

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Емельянов Сергей Геннадьевич
Должность: ректор
Дата подписания: 14.03.2025 10:29:16
Уникальный программный ключ:
9ba7d3e34c012eba476ffd2d064cf2781953be730da2314d16f3e0ce536f0fcb

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Юго-Западный государственный университет»
(ЮЗГУ)

Кафедра философии и социологии

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
О.Г. Локтионова
« 25 » **ЮЗГУ** 2025 г.



СОВРЕМЕННЫЕ ТЕОРИИ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ
ИЗМЕНЕНИЙ

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной
работы для магистрантов направления подготовки 39.04.01
Социология

Курск 2025

УДК 796.01

Составитель: М.Д. Черкашин

Рецензент

Доктор философских наук, профессор Е.Г. Каменский

Современные теории социокультурных изменений: методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы для магистрантов направления подготовки 39.04.01 «Социология» / Курск. Юго-Зап. гос. ун-т; сост.: М.Д. Черкашин. – Курск, 2024. – 17 с.

В методических рекомендациях даны краткие пояснения к выполнению самостоятельной работы по Культуре современного общества в соответствии с учебным планом.

Изложены требования и даны рекомендации по основным формам самостоятельной работы: докладу, презентации, первоисточнику, эссе, статье.

Методические указания соответствуют требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

Методические рекомендации позволяют магистрантам видеть порядок организации, логику выполнения программы самостоятельной работы по дисциплине.

Текст печатается в авторской редакции

Подписано в печать 25.02. Формат 60 x 84 1/16.

Усл. печ. л. 0,8. Уч.-изд. л. 0,68. Тираж 100 экз. Заказ 255. Бесплатно.

Юго-Западный государственный университет.

305040 Курск, ул. 50 лет Октября, 94.

Введение

Методические рекомендации для магистрантов по организации самостоятельной работы содержат программный материал учебной дисциплины «Современные теории социокультурных изменений» разработанного на кафедре «Философии и социологии» в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования и учебным планом для подготовки магистрантов по направлению 39.04.01 Социология.

Выполнение программы самостоятельной работы направлено на формирование общих представлений о современных проблемах в области физической культуры и спорта, готовности к самостоятельной научно-исследовательской и профессиональной деятельности, а также набора общекультурных и профессиональных компетенций:

Особое внимание в методических рекомендациях по организации самостоятельной работы уделяется анализу современных социально-философских проблем наук о культуре современного общества, их теоретико-методологическому обоснованию, раскрытию вопросов и проблем развития теории культуры в историческом аспекте.

Методические рекомендации позволяют магистрантам видеть порядок организации, логику выполнения программы самостоятельной работы по дисциплине.

Знания, умения, которыми овладеют магистранты в процессе выполнения программы самостоятельной работы, помогут им принимать активное участие в практических занятиях, успешно сдать зачет по дисциплине «Культура современного общества».

В результате самостоятельной работы магистр должен

Знать:

- главные понятия и принципы социологии культуры, основные социологические и антропологические теории культуры, современные социологические исследования культуры;
- сформировать представление о культурных процессах и их последствиях в современных и постсовременных обществах;
- основные методы исследования культуры в современной социологии.

Уметь:

- ориентироваться в широком спектре проблем социологии и в литературе по исследуемым проблемам;
- грамотно пользоваться понятийным аппаратом социологии при анализе конкретных ситуаций;
- применять полученные знания для анализа фактов и событий действительности с позиций социологии.

Иметь навыки (приобрести опыт):

- работы с научной литературой по теме курса;
- устных выступлений, докладов, презентаций по определенной теме;

– осуществления информационного поиска, написания рефератов, научных докладов, презентаций по тематике курса.

Общие задачи самостоятельной работы

Основной формой работы магистра является не только работа на лекции, изучение конспекта лекций, их дополнение рекомендованной литературой, но и большая самостоятельная работа, которая позволит глубоко проникнуть в суть рассматриваемой проблемы и подготовить основу для написания магистерской диссертации.

Для выполнения самостоятельной работы магистрантам необходимо пользоваться литературой, которая предложена в списке рекомендуемой литературы, Интернет-ресурсами или другими источниками по усмотрению магистранта.

Самостоятельная работа рассчитана на разные уровни мыслительной деятельности. Выполненная работа позволит магистрам приобрести не только глубокие знания по дисциплине, но и умения, навыки осуществлять анализ полученных знаний, выработать свою методику подготовки самостоятельной работы, что очень важно в дальнейшем процессе научной деятельности. Содержание методических рекомендаций разработано таким образом, чтобы обратить внимание студентов на главное, существенное в изучаемой дисциплине, научить связывать теоретические положения с практикой, научить конкретным методам и приемам выполнения различных учебных заданий. В пособии даются рекомендации по выполнению видов самостоятельной работы, предусмотренной рабочей программой.

Магистранты выполняют задания, самостоятельно обращаясь к учебной, справочной и оригинальной философской и научной литературе. Проверка выполнения заданий осуществляется как на практических занятиях с помощью устных выступлений и их коллективного обсуждения, так и с помощью письменных работ (тестов, эссе).

Для развития и совершенствования коммуникативных способностей магистрантов, навыков участия в конструктивном диалоге организуются специальные учебные занятия в виде «диспута», «круглого стола» или «мини-конференции», при подготовке к которым студенты заранее распределяются по группам, отстаивающим ту или иную точку зрения по обсуждаемой проблеме.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Обязательная самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и качественном уровне представленных докладов, выполненных контрольных работ, тестовых заданий и других форм текущего контроля.

Контролируемая самостоятельная работа направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие аналитических навыков по проблематике дисциплины. Подведение итогов и контроль за результатом таких форм самостоятельной работы осуществляется во время занятий, проводимых в форме контактной работы.

Темы, предусмотренные рабочей программой дисциплины:

Тема 1. Социологические концепции культуры

Тема 2. Социологическое понимание культуры, ее фундаментальные характеристики и основные понятия

Тема 3. Культура и личность

Тема 4. Культура и социальная структура

Тема 5. Многообразие культур и проблема их типологизации

Тема 6. Культура как фактор социальных изменений

Тема 7. Историческая динамика культуры

Тема 8. Культура и постсовременность

Тема 9. Культурные аспекты глобализации

Тема 10. Социальные субъекты культурного творчества

1. Методические рекомендации по изучению теоретического материала

При работе с книгой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги.

Изучая литературу, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на занятии даны для самостоятельного вывода).

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем. Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые формулы и понятия. Такой лист помогает запомнить формулы, основные положения, а также может служить постоянным справочником для студента.

Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.

Различают два вида чтения; первичное и вторичное. *Первичное* - это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятого слова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения.

Задача вторичного чтения – полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым).

Правила самостоятельной работы с литературой.

Как уже отмечалось, самостоятельная работа с учебниками и книгами (а также самостоятельное теоретическое исследование проблем, обозначенных преподавателем на занятиях) – это важнейшее условие формирования у себя научного способа познания.

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Ее цель – извлечение из текста необходимой информации. От того, насколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

Выделяют четыре основные установки в чтении научного текста:

1. информационно-поисковый (задача – найти, выделить искомую информацию)
2. усваивающая (усилия читателя направлены на то, чтобы как можно полнее осознать и запомнить как сами сведения, излагаемые автором, так и всю логику его рассуждений)
3. аналитико-критическая (читатель стремится критически осмыслить материал, проанализировав его, определив свое отношение к нему)
4. творческая (создает у читателя готовность в том или ином виде – как отправной пункт для своих рассуждений, как образ для действия по аналогии и т.п. – использовать суждения автора, ход его мыслей, результат наблюдения, разработанную методику, дополнить их, подвергнуть новой проверке).

С наличием различных установок обращения к научному тексту связано существование и нескольких видов чтения:

1. библиографическое – просматривание карточек каталога, рекомендательных списков, сводных списков журналов и статей за год и т.п.;
2. просмотрное – используется для поиска материалов, содержащих нужную информацию, обычно к нему прибегают сразу после работы со списками литературы и каталогами, в результате такого просмотра читатель устанавливает, какие из источников будут использованы в дальнейшей работе;
3. ознакомительное – подразумевает сплошное, достаточно подробное прочтение отобранных статей, глав, отдельных страниц, цель – познакомиться с характером информации, узнать, какие вопросы вынесены автором на рассмотрение, провести сортировку материала;
4. изучающее – предполагает доскональное освоение материала; в ходе такого чтения проявляется доверие читателя к автору, готовность принять изложенную информацию, реализуется установка на предельно полное понимание материала;
5. аналитико-критическое и творческое чтение – два вида чтения, близкие между собой тем, что участвуют в решении исследовательских задач. Первый из них предполагает направленный критический анализ, как самой

информации, так и способов ее получения и подачи автором; второе – поиск тех суждений, фактов, по которым или в связи с которыми, читатель считает нужным высказать собственные мысли.

Из всех рассмотренных видов чтения основным для студентов является изучающее – именно оно позволяет в работе с учебной литературой накапливать знания в различных областях. Вот почему именно этот вид чтения в рамках учебной деятельности должен быть освоен в первую очередь. Кроме того, при овладении данным видом чтения формируются основные приемы, повышающие эффективность работы с научным текстом.

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

1. Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;

2. Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;

3. Тестирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;

4. Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;

5. Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

Работа с электронными ресурсами в сети Интернет.

Для повышения эффективности самостоятельной работы магистрант должен уметь работать в поисковой системе сети Интернет и использовать найденную информацию при подготовке к занятиям. Поиск информации можно вести по автору, заглавию, виду издания, году издания или издательству. Также в сети Интернет доступна услуга по скачиванию методических указаний и учебных пособий, подбору необходимой научной литературы.

Методические рекомендации при работе над конспектом на практическом занятии. В ходе подготовки к практическим занятиям изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

1-й – организационный;

2-й - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на занятии обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют основные положения публичного выступления. В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатываются умения и навыки использовать приобретенные знания для различного рода ораторской деятельности.

Записи имеют первостепенное значение для самостоятельной работы студентов. Они помогают понять построение изучаемого материала, выделить основные положения, проследить их логику и тем самым проникнуть в творческую лабораторию автора.

Ведение записей способствует превращению чтения в активный процесс, мобилизует, наряду со зрительной, и моторную память. Особенно важны и полезны записи тогда, когда в них находят отражение мысли, возникшие при самостоятельной работе.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах.

План – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов:

- ◆ *План-конспект* – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

- ◆ *Текстуальный конспект* – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

- ◆ *Свободный конспект* – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

- ◆ *Тематический конспект* – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

Ввиду трудоемкости подготовки к занятию преподавателю следует предложить студентам алгоритм действий, рекомендовать еще раз внимательно прочитать записи и уже готовый конспект по теме семинара, тщательно продумать свое устное выступление.

На семинаре каждый его участник должен быть готовым к выступлению по всем поставленным в плане вопросам, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. Преподаватель следит, чтобы выступление не сводилось к репродуктивному уровню (простому воспроизведению текста), не допускается и простое чтение конспекта. Необходимо, чтобы выступающий проявлял собственное отношение к тому, о чем он говорит, высказывал свое личное мнение, понимание, обосновывал его и мог сделать правильные выводы из сказанного. При этом студент может обращаться к записям конспекта, непосредственно к первоисточникам, использовать знание художественной литературы и искусства, факты и наблюдения современной жизни и т. д.

Вокруг такого выступления могут разгореться споры, к участию в которых должен стремиться каждый. В заключение преподаватель, как руководитель практического занятия, подводит его итоги. Он может (выборочно) проверить доклады студентов и, если потребуется, внести в них исправления и дополнения.

2. Методические указания по видам работ, предусмотренные программой дисциплины

Контроль самостоятельной работы студентов проводится преподавателем в аудитории. Предусмотрены следующие виды контроля: собеседование,

оценка докладов, оценка участия в практических занятиях (полемика, диспут, дискуссия, круглый стол, дебаты), оценка проекта, презентации.

Методические указания по подготовке доклада

Подготовка доклада направлена на развитие и закрепление у студентов навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам заявленной темы практического занятия; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

Доклады должны отвечать высоким квалификационным требованиям в отношении научности содержания и оформления.

Объем доклада по каждой теме может быть до 5 страниц машинописного текста, отпечатанного через 1,5 интервала (список литературы в объем не входит).

Текстовая часть работы состоит из введения, основной части и заключения.

Во введении студент кратко обосновывает актуальность избранной темы доклада, раскрывает конкретные цели и задачи, которые он собирается решить в ходе своего небольшого исследования.

В основной части подробно раскрывается содержание вопроса (вопросов) темы.

В заключении кратко должны быть сформулированы полученные результаты исследования и даны выводы. Кроме того, заключение может включать предложения автора, в том числе и по дальнейшему изучению заинтересовавшей его проблемы.

В список литературы студент включает только те документы, которые он использовал при составлении доклада.

Магистры, не представившие в установленный срок доклад, либо получившие оценку «неудовлетворительно», к сдаче экзамена не допускаются.

Структура выступления.

Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: название, сообщение основной идеи, современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов, живую интересную форму изложения, акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов.

Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели

Для выполнения самостоятельной работы магистрам необходимо пользоваться литературой, которая предложена в списке рекомендуемой литературы, Интернет-ресурсами или другими источниками по усмотрению магистранта.

Самостоятельная работа рассчитана на разные уровни мыслительной деятельности. Выполненная работа позволит студентам приобрести не только глубокие знания по дисциплине, но и умения, навыки осуществлять анализ полученных знаний, выработать свою методику подготовки самостоятельной работы, что очень важно в дальнейшем процессе научной деятельности.

При изучении дисциплины предусматриваются следующие формы самостоятельной работы:

- работа с конспектом лекций;
- самостоятельное изучение основной и дополнительной литературы по дисциплине с конспектированием по разделам;
- работа с электронными ресурсами в сети Интернет;
- конспектирование и реферирование первоисточника и научно-исследовательской литературы;
- подготовка к практическим занятиям

Методические указания по написанию эссе

Эссе – жанр философской, литературно-критической, исторической, публицистической прозы, сочетающий подчеркнуто индивидуальную позицию автора с непринужденным, часто парадоксальным изложением, ориентированным на разговорную речь. Существенными признаками эссе являются наличие конкретной темы или вопроса, личностный характер восприятия проблемы и ее осмысления, относительно небольшой объем, свободная композиция, непринужденность повествования и парадоксальность, стремление чем-то удивить читателя. При этом для эссе необходимо внутреннее смысловое единство.

Алгоритм написания эссе

1. Внимательно прочитать тему эссе. Для того чтобы снять сомнения в том, правильно ли он понимает тему, студент должен своими словами переформулировать фразу, определив главную мысль.

2. В обязательном порядке студент должен высказать свое личностное отношение к выбранной теме в четко выраженной формулировке («Я согласен», «Я не согласен», «Я не совсем согласен», «Я согласен, но частично» либо подобными по значению и смыслу фразами).

3. В обязательном порядке студент должен изложить свое понимание смысла высказывания.

4. Очень тщательно необходимо подходить к подбору аргументов для подтверждения своей точки зрения. Аргументы должны быть убедительными, обоснованными. В качестве аргументов используются данные соответствующих наук, исторические факты, факты из общественной и личной

жизни. Количество аргументов в эссе не ограничено, но наиболее оптимальным для раскрытия темы являются 3-5 аргументов.

5. Завершать эссе необходимо выводом, в котором кратко подводятся итог размышлениям и рассуждениям: *«Таким образом, на основании всего вышеизложенного, можно утверждать, что автор был прав в своем высказывании».*

Примерные темы эссе:

1. Суть и содержание социокультурной динамики.
2. Сущность циклических представлений о социокультурной динамике.
3. Структура культуры социума.
4. М. Вебер о социологии как науке о культуре.
5. Сущность кризиса современной культуры по Г. Зиммелю.
6. Типология культуры по П. Сорокину и Л. Ионину.
7. Уровни культуры.
8. Суть и содержание обыденной культуры.
9. Высокая и элитарная культура.
10. Творчество как неотъемлемое свойство культуры.
11. Природа и фазы творчества.
12. Культуры и идентичность.
13. Идентичность в традиционных и современных обществах.
14. Формы проявления индивидуальности и культура.
15. Концепция Д.Белла о грядущем постиндустриальном обществе.
16. Господство и неравенство в подходах Р.Дарендорфа.
17. Теоретические подходы Т.Парсонса к вопросу отношения культуры и структуры.
18. Культура как фактор социальных изменений.
19. «Определение ситуации» и культурный конфликт.
20. Неравномерность процесса культурного изменения.
21. Социальная стратификация культурного пространства: субкультуры.
22. Массовая культура и массовое общество.
23. Цивилизационные системы и их матрицы.
24. Теоретические модели, описывающие технологическую культуру.
25. Суть и содержание духовной культуры.
26. Основные социокультурные функции мифологии.
27. Социокультурные функции религии.
28. Вера, религия и культура.
29. Универсалии духовной культуры.
30. Парадигмы освоения социальной реальности.
31. Геокультура – новая гуманитарная парадигма.
32. Социальный портрет российского ученого.
33. Социокультурные функции искусства.
34. Структура научного сообщества.
35. Мораль как ценностная компонента культуры.
36. Культурная обусловленность морали и права.

37. Матрица целей и стратегий.
38. Парадигмальная матрица В.Кузнецова.
39. Суть и содержание гуманитарных взаимодействий.
40. Идеологическое поле современной России.

*Методические рекомендации к видам работ
(круглый стол, диспут, полемика, дискуссия, дебаты)*

Подготовка к практическим занятиям начинается с распределение форм участия и функции студентов в той или иной форме мероприятия. Студентами осуществляется определение круга проблем и вопросов, подлежащих обсуждению (приведены в фонде оценочных средств по дисциплине); подбор основной и дополнительной литературы к теме круглого стола, а также дальнейшее изучение литературы.

Для получения положительной оценки студент должен сказать вступление, затем раскрыть суть обсуждаемой темы, высказать и ясно изложить свое отношение и свою точку зрения по проблеме, сделать краткие выводы и заключения. Оценка зависит от степени раскрытия вопроса или проблемы.

Требования к выполнению заданий

Максимальное количество баллов начисляется при условии выполнения задания на «отлично»; при выполнении задания на «хорошо» начисляется 80% от максимального количества баллов; при выполнении задания на «удовлетворительно» начисляется 60% от максимального количества баллов; при выполнении задания на «неудовлетворительно» баллы не начисляются.

Выполнение задания на «отлично» означает свободное, самостоятельное и правильное выполнение обучающимся всех СРС, предусмотренных в соответствующей теме дисциплины; всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала.

Выполнение задания на «хорошо» - самостоятельное и в большинстве случаев правильное выполнение обучающимся всех СРС, предусмотренных в соответствующей теме дисциплины; систематическое знание учебного материала.

Выполнение задания на «удовлетворительно» - ошибки при выполнении сложных СРС, самостоятельное и правильное выполнение только простых СРС; обладание необходимыми знаниями для устранения ошибок под руководством преподавателя.

Выполнение задания на «неудовлетворительно» - принципиальные ошибки в выполнении СРС, предусмотренных темой дисциплины; пробелы в знаниях основного учебного материала, отсутствие необходимых знаний для устранения ошибок без дополнительных занятий по дисциплине.

Вопросы для оценки качества освоения дисциплины

- 1) Укажите основные задачи социологии культуры как специальной дисциплины.
- 2) Каково соотношение наук о культуре, таких как история, антропология, этнография, психология и социология?
- 3) Какова методология социологии культуры?
- 4) В чем сходства и различия понятий «культура» и «цивилизация»?
- 5) Как возможна наука о культуре с позиции Л. Уайта? Почему Л. Уайт настаивал на введении термина «культурология»?
- 6) С чем связано многообразие трактовок определения «культура»?
- 7) Раскройте понятия нормы и ценности. Чем они отличаются?
- 8) Каково соотношение понятий нормы и санкции?
- 9) Что такое этноцентризм и культурный релятивизм? Какой из этих позиций придерживается социолог культуры?
- 10) Каково соотношение понятий обычая и традиции?
- 11) Раскройте основные функции обычая. Чем отличается обычай от моды?
- 12) Что такое ритуал?
- 13) Назовите и опишите существующие классификации знаков и символов.
- 14) Что такое мифология?
- 15) Какова специфика мифов в современной культуре?
- 16) Каковы культурные переменные социальных взаимодействий?
- 17) Опишите основные модели повседневности и культурные механизмы воспроизводства стандартов поведения в повседневной жизни.
- 18) В чем заключается культурная обусловленность эмоций?
- 19) Какова роль культуры в процессах социализации?
- 20) Каковы особенности социализации в традиционном и современном обществах?
- 21) Что такое идентичность с точки зрения культуры?
- 22) Как встроены социальные институты и культурные образцы в жизненный цикл человека?
- 23) Является ли девиантное поведение культурно обусловленным?
- 24) Что такое субкультура? Контркультура? Сравните.
- 25) Чем неформальные организации молодежи отличаются от формальных?
- 26) Каков социологический взгляд на национальные стереотипы и предрассудки?
- 27) Дайте определение массовой культуры.
- 28) Что такое элитарная культура? Раскройте соотношение понятий элитарной и высокой культуры.
- 29) В чем смысл «престижного потребления»?
- 30) Что такое аномия? Каковы последствия аномии для культуры и социальной структуры?
- 31) Опишите известные Вам типологии культур.

- 32) Раскройте эволюционную модель социокультурной динамики.
- 33) Охарактеризуйте такой феномен как «вестернизация».
- 34) Что такое модернизация?
- 35) Что такое социальный прогресс? Пользуется ли данным понятием современная социология культуры?
- 36) В чем различия между социально-культурной и политической революцией?
- 37) Каковы типы культурных суперсистем по П. Сорокину? Каковы механизмы культурной динамики? К какому типу суперсистемы можно отнести современное общество?
- 38) О чем пишет А. Тоффлер в своей работе «Третья волна»?
- 39) Настал ли конец истории? (по работам Ф. Фукуямы).
- 40) Каковы основные идеи теории травмы социальных и культурных изменений П. Штомпки?
- 41) Что такое «культурный империализм»?
- 42) В чем суть евроцентризма, продолжает ли существовать данный социальный феномен?
- 43) Можно ли рассматривать культуру как систему социальных институтов?
- 44) Проанализируйте формы религии в современном обществе.
- 45) Каково влияние рыночных отношений на художественное творчество и культурную жизнь?
- 46) Как возможна социология искусства?
- 47) Какова роль средств массовой информации в социальных коммуникациях современного общества? Раскройте на примерах.
- 48) Что такое «культурный лаг»?
- 49) В чем суть культурных конфликтов и войн?
- 50) Опишите основные черты современной культуры потребления.
- 51) Что такое макдональдизация?
- 52) Что такое «культурная глобализация»?

Критерии оценки знаний студентов

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если он:

- посетил все или абсолютное большинство учебных занятий
- демонстрирует прочные знания программного материала;
- усвоил основную и наиболее важную дополнительную литературу;
- способен применять знание теории к решению задач профессионального характера;
- принимал активное участие в процессе семинарских занятий.
- выполнил программу самостоятельной работы.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он:

- пропустил большинство учебных занятий;

- не принимал участие в обсуждении основных вопросов на семинарских занятиях или допускал принципиальные ошибки при обсуждении этих вопросов;
- обнаруживает значительные пробелы в знаниях основного программного материала;
- демонстрирует полное непонимание сущности большинства вопросов по темам учебного предмета.
- не выполнил программу самостоятельной работы.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Магистранты могут при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплин пользоваться учебно-наглядными пособиями, учебным оборудованием и методическими разработками кафедры в рабочее время, установленное Правилами внутреннего распорядка работников.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине организуется:

библиотекой университета:

- библиотечный фонд укомплектован учебной, методической, научной, периодической, справочной и художественной литературой в соответствии с УП и данной РПД;
- имеется доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет.

кафедрой:

- путем обеспечения доступности всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
- путем предоставления сведений о наличии учебно-методической литературы, современных программных средств.
- путем разработки:
 - методических рекомендаций, пособий по организации самостоятельной работы студентов;
 - заданий для самостоятельной работы;
 - тем рефератов и докладов;
 - тем курсовых работ и проектов и методические рекомендации по их выполнению;
 - вопросов к экзаменам и зачетам;
 - методических указаний к выполнению лабораторных и практических работ и т.д.

типографией университета:

- помощь авторам в подготовке и издании научной, учебной и методической литературы;
- удовлетворение потребности в тиражировании научной, учебной и

методической литературы.

Рекомендуемая литература

1. Ионин, Л. Г. Социология культуры : учебник для бакалавриата и магистратуры / Л. Г. Ионин. — 5-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 333 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07382-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/bcode/434573>.

2. Ирхин, Ю. В. Социология культуры [Текст] : учебник / Ю. В. Ирхин ; Российская академия государственной службы при президенте Российской Федерации, Российский университет дружбы народов. - М. : Экзамен, 2006. - 525 с.

3. Минюшев, Ф. И. Социология культуры [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / Ф. И. Минюшев. - М. : Академический проект, 2004. - 272 с

4. Михайлова, Л. И. Социология культуры [Текст] : учебное пособие / Л. И. Михайлова. - 4-е изд., доп. - М. : Дашков и К, 2008. - 396 с.

5. Социология : учебник для академического бакалавриата / А. Е. Хренов [и др.] ; под общей редакцией А. С. Тургаева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 397 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07506-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. с. 2 — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/438548/p.2>

6. Шендрик, А.И. Социология культуры: учеб. пособие для студентов, обучающихся по специальностям «Социология» и «Социальная антропология» / А.И. Шендрик. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017 — 495 с. — (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-00896-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1028860>.