

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Степыкин Николай Иванович
Должность: Заведующий кафедрой
Дата подписания: 08.07.2026 14:34:03
Уникальный программный ключ:
79cb37fa15c029eb9fe555478f21c47b73e92308

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. заведующего кафедрой
международных отношений и
лингвистики



Н.И. Герасимова

«03» июля 2026 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
для текущего контроля успеваемости
и промежуточной аттестации обучающихся
по дисциплине
«Основы журналистской деятельности»
42.03.02 Журналистика

1 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

1.1 ВОПРОСЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ

Раздел (тема) дисциплины «Журналистское творчество как профессиональная деятельность»

1. Журналистское творчество как профессиональная деятельность.
2. Зарождение специализированного характера творчества.
3. Система профессиональных обязанностей журналиста.
4. Формирование массовых информационных потоков и создание особого типа авторских произведений (информационных продуктов) как компоненты журналистской деятельности.
5. Характеристика массовых информационных потоков.

Раздел (тема) дисциплины «Система профессиональных обязанностей журналиста»

1. Формирование массовых информационных потоков и создание особого типа авторских произведений (информационных продуктов) как компоненты журналистской деятельности.
2. Характеристика массовых информационных потоков. Механизмы формирования массовых информационных потоков как совокупность факторов, определяющих соотношение индивидуального и коллективного начал в профессиональной деятельности журналиста.
3. Состав профессиональных обязанностей журналиста периодической печати, радио и телевидения.
4. Журналистское произведение в структуре массовых информационных потоков.
5. Журналистика как область творческой деятельности, ориентированная на создание таких произведений для печати, радио и телевидения.

Раздел (тема) дисциплины «Состав профессиональных обязанностей журналиста»

1. Планирование массовых информационных потоков как творческий процесс. Формы участия журналиста в этом процессе.
2. Редакторская работа журналиста, направленная на приведение предназначенных к публикации произведений в соответствие с требованиями и нормами, принятыми в СМИ.
3. Оценка степени готовности предоставленного материала, его редактирование, согласование правки с автором (авторским коллективом).
4. Непосредственное участие журналиста в конструировании и выпуске массовых информационных потоков «в свет» и «в эфир». Подбор материалов для ретрансляции: официальных сообщений, текстов информационных агентств и служб по изучению общественного мнения, публикаций других СМИ и т.п. Подготовка заявок на публикации и предложений по верстке, выступления при обсуждении текущих номеров и программ, дежурства по выпуску.
5. Зависимость круга обязанностей журналиста от канала трансляции

Коллоквиум

Раздел (тема) дисциплины «Журналистское произведение как особый информационный продукт»

1. Специфика темы журналистского произведения
2. Особенности идеи журналистского текста.
3. Специфика структурно-композиционного решения журналистского материала.
4. Общее в материалах для печатной и электронной прессы.
5. Специфика электронной прессы.

Раздел (тема) дисциплины «Структурно-композиционные особенности журналистского произведения»

1. Понятие элементарных выразительных средств журналистики – «строительного материала» для воплощения темы и идеи журналистского произведения, для выражения журналистской информации.
2. Фактологический ряд элементарных выразительных средств (ЭВС). Текущая реальная действительность как источник фактов. Механизм «превращения» фактов действительности в факты текста. Функции факта в тексте. Виды фактов, используемых журналистикой. Профессиональные требования к фактологическому ряду журналистских произведений в печати, на радио и телевидении.
3. Образный ряд элементарных выразительных средств. Прошлый опыт человечества, зафиксированный в культуре в образной форме, как источник данного ряда ЭВС.
4. Разновидности образных ЭВС, их функции в журналистском произведении. Нормативный ряд элементарных выразительных средств. Установления общества, зафиксированные в культуре в логико-понятийной форме, как источник этого ряда ЭВС.
5. Основные разновидности нормативов, их функции в журналистском произведении. Профессиональные требования к образному и нормативному рядам ЭВС в материалах для печати, радио и телевидения.

Раздел (тема) дисциплины «Способ творческой деятельности журналиста»

1. Структура творческого процесса.
2. Особенности стадии познания действительности в зависимости от видов познавательной деятельности (ознакомление, исследование и расследование).
3. Стадия создания произведения (формирование конкретного замысла, конкретизация и реализация замысла, авторское редактирование материала).
4. Журналистский образ как средство организации текста. Природа журналистского образа, его функции и механизм формирования в материалах для печати, радио и телевидения.
5. Принципиальное отличие журналистского образа от ЭВС образного ряда.

Раздел (тема) дисциплины «Творческий акт журналиста: ход работы»

1. Творческий акт журналиста – единство двух относительно самостоятельных стадий: стадии познавательной деятельности и стадии создания текста.
2. Импульс к творческому акту журналиста – новые сведения о действительности. Поиск исходных сведений. Действительность как система источников информации для журналиста. Типы источников информации: документ, предметно-вещественная среда, человек.
3. Основные разновидности познавательной деятельности в журналистике: ознакомление, исследование и расследование. Умение устанавливать факты и выявлять их связи – сердцевина любой из разновидностей журналистского познания. Основные операции процесса познания. Концепция изученной ситуации как результат познавательной стадии творческого акта.
4. Создание текста – завершающая стадия творческого акта. Основные операции этой стадии.
5. Влияние канала трансляции массовых информационных потоков на ход творческого акта журналиста. Устойчивое и изменчивое в структуре творческого акта. Новые тенденции, наметившиеся в организации творческого акта журналиста на современном этапе

Раздел (тема) дисциплины «Методы и приемы журналистского творчества»

1. Факторы, определяющие формирование системы методов журналистского творчества.
2. Механизм формирования методов. Соотношение методов и приемов в практике современной отечественной журналистики.
3. Методы познавательной деятельности, традиционно используемые журналистикой для получения сведений: проработка документов, наблюдение, беседа. Практика использования в журналистике методов сбора данных, применяемых в конкретных социологических исследованиях.
4. Пути постижения журналистом сути происходящего: от здравого смысла – к применению научных знаний в функции теоретических методов познавательной деятельности.
5. Значение принципа дополнительности в использовании методов журналистского творчества.

Раздел (тема) дисциплины «Жанровые разновидности журналистских произведений и особенности работы над материалами разных жанров»

1. Жанровые разновидности журналистских произведений.
2. Особенности работы над материалами разных жанров.
3. Основы новостной журналистики.
4. Особенности проблемно-аналитической журналистики.
5. Специфика эссеистики, художественной критики, сатиры и юмора.

Критерии оценки:

- 4 балла выставляется обучающемуся, если его ответ полный, содержательный, развернутый, нормативно оформленный, наполненный языковыми примерами.
- 3 балла выставляется обучающемуся, если ответ содержательно соответствует теме, грамотно оформлен, но недостаточно развернут и наполнен языковыми примерами.
- 2 балла выставляется обучающемуся, если его ответ полон содержательно, но не наполнен языковыми примерами.
- 1 балл выставляется обучающемуся, если его ответ содержательно верен, но не наполнен языковыми примерами и по своему оформлению не соответствует языковым нормам.

1.2 КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ

Контрольная работа «Система профессиональных обязанностей журналиста»

1. Планирование массовых информационных потоков как творческий процесс. Формы участия журналиста в этом процессе.
2. Организаторская работа журналиста.
3. Редакторская работа журналиста.

Контрольная работа «Журналистское произведение как особый информационный продукт»

1. Специфика темы журналистского произведения
2. Особенности идеи журналистского текста.
3. Специфика структурно-композиционного решения журналистского материала.

Контрольная работа «Способ творческой деятельности журналиста»

1. Особенности стадии познания действительности в зависимости от видов познавательной деятельности (ознакомление, исследование и расследование).
2. Стадия создания произведения (формирование конкретного замысла, конкретизация и реализация замысла, авторское редактирование материала).

3. Журналистский образ как средство организации текста. Природа журналистского образа, его функции и механизм формирования в материалах для печати, радио и телевидения.

Контрольная работа «Методы и приемы журналистского творчества»

1. Факторы, определяющие формирование системы методов журналистского творчества.
2. Механизм формирования методов. Соотношение методов и приемов в практике современной отечественной журналистики.
3. Методы познавательной деятельности, традиционно используемые журналистикой для получения сведений: проработка документов, наблюдение, беседа. Практика использования в журналистике методов сбора данных, применяемых в конкретных социологических исследованиях.

Критерии оценки:

7-8 баллов выставляется обучающемуся, если в работе представлен самостоятельный, детальный, структурно выдержанный, грамотно оформленный ответ на поставленные вопросы, демонстрирующий высокий уровень систематизации знаний;

4-6 баллов выставляется обучающемуся, если в работе представлен самостоятельный, структурно выдержанный, грамотно оформленный ответ на поставленные вопросы, демонстрирующий средний уровень систематизации знаний;

2-3 балла выставляется обучающемуся, если в работе представлен самостоятельный, в целом структурно выстроенный, не достаточно грамотно оформленный ответ на поставленные вопросы, демонстрирующий средний уровень знаний.

2 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

2.1 ВОПРОСЫ В ЗАКРЫТОЙ ФОРМЕ

Журналиста от писателя отличает

Выберите один ответ:

- a) наличие профессиональных объединений
- b) необходимость писать
- c) оперативный характер деятельности

Предметом политической журналистики является:

Выберите один ответ:

- a) актуальное политическое поле
- b) закономерности политической борьбы
- c) политические идеологии и программы
- d) существующая политическая система

Совокупность средств массовой информации разных типов в отдельном регионе, государстве, предлагающих разнообразный информационный продукт для сегментированной по интересам и потребностям аудитории

Выберите один ответ:

- a) информационное общество
- b) информационное право
- c) информационное пространство
- d) информационный рынок

Базовым жанром политической журналистики является

Выберите один ответ:

- a) отчет
- b) памфлет
- c) расследование
- d) статья
- e) эссе

Совокупность норм, регламентирующих взаимоотношения физических, юридических лиц и государства со средствами массовой информации, а также структурами, располагающими информационными ресурсами.

Выберите один ответ:

- a) информационное общество
- b) информационное право
- c) информационное пространство
- d) информационный рынок

В текстах какого из перечисленных ниже жанров рефлексия публициста по поводу исследуемого предмета отражается наиболее открыто?

Выберите один ответ:

- a) очерк
- b) рецензия
- c) статья
- d) фельетон
- e) эссе

Совещательным органом в управлении редакцией является

Выберите один ответ:

- a) дирекция
- b) редакторат
- c) редколлегия
- d) секретариат

Состояние защищенности национальных интересов в информационной сфере, определяющихся совокупностью сбалансированных интересов личности, общества и государства

Выберите один ответ:

- a) информационная безопасность
- b) информационное общество
- c) информационное право
- d) информационное пространство

К задачам журналистской этики не относится

Выберите один ответ:

- a) дополнение права
- b) мотивация службы обществу
- c) повышение квалификации
- d) повышение престижа профессии

Что из перечисленного определяет предмет исследования в очерке?

Выберите один ответ:

- a) конкретная социальная ситуация, ограниченная в пространственном и временном отношении
- b) конкретный социально значимый факт
- c) отдельное законченное произведение (художественное, научное, публицистическое)
- d) явление социальной действительности, личность человека

Решение финансово-промышленными группами проблем собственного бизнеса с помощью политических персон, политических и псевдополитических структур, медиаресурсов; целенаправленная дискредитация политического, экономического, идеологического противника при помощи компрометирующей информации

Выберите один ответ:

- a) глобализация
- b) интерактивность
- c) информационная война
- d) информационное право

К политическим текстам не предъявляется одно из перечисленных требований

Выберите один ответ:

- a) актуальность
- b) достоверность
- c) объективность
- d) тенденциозность

Необходимая для нормального функционирования журналистики мера публичности, открытости деятельности общественных структур может обозначаться терминами:

Выберите один ответ:

- a) гласность, транспарентность.
- b) свобода журналистики, действенность
- c) толерантность, результативность

Какая информация не отделяется в СМИ от собственно журналистской: художественные произведения?

Выберите один ответ:

- a) PR-информация
- b) рекламная информация
- c) справочная информация

Уникальность профессиональной этики журналиста обусловлена

Выберите один ответ:

- a) большими заработками
- b) использованием новейших технологий
- c) направленностью на человека
- d) обслуживанием владельцев СМИ

Какое из перечисленных ниже средств очерковой типизации лежит в основе всех остальных средств?

Выберите один ответ:

- a) выразительная деталь
- b) портретная характеристика
- c) предметный мир (описание обстановки)
- d) речевая характеристика

е) характеристика действием

Критерии оценки:

Каждый верный ответ оценивается следующим образом:

- задание в закрытой форме – 2 балла,
- задание в открытой форме – 2 балла,
- задание на установление правильной последовательности – 2 балла,
- задание на установление соответствия – 2 балла,
- решение задачи – 6 баллов.

Максимальное количество баллов за тестирование - 36 баллов.

2.2 КУРСОВЫЕ РАБОТЫ

Специфика работы корреспондента ТВ в «горячих точках» (на примере деятельности любого телеканала по выбору студента)

Основные особенности туристической блогосферы, как составной части трэвел-журналистики

История и современные тенденции развития трэвел-журналистики в России

Особенности и специфика ведения вечернего телевизионного ток-шоу в России

Современные подходы к созданию круглосуточного информационного вещания в России

Становление фотожурналистики в СССР, документальная фотография Великой Отечественной войны

Современная российская фотожурналистика. Место фотографии в российских печатных и сетевых СМИ

Специфика мультимедийных жанров онлайн-информационных ресурсов

Обзор и анализ музыкальной журналистики в России

Научно-популярный документальный фильм на современном отечественном телевидении

Техника и технология спортивного телевидения в России: от экспериментального вещания до современных медиахолдингов

Сравнительный анализ спортивных российских интернет-медиа

Специфика подготовки медиатекста в конвергентных СМИ (на примере издания по выбору студента)

Специфика организации контента в региональных СМИ (на примере регионального СМИ по выбору студента)

Роль современных СМИ в концепциях Г.М.Маклюэн

Анализ работы ведущего детских программ на современном российском телевидении

Особенности работы корреспондентов на отечественном телевидении

Специфика новостного телевизионного репортажа на российском телевидении

Жанровые особенности расследовательской журналистики на российских федеральных телеканалах

Взаимодействие журналиста и аудитории в современных цифровых медиа

Культурно-просветительская функция современного отечественного телевидения

Жанровое своеобразие телевизионного интервью

Визуальные выразительные средства в современной тележурналистике

Особенности авторской колонки как жанра журналистики

Колонка редактора как инструмент взаимодействия с аудиторией в современных медиа

Использование технологий SMM в современных интернет-медиа

Информационно-аналитические телепрограммы. История, типология, современное состояние

Анализ работы и возможностей конвергентного СМИ в современном медийном пространстве

Трансформация информационных жанров СМИ в новых медиа

Роль репортажа в информационных программах на современном российском телевидении

Особенности работы журналиста на радио

Особенности работы журналиста на телевидении

Работа журналиста в печатных изданиях

История развития средств массовой информации в России

Культура русской речи в сети Интернет

Этика журналиста в СМИ

Требования к структуре, содержанию, объему, оформлению курсовых работ (курсовых проектов), процедуре защиты, а также критерии оценки определены в:

стандарте СТУ 04.02.030-2017 «Курсовые работы (проекты). Выпускные квалификационные работы. Общие требования к структуре и оформлению»;

положении П 02.016-2018 «О балльно-рейтинговой системе оценивания результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам при освоении обучающимися образовательных про-грамм».