь мир улыбается. Целый год ваша жизнь – одно сплошное солнечное утро, даже в сумерки и когда идет снег. Вы пишете об	А) Ж.П.-Сартр «Трансцендентность эго»

этом книги. Торопитесь жениться – чего тянуть, если вы так счастливы? Думать не хочется, от этого грустно; пусть жизнь сама решит за вас.

На второй год кое-что меняется. Вы стали нежнее. Гордитесь тем, как хорошо вы с вашей половиной притерлись друг к другу. Вы понимаете жену «с полуслова»; как здорово быть единым целым. Супругу принимают на улице за вашу сестру – вам это льстит, но и на психику действует. Вы занимаетесь любовью все реже и думаете: ничего страшного. Самонадеянно полагаете, что эта самая любовь крепнет с каждым днем, когда конец света уже не за горами. Вы выступаете в защиту брака перед приятелями-холостяками – те вас не узнают. А вы-то сами уверены, что узнаете себя, когда талдычите заученный урок, изо всех сил стараясь не смотреть на свеженьких девочек, от которых светлее на улице».

2) «Посмотрим на *последствия* ответа на этот вопрос. Из негативного ответа вытекает следующее:

1. трансцендентальная сфера становится имперсональной, или, если угодно, «предперсональной», она оказывается существующей *без Я* {Je};

2. Я {Je} появляется только на уровне человека и есть не что иное, как лицо Я {Moi}, а именно – его активное лицо;

3. «Я мыслю» может сопровождать наши представления потому, что оно возникает на основе единства, в создании которого оно не участвовало, и именно это предварительное единство, напротив, делает возможным его возникновение;

4. было бы позволительно спросить себя о том, в самом ли деле личность (и даже такая абстрактная личность, как Я {Je}) есть момент, с необходимостью сопровождающий всякое сознание, и нельзя ли представить себе сознания абсолютно безличны».

3) «Уже с первого взгляда, когда он вошел через тетушкину застекленную дверь, запрокинул по-птичьей голову и похвалил хороший запах нашего дома, я заметил в незнакомце что-то особенное, и первой моей наивной реакцией было отвращение. Я почувствовал (и моя тетка,

Б) А. Франс «Боги жаждут»

В) Г. Гессе «Степной волк»

человек, в отличие от меня, совсем не умственный, почувствовала примерно то же самое) – я почувствовал, что он болен, то ли как-то душевно, то ли какой-то болезнью характера, и свойственный здоровым инстинкт заставил меня обороняться. Со временем это оборонительное отношение сменилось симпатией, основанной на большом сочувствии к тому, кто так глубоко и долго страдал и чье внутреннее умирание происходило у меня на глазах. В этот период я все больше и больше осознавал, что болезнь этого страдальца коренится не в каких-то пороках его природы, а, наоборот, в великом богатстве его сил и задатков, не достигшем гармонии. Я понял, что Галлер – гений страдания, что он, в духе некоторых тезисов Ницше, выработал в себе гениальную, неограниченную, ужасающую способность к страданию.

4) «Эварист Гамлен, художник, ученик Давида, член секции Нового Моста, прежде — секции Генриха IV, ранним утром отправился в бывшую церковь варнавитов, которая в течение трех лет, с 21 мая 1790 г., служила местом общих собраний секции. Церковь эта находилась на тесной, мрачной площади, близ решетки Суда. На фасаде, составленном из двух классических орденов, украшенном опрокинутыми консолями и артиллерийскими ракетами, пострадавшем от времени, потерпевшем от людей, религиозные эмблемы были сбиты, и на их месте, над главным входом, черными буквами вывели республиканский девиз: «Свобода, Равенство, Братство или Смерть». Эварист Гамлен вошел внутрь: своды, некогда внимавшие богослужениям клириков конгрегации святого Павла, облаченных в стихари, теперь глядели на патриотов в красных колпаках, сходящихся сюда для выборов муниципальных чиновников и для обсуждения дел секции. Святых вытащили из ниш и заменили бюстами Брута, Жан-Жака и Ле-Пельтье. На разоренном алтаре висела доска с Декларацией Прав человека».

Г) Ф. Бегбедер «Любовь живет три года»

Варианты ответов:

- а) 1А, 2Г, 3Б, 4В
- б) 1Г, 2А, 3В, 4Б
- в) 1В, 2А, 3Б, 4Г
- г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.65 Установите соответствие между авторами и названиями произведений

Авторы	Названия
1 А. Конан-Дойл	А) «Пляшущие человечки»
2 В. Вульф	Б) «Портрет Дориана Грея»
3 О. Уайльд	В) «Стулья» »
4 Э. Ионеско	Г) «Орландо»

Варианты ответов:

- а) 1А, 2Г, 3Б, 4В
- б) 1Г, 2А, 3В, 4Б
- в) 1В, 2А, 3Б, 4Г
- г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.66 Установите соответствие между названиями произведений и авторами

Названия	Авторы
1 «Кентервильское привидение»	А) Э. Хемингуэй
2 «Острова в океане»	Б) В. Вульф
3 «Миссис Деллоуэй»	В) О. Уайльд
4 «Ночь нежна»	Г) Ф.С. Фитцджеральд

Варианты ответов:

- а) 1А, 2Г, 3Б, 4В
- б) 1Г, 2А, 3В, 4Б
- в) 1В, 2А, 3Б, 4Г
- г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.67 Установите соответствие между названиями произведений и героями

Авторы	Названия
1 Э. Золя	А) «Беглянка»
2 Р.Мартен дю Гар	Б) «Дамское счастье»
3 А. Камю	В) «Посторонний»
4 М. Пруст	Г) «Дневник полковника Момора»

Варианты ответов:

- а) 1А, 2Г, 3Б, 4В
- б) 1Г, 2А, 3В, 4Б
- в) 1В, 2А, 3Б, 4Г
- г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.68 Установите соответствие между авторами и годом их рождения

Авторы	Названия
1 Дж. Голсуорси	А) 1897 г.
2. Р. Киплинг	Б) 1867 г.
3 У. Фолкнер	В) 1905 г.
4 Ж.-П. Сартр	Г) 1865 г.

Варианты ответов:

- а) 1А, 2Г, 3Б, 4В
- б) 1Г, 2А, 3В, 4Б
- в) 1В, 2А, 3Б, 4Г
- г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.69 Установите соответствие между названиями произведений и авторами

Авторы	Названия
1 Р. Роллан	А) «Милый друг»
2 Г. Мопассан	Б) «99 франков»
3 Д. Лоуренс	В) «Любовник леди Чаттерлей»
4 Ф. Бегбедер	Г) «Жан-Кристоф»

Варианты ответов:

- а) 1А, 2Г, 3Б, 4В
- б) 1Г, 2А, 3В, 4Б
- в) 1В, 2А, 3Б, 4Г
- г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.70 Установите соответствие между названиями произведений и авторами

Авторы	Названия
1 Б. Шоу	А) «Тележка с яблоками»
2 Г. Бель	Б) «Время в саду»
3 Г. Гессе	В) «Смерть в Венеции»
4 Т. Манн	Г) «Глазами клоуна»

Варианты ответов:

- а) 1А, 2Г, 3Б, 4В
- б) 1Г, 2А, 3В, 4Б
- в) 1В, 2А, 3Б, 4Г
- г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.71 Установите соответствие между названиями произведений и героями

Названия произведений	Герои
1 «Миссис Дэллоуэй»	А) Ричард Дэллоуэй
2 «Степной волк»	Б) Флер
3 «Сага о Форсайтах»	В) Марк
4 «Очарованная душа»	Г) Паоло

Варианты ответов:

- а) 1А, 2Г, 3Б, 4В
- б) 1Г, 2А, 3В, 4Б
- в) 1В, 2А, 3Б, 4Г
- г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.72 Установите соответствие между авторами и страной их рождения

Авторы	Названия
1 В. Вульф	А) Великобритания
2 Г. Ибсен	Б) Норвегия
3 К. Гамсун	В) Норвегия
4 Т. Манн	Г) Германия

Варианты ответов:

- а) 1А, 2Г, 3Б, 4В
- б) 1Г, 2А, 3В, 4Б
- в) 1В, 2А, 3Б, 4Г
- г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.73 Установите соответствие между названиями произведений и авторами

Авторы	Названия
1 У. Фолкнер	А) «Особняк»
2 Д. Джойс	Б) «Голубка»

3 П. Зюскинд	В) «Вечная жизнь»
4 Ф. Бегбедер	Г) «Улисс»

Варианты ответов:

- а) 1А, 2Г, 3Б, 4В
- б) 1Г, 2А, 3В, 4Б
- в) 1В, 2А, 3Б, 4Г
- г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.74 Установите соответствие между названиями произведений и авторами

Авторы	Названия
1 Г. Маркес	А) «Портрет художника в юности»
2 Д. Джойс	Б) «Иосиф и его братья»
3 Л. Фейхтвангер	В) «Полковнику никто не пишет»
4 Р. Роллан	Г) «Жизнь Толстого»

Варианты ответов:

- а) 1А, 2Г, 3Б, 4В
- б) 1Г, 2А, 3В, 4Б
- в) 1В, 2А, 3Б, 4Г
- г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.75 Установите соответствие между названиями произведений и героями

Названия	Герои
1 «Портрет Дориана Грея»	А) Джонатан Ноэль
2 «Учитель Гнус, или Конец одного тирана»	Б) Генри Уоттон
3 «Острова в океане»	В) Томас Хадсон
4 «Голубка»	Г) Нусс

Варианты ответов:

- а) 1А, 2Г, 3Б, 4В
- б) 1Г, 2А, 3В, 4Б
- в) 1В, 2А, 3Б, 4Г
- г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.76 Установите соответствие между авторами и годом их рождения

Авторы	Годы рождения
1 Д.Г. Лоуренс	А) 1885 г.
2 Дж. Джойс	Б) 1892 г.
3 Р. Олдингтон	В) 1898 г.
4 Э. М. Ремарк	Г) 1882 г.

Варианты ответов:

- а) 1А, 2Г, 3Б, 4В
- б) 1Г, 2А, 3В, 4Б
- в) 1В, 2А, 3Б, 4Г
- г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.77 Установите соответствие между названиями произведений и авторами

Авторы	Названия
1 Ж.-П. Сартр	А) «Профессия миссис Уоррен»
2 Б. Шоу	Б) «Титан»
3 Т. Драйзер	В) «Бытие и ничто»
4 А. Жид	Г) «Имморалист»

Варианты ответов:

- а) 1А, 2Г, 3Б, 4В
- б) 1Г, 2А, 3В, 4Б



в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.78 Установите соответствие между названиями произведений и авторами

Авторы	Названия
1 Ж. Верн	А) «Из пушки на Луну»
2 Ф. Мориак	Б) ««Рики-Тики-Тави»»
3 Р. Киплинг	В) «Война миров»
4 Г. Уэллс	Г) «Дорога в никуда»

Варианты ответов:

а) 1А, 2Г, 3Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.79 Установите соответствие между названиями произведений и героями

Названия	Герои
1 М. Уэльбек «Покорность»»	А) Путешественник
2 Г. Уэллс «Машина времени»	Б) Холли Голайтли
3 Т. Капоте «Завтрак у Тиффани»	В) Сандра
4 Г. Белль «Глазами клоуна»	Г) Альфонс Шнир

Варианты ответов:

а) 1А, 2Г, 3Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.80 Установите соответствие между цитатами и произведениями

Цитаты	Произведения
1 «Самый удобный способ познакомиться с городом – это попытаться узнать, как здесь работают, как здесь любят и как здесь умирают. В нашем городке – возможно, таково действие климата – все это слишком тесно переплетено и делается все с тем же лихорадочно-отсутствующим видом. Это значит, что здесь скучают и стараются обзавестись привычками. Наши обыватели работают много, но лишь ради того, чтобы разбогатеть. Все их интересы вращаются главным образом вокруг коммерции, и прежде всего они заняты, по их собственному выражению, тем, что «делают дела». Понятно, они не отказывают себе также и в незатейливых радостях – любят женщин, кино и морские купания. Но, как люди рассудительные, все эти удовольствия они приберегают на субботний вечер и на воскресенье, а остальные шесть дней недели стараются заработать побольше денег. Вечером, покинув свои конторы, они в точно установленный час	А) «Тошнота»

<p>собираются в кафе, прогуливаются все по тому же бульвару или восседают на своих балконах. В молодости их желания неистовы и скоротечны, в более зрелом возрасте пороки не выходят за рамки общества игроков в шары, банкетов в складчину и клубов, где ведется крупная азартная игра».</p>	
<p>2 «В конце концов, может, это и впрямь был легкий приступ безумия. От него не осталось и следа. Сегодня странные ощущения прошлой недели кажутся мне просто смешными, я не в состоянии их понять. Нынче вечером я прекрасно вписываюсь в окружающий мир, не хуже любого добропорядочного буржуа. Вот мой номер в отеле, окнами на северо-восток. Внизу – улица Инвалидов Войны и стройплощадка нового вокзала. Из окна мне видны красные и белые рекламные огни кафе «Приют путейцев» на углу бульвара Виктора Нуара. Только что прибыл парижский поезд. Из старого здания вокзала выходят и разбредаются по улицам пассажиры. Я слышу шаги и голоса. Многие ждут последнего трамвая. Должно быть, они сбились унылой кучкой у газового фонаря под самым моим окном. Придется им постоять еще несколько минут – трамвай придет не раньше чем в десять сорок пять. Лишь бы только этой ночью не приехали коммивояжеры: мне так хочется спать, я уже так давно недосыпаю. Одну бы спокойную ночь, одну-единственную, и все снимет как рукой.</p>	<p>Б) «На маяк»</p>
<p>3 «Приемы на Стэнхоп-Гейт стали большой редкостью; за последние двенадцать лет их не устраивали, да, ни одного приема с тех пор, как умерла старая миссис Джолион. Никогда еще на Стэнхоп-Гейт не было такого полного собрания. Каким-то таинственным образом сплотившись, несмотря на все свое различие, (...) вооружились против общей опасности. Словно стадо, увидевшее на лугу собаку, они стояли голова в голову, плечо к плечу, готовые кинуться и затоптать чужака насмерть. Они пришли сюда также и затем, чтобы разузнать, какие надо готовить подарки. Вопрос о свадебных подарках разрешался</p>	<p>В) «Сага о Форсайтах»</p>

<p>обычно так: "Что ты собираешься дарить? Николас дарит ложки". Но ведь от жениха тоже многое зависело. Если жених одет опрятно, даже щеголевато, и по виду состоятельный, ему нужно дарить хорошие вещи, ибо он на это рассчитывает. И в конце концов каждый дарил то, что следовало; список подарков устанавливался всей Семейей примерно так же, как устанавливается курс на бирже».</p>	
<p>4 «Она подарит чулки смотрителю для сынишки с туберкулезом бедра; прибавит еще газет, табаку, да и мало ли что еще тут валяется, в общем-то без толку, дом захламляет, и отправит беднягам, которым, наверное, до смерти надоело день-деньской только и делать, что начищать фонарь, поправлять фитиль и копошиться в крохотном садике – пусть хоть немного порадуются. Да, вот каково это – месяц, а то и дольше быть отрезанным на скале с теннисную площадку размером? Не получать ни писем, ни газет, не видеть живой души; женатому – не видеть жену, не знать про детей, может, они заболели, руки-ноги переломали; день за днем смотреть на пустые волны, а когда поднимается буря – все окна в пене, и птицы насмерть разбиваются о фонарь, и башню качает, и носа наружу не высунешь, не то тебя смочет. Вот каково это? Как бы вам такое понравилось?– она, адресуясь, в основном, к дочерям. И совсем по-другому добавляла, что надо, чем можно, стараться им помочь».</p>	<p>Г) «Чума»</p>

Варианты ответов:

а) 1А, 2Г, 3Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.81 Установите соответствие между названиями произведений и авторами

Авторы	Названия
1 Ж. Верн	А) «Преступление Сильвестра Боннара»
2 Р. Киплинг	Б) «Таинственный остров»
3 Г. Уэллс	В) «Война миров»
4 А. Франс	Г) «Маугли»

Варианты ответов:

а) 1А, 2Г, 3Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.82 Установите соответствие между названиями произведений и авторами

Авторы	Названия
1 Дж. Голсуорси	А) «Голубка»
2 М. Пруст	Б) «Собственник»
3 Дж. Джойс	В) «Улисс»
4 П. Зюскинд	Г) «Содом и Гоммора»

Варианты ответов:

а) 1А, 2Г, 3 Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.83 Установите соответствие между названиями произведений и героями

Названия	Герои
1 «Трехгрошовая опера»	А) Нусс
2 «Учитель Гнус, или Конец одного тирана»	Б) Маттиас Клаузен
3 «Перед заходом солнца»	В) Полли Пичем
4 «Американская трагедия»	Г) Клайд Гриффитс

Варианты ответов:

а) 1А, 2Г, 3 Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.84 Установите соответствие между авторами и годом их рождения

Авторы	Годы
1 М. Пруст	А) 1882 г.
2 Д. Джойс	Б) 1883 г.
3 Ф. Кафка	В) 1871 г.
Л. Фейхтвангер	Г) 1884 г.

Варианты ответов:

а) 1А, 2Г, 3 Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.85 Установите соответствие между названиями произведений и авторами

Авторы	Названия
1 Дж. Сэлинджер	«Песнь о Гайявате»
2 Г. Лонгфелло	«Бегуны»
3 Г. Бегбедер	«Любовь живет три года»
4 О. Токарчук	«Хорошо ловится рыбка-бананка»

Варианты ответов:

а) 1А, 2Г, 3 Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.86 Установите соответствие между названиями произведений и авторами

Авторы	Названия
1 Г. Гессе	А) «Бетховен
2 Э. Золя	Б) «Паломничество в страну Востока»
3 Г. Мопассан	В) «Наше сердце»
4 Р. Роллан	Г) «Очарованная душа»

Варианты ответов:

а) 1А, 2Г, 3 Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.87 Установите соответствие между названиями произведений и героями

Названия	Герои
1 «Под сенью девушек в цвету»	А) Уиндон Скот
2 «Белый клык»	Б) Рэсс Брисседен
3 «Мартин Иден»	В) Жильберта
4 «Кола Брюньон»	Г) Селин

Варианты ответов:

а) 1А, 2Г, 3 Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.88 Установите соответствие между авторами и местом их рождения

Авторы	Место рождения
1 Г. Манн	А) Германия
2 Б. Брехт	Б) Бельгия
3 П. Верхан	В) Германия
4 Ф. Бегбедер	Г) Франция

Варианты ответов:

а) 1А, 2Г, 3 Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

**Шкала оценивания результатов тестирования:** в соответствии с действующей в университете балльно-рейтинговой системой оценивание результатов промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в рамках 100-балльной шкалы, при этом максимальный балл по промежуточной аттестации обучающихся по очной форме обучения составляет 36 баллов, по очно-заочной и заочной формам обучения – 60 баллов (установлено положением П 02.016).

Максимальный балл за тестирование представляет собой разность двух чисел: максимального балла по промежуточной аттестации для данной формы обучения (36 или 60)

### **2.3 КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАЧИ**

#### **Компетентностно-ориентированная задача № 1**

1 Прочитайте внимательно текст из романа Ги де Мопассана «Милый друг»

«Джорж Дюруа получил у кассирши ресторана сдачу с пяти франков и направился к выходу.

Статный от природы и к тому же сохранивший унтер-офицерскую выправку, он приосанился и, привычным молодцеватым жестом закрутив усы, охватил запоздавших посетителей тем зорким взглядом, каким красавец мужчина, точно ястреб, высматривает добычу.

Женщины подняли на него глаза; это были три молоденькие работницы, учительница музыки, средних лет, небрежно причесанная, неряшливо одетая, в запыленной шляпке, в криво сидевшем на ней платье, и две мещанки с мужьями – завсегдатаи этой дешевой харчевни.

Он постоял с минуту на тротуаре, размышляя о том, как быть дальше. Сегодня двадцать восьмое июня; до первого числа у него остается всего-навсего три франка сорок сантимов. Это значит: два обеда, но никаких завтраков, или два завтрака, но никаких обедов, – на выбор. Так как завтрак стоит франк десять сантимов, а обед – полтора франка, то, отказавшись от обедов, он выгадает франк двадцать сантимов; стало быть, рассчитал он, можно будет еще два раза поужинать хлебом с колбасой и выпить две кружки пива на бульваре. А это его самый большой расход и самое большое удовольствие, которое он позволяет себе по вечерам. Он двинулся по улице Нотр-Дам-де-Лорет.

Шагал он так же, как в те времена, когда на нем был гусарский мундир: выпятив грудь и слегка расставляя ноги, будто только что слез с коня. Он бесцеремонно протискивался в толпе, заполонившей улицу: задевал прохожих плечом, толкался, никому не уступал дорогу. Сдвинув поношенный цилиндр чуть-чуть набок и постукивая каблуками, он шел с высокомерным видом бравого солдата, очутившегося среди штатских, который презирает решительно все: и людей, и дома – весь город.

Даже в этом дешевом, купленном за шестьдесят франков костюме ему удавалось сохранять известную элегантность – пошловатую, бьющую в глаза, но все же элегантность. Высокий рост, хорошая фигура, вьющиеся русые с рыжеватым отливом волосы, расчесанные на прямой пробор, закрученные усы, словно пенившиеся на губе, светло-голубые глаза с буравчиками зрачков — все в нем напоминало соблазнителя из бульварного романа.

2 Охарактеризуйте особенности портрета героя:

- 1) К какому типу портрета относится данное описание? Почему кроме портрета главного героя даны три кратких женских портрета?
- 2) Какой основной прием использует писатель, создавая облик Дюруа?
- 3) Какие детали, на Ваш взгляд, являются наиболее важными?
- 4) Как передано психологическое состояние героя?
- 5) Какова эмоциональная атмосфера текста?
- 6) Что Вы можете сказать о герое после этого портрета, каким человеком она Вам представляется?

#### **Компетентностно-ориентированная задача № 2**

1 Прочитайте внимательно текст из рассказа «Старик и море» Э. Хемингуэя:

«В темноте старик чувствовал приближение утра; загребая веслами, он слышал дрожащий звук – это летучая рыба выходила из воды и уносилась прочь, со свистом рассекая воздух жесткими крыльями. Он питал нежную привязанность к летучим рыбам – они были его лучшими друзьями здесь, в океане. Птиц он жалел, особенно маленьких и хрупких морских ласточек, которые вечно летают в поисках пищи и почти никогда ее не находят, и он думал: «Птичья жизнь много тяжелее нашей, если не считать стервятников и больших, сильных птиц. Зачем птиц создали такими хрупкими и беспомощными, как вот

эти морские ласточки, если океан порой бывает так жесток? Он добр и прекрасен, но иногда он вдруг становится таким жестоким, а птицы, которые летают над ним, ныряя за пищей и перекликаясь слабыми, печальными голосами, – они слишком хрупки для него».

Мысленно он всегда звал море *la mar*, как зовут его по-испански люди, которые его любят. Порою те, кто его любит, говорят о нем дурно, но всегда как о женщине, в женском роде. Рыбаки помоложе, из тех, кто пользуется буями вместо поплавков для своих снастей и ходит на моторных лодках, купленных в те дни, когда акулья печенка была в большой цене, называют море *el mar*, то есть в мужском роде. Они говорят о нем как о пространстве, как о сопернике, а порою даже как о враге. Старик же постоянно думал о море как о женщине, которая дарит великие милости или отказывает в них, а если и позволяет себе необдуманные или недобрые поступки, – что поделаешь, такова уж ее природа. «Луна волнует море, как женщину», – думал старик».

- 1) *Определите форму данного повествования.*
- 2) *О чем размышляет старик и почему?*
- 3) *Какой основной прием использует писатель, создавая восприятие стариком моря?*
- 4) *Какие детали, на Ваш взгляд, являются наиболее важными в размышлениях старика*
- 5) *Как передано психологическое состояние героя?*
- 6) *Какова эмоциональная атмосфера текста?*

3 При решении *компетентностно-ориентированной задачи (задания)* запишите развернутый ответ. Ответ записывайте аккуратно, разборчивым почерком. Количество предложений в ответе не ограничивается.

### Компетентностно-ориентированная задача № 3

1 *Прочитайте внимательно текст из романа П. Зюскинда «Парфюмер».*

«Тут ребенок проснулся. Сначала проснулся его нос. Крошечный нос задвигался, задрался кверху и принялся. Он втянул воздух и стал выпускать его короткими толчками, как при несостоявшемся чихании. Потом нос сморщился, и ребенок открыл глаза. Глаза были неопределенного цвета — между устрично-серым и опалово-белокремовым, затянуты слизистой пленкой и явно еще не слишком приспособлены для зрения. У Террье было такое впечатление, что они его совершенно не воспринимали. Другое дело нос. Если тусклые глаза ребенка коснулись на нечто неопределенное, его нос, казалось, фиксировал определенную цель, и Террье испытал странное ощущение, словно этой целью был он лично, его особа, сам Террье. Крошечные крылья носа вокруг двух крошечных дырок на лице ребенка раздувались, как распускающийся бутон. Или скорее как чашечки тех маленьких хищных растений, которые растут в королевском ботаническом саду. Кажется, что от них исходит какая-то жуткая стягивающая сила. Террье казалось, что ребенок видит его, смотрит на него своими ноздрями резко и испытующе, пронзительнее, чем мог бы смотреть глазами, словно глотает своим носом нечто, исходящее от него, Террье, нечто, чего он, Террье, не смог ни спрятать, ни удержать».

- 1) *К какому типу портрета относится данное описание?*
- 2) *Какой основной прием использует писатель, создавая облик младенца?*
- 3) *Какие детали, на Ваш взгляд, являются наиболее важными?*
- 4) *Как передано психологическое состояние Террье-монаха?*
- 5) *Какова эмоциональная атмосфера текста?*
- 6) *Что Вы можете сказать о данном портрете, почему автор дает такое описание младенца, чем оно является с точки зрения построения сюжета?*

3 При решении *компетентностно-ориентированной задачи (задания)* запишите развернутый ответ. Ответ записывайте аккуратно, разборчивым почерком. Количество предложений в ответе не ограничивается.

#### Компетентностно-ориентированная задача № 4

1 Прочитайте внимательно текст из романа П. Зюскинда «Парфюмер»:

«Сидя под мартовским солнцем на поленнице буковых дров, потрескивавших от тепла, он впервые произнес слово «дрова». До этого он уже сотни раз видел дрова, сотни раз слышал это слово. Он и понимал его: ведь зимой его часто посылали принести дров. Но самый предмет – дрова – не казался ему достаточно интересным, чтобы произносить его название. Это произошло только в тот мартовский день, когда он сидел на поленнице. Поленница была сложена в виде скамьи у южной стены сарая мадам Гайар под крышей, образующей навес. Верхние поленья пахли горячо и сладко, из глубины поленницы поднимался легкий аромат моха, а от сосновой стены сарая шла теплая струя смоляных испарений.

Гренуй сидел на дровах, раздвинув ноги и опираясь спиной на стену сарая, он закрыл глаза и не двигался. Он ничего не видел, ничего не слышал и не ощущал. Он просто вдыхал запах дерева, клубившийся вокруг него и скапливавшийся под крышей, как под колпаком. Онпил этот запах, утопал в нем, напиваясь им до самой последней внутренней поры, сам становился деревом, он лежал на груде дерева, как деревянная кукла, как пиноккио, как мертвый, пока, спустя долгое время, может быть через полчаса, он изрыгнул из себя слово «дрова». Так, будто он был до краев полон дровами, словно он был сыт дровами по горло, словно его живот, глотка, нос были забиты дровами, – вот как его вытошнило этим словом.

И это привело его в себя, спасло от пересиливающего присутствия самого дерева, от его аромата, угрожавшего ему удушьем. Он подобрался, свалился с поленницы и поковылял прочь на деревянных ногах. Еще несколько дней спустя он был совершенно не в себе от интенсивного обонятельного впечатления и когда воспоминание с новой силой всплывало в нем, бормотал про себя, словно заклиная: «Дрова, дрова».

Так он учился говорить».

2 Охарактеризуйте основные особенности данного художественного текста:

- 1) Почему герой именно так воспринимает мир?
- 2) Какое место занимает в тексте образ дров?
- 3) Какой основной прием использует писатель, создавая облик Гренуя?
- 4) Как передано психологическое состояние героя?
- 5) Какое место в данном тексте занимает запах дров? Какими средствами он описан?
- 6) Как связаны автором смысл слова «дрова» и восприятие героя?

#### Компетентностно-ориентированная задача № 5

1 Прочитайте внимательно текст из романа П. Зюскинда «Парфюмер»:

«Но все было напрасно. Гренуй не выдавал ничего, кроме разве что беловатой секреции и кровавого гноя. Он молча лежал на дамастовом полотне и извергал из себя эти отвратительные соки, но отнюдь не свои сокровища, не свои знания, он не назвал ни единой формулы какого-то аромата. Бальдини хотелось задушить его, избить, он готов был вышибить из тщедушного тела драгоценные тайны, если б имел хоть малейшие шансы на успех... и если б это столь вопиющим образом не противоречило его представлению о христианской любви к ближнему.

И так он всю ночь напролет сюсюкал и сладко разливался соловьем. Преодолев ужасное отвращение, он сутился вокруг больного, обкладывал мокрыми полотенцами его покрытый испариной лоб и воспаленные вулканы язв и поил с ложечки вином, чтобы заставить его ворочать языком, –напрасно. К рассвету он изнемог и сдался. Сидя в кресле на другом конце комнаты, испытывая даже не гнев, а тихое отчаяние, он не отрываясь глядел на постель, где умирало маленькое тело Гренуя, которого он не мог ни спасти, ни ограбить: из него нельзя было больше ничего выкачать и можно было лишь бессильно наблюдать его гибель. Бальдини чувствовал себя капитаном, на глазах которого терпит крушение корабль, увлекая с собой в бездну все его богатство.



И тут вдруг губы смертельно больного открылись, и он спросил ясным и твердым голосом, в котором почти не ощущалось предстоящей гибели:

– Скажите, мэтр, есть ли другие средства, кроме выжимки и перегонки, чтобы получить аромат из какого-то тела?

Бальдини показалось, что этот голос прозвучал в его воображении или из потустороннего мира, и он ответил механически:

– Да, есть.

– Какие? – снова прозвучал вопрос, и на этот раз Бальдини заметил движение губ Гренуя. «Вот и все, – подумал он. – Теперь всему конец, это горячка или агония». И он встал, подошел к кровати и наклонился над больным. Тот лежал с открытыми глазами и глядел на Бальдини таким же настороженным, неподвижным взглядом, как и в первую их встречу.

– Какие? – спросил он.

Бальдини очнулся, подавил свое раздражение – нельзя же отказывать умирающему в исполнении предсмертной просьбы – и ответил: – Есть три таких способа, сын мой: *enfleurage a chaud, enfleurage a froid and enfleurage a l'huile*. Они во многом превосходят дистилляцию, и их используют для получения самых тонких ароматов: жасмина, розы и апельсинового цвета.

– Где? – спросил Гренуй.

– На юге, – ответил Бальдини. – Прежде всего в городе Грасе.

– Хорошо, – сказал Гренуй.

И с этими словами он закрыл глаза. Бальдини медленно поднялся. Он собрал свои листки для записей, на которых не было написано ни строчки, и задул свечу. На улице уже рассвело. Бальдини еле держался на ногах от усталости. Надо было позвать священника, подумал он. Потом машинально перекрестился и вышел.

Гренуй, однако, не умер. Он только очень крепко спал, погрузившись в грезы и втягивая в себя назад свои соки. Волдыри на его коже уже начали подсыхать, гнойные кратеры затягиваться пленкой, язвы закрываться. Через неделю он выздоровел.

2 Охарактеризуйте основную идею данного текста.

- 1) Почему Бальдини пришел к умирающему Греную?
- 2) В чем особенность портрета Гренуя?
- 3) Как строится диалог героев? В чем его особенность?
- 4) О чем разговаривали герои? Какой секрет хотел узнать Бальдини, а какой – Гренуй?
- 5) Является ли этот эпизод кульминационным? Почему Гренуй выжил?
- 6) Сформулируйте главную мысль данного отрывка.

### Компетентностно-ориентированная задача № 6

1 Прочитайте внимательно текст из романа «Шум и ярость» У. Фолкнера:

«Сноуд среди них – как черепаха вallee гонимых вихрем сухих листьев: воротник пиджака поднят, обычная неспешная походочка. Он из Южной Каролины, старшекурсник. Одноклубники его гордятся тем, что ни разу еще не бывало, чтобы Сноуд бегом бежал на молитву, и ни разу он не пришел туда без опоздания, и ни разу за четыре года не пропустил занятий, и ни разу не явился на них иначе, как без сорочки и носков. Часов в десять, после первой лекции, он зайдет в кафетерий Томпсона, возьмет две чашки кофе, сядет, вынет носки из кармана, разуется и натянет их, пока стынет кофе. А к двенадцати у него под пиджаком уже и сорочка с воротничком будет, как на прочих смертных. Те прочие мелькают пятками, а он и шагу не прибавит. А вот и опустело за окном.

Черкнул по солнечному свету воробей, на подоконник сел, головку дерзко набок. Глаз круглый и блестящий. Понаблюдает меня – верть! – теперь другим глазком, а горлышко трепещет чаще пульса всякого. Ударили часы на башне. Воробей бросил головой вертеть и,

пока не пробили все восемь, созерцал меня одним и тем же глазом, как бы прислушиваясь тоже. Затем упорхнул с подоконника».

2 Охарактеризуйте особенности авторской характеристики

- 1) *Что, на Ваш взгляд, в портрете героя является особенным? Кто смотрит на Сноуда – автор или другой герой (кто)?*
- 2) *Почему психологический портрет героя выглядит отражением противоречивой личности?*
- 3) *Каким человеком представляется Вам Сноуд?*
- 4) *Почему после портрета героя появляется портрет воробья?*
- 5) *Назовите наиболее яркие стиливые черты данного текста.*

#### Компетентностно-ориентированная задача № 7

1 Прочитайте стихотворение А. Рембо «Уснувший в ложбине»

*«В провалах зелени поет река чуть слышно,  
И весь в лохмотья серебристые одет  
Тростник... Из-за горы, сверкая, солнце вышло,  
И над ложбиною дождем струится свет.  
Там юноша-солдат, с открытым ртом, без каски,  
В траву зарывшись непокрытой головой,  
Спит. Растянулся он на этой полной ласки  
Земле, средь зелени, под тихой синевой.  
Цветами окружен, он крепко спит; и, словно  
Дитя больное, улыбается безмолвно.  
Природа, обогрей его и огради!  
Не дрогнут ноздри у него от аромата,  
Грудь не колышится, лежит он, сном объятый,  
Под солнцем... Две дыры алеют на груди.*

*Напишите эссе, для которого это стихотворение может стать эпиграфом, и самостоятельно сформулируйте тему.*

#### Компетентностно-ориентированная задача № 8

1 Прочитайте внимательно текст, который представляет размышление. Ж.-П. Сартра их «Мифа о Сизифе»

«Мы живем будущим: «завтра», «позже», «когда у тебя будет положение», «с возрастом ты поймешь». Восхитительна эта непоследовательность – ведь в конце концов наступает смерть. Приходит день, и человек замечает, что ему тридцать лет. Тем самым он заявляет о своей молодости. Но одновременно он соотносит себя со временем, занимает в нем место, признает, что находится в определенной точке графика. Он принадлежит времени и с ужасом осознает, что время – его злейший враг. Он мечтал о завтрашнем дне, а теперь знает, что от него следовало бы отречься. Этот бунт плоти и есть абсурд 1.

Стоит спуститься на одну ступень ниже – и мы попадаем в чуждый нам мир. Мы замечаем его «плотность», видим, насколько чуждым в своей независимости от нас является камень, с какой интенсивностью нас отрицает природа, самый обыкновенный пейзаж. Основанием любой красоты является нечто нечеловеческое. Стоит понять это, и окрестные холмы, мирное небо, кроны деревьев тут же теряют иллюзорный смысл, который мы им придавали. Отныне они будут удаляться, превращаясь в некое подобие потерянного рая. Сквозь тысячелетия восходит к нам первобытная враждебность мира. Он становится непостижимым, поскольку на протяжении веков мы понимали в нем лишь те фигуры и образы, которые сами же в него и вкладывали, а теперь у нас больше нет сил на эти ухищрения. Становясь самим собой, мир ускользает от нас. Расцветенные привычкой, декорации становятся тем, чем они были всегда. Они удаляются от нас. Подобно тому как за обычным женским лицом мы неожиданно открываем незнакомку, которую любили

месяцы и годы, возможно, настанет пора, когда мы станем стремиться к тому, что неожиданно делает нас столь одинокими. Но время еще не пришло, и пока что у нас есть только эта плотность и эта чуждость мира – этот абсурд.

*Напишите эссе «Нужно ли человеку думать об абсурде восприятия мира? Можно ли отрешиться от мысли об абсурде?»*

Компетентностно-ориентированная задача № 9

1 Напишите краткое эссе «Э. Хемингуэй – журналист».

Компетентностно-ориентированная задача № 10

1 Прочитайте внимательно отрывок из пьесы О'Нила «Страсть под вязами»: «Картина вторая

*Гаснет закат, наступают сумерки.*

*Видна кухня, посередине стол, сколоченный из сосновых досок, на нем три тарелки, свеча, буханка хлеба и кувшин с водой. Четыре грубых деревянных стула. В правом дальнем углу плита, в центре задней стены плакат, на котором изображен корабль и напечатано крупным шрифтом: «Калифорния». Посуда развешена на гвоздях, вбитых в стену. Чисто, прибрано, но чистота эта — казарменная, не домашняя, здесь не чувствуется женской руки.*

*Симеон и Питер, протиснувшись на кухню, грузно опускаются на стулья. Эбин берет с плиты отварной картофель со свиной, ставит на стол и присоединяется к ним. Все трое едят, не произнося ни слова. Симеон и Питер – торопливо, как звери, Эбин – нехотя, без аппетита, изредка бросая на них неприязненные взгляды.*

**Симеон (неожиданно обращается к Эбину).** Послушай! Ты не должен о нем так говорить.

**Питер.** Ты несправедлив.

**Эбин.** Что говорить?

**Симеон.** Ну молиться, чтобы он умер.

**Эбин.** А вы разве не молитесь?

*Молчание.*

**Питер.** Послушай! Он наш отец.

**Эбин (яростно).** Но не мой!

**Симеон.** Вот ты – разве ты разрешил бы говорить о твоей матери такое, а?

*Грубо ухмыляются.*

**Эбин (побледнев).** С ним у меня нет ничего общего, а у него – со мной.

**Питер.** Подожди, доживешь до его лет.

**Эбин.** Я – в маму! Каждой каплей крови.

*Симеон и Питер смотрят на Эбина с равнодушным любопытством.*

**Питер (как бы вспоминая).** Слов нет, она была добрая и ко мне, и к Симу. Она была доброй мачехой.

**Симеон.** Она была добра ко всем.

**Эбин (встает и в смущении неловко кланяется каждому из них).** Спасибо на добром слове. Большое спасибо. *(Садится.)*

**Питер (после молчания).** Она и к нему была добра.

**Эбин (резко).** И в знак признательности он убил ее!

**Симеон (философски).** Никто никого не убивает. Убивают обстоятельства. Вот кто!

**Эбин.** Старик загнал ее до смерти.

**Питер.** Он и себя загоняет до смерти. И меня, и Сима, и тебя. Но все мы, как видишь, живы. Еще.

**Симеон.** Его что-то толкает на это.

**Эбин.** Когда-нибудь он ответит мне за все! *(Усмехнувшись.)* Интересно, что же это за загадочное «что-то», которое толкает его?

**Симеон.** Понять трудно.

**Эбин.** Может, его толкает то же, что вас толкает в Калифорнию?

*Симеон и Питер смотрят на него с удивлением.*

Но никуда-то вы не уедете! Ни за каким золотом!

**Питер.** Кто знает!

**Эбин.** Где вы денег-то на дорогу достанете?

**Питер.** Мы можем и пешком. Если сложить все, что мы на этой ферме отшагали, до луны хватило бы!

**Эбин.** Вы не пройдете и половины пути, как индейцы с вас скальпы снимут.

**Симеон (с мрачным юмором).** Да мы сами с любого снимем!»

2 Охарактеризуйте особенности сцены разговора между братьями:

- 1) Почему герои не любят отца?
- 2) Какова их речь, о чем она говорит?
- 3) Какое настроение героев выражает данный диалог?
- 4) Почему герои тоже охвачены «золотой лихорадкой»?
- 5) Какими средствами автор создает портрет двух старших братьев?
- 6) Что Вы можете сказать об Эбине?

### Компетентностно-ориентированная задача № 11

1 Прочитайте внимательно вступление, которое открывает роман Дж. Оруэлла «1984»

«Уинстон держался к телекрану спиной. Так безопаснее; хотя – он знал это – спина тоже выдает. В километре от его окна громоздилось над чумазым городом белое здание министерства правды – место его службы. Вот он, со смутным отвращением подумал Уинстон, вот он, Лондон, главный город Взлетной полосы I, третьей по населению провинции государства Океания. Он обратился к детству – попытался вспомнить, всегда ли был таким Лондон. Всегда ли тянулись вдаль эти вереницы обветшалых домов XIX века, подпертых бревнами паТранлисадников? И эти прогалины от бомбежек, где вилась алебастровая пыль и кипрей карабкался по грудам обломков; и большие пустыри, где бомбы расчистили место для целой грибной семьи убогих дощатых хибарок, похожих на курятники? Но – без толку, вспомнить он не мог; ничего не осталось от детства, кроме отрывочных ярко освещенных сцен, лишенных фона и чаще всего невразумительных.

Министерство правды – на новоязе – Миниправ – разительно отличалось от всего, что лежало вокруг. Это исполинское пирамидальное здание, сияющее белым бетоном, вздымалось, уступ за уступом, на трехсотметровую высоту. Из своего окна Уинстон мог прочесть на белом фасаде написанные элегантным шрифтом три партийных лозунга:

ВОЙНА – ЭТО МИР

СВОБОДА – ЭТО РАБСТВО

НЕЗНАНИЕ – СИЛА

По слухам, министерство правды заключало в себе три тысячи кабинетов над поверхностью земли и соответствующую корневую систему в недрах. В разных концах Лондона стояли лишь три еще здания подобного вида и размеров. Они настолько возвышались над городом, что с крыши жилого дома «Победа» можно было видеть все четыре разом. В них помещались четыре министерства, весь государственный аппарат: министерство правды, ведавшее информацией, образованием, досугом и искусствами; министерство мира, ведавшее войной; министерство любви, ведавшее охраной порядка, и министерство изобилия, отвечавшее за экономику. На новоязе: миниправ, минимир, минилиюб и минизо».

2 Охарактеризуйте особенности содержания и формы данного вступления.

- 1) К какой части сюжета можно отнести данный текст?
- 2) Какие средства иронии и сарказма употребляет автор?
- 3) Какой главный принцип построения вступления использует автор?
- 4) Кто видит окружающий городской пейзаж?
- 5) Охарактеризуйте личность героя, что Вы может сказать о его отношении к истории собственного города?

### Компетентностно-ориентированная задача № 12

1 Прочитайте внимательно текст из эпилога романа Г. Уэллса «Человек-невидимка»:

«Так кончается повесть о необыкновенном и гибельном эксперименте Невидимки. А если вы хотите узнать о нем побольше, то загляните в маленький трактир возле Порт-Стоу и поговорите с хозяином. Вывеска этого трактира – доска, в одном углу которого изображена шляпа, а в другом – башмаки, а название его такое же, как заглавие этой книги. Хозяин – низенький, толстенький человечек с длинным носом, щетинистыми волосами и багровым лицом. Выпейте побольше, и он не преминет подробно рассказать вам обо всем, что случилось с ним после описанных выше событий, и о том, как суд пытался отобрать найденные при нем деньги.

– Когда они убедились, что нельзя установить, чьи это деньги, то стали говорить, – вы только подумайте! – будто со мной надо поступить, как с кладом. Ну, скажите сами, похож я на клад? А потом один господин платил мне по гинее в вечер за то, что я рассказывал эту историю в мюзик-холле.

Если же вы пожелаете сразу остановить поток его воспоминаний, то вам стоит только спросить его, не играли ли роль в этой истории какие-то рукописные книги. Он скажет, что книги действительно были, и начнет клятвенно утверждать, что, хотя все почему-то считают, будто они и посейчас находятся у него, это неправда, их у него нет!

– Невидимка сам забрал их у меня, спрятал где-то, еще когда я удрал от него и скрылся в Порт-Стоу. Это все мистер Кемп сочиняет, будто книги у меня.

После этого он всякий раз впадает в задумчивость, украдкой наблюдает за вами, нервно перетирает стаканы и наконец выходит из комнаты.

Он старый холостяк, у него издавна холостяцкие вкусы, и в доме нет ни одной женщины. Всю свою верхнюю одежду, части своего костюма он застегивает при помощи пуговиц – этого требует его положение, – но когда дело доходит до подтяжек и более интимных частей туалета, он все еще прибегает к веревочкам. В деле он не очень предприимчив, но весьма заботится о респектабельности своего заведения. Движения его медлительны, и он склонен к задумчивости. В местечке он слытит умным человеком, его бережливость внушает всем почтение, а о дорогах Южной Англии он сообщит сам больше сведений, чем любой путеводитель.

А в воскресенье утром – каждое воскресенье в любое время года – и каждый вечер после десяти часов он отправляется в гостиную, прихватив стакан джина, чуть разбавленного водой, после чего тщательно запирает дверь, осматривает шторы и даже заглядывает под стол. Убедившись в полном своем одиночестве, он отпирает шкаф, затем ящик в шкафу, вынимает оттуда три книги в коричневых кожаных переплетах и торжественно кладет их на середину стола. Переплеты истрепаны и покрыты налетом зеленой плесени (ибо однажды эти книги ночевали в канаве), а некоторые страницы совершенно размыты грязной водой. Хозяин садится в кресло, медленно набивает глиняную трубку, не отрывая восхищенного взора от книг. Затем он пододвигает к себе одну из них и начинает изучать ее, переворачивая страницы то от начала к концу, то от конца к началу. Брови его сдвинуты и губы шевелятся от усилий».

2 Охарактеризуйте особенности портрета хозяина трактира:

- 1) К какому типу портрета относится данное описание?
- 2) Какой основной прием использует писатель, создавая облик хозяина трактира?
- 3) Какие детали, на Ваш взгляд, являются наиболее важными?
- 4) Что характеризует речь героя?
- 5) В чем заключается тайна героя?
- 6) Почему автор все время обращается к читателю?

### Компетентностно-ориентированная задача № 13

*1 Прочитайте внимательно текст из рассказа «Старик и море» Э. Хемингуэя:*

«Мальчик отнес в хижину банку с горячим кофе и посидел около старика, покуда тот не проснулся. Один раз мальчику показалось, что он просыпается, но старик снова забылся в тяжелом сне, и мальчик пошел к соседям через дорогу, чтобы взять у них займы немного дров и разогреть кофе.

Наконец старик проснулся.

– Лежи, не вставай, – сказал ему мальчик. – Вот выпей! – Он налил ему кофе в стакан.

Старик взял у него стакан и выпил кофе.

– Они одолели меня, Манолин, – сказал он. – Они меня победили.

– Но сама-то она ведь не смогла тебя одолеть! Рыба ведь тебя не победила!

– Нет. Что верно, то верно. Это уж потом случилось.

– Педрико обещал присмотреть за лодкой и за снастью. Что ты собираешься делать с головой?

– Пусть Педрико разрубит ее на приманку для сетей.

– А меч?

– Возьми его себе на память, если хочешь.

– Хочу, – сказал мальчик. – Теперь давай поговорим о том, что нам делать дальше.

– Меня искали?

– Конечно. И береговая охрана, и самолеты.

– Океан велик, а лодка совсем маленькая, ее и не заметишь, – сказал старик. Он почувствовал, как приятно, когда есть с кем поговорить, кроме самого себя и моря. – Я скучал по тебе, – сказал он. – Ты что-нибудь поймал?

– Одну рыбу в первый день. Одну во второй и две в третий.

– Прекрасно!

– Теперь мы опять будем рыбачить вместе.

– Нет. Я – несчастливый. Мне больше не везет.

– Да наплевать на это везенье! – сказал мальчик. – Я тебе принесу счастье.

– А что скажут твои родные?

– Не важно. Я ведь поймал вчера две рыбы. Но теперь мы будем рыбачить с тобой вместе, потому что мне еще многому надо научиться.

– Придется достать хорошую острогу и всегда брать ее с собой. Лезвие можно сделать из рессоры старого форда. Заточим его в Гуанабакоа. Оно должно быть острое, но без закалки, чтобы не сломалось. Мой нож, он весь сломался.

– Я достану тебе новый нож и заточу рессору. Сколько дней еще будет дуть сильный brisa?6

– Может быть, три. А может быть, и больше.

– К тому времени все будет в порядке, – сказал мальчик. – А ты пока что подлечи свои руки.

– Я знаю, что с ними делать. Ночью я выплюнул какую-то странную жидкость, и мне показалось, будто в груди у меня что-то разорвалось.

– Подлечи и это тоже, – сказал мальчик. – Ложись, старик, я принесу тебе чистую рубаху. И чего-нибудь поесть.

– Захвати какую-нибудь газету за те дни, что меня не было, – попросил старик.

– Ты должен поскорее поправиться, потому что я еще многому должен у тебя научиться, а ты можешь научить меня всему на свете. Тебе было очень больно?

– Очень, – сказал старик.

– Я принесу еду и газеты. Отдохни, старик. Я возьму в аптеке какое-нибудь снадобье для твоих рук.

– Не забудь сказать Педрико, чтобы он взял себе голову рыбы.

– Не забуду.

Когда мальчик вышел из хижины и стал спускаться вниз по старой каменистой дороге, он снова заплакал».

2 Охарактеризуйте особенности диалога героев

- 1) *О чем разговаривают герои? Что лежит на поверхности, а что скрыто в подтексте?*
- 2) *Чем отличаются характеры героев, если судить по особенностям их речи?*
- 3) *Какой основной прием использует писатель, создавая характер героев?*
- 4) *Какие детали, на Ваш взгляд, являются наиболее важными?*
- 5) *Как передано психологическое состояние мальчика?*
- 6) *Почему мальчик заплакал?*

#### Компетентностно-ориентированная задача № 14

1 Прочитайте внимательно текст из финала романа «Прощай, оружие!»

«Сестра вошла в палату и закрыла за собой дверь. Я сел в коридоре. Полная опустошенность. Я ни о чем не думал. Я был не способен думать. Я знал, что она умрет, и молился о невозможном. Господи, не дай ей умереть. Не дай ей умереть. Я исполню все, что Ты скажешь, если Ты не дашь ей умереть. Пожалуйста, пожалуйста, пожалуйста, Господи, не дай ей умереть. Всемиловитый Господи, не дай ей умереть. Пожалуйста, ну пожалуйста, не дай ей умереть. Господи, не дай ей умереть. Я исполню все, что Ты скажешь, если Ты не дашь ей умереть. Ты забрал ребенка, но не дай умереть ей. Ладно ребенок, но не дай умереть ей. Пожалуйста, пожалуйста, пожалуйста, Господи, не дай ей умереть.

Приоткрылась дверь, и сестра поманила меня пальцем. Я следом за ней проследовал в палату. Кэтрин не подняла глаз. Я подошел к кровати. Доктор стоял по ту сторону. Кэтрин выдавила из себя улыбку. Я склонился над ней и заплакал.

– Бедный ты мой, – прошептала она. Лицо у нее было серое.

– Все хорошо, Кэт, – сказал я. – С тобой все будет хорошо.

– Я умру, – сказала она. И, помедлив, добавила: – Не могу с этим смириться.

Я взял ее за руку.

– Не трогай меня, – сказала она. Я выпустил ее руку. Она улыбнулась. – Бедный ты мой. Трогай сколько хочешь.

– С тобой все будет хорошо, Кэт. Я знаю, все будет хорошо.

– Я хотела написать тебе письмо на тот случай, если со мной что-то случится, но так и не написала.

– Тебе нужен священник или кто-нибудь еще?

– Только ты, – сказала она. А потом: – Я не боюсь. Просто не могу с этим смириться.

– Вы не должны много говорить, – вмешался доктор.

– Хорошо, – согласилась Кэтрин.

– Что мне для тебя сделать, Кэт? Я могу что-нибудь сделать?

Она улыбнулась.

– Нет. – И после паузы: – Ты не станешь проделывать с другой девушкой то, что проделывал со мной? Или говорить ей те же слова?

– Никогда.

– Я хочу, чтобы у тебя были другие девушки.

– Зачем они мне?

– Вы слишком разговаривали, – вмешался доктор. – Месье Генри придется выйти.

Потом он вернется. Вы не умрете. Не говорите глупости.

– Тогда я сама приду к тебе ночью. – У Кэтрин с трудом ворочался язык.

– Пожалуйста, выйдите, – попросил меня доктор. – А вам нельзя разговаривать.

Кэтрин мне подмигнула. Она была совершенно серая.

– Я буду в коридоре, – сказал я ей.



– Ты не волнуйся, милый, – сказала она. – Я нисколько не боюсь. Это всего-навсего грязный трюк.

– Ты у меня отважная девочка».

2 Охарактеризуйте финал романа:

- 1) *Что испытывает герой при известии, что у Кэтрин началось кровотечение, а их ребенок умер.*
- 2) *Какими средствами писатель создает предчувствие страшного конца?*
- 3) *Как выражена любовь героев?*
- 4) Почему роман заканчивается двойной трагедией?
- 5) Как финал соотносится с названием романа?
- 6) Сформулируйте главную идею финала романа.

### Компетентностно-ориентированная задача № 15

1 *Прочитайте внимательно отрывок из романа Э.М. Ремарка «Три товарища»*

«В семь часов я заказал телефонный разговор с Пат. После семи действовал половинный тариф, и я мог говорить вдвое дольше. Я сел на стол в передней и стал ждать. Идти на кухню не хотелось. Там пахло зелеными бобами, и я не хотел, чтобы это хоть как-то связывалось с Пат даже при телефонном разговоре. Через четверть часа мне дали санаторий. Пат сразу подошла к аппарату. Услышав так близко ее теплый, низкий, чуть неуверенный голос, я до того разволновался, что почти не мог говорить. Я был как в лихорадке, кровь стучала в висках, я никак не мог овладеть собой.

– Боже мой, Пат, – сказал я, – это действительно ты?

Она рассмеялась.

– Где ты, Робби? В конторе?

– Нет, я сижу на столе у фрау Залевски. Как ты поживаешь?

– Хорошо, милый.

– Ты встала?

– Да. Сижу в белом купальном халате на подоконнике в своей комнате. За окном идет снег.

Вдруг я ясно увидел ее. Я видел кружение снежных хлопьев, темную точеную головку, прямые, чуть согнутые плечи, бронзовую кожу.

– Господи, Пат! – сказал я. – Проклятые деньги! Я бы тут же сел в самолет и вечером был бы у тебя. — О дорогой мой...

Она замолчала. Я слышал тихие шорохи и гудение провода.

– Ты еще слушаешь, Пат?

— Да, Робби. Но не надо говорить таких вещей. У меня совсем закружилась голова.

– И у меня здорово кружится голова, – сказал я. – Расскажи, что ты там делаешь наверху.

Она заговорила, но скоро я перестал вникать в смысл слов и слушал только ее голос. Я сидел в темной передней под кабаньей головой, из кухни доносился запах бобов. Вдруг мне почудилось, будто распахнулась дверь и меня обдала волна тепла и блеска, нежная, переливчатая, полная грез, тоски и молодости. Я уперся ногами в перекладину стола, прижал ладонь к щеке, смотрел на кабанью голову, на открытую дверь кухни и не замечал всего этого, – вокруг было лето, ветер, вечер над пшеничным полем и зеленый свет лесных дорожек. Голос умолк. Я глубоко дышал.

– Как хорошо говорить с тобой, Пат. А что ты делаешь сегодня вечером?

– Сегодня у нас маленький праздник. Он начинается в восемь. Я как раз одеваюсь, чтобы пойти.

– Что ты наденешь? Серебряное платье?

– Да, Робби. Серебряное платье, в котором ты нес меня по коридору.

– А с кем ты идешь?

– Ни с кем. Вечер будет в санатории. Внизу, в холле. Тут все знают друг друга.



– Тебе, должно быть, трудно сохранять мне верность, – сказал я. – Особенно в серебряном платье.

Она рассмеялась:

– Только не в этом платье. У меня с ним связаны кое-какие воспоминания.

– У меня тоже. Я видел, какое оно производит впечатление. Впрочем, я не так уж любопытен. Ты можешь мне изменить, только я не хочу об этом знать. Потом, когда вернешься, будем считать, что это тебе приснилось, позабыто и прошло.

– Ах, Робби, – проговорила она медленно и глухо. – Не могу я тебе изменить. Я слишком много думаю о тебе. Ты не знаешь, какая здесь жизнь. Сверкающая, прекрасная тюрьма. Стараюсь отвлечься как могу, вот и всё. Вспоминая твою комнату, я просто не знаю, что делать. Тогда я иду на вокзал и смотрю на поезда, прибывающие снизу, вхожу в вагоны или делаю вид, будто встречаю кого-то. Так мне кажется, что я ближе к тебе.

Я крепко сжал губы. Никогда еще она не говорила со мной так. Она всегда была застенчива, и ее привязанность проявлялась скорее в жестах или взглядах, чем в словах.

– Я постараюсь приехать к тебе, Пат, – сказал я».

2 Охарактеризуйте особенности данного диалога:

- 1) *Как вы можете охарактеризовать отношения между Пат и Робби?*
- 2) *Какими средствами передает автор чувство любви мужчины?*
- 3) *Какими средствами передает автор чувства девушки?*
- 4) *Что такое «серебряное платье», какую роль вещь играет в отношениях?*
- 5) *Какой основной прием использует писатель, создавая речевую характеристику героини? Охарактеризуйте образ голоса.*
- 6) *Как передано психологическое состояние героя? Какой прием использует автор?*
- 7) *В чем признается герою Пат? Почему она делает это?*
- 8) *Какова главная мысль героини?*

### Компетентностно-ориентированная задача № 16

1 Прочитайте внимательно отрывок из романа Г. Маркеса «Сто лет одиночества»:

«В первые дни им не встретилось особых трудностей. Они спустились по каменистому берегу реки до того места, где несколько лет назад обнаружили старинные доспехи, и вступили в лес по тропинке между дикими апельсиновыми деревьями. К концу первой недели им посчастливилось убить оленя, они изжарили его, но решили съесть половину, а остальное засолить и оставить про запас. Этой предосторожностью они пытались отдалить от себя тот день, когда придется питаться попугаями, синее мясо которых сильно отдает мускусом. В течение следующих десяти дней они совсем не видели солнечного света. Почва под ногами стала влажной и мягкой, как вулканический пепел, заросли с каждым шагом приобретали все более угрожающий вид, крики птиц и перебранка обезьян доносились теперь откуда-то издалека – казалось, мир навеки утратил свою радость. В этом царстве сырости и безмолвия, похожем на рай до свершения первородного греха, сапоги проваливались в глубокие ямы, наполненные чем-то маслянистым и дымящимся, мачете разрубали золотых саламандр и кроваво-пурпурные ирисы, людей мучили давным-давно уже забытые воспоминания. Целую неделю, почти не разговаривая, они брели, как сомнамбулы, все вперед по мрачному миру скорби, озаряемые только мигающими огоньками светлячков, изнемогая от удушливого запаха крови. Пути обратно не было, потому что тропа, которую они прорубали, тут же исчезала под новой зеленью, выраставшей почти у них на глазах. «Ничего, – говорил Хосе Аркадио Буэндиа. – Главное, не потерять направления». Неотрывно следя за стрелкой компаса, он продолжал вести людей к невидимому северу, пока они наконец не вышли из заколдованного края. Их окружала темная, беззвездная ночь, но эта тьма была насыщена новым – чистым воздухом. Измотанные долгим переходом, люди подвесили гамаки и впервые за две недели заснули

глубоким, спокойным сном. Они пробудились, когда солнце поднялось уже высоко, и оцепенели от удивления. Прямо перед ними в тихом утреннем свете, окруженный папоротниками и пальмами, белый и обветшалый, высился огромный испанский галеон. Он слегка накренился на правый борт, с совершенно целых мачт между украшенных орхидеями снастей свисали грязные лохмотья парусов, корпус, покрытый гладкой броней из окаменевших ракушек и нежным мхом, прочно врезался в твердую почву. Казалось, что это сооружение находится в каком-то своем, отграниченном пространстве – в заповеднике одиночества и забвения, куда не имеют доступа ни время с его разрушительной силой, ни птицы с их гомоном и суетой. Путники, сдерживая пылкое нетерпение, обследовали галеон изнутри и не обнаружили ничего, кроме густого леса цветов»

2 Охарактеризуйте средства создания пейзажа в данном тексте:

- 1) *Каковы особенности авторского стиля, какие приемы использует писатель?*
- 2) *Почему данный пейзаж состоит из двух частей, назовите прием, с помощью которого создается описание?*
- 3) *Почему в тексте преобладает цветовая картина мира?*
- 4) *Почему герои нашли испанский корабль в лесу?*
- 5) *Какова эмоциональная атмосфера текста: что чувствуют люди и как они воспринимают чащу леса?*
- 6) *Описание леса вызывает в памяти описание русского классика. Назовите произведение и автора.*

#### Компетентностно-ориентированная задача № 17

1 Прочитайте внимательно отрывок из сказки О. Уайльда «Звездный мальчик»:

«И снова зарыдал Мальчик-звезда и сказал:

– О мать моя, это страдание мне не по силам. Даруй мне своё прощение и позволь вернуться в наш бор.

И нищенка положила руку на его голову и сказала:

– Встань!

И прокажённый положил руку на его голову и тоже сказал:

– Встань!

И он встал с колен и посмотрел на них. И что же! Перед ним были Король и Королева.

И Королева сказала ему:

– Вот твой отец, которому ты помог в час нужды.

А Король сказал:

– Вот твоя мать, чьи ноги ты омыл своими слезами.

И они пали в его объятия, и осыпали его поцелуями, и отвели во дворец, где облекли его в дивные одежды, и возложили на его голову корону, и дали ему в руки скипетр, и он стал властелином города, который стоял на берегу реки. И он был справедлив и милосерд ко всем. Он изгнал злого Волшебника, а Лесорубу и его жене послал богатые дары, а сыновей их сделал вельможами. И он не позволял никому обращаться жестоко с птицами и лесными зверями и всех учил добру, любви и милосердию. И он кормил голодных и сырых и одевал нагих, и в стране его всегда царили мир и благоденствие.

Но правил он недолго. Слишком велики были его муки, слишком тяжкому подвергся он испытанию – и спустя три года он умер. А преемник его был тираном».

2 Охарактеризуйте стиль литературной сказки О. Уайльда:

- 1) *Какую роль играет фантастика в данном отрывке?*
- 2) *Почему финал имеет счастливый и несчастливый финал? Объясните решение писателя.*
- 3) *Каковы особенности авторского стиля, какие приемы использует писатель?*
- 4) *Всегда ли прозрение человека прекрасно?*
- 5) *В чем заключается главная идея сказки О. Уайльда?*

- б) Почему в начале сказке так много внимания уделяется отношению людей к редкой красоте героя?

Компетентностно-ориентированная задача № 18

1 Вспомните содержание сказки О. Уайльда «Звездный мальчик» и роман «Дориана Грея», напишите эссе «Красота как дар и как испытание человека».

Компетентностно-ориентированная задача № 19

1 Прочитайте внимательно текст из романа Мишеля Уэльбека «Расширение пространства борьбы»:

«Вблизи Баб-эль-Мандебского пролива под обманчиво недвижной гладью моря скрываются обширные коралловые рифы, разделенные неравномерными промежутками и представляющие серьезную опасность для морехода. Их можно распознать лишь по выступающим кое-где на поверхность красноватым вершушкам, по едва заметно изменившемуся цвету воды. А если случайный путешественник при этом еще вспомнит о необычайно высокой популяции акул, характерной для этой части Красного моря (и достигающей, если мне не изменяет память, около двух тысяч особей на квадратный километр), то он, как нетрудно понять, ощутит легкий озноб, несмотря на давящий, почти нереальный зной, от которого чуть подрагивает вязкий воздух вблизи Баб-эль-Мандебского пролива.

К счастью, небо явило милость в другом: погода здесь всегда хорошая, даже слишком хорошая, и раскаленный горизонт никогда не утрачивает той слепящей белизны, какую можно увидеть на металлургическом заводе при третьей фазе переработки железной руды (я говорю о минуте, когда перед глазами возникает словно повисший в воздухе и странным образом родственный этому воздуху поток жидкой стали). Вот почему капитаны в большинстве своем благополучно преодолевают эту преграду и вскоре уже тихо плывут к спокойным, отливающим радужным блеском водам Аденского залива».

2 Охарактеризуйте основные особенности стиля писателя:

- 1) К какому типу пейзажа относится данное описание?
- 2) Какой основной прием использует писатель, создавая облик пролива?
- 3) Какие детали, на Ваш взгляд, являются наиболее важными?
- 4) Какова эмоциональная атмосфера текста?
- 5) Какие принципы изображения пространства использует писатель?
- 6) Какую идею выражает пейзаж?

Компетентностно-ориентированная задача № 20

1 Прочитайте внимательно текст из рассказа А. Конан Дойла о Ш. Холмсе «Собака Баскервиль»:

«Я вылез из пещеры и увидел его. Холмс сидел на камне и с озорным блеском в серых глазах смотрел на мою изумленную физиономию. Он сильно похудел за это время, но вид у него был бодрый, спокойный, лицо – бронзовое от загара. Строгий спортивный костюм, кепи – ни дать ни взять турист, странствующий по болотам! Он даже остался верен своему поистине кошачьему пристрастию к чистоплотности: гладко выбритые щеки, рубашка без единого пятнышка. Как будто все это происходило на Бейкер-стрит!

– Кто другой мог бы так обрадовать меня своим появлением! – сказал я, крепко пожимая ему руку.

– А заодно и удивить?

– Да, вы правы.

– Но, уверяю вас, друг мой, удивились не вы один. Я и не подозревал, что вам удалось найти мое временное пристанище, и никак не думал застать вас здесь. Это выяснилось всего лишь за двадцать шагов до пещеры.

– Вы узнали мои следы?

– Нет, Уотсон! Боюсь, что это непосильная задача – различить ваши следы среди множества других, которые существуют на свете. Если же в будущем вы захотите как-нибудь провести меня, то советую вам сначала переменить табачный магазин, ибо стоит только мне увидеть папиросу с маркой «Бредли. Оксфорд-стрит», как я сразу же догадаюсь, что мой друг Уотсон находится где-то поблизости. Вон он, ваш окурок, валяется около тропинки. Вы, вероятно, бросили его в ту минуту, когда решили взять приступом мое пустое жилье?

– Совершенно верно».

2 Охарактеризуйте особенности авторского стиля:

- 1) *Из каких частей состоит данный текст?*
- 2) *Какими средствами Конан Дойл создает портрет Шерлока Холмса? Почему восприятие дано глазами Ватсона?*
- 3) *Как Холмс понимает, что рядом Ватсон?*
- 4) *О чем говорят «аналитические способности» героя, как его характеризуют?*
- 5) *Каковы отношения между героями?*
- 6) *Какова интонация данного текста, что ее создает?*

Максимальное количество баллов за решение компетентностно-ориентированной задачи – 6 баллов.

Балл, полученный обучающимся за решение компетентностно-ориентированной задачи, суммируется с баллом, выставленным ему по результатам тестирования.

Общий балл промежуточной аттестации суммируется с баллами, полученными обучающимся по результатам текущего контроля успеваемости в течение семестра; сумма баллов переводится в оценку следующим образом

Соответствие 100-балльной и 5-балльной шкал

<i>Сумма баллов по 100-балльной шкале</i>	<i>Оценка по 5-балльной шкале</i>
100-85	отлично
84-70	хорошо
69-50	удовлетворительно
49 и менее	неудовлетворительно

ИЛИ

Соответствие 100-балльной и дихотомической шкал

<i>Сумма баллов по 100-балльной шкале</i>	<i>Оценка по дихотомической шкале</i>
100-50	зачтено
49 и менее	не зачтено

**Критерии оценивания решения компетентностно-ориентированной задачи:**

**6-5 баллов** выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует глубокое понимание обучающимся предложенной проблемы и разностороннее ее рассмотрение; свободно конструируемая работа представляет собой логичное, ясное и при этом краткое, точное описание хода решения задачи и формулировку доказанного, правильного вывода (ответа); при этом обучающимся предложено оригинальное, нестандартное решение задания и выполнено в установленное преподавателем время или с опережением времени.

**4-3 балла** выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует понимание обучающимся предложенной проблемы; задача решена типовым способом в установленное преподавателем время; имеют место общие фразы и (или) несущественные недочеты в раскрытии темы и выводов.

**2-1 балла** выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует поверхностное понимание обучающимся предложенной проблемы, не раскрыта тема, не

не даны ответы на все вопросы; при ее решении допущены ошибки и (или) превышено установленное преподавателем время.

**0 баллов** выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует непонимание обучающимся предложенной проблемы, значительное место занимают общие фразы и голословные рассуждения, тема не раскрыта, вопросы не освещены должным образом, допущены фактические ошибки, отсутствуют навыки литературоведческого анализа.