

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Емельянов Иван Павлович
Должность: декан МТФ
Дата подписания: 02.09.2024 21:30:06
Уникальный программный ключ:
bd504ef43b4086c45cd8210436c3dad295d08a8697ed632cc54ab852a9c86121

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Цвет и дизайн в легкой промышленности»

Направление подготовки 29.04.05 Конструирование изделий легкой промышленности

Общая трудоемкость изучения дисциплины составляет 3 ЗЕТ (108 час).

Цель преподавания дисциплины

В дизайне цвет действует как ключевая функция, которая привлекает внимание пользователя. Цвет – это аспект, который пользователям проще всего запомнить, когда они сталкиваются с новой вещью. Цвета дизайна всегда связаны с брендингом продукта. Продуктовые дизайнеры используют цвет, как способ сообщить, о чем продукт. В большинстве случаев идея покупки товара, возникающая у пользователя, во многом зависит от цвета.

Целью данного курса является получение студентами необходимых знаний о цвете, системах анализа цвета и цветовых сочетаний, методах стилистики цвета в costume и развитие цвета в коллекции костюма.

Задачи изучения дисциплины

- изучение основ теории цвета, основных характеристик и свойств цвета, цветовых систем, основ колориметрии, основ психологии и физиологии восприятия цвета;
- изучение символики цвета, типологии цветовых гармоний, классификации контрастов, разновидностей колорита, характеристик органических и неорганических красителей и пигментов;
- формирование умения использовать типологии цветовых гармоний, учитывать оптические иллюзии и психологические ассоциации, вызываемые цветом, для достижения эстетической выразительности, художественной образности и композиционной целостности.
- формирование навыков работы с цветом и цветовыми композициями.
- представление цвета путем его разложения на базовые компоненты;
- изучение основ теории и практики колористических предпочтений.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины

Формулирует цели и задачи дизайн-проекта ПК-14.1;

Определяет производственные и потребительские требования к изделиям легкой промышленности ПК-14.2;

Находит способы достижения и решения целей и задач дизайн-проекта применительно к изделиям легкой промышленности ПК-14.3;

Разрабатывает проектную документацию на изделия легкой промышленности ПК-15.2;

Осуществляет подготовку, выполнение и защиту дизайн-проекта изделий легкой промышленности ПК-15.3

Разделы дисциплины:

История развития науки о цвете. Физическая природа цвета. Основные характеристики цвета.

Цветовые системы. Цветовые атласы.

Химические основы цвета. Колоранты (органические и неорганические красители и пигменты, специальные пигменты: перламутровые, люминесцентные).

Психологическое воздействие цвета на человека. Тест М. Люшера. Цветовые ассоциации.

Символика цвета.

Классификация контрастов. Оптические иллюзии и способы их устранения. Оптическое смешение цветов

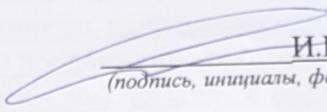
Виды учебной работы: лабораторные занятия, самостоятельная работа.

Изучение дисциплины заканчивается зачетом

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета
механико-технологического
(наименование ф-та полностью)


И.П. Емельянов
(подпись, инициалы, фамилия)

«07» 07 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Цвет и дизайн в легкой промышленности
(наименование дисциплины)

ОПОП ВО 29.04.05 Конструирование изделий легкой промышленности
шифр и наименование направления подготовки (специальности)

направленность (профиль, специализация) «Разработка, представление и
наименование направленности (профиля, специализации)
продвижение промышленных коллекций в индустрии моды»

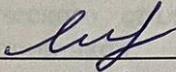
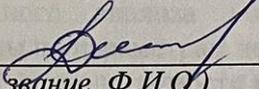
форма обучения очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Курск – 2021

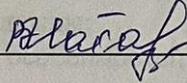
Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования направления подготовки 29.04.05 Конструирование изделий легкой промышленности и на основании учебного плана направления подготовки 29.04.05 Конструирование изделий легкой промышленности, одобренного Ученым советом университета протокол № 9 от 25 06 2021 года. ✓

Рабочая программа обсуждена и рекомендована к применению в образовательном процессе для обучения студентов по направлению подготовки 29.04.05 Конструирование изделий легкой промышленности на заседании кафедры дизайна и индустрии моды протокол №20 от 07 июля 2021 г.

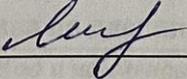
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____  Мальнева Ю.А.
Разработчик программы _____
к.т.н., доцент _____  Диева О.Н.
(ученая степень и ученое звание, Ф.И.О.)

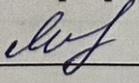
Согласовано:

Директор научной библиотеки  Макаровская В.Г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и рекомендована к применению в образовательном процессе на основании учебного плана направления подготовки 29.04.05 Конструирование изделий легкой промышленности, одобренного Ученым советом университета протокол № 7«28» 02 2022 на заседании кафедры дизайна и индустрии моды пр. №20 от 01.07.2022
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____  Мальнева Ю.А.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и рекомендована к применению в образовательном процессе на основании учебного плана направления подготовки 29.04.05 Конструирование изделий легкой промышленности, одобренного Ученым советом университета протокол № 9«27» 02 2023 на заседании кафедры дизайна и индустрии моды прот. №20 от 29.06.23
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____  Мальнева Ю.А.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 29.04.05 *Конструирование изделий легкой промышленности, направленность (профиль) «Разработка, представление и продвижение промышленных коллекций в индустрии моды»*, одобренного ученым советом университета (протокол №9 от «21» 02 2023 г.), на заседании кафедры РКИМ Промиспол № 22 от 27.06.2024
(наименование, протокол №, дата)

Зав. кафедрой _____

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 29.04.05 *Конструирование изделий легкой промышленности, направленность (профиль) «Разработка, представление и продвижение промышленных коллекций в индустрии моды»*, одобренного ученым советом университета (протокол №__ от «__» __ 20__ г.), на заседании кафедры _____
(наименование, протокол №, дата)

Зав. кафедрой _____

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 29.04.05 *Конструирование изделий легкой промышленности, направленность (профиль) «Разработка, представление и продвижение промышленных коллекций в индустрии моды»*, одобренного ученым советом университета (протокол №__ от «__» __ 20__ г.), на заседании кафедры _____
(наименование, протокол №, дата)

Зав. кафедрой _____

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 29.04.05 *Конструирование изделий легкой промышленности, направленность (профиль) «Разработка, представление и продвижение промышленных коллекций в индустрии моды»*, одобренного ученым советом университета (протокол №__ от «__» __ 20__ г.), на заседании кафедры _____
(наименование, протокол №, дата)

Зав. кафедрой _____

1 Цель и задачи дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

1.1 Цель дисциплины

В дизайне цвет действует как ключевая функция, которая привлекает внимание пользователя. Цвет – это аспект, который пользователям проще всего запомнить, когда они сталкиваются с новой вещью. Цвета дизайна всегда связаны с брендингом продукта. Продуктовые дизайнеры используют цвет, как способ сообщить, о чем продукт. В большинстве случаев идея покупки товара, возникающая у пользователя, во многом зависит от цвета.

Целью данного курса является получение студентами необходимых знаний о цвете, системах анализа цвета и цветовых сочетаний, методах стилистики цвета в костюме и развитие цвета в коллекции костюма.

Курс дисциплины «Цвет и дизайн в легкой промышленности» направлен на ознакомление студентов с методами подбора цветового решения в дизайне, освоение технических приемов работы с цветом, влияния индивидуальности и его психологического и эмоционального состояния на колорит.

1.2 Задачи дисциплины

- изучение основ теории цвета, основных характеристик и свойств цвета, цветовых систем, основ колориметрии, основ психологии и физиологии восприятия цвета;
- изучение символики цвета, типологии цветовых гармоний, классификации контрастов, разновидностей колорита, характеристик органических и неорганических красителей и пигментов;
- формирование умения использовать типологии цветовых гармоний, учитывать оптические иллюзии и психологические ассоциации, вызываемые цветом, для достижения эстетической выразительности, художественной образности и композиционной целостности.
- формирование навыков работы с цветом и цветовыми композициями.
- представление цвета путем его разложения на базовые компоненты;
- изучение основ теории и практики колористических предпочтений;
- освоение студентами понятий творчества, дизайна и художественной культуры при гармонизации цвета;
- развитие навыков восприятия, представления и творческого мышления в поиске объемно-пространственных форм и колористических решений;
- формирование индивидуального творческого стиля посредством индивидуальной трактовки заданных тем и творческих источников.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1.3 – Результаты обучения по дисциплине

<i>Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)</i>	<i>Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за</i>	<i>Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций</i>

код компетенции	наименование компетенции	дисциплиной	
ПК-14	Формулирует цели и задачи дизайн-проекта, находит способы их достижения и решения с учетом производственных и потребительских требований к изделиям легкой промышленности	ПК-14.1 Формулирует цели и задачи дизайн-проекта	<p>Знать: эстетику форм и конструкций костюма в историческом аспекте, место костюма в системе искусств</p> <p>Уметь: описывать характерные особенности и стилевые этапы исторического и национального костюма, применять технику макетирования костюма</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности): аналитическими методами изучения искусства костюма и материальной культуры</p>
		ПК-14.2 Определяет производственные и потребительские требования к изделиям легкой промышленности	<p>Знать: терминологию костюма различных исторических эпох, значение и символику цвета и цветовых сочетаний</p> <p>Уметь: принимать решения при возникновении отклонений от промышленного образца и вносить корректировки</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности): навыками анализа и технологиями творческой трансформации первоисточника при создании современных образцов и коллекций</p>
		ПК-14.3 Находит способы достижения и решения целей и задач дизайн-проекта применительно к изделиям легкой промышленности	<p>Знать: терминологию костюма различных исторических эпох, значение и символику цвета и цветовых сочетаний</p> <p>Уметь: принимать решения при возникновении отклонений от промышленного образца и вносить корректировки</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности): навыками анализа и технологиями творческой трансформации первоисточника при создании современных</p>

<i>Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)</i>		<i>Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной</i>	<i>Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций</i>
<i>код компетенции</i>	<i>наименование компетенции</i>		
			образцов и коллекций
ПК-15	Участвует в подготовке, выполнении и защите дизайн-проекта, разрабатывает проектную документацию, оформляет законченные проектно-конструкторские работы	<p>ПК-15.2 Разрабатывает проектную документацию на изделия легкой промышленности</p> <p>ПК-15.3 Осуществляет подготовку, выполнение и защиту дизайн-проекта изделий легкой промышленности</p>	<p>Знать: основы теории истории костюма, моды, текстильного и ювелирного искусства как части мировой художественной культуры;</p> <p>Уметь: использовать знание истории костюма в своей практической деятельности; выявлять и описывать характерные особенности и стилевые этапы исторического и национального костюма</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности): навыками анализа и технологиями творческой трансформации первоисточника при создании современных образцов и коллекций</p> <p>Знать: особенности декоративно-орнаментального решения костюма как области декоративно-прикладного искусства</p> <p>Уметь: выполнять зарисовки и макеты элементов одежды, образцов ювелирного и текстильного искусства различных исторических эпох</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности): аналитическими методами изучения искусства костюма и материальной культуры</p>

2 Указание места дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

«Цвет и дизайн в легкой промышленности» представляет дисциплину с индексом Б1.В.ДВ.03.02 вариативной части дисциплины по выбору учебного плана подготовки по направлению «Конструирование изделий легкой промышленности», изучаемая на 2 курсе в 3 семестре.

3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 зачетные единицы (з.е.), 108 академических часов.

Таблица 3 - Объем дисциплины

Объём дисциплины	Всего, часов
Общая трудоёмкость дисциплины	108
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	36
в том числе:	
лекции	18
лабораторные занятия	18
практические занятия	0
экзамен	не предусмотрена
зачёт	0,1
курсовая работа (проект)	не предусмотрена
расчетно-графическая (контрольная) работа	не предусмотрена
Контактная работа по промежуточной аттестации (всего АттКР)	0,1
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	71,9
Контроль/экз (подготовка к экзамену)	

4 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

4.1 Содержание дисциплины

Таблица 4.1.1 – Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Введение. Цели и задачи курса. История науки о цвете от палеолита – к современности	Цели и задачи курса. Основные категории и проблемы учения о цвете. Систематика и классификация цветов, их иерархия – главные и второстепенные цвета. Основные характеристики цвета – морфологические, феноменологические и символические. Методы получения и образования цветов.
2	Факторы восприятия цвета в костюме. Цвет – элемент знаковой системы костюма.	Цвет – элемент знаковой системы костюма. Связь цвета со всеми элементами поверхности формы: с видом материала, его поверхностными характеристиками, фактурой, пластикой. Восприятие цвета в костюме – субъективные и объективные условия восприятия. Виды воздействия цвета – оптические и эмоциональные.
3	Восприятие цвета в костюме с точки зрения физиологии	Цветовая адаптация и читаемость цвета: оптимальная различимость и посредственная различимость. Типы контрастов: контраст по цвету, контраст светлого и темного, контраст холодного и теплого, контраст дополнительных цветов, симультанный контраст, контраст по насыщенности, контраст по площади цветowych полотен. Воздействие цвета на состояние носителя костюма. Влияние световой среды на восприятие цвета.
4	Восприятие цвета в костюме с точки зрения психологии	Теория цветовой выразительности. Прямое воздействие цвета, вторичное воздействие цвета, связанное с явлениями синестезии, субъективными или объективными ассоциациями, возникающими у носителя костюма. Индивидуальность человека и ее выражение в колорите костюма. Классификация групп цветов по психологическому воздействию.

С- собеседование; Т-тест; Р –реферат; КО – контрольный опрос

Таблица 4.1.2 – Содержание дисциплины и его методическое обеспечение

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности			Учебно - методические материалы	Формы текущего контроля успеваемости и (по неделям семестра)	Компетенции
		Лек, час.	Лаб, час	Пр., час			
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Введение. Цели и задачи курса. История науки о цвете от палеолита – к современности	2	2	-	У1, У2, У3 МУ 1	С2	ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3 ПК-15.2 ПК-15.3

2	Факторы восприятия цвета в костюме. Цвет – элемент знаковой системы костюма.	2	4		У1, У3, У6 МУ1	С3	ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3 ПК-15.2 ПК-15.3
3	Восприятие цвета в костюме с точки зрения физиологии	2	4		У1, У5, У8 МУ1	С4	ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3 ПК-15.2 ПК-15.3
4	Восприятие цвета в костюме с точки зрения психологии	2	8		У1, У3, У4 МУ1	С, КО-5	ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3 ПК-15.2 ПК-15.3
	Итого	18	18				

4.2 Лабораторные работы и (или) практические занятия

4.2.1 Лабораторные работы

Таблица 4.2.1 – Лабораторные работы

№ занятия	Наименование лабораторной работы	Объем, час
1	Гармонизация цветовых сочетаний в костюме. Гармония ахроматических сочетаний цветов в костюме. Условия эмоциональной выразительности ахроматических композиций: светлотный диапазон, светлотный контраст, пропорциональные отношения площадей, занимаемых каждым тоном. Четыре основных группы гармонических сочетаний цветов в костюме.	4
2	Форма и цвет. Формообразующие свойства цвета в костюме. Пространственное действие цвета. Иллюзия восприятия цвета: цветовые контрасты и цветовые комбинации (выступающие и отступающие цвета), иллюзия маскировки фигуры фоном, цветовая доминанта и цветовой акцент.	6
3	Цвет, как элемент знаковой системы костюма. Цвет и колорит в костюме. Колорит – цветовая система. Основные единицы системы колорита: цветовой тон, соцветия и мультиколоры, согласуются по законам гармонии, дополнения и контраста. Типовые образы колорита в костюме. Цвет – информационный фактор функции костюма и его содержания.	4
4	Методы стилистики цвета в костюме. Семиотические характеристики цвета в костюме. Цвет в народном, историческом костюмах. Рациональность цвета в костюме.	4
	Итого	18 часов

4.3 Самостоятельная работа студентов (СРС)

Таблица 4.3 – Самостоятельная работа студентов

Наименование раздела дисциплины	Срок выполнения	Время, затраченное
---------------------------------	-----------------	--------------------

№			на выполнение СРС, час
1	Написание быстрых цветowych этюдов и разработка на их основе базовых моделей коллекций (30 этюдов). Работа над эскизами росписей по текстилю. (30 фор – эскизов, 1-2 итоговых)	1 неделя 3 семестр	20
2	Работа над докладами и статьями. Предлагаемые темы докладов: 1) Цвет в работах дизайнеров дома «Диор». 2) Взаимообусловленность доминирующих цветов и социальной динамики общества. Цвет в костюме аристократии. Социоисторический обзор. 3) Цвет в костюме маргинальных культур. Социоисторический обзор. 4) Современная цветотерапия. 5) Достижение гипнотических состояний при помощи цветового воздействия. 6) Цветовая психоллингвистика и ее роль в позиционировании бренда. 7) Цвет и имидж. 8) Нюанс в творчестве японской школы дизайна.	2-3 неделя 3 семестр	20
3	Типология цветowych гармоний: Гармония ахроматических цветов. Монохроматическая гармония. Полихроматическая гармония хроматических цветов (равносторонний треугольник). Полихроматическая гармония хроматических цветов (равнобедренный треугольник).	3-4 неделя 3 семестр	20
4	Полихроматическая гармония хроматических цветов (прямоугольник). Полихроматическая гармония хроматических цветов с ахроматическими (серый).	5 неделя 3 семестр	11,9
	Итого	5 недель	71,9

5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Студенты могут при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплины пользоваться учебно-наглядными пособиями, учебным оборудованием и методическими

разработками кафедры в рабочее время, установленное Правилами внутреннего распорядка работников.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Цвет и дизайн в легкой промышленности» организуется:

библиотекой университета:

- библиотечный фонд укомплектован учебной, методической, научной, периодической, справочной и художественной литературой в соответствии с УП и данной РПД;

- имеется доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет *кафедрой дизайна и технологии изделий лёгкой промышленности:*

- путём обеспечения доступности всего необходимого учебно-методического и справочного материала;

- путём предоставления сведений о наличии учебно-методической литературы, современных программных средств;

- путём разработки:

- методических рекомендаций, пособий по организации самостоятельной работы студентов;

- заданий для самостоятельной работы;

- тем рефератов и докладов;

- вопросов к экзаменам и зачётам;

- методических указаний по выполнению лабораторных и практических работ.

типографией университета:

- помощь авторам в подготовке и издании научной, учебной и методической литературы;

- удовлетворение потребности в тиражировании научной, учебной и методической литературы.

6 Образовательные технологии

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся. В рамках дисциплины предусмотрены встречи с экспертами и специалистами Комитета по труду и занятости населения Курской области.

Таблица 6.1 – Интерактивные образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий

№	Наименование раздела (лекции, практического или лабораторного занятия)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Объём, час
1	2	3	4
1	Основы теории цвета. Физические характеристики цвета. Цвет и свет. Спектр. Цветовой круг. Родственные цвета, контрастные цвета. Цветовая гамма в модной индустрии.	Лекция-презентация	2
2	Принципы проектирования костюма.. Источники творчества в дизайне одежды. Цвет и его значения: коммуникативное, символическое, выразительное.	Тематическое портфолио	2

3	Понятие «иллюзия». Зрительные иллюзии, цветовые иллюзии. Иллюзия переоценки вертикали. Иллюзия заполненного пространства.	Метод проектов	2
4	Цвет в плакате, цвет в видео рекламе. Семантика цвета. Цветовые сочетания. Внимание произвольное, непроизвольное. Цвет в рекламе и социальная группа потребления. Этнопсихология и цвет.	Лекция – круглый стол	2
5	Тема 5 Символические значения основных цветов. Символика цвета в костюме. Теория времён года И. Иттена.	Метод проектов	2
6	Костюм, образ, цвет. Костюм, знак, мода. Арт-коллекции и цвет	Метод проектов. Презентация проектов	2
<i>Итого</i>			12

7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 7.1 – Этапы формирования компетенций

Код компетенции, содержание компетенции	Этапы* формирования компетенций и дисциплины (модули), при изучении которых формируется данная компетенция		
	начальный	основной	завершающий
Формулирует цели и задачи дизайн-проекта, находит способы их достижения и решения с учетом производственных и потребительских требований к изделиям легкой промышленности ПК-14	Введение в направление профессиональной подготовки и планирование профессиональной карьеры	Выполнение проекта в материале	Творческие концепции дизайна
Участствует в подготовке, выполнении и защите дизайн-проекта, разрабатывает проектную документацию, оформляет законченные проектно-конструкторские работы ПК-15	Введение в направление профессиональной подготовки и планирование профессиональной карьеры Художественно-графическая композиция		История костюма и моды

7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 7.2 – Показатели и критерии оценивания компетенций, шкала оценивания

Код компетенции/ этап (Показатель и оценивания компетенций	Критерии и шкалы компетенций		
		Пороговый (удовлетворительный)	Продвинутый (хорошо)	Высокий (отлично)
1		2	3	4
ПК-14 <i>.начальный</i>	<p>ПК-14.1 Формулирует цели и задачи дизайн-проекта;</p> <p>ПК-14.3 Находит способы достижения и решения целей и задач дизайн-проекта применительно к изделиям легкой промышленности;</p> <p>ПК-14.2 Определяет производственные и потребительские требования к изделиям легкой промышленности</p>	<p>Знает:- источники и сущность процесса получения информации, необходимой для повышения самообразования -</p> <p>Умеет:- воспринимать, обобщать и анализировать информацию в области профессиональной деятельности, полученную из разных источников;</p> <p>Владеет - знаниями о достижениях и перспективах развития отечественных и зарубежных систем колористики и цветоведения</p>	<p>Знает:- стандартные методы и средства решения профессиональных задач</p> <p>- достижения и направления развития отечественных и зарубежных систем колористики и цветоведения</p> <p>Умеет: - использовать полученные теоретические знания в практической деятельности</p> <p>-осуществлять самоконтроль в ходе повышения своего интеллектуального уровня;</p> <p>Владеет:- средствами оценки эффективности использования современных систем колористики и цветоведения</p>	<p>Знает:- стандартные и инновационные подходы методы и средства решения профессиональных задач</p> <p>Умеет:- дополнять стандартные методы и средства решения профессиональных задач инновационными подходами;</p> <p>-Владеет:- методами развития навыков нравственного и физического совершенствования для решения задач области профессиональной деятельности</p>
ПК-15 <i>завершающ</i>	ПК-15.2 Разрабатывает	Знает:- принципы	Знает:- принципы	Знает:- принципы разработки дизайн-

ий	<p>вает проектную документацию на изделия легкой промышленности;</p> <p>ПК-15.3 Осуществляет подготовку, выполнение и защиту дизайн-проекта изделий легкой промышленности</p>	<p>разработки дизайн-проектов; профессиональную терминологию.</p> <p>Умеет:– формулировать цели проекта, определять критерии и показатели художественно-конструкторских предложений.</p> <p>Владеет:– методами разработки дизайн-проектов.</p>	<p>разработки дизайн-проектов и профессиональную терминологию;– способы оформления и подачи дизайн-проектов.</p> <p>Умеет:– пользоваться отечественными и зарубежными источниками научно-технической, исторической информации; – формулировать цели проекта.</p> <p>Владеет:– методами проектирования, определения цели дизайн-проекта, выявления конструктивно – технологические особенностей объектов проектирования.</p>	<p>проектов и профессиональную терминологию;– способы оформления и подачи дизайн-проектов.</p> <p>Умеет:–пользоваться отечественными и зарубежными источниками научно-технической, исторической информации; – применять основополагающие принципы развития и гармонизации объемной формы в пространстве и законы развития форм в природе, архитектуре, дизайне;– формулировать цели дизайн-проекта.</p> <p>Владеет:– методами проектирования как основополагающими категориями экспериментального творчества, определения цели дизайн-проекта, выявления конструктивно – технологических особенностей объектов проектирования;</p> <p>– навыками анализа полученных результатов, определения критериев и показателей художественно-конструкторских предложений.</p> <p>– техниками оформления и подачи арт-объектов.</p>
----	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 7.3 - Паспорт комплекта оценочных средств для текущего контроля успеваемости

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или её части)	Технология формирования	Оценочные средства		Описание шкал оценивания
				наименование	№№ заданий	
1	2	3	4	5	6	7
1	История развития науки о цвете. Физическая природа цвета. Основные характеристики цвета. Цветовые системы. Цветовые атласы.	ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3 ПК-15.2 ПК-15.3	Лабораторная работа	БТЗ темы рефератов	по теме 1 1-10	Согласно табл. 7.2
2	Химические основы цвета. Колоранты (органические и неорганические красители и пигменты, специальные пигменты: перламутровые, люминесцентные).	ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3 ПК-15.2	Лабораторная работа, СРС	вопросы для собеседования БТЗ задания для творческих проектов	1-7 по теме 2 по теме 2 1	Согласно табл. 7.2
3	Психологическое воздействие цвета на человека. Тест М. Люшера. Цветовые ассоциации. Символика цвета.	ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3 ПК-15.2	Лабораторная работа, СРС	вопросы для собеседования БТЗ задания для творческих проектов	1-6 по теме 3 по теме 3 2,3	Согласно табл. 7.2
4	Классификация контрастов. Оптические иллюзии и способы их устранения. Оптическое смешение цветов.	ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3 ПК-15.2 ПК-15.3	Лабораторная работа, СРС	вопросы для собеседования БТЗ задания для творческих проектов	1-7 по теме 4 по теме 4 4,5	Согласно табл. 7.2

				задания для контрольно й работы	1-10	
--	--	--	--	------------------------------------------	------	--

БТЗ – банк вопросов и заданий в тестовой форме.

Примеры типовых контрольных заданий для проведения
текущего контроля успеваемости

Тема 1. История развития науки о цвете. Физическая природа цвета. Основные характеристики цвета. Основы трехкомпонентной теории смешения цветов. Основы колориметрии. Цветовые системы. Цветовые атласы.

Тема 2. Химические основы цвета. Колоранты (органические и неорганические красители и пигменты, специальные пигменты: перламутровые, люминесцентные). Характеристики материала, влияющие на восприятие цвета: блеск, прозрачность/непрозрачность, текстура, флуоресценция. Смешение красок.

Раздел 2. Особенности восприятия цвета

Тема 3. Физиологическое воздействие цвета на человека. Строение глаза.

Тема 4. Психологическое воздействие цвета на человека. Тест М. Люшера. Цветовые ассоциации. Символика цвета.

Модуль 2. Закономерности построения цветовой композиции

Раздел 3. Закономерности построения цветовой композиции

Тема 5. Типология цветовых гармоний.

Тема 6. Классификация контрастов. Оптические иллюзии и способы их устранения. Оптическое смешение цветов.

Тема 7. Влияние спектрального состава освещения на цвет. Метамеризм.

Тема 8. Разновидности колорита.

Модуль 3. Роль цвета в формировании предметного образа

Раздел 4. Роль цвета в формировании предметного образа

Тема 9. Роль цвета в формировании предметного образа. Цвет и форма. Цвет и материал. Цвет и функция.

Вопросы собеседования по теме 1. «Цвет и иллюзии в композиции костюма. Виды эскизов. Особенности и значение эскиза в моделировании одежды.».

1. Графика как вид изобразительного искусства
2. Понятие «гармонизация»
3. Виды композиций.
4. Цвет как средство композиции.
5. Основные типы линий и их краткая характеристика.
6. Иллюзии в костюме

Примерные варианты контрольных заданий для оценки знаний по темам дисциплины

Задание 1

Выполнение композиций костюма (эскизирование) по 4-6 фор-эскизов в ахроматическом и цветном варианте на темы: «Бароко», «этнический орнамент», «черно-белое кино» и т.п. с применением основных графических средств выражения (возможные варианты композиций)



Задание 2

Выполнение композиций костюма в различных сочетаниях фактур и цвета по образцу (4-6 копий) с применением знаний законов композиции и различных художественных материалов (возможные варианты)



Рефераты (примерные темы)

1. Цвет костюма, как основа в создании одежды
2. Ассоциации в искусстве графики
3. Оптические иллюзии в графике текстиля.
4. Орнамент. Виды орнаментов.
5. Цвет в текстильных композициях
6. Символы цвета в графике костюма
7. Колористические композиции в костюме
8. Эскизирование. Виды эскизов. Техники эскизирования.
9. Графика костюма
10. Принт в костюме как вид композиции.

Вопросы для собеседования

1. Охарактеризуйте цветовые поведенческие типы: роль-«идол» и «роль –защиту».
2. Дайте характеристику зеленому и красному цветовым поведенческим стилям.
3. Охарактеризуйте выбор одежды при поведении + и – зеленый.
4. Охарактеризуйте выбор одежды при поведении + и – красный.
5. Охарактеризуйте цветовые поведенческие типы: роль-«идол» и «роль –защиту».
6. Дайте характеристику синему и желтому цветовым поведенческим стилям.
7. Охарактеризуйте выбор одежды при поведении + и – синий.
8. Охарактеризуйте выбор одежды при поведении + и – желтый.
9. Условия формирования полоролевой идентичности у одаренных детей.
10. Социокультурные проявления гендерного своеобразия одаренных детей.
11. Характеристика препятствий на профессиональном пути одаренных женщин.
12. Социокультурные гендерные стереотипы в России, их влияние на формирование креативности у каждого гендера.
13. Путь к андрогинной творческой личности каждого гендера в процесс социокультурных влияний и воспитания.
14. Психология художественно одаренной личности.
15. Психологическое своеобразие женщин.
16. Психологическое своеобразие мужчин.
17. Гендерные истоки художественного творчества.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, регулируются следующими нормативными актами университета:

– положение П 02.016–2018 О балльно-рейтинговой системе оценивания результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам при освоении обучающимися образовательных программ;

– методические указания, используемые в образовательном процессе, указанные в списке литературы.

Для *текущего контроля успеваемости* по дисциплине в рамках действующей в университете балльно-рейтинговой системы применяется следующий порядок начисления баллов:

Таблица 7.4 – Порядок начисления баллов в рамках БРС

Форма контроля	Минимальный балл		Максимальный балл	
	балл	примечание	балл	примечание
1	2	3	4	5
История развития науки о цвете. Физическая природа цвета. Основные характеристики цвета. Цветовые системы. Цветовые атласы.	4	Выполнил, но «не защитил»	4	Выполнил и «защитил»
Химические основы цвета. Колоранты (органические и неорганические красители и пигменты, специальные пигменты:	5	Выполнил, но «не защитил»	4	Выполнил и «защитил»

перламутровые, люминесцентные).				
Психологическое воздействие цвета на человека. Тест М. Люшера. Цветовые ассоциации. Символика цвета.	8	Выполнил, но «не защитил»	4	Выполнил и «защитил»
Классификация контрастов. Оптические иллюзии и способы их устранения. Оптическое смешение цветов.	13	Выполнил, но «не защитил»	4	Выполнил и «защитил»
СРС	6		12	
Итого	33		48	
Посещаемость	0		16	
Зачет	0		36	
Итого	36		100	

Для промежуточной аттестации обучающихся, проводимой в виде тестирования, используется следующая методика оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности. В каждом варианте КИМ - 16 заданий (15 вопросов и одна задача).

Каждый верный ответ оценивается следующим образом:

- задание в закрытой форме – 2 балла,
- задание в открытой форме – 2 балла,
- задание на установление правильной последовательности – 2 балла,
- задание на установление соответствия – 2 балла,
- решение компетентностно-ориентированной задачи – 6 баллов.

Максимальное количество баллов за тестирование - 36 баллов.

8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная учебная литература

1. Диева, Ольга Николаевна. Разработка коллекции моделей одежды [Текст] : учебное пособие : [для студентов направления подготовки 29.03.05 "Конструирование изделий лёгкой промышленности очной и заочной форм обучения] / О. Н. Диева, Н. В. Геппа ; Юго-Зап. гос. ун-т. - Курск : ЮЗГУ, 2016. - 132 с.
2. Будникова, Ольга Владимировна . Художественно-графическая композиция [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. В. Будникова ; Курский государственный технический университет. - Курск : КурскГТУ, 2010. - 118 с.
3. Будникова, Ольга Владимировна . Искусство костюма: история и современность [Текст] : учебное пособие / ЮЗГУ ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Курск : ЮЗГУ, 2013. - 252 с.
4. Алиева, Н. В. Физика цвета и психология зрительного восприятия [Текст] : учебное пособие / Н. В. Алиева. - М. : Академия, 2008. - 208 с.

8.2 Дополнительная учебная литература

1. Балдано, И. Ц. Мода XX века [Текст] : энциклопедия / И. Ц. Балдано. - М. : ОЛМА-ПРЕСС, 2002. - 399 с.
2. Бесчастнов, Н. П. Графика текстильного орнамента (печатный рисунок) [Текст] : учебное пособие / Н. П. Бесчастнов ; Московский государственный текстильный университет им. А. Н. Косыгина. - М. : МГТУ, 2004. - 431 с.

3. Костюм. Теория художественного проектирования [Текст] : учебник / под общ. ред. Т. В. Козловой ; Московский текстильный ун-т им. А. Н. Косыгина. - М. : МГТУ им. А. Н. Косыгина, 2005. - 382 с.
4. Композиция костюма [Текст] : учебное пособие / Г. М. Гусейнов [и др.]. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2004. - 432 с.
5. Петушкова, Г. И. Проектирование костюма [Текст] : учебник / Г. И. Петушкова. - М. : Академия, 2004. - 416 с.
6. Пармон, Ф. М. Рисунок и мода-графика [Текст] : учебник / Ф. М. Пармон. - Екатеринбург : Гуманитарный университет, 2004. - 256 с.
7. Мода и стиль [Текст] / ред.кол.: М. Аксенова [и др.]. - М. : Мир энциклопедий Аванта+, 2007. - 480 с.

8.3 Перечень методических указаний

1. Композиция костюма [Электронный ресурс] : методические указания по выполнению лабораторных работ для студентов специальности 29.03.05 «Конструирование изделий легкой промышленности»/ Юго-Западный государственный университет ; ЮЗГУ ; сост. О. Н. Диева. - Курск : ЮЗГУ, 2017. - 30 с.
2. Основы художественного проектирования одежды [Электронный ресурс] : методические указания по выполнению лабораторных работ для студентов специальности 260902.65 «Конструирование швейных изделий» / Юго-Западный государственный университет ; ЮЗГУ ; сост. О. В. Будникова. - Курск : ЮЗГУ, 2012. - 81 с.

8.4 Другие учебно-методические материалы

Отраслевые научно-технические журналы в библиотеке университета

1. Известия вузов. Технология легкой промышленности
2. Известия вузов. Технология текстильной промышленности
3. Журнал "Ателье"

9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». <http://www.biblioclub.ru>
2. Научная электронная библиотека <http://elibrary.ru>
3. Электронная библиотека ЮЗГУ <http://lib.swsu.ru>
4. Электронная информационно-образовательная среда университета <http://do.swsu.org>
5. Официальный сайт Центрального научно-исследовательского института швейной промышленности <http://www.cniishp.ru>
6. Информационный сайт, представляющий статьи из различных номеров InterModa.Ru <http://www.intermoda.ru>
7. Сайт «Информационный центр легкой промышленности» <http://www.legprominfo.ru>

10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Основными видами аудиторной работы студента при изучении дисциплины «Цвет и дизайн в легкой промышленности» являются практические занятия. Студент не имеет права пропускать занятия без уважительных причин. На практических работах изучаются основные понятия темы, связанные с ней теоретические и практические проблемы, даются рекомендации для самостоятельной работы. Практические занятия обеспечивают: контроль подготовленности

студента; закрепление учебного материала; приобретение опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, в том числе аргументации и защиты выдвигаемых положений и тезисов.

На первом этапе нужно обязательно усвоить весь комплекс понятий и определений и научиться четко формулировать задачу моделирования технологических процессов или любую другую прикладную задачу (ситуацию), в которой существует причинно-следственная взаимосвязь свойств изучаемого объекта и прогнозируемых свойств готового изделия текстильной промышленности. Необходимо закрепление полученных теоретических знаний на практике, посредством решения задач или предлагаемых производственных ситуаций. Необходимо постоянно при подготовке к лабораторным работам пользоваться справочной и периодической литературой. Студент должен систематически выполнять домашние задания и готовиться к предстоящим практическим занятиям.

По заданию преподавателя студенты могут готовить рефераты по отдельным темам дисциплины, выступать на занятиях с докладами.

Качество учебной работы студентов преподаватель оценивает по результатам тестирования, собеседования, защиты отчетов по лабораторным работам, а также по результатам докладов.

В процессе обучения преподаватели используют активные формы работы со студентами: участие в групповых и индивидуальных консультациях (собеседовании). Эти формы способствуют выработке у студентов умения работать с учебником и литературой. Изучение литературы составляет значительную часть самостоятельной работы студента.

Самостоятельную работу следует начинать с первых занятий. От занятия к занятию нужно регулярно знакомиться с соответствующими разделами учебника, читать и конспектировать литературу по каждой теме дисциплины. Самостоятельная работа дает студентам возможность равномерно распределить нагрузку, способствует более глубокому и качественному усвоению учебного материала. В случае необходимости студенты обращаются за консультацией к преподавателю.

Основная цель самостоятельной работы студента при изучении дисциплины «Цвет и дизайн в легкой промышленности» - сформировать практические навыки самостоятельного анализа особенностей дисциплины.

11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

LibreOffice операционная система Windows
Антивирус Касперского

12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебная лаборатория кафедры стандартизации, метрологии, управления качеством, технологии и дизайна оснащена учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся; стол, стул для преподавателя, доска. Мультимедиа центр: ноутбук ASUS X50VL PMD-T2330/14"/1024Mb/160Gb/сумка/проектор inFocus IN24+(39945,45) /1,00; проекционный экран на штативе. 13 персональных компьютеров с выходом в сеть Интернет, обеспеченных выходом по локальной сети ЮЗГУ в Интернет: персональный компьютер Intel Core i3-4130/H81M/4G/500Gb/dVDRW/Win Pro7/LCD- 2шт., Монитор 17" SAMSUNG 757MB/1,00-3шт., Монитор 19" SAMSUNG 997DF/1,00, Системный блок Celeron-D320 BOX<2400MHz/1,00 -3шт., Системный блок Pentium 4 2400C/1,00- 2шт., Монитор 17" BemQ FP71E+(Plus)<Silver-Black>(LCD,1280x1024,+ DVI)/1,00; ПЭВМ согласно техпаспорту N001950 (12240)/1,00 – 6шт.

--	--	--	--	--	--	--	--