

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Локтионова Оксана Геннадьевна **МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

Должность: проректор по учебной работе **Федеральное государственное бюджетное образовательное**

учреждение высшего образования

«Юго-Западный государственный университет»

Уникальный программный код: 0b817ca911e6668abb13a5d426d39e5f1c11eabbf73e9451f4a4851fda56d089

(ЮЗГУ)

Кафедра теоретической и прикладной лингвистики

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

О.Г. Локтионова

« 08 » 04 2022 г.

(ЮЗГУ)

ОСНОВЫ РЕДАКТИРОВАНИЯ МЕДИАТЕКСТА

Методические указания к практическим занятиям и СРС
для преподавателей и студентов направления подготовки
42.03.02 Журналистика

Курск 2022

УДК 811

Составитель Г.В. Попова

Рецензент

кандидат филологических наук, доцент Е.А. Беспалова

Основы редактирования медиатекста: Методические указания к практическим занятиям и СРС для преподавателей и студентов направления подготовки 42.03.02 Журналистика / Юго-Зап. гос. ун-т; сост. Г.В. Попова. Курск, 2022. 50 с. Библиогр.: с. 49.

Методические указания предназначены для проведения практических занятий по дисциплине «Основы редактирования медиатекста», содержат систему вопросов для закрепления теоретических знаний, вопросы для самоподготовки студента, дополнительный теоретический материал и выстроенную систему практических заданий, обеспечивающих формирование и закрепление знаний и навыков по изучаемой дисциплине.

Методические указания соответствуют требованиям программы, утвержденной учебно-методическим объединением по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика.

Текст печатается в авторской редакции

Подписано в печать

Формат 60x84 1/16.

Усл. печ.л. . Уч.-изд.л. . Тираж 100 экз. Заказ 1232 Бесплатно.

Юго-Западный государственный университет 305040, г.Курск, ул. 50 лет

Октября, 94.

ВВЕДЕНИЕ

Необходимость построения представленной системы практических занятий в значительной степени определяется спецификой самого курса «Основы редактирования медиатекста», который входит в систему вузовской подготовки студентов, обучающихся по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика.

Основной целью практических занятий становится формирование основополагающих представлений о теории текста, обучение основным методологическим принципам анализа и редактирования текстов разных типов и стилей; усвоение современных методов и способов редактирования медиатекста в парадигме науки.

Последовательность практических занятий определяется логикой изложения лекционного материала.

Практические занятия направлены на формирование обще-профессиональных и профессиональных компетенций, а также на развитие умений применять приобретенные знания для продуктивного участия в процессе общения, достижения своих коммуникативных целей; ориентироваться в основных течениях гуманитарной и философской мысли, связанных с проблемами анализа и редактирования текста; устанавливать закономерные соотношения между планом выражения и планом содержания в рамках текста как речевого произведения; применять в профессиональной и практической деятельности различные исследовательские методы и приемы понимания текстов разных стилей, типов, жанров; прилагать полученные в рамках занятий теоретические и практические знания к анализу и интерпретации различных текстов и решению конкретных задач на разноструктурном языковом материале.

В рамках предлагаемой системы практических занятий происходит актуализация проблемно-деятельностного подхода к журналистскому образованию, в данном случае, к овладению практическими навыками и приемами анализа текстов художественного, публицистического, научного стилей.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1

Понятие правки и проблемы редактирования текста. Поиск нужного слова как проблема редактирования

Цель:

формирование основополагающих представлений о цели, подходах и способах редактирования медиатекста.

Задачи:

- формирование знаний о теории текста, ознакомление со стилистическими свойствами фонетических, лексико-фразеологических и морфолого-синтаксических средств языка, принципами речевой организации стилей, закономерностями функционирования языковых средств в речи;
- формирование системного представления о нормах русского литературного языка и о нормативности на стилистическом уровне;
- анализ отбора и организации языковых средств в текстах определенных жанров;
- выявление соответствия средств языка определенным условиям, целям и особенностям общения;
- формирование навыков стилистического анализа текста, умения оценивать и выбирать синонимические варианты;
- формирование высокого уровня культуры личности в условиях современного общества.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Оргмомент (объявление темы, целей и задач занятия).

II. Беседа по теоретическому материалу лекционного занятия № 1.

1. Каково понимание термина «медиатекст»?
2. Обозначьте основные подходы к пониманию термина «текст»?
3. Каковы условия существования медиатекстов?
4. Особый тип и характер информации, транслируемой СМИ. Производство на поток, одноразовость. Коллективное производство медиапродукта.
5. Почему слово является единицей текста?

6. Слово как смысловая единица текста. Поиск нужного слова как проблема семантики.
7. Каковы формы существования речи?
8. Какую информацию выделяют по степени насыщенности и новизне?

III. Выполнение практических заданий по теме занятия.

Задание 1. Вместо точек вставьте слова, которые наиболее точно выражают мысль; объясните свой выбор.

Человек ... (изобрел, нашел, отыскал, придумал, создал) слова для всего, что обнаружено им ... (в мире, во вселенной, на земле). Но этого мало. Он ... (назвал, объяснил, определил, указал на) всякое действие и состояние. Он ... (назвал, обозначил, объяснил, окрестил, определил) словами свойства и качества всего, что его окружает. Словарь ... (воспроизводит, определяет, отображает, отражает, фиксирует) все изменения, ... (происходящие, совершающиеся, существующие) в мире. Он ... (запечатлел, отразил, сохранил) опыт и мудрость веков и, не отставая, сопутствует жизни, ... (движению, прогрессу, развитию) техники, науки, искусства. Он может ... (выделить, назвать, обозначить, определить, указать на) любую вещь и располагает средствами для ... (выражения, обозначения, объяснения, передачи, сообщения) самых отвлеченных и обобщенных идей и понятий.

(По С. Маршаку.)

Слова, которые использовал автор: Нашел, во вселенной, назвал, определил, отражает, происходящие, запечатлел, развитию, назвать, выражения.

Упражнение 2. Проанализируйте авторскую правку (в скобках приведены слова, вычеркнутые писателем при работе над текстом); объясните лексические замены. ПИСЬМЕННО объясните выбор автора в 5 предложениях (на выбор)

I. 1. (Умолкли) Исчезли мирные забавы, как сон, как утренний туман.

2. Дубровский и (определился) поселился в его доме.

3. Вошел тот самый инвалид, который (зашивал) чинил мундир в передней коменданта.

4. Уж издали их вопли раздаются, и гул (чуть бродит) им вторит по лесам (Пушкин).

II. 1. Сытые, белые, важные (гуси) птицы шли по плотине на эту сторону пруда. «Сытая птица, - сказал Лагутин, - (пареными отрубями) пареной пшеницей кормлена».

2. «Ты, милая душа, (поезжай, а я пойду) поезжай... и скажи комиссару: (я хочу) мне нужно здесь осмотреться, то да се, покрутиться, потолковать с мужиками».

3. - (Ну, поезжай, поезжай) Ну, поворачивай, поворачивай телегу-то, а то нас еще увидят. - Лагутин опять вздохнул, повернул телегу и сердито ударил (вожжами) хворостиной задастого мерина (А. Толстой).

III. 1. ...Он [Чехов] ...разражался милым, искренним (и глубоким) смехом.

2. Он требовал от писателей (обыкновенных) житейских сюжетов.

3. Помнится мне теперь очень живо пожатие его большой, (сухой) и горячей руки...

4. Зато нередко в (хорошие) теплые утра его можно было видеть на скамейке за домом... (Куприн)

Упражнение 3. Вместо точек вставьте нужное слово или словосочетание; объясните свой выбор.

1. На месте небольшого завода ... (возведен, построен, создан) крупный деревообрабатывающий комбинат. 2. В зависимости от конкретных условий установка может быть ... (построен, смонтирован, создан, установлен) как на открытой площадке, так и в помещении. 3. Уже в октябре фермер стал ... (отгружать, поставлять, отправлять, сдавать) зеленый лук в магазины столицы. 4. Технолог Калинина предложила ... (переделать, преобразовать, модернизировать, обновить, изменить) конструкцию двух ... (большой, крупный, мощный, огромный) горизонтально-расточных станков. 5. На ковровом комбинате в ... (прошедшем, минувшем, прошлом) году производство наладилось. Уже ... (выпущен, изготовлен, произведен, сделан) 867 кв. метров ... (продукция, ковры и дорожки, ковровые изделия). 6. Известно ... (любому, всякому, каждому), что даже самые ... (хорошие, отличные, прекрасные, великолепные, превосходные) ... условия работы еще не ... (определяют, решают, обеспечивают, гарантируют) успеха. 7.

В этом произведении автору удалось ... (раскрыть, вскрыть, воспеть, изобразить, описать, представить) трагические события в жизни ... (своего поколения, своих сверстников, своих современников). 8. Этот ... (недостаток, порок, дефект) в детали можно ... (увидеть, выявить, определить, заметить, отметить) невооруженным глазом. 9. Победителю конкурса ... (присуждена, присвоена, выдана, выделена) премия. 10. В новом отеле ... (первоочередное, первостепенное, главное, ведущее, важнейшее) внимание обращают на ... (хорошее, прекрасное, безукоризненное, оптимальное, внимательное) обслуживание гостей.

IV. СРС № 1.

1. Самостоятельная работа над материалами лекции № 1 (чтение, повторение, закрепление).

2. Изучение научной литературы; подготовка докладов и сообщений к практическому занятию № 1.

3. Подобрать 2 публикации в СМИ, в которых 1 событие рассматривается с разных сторон. Проанализировать лексическое представление темы публикации.

V. Литература

1. Боженкова Р.К., Боженкова Н.А., Шаклеин В.М. Русский язык и культура речи: учебник. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2011. – 608 с.

2. Голуб И.Б. Стилистика русского языка. – 8-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2007. – 448 с.

3. Культура русской речи: учебник для вузов. – М.: Норма, 2006. – 560 с.

4. Мурашов А.А. Культура речи: учеб. Пособие. – 3-е изд., стер. – М.: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2006. - 576 с.

5. Современный медиатекст: учеб. Пособие/отв.ред. Н.А. Кузьмина. – 4-е изд., стер. – М: ФЛИНТА, 2019. – 416 с.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 2

Понятие о языковой норме. Виды норм. Грамматические ошибки.

Цель:

формирование основополагающих представлений о цели, подходах и способах редактирования медиатекста.

Задачи:

- формирование знаний о теории текста, ознакомление со стилистическими свойствами фонетических, лексико-фразеологических и морфолого-синтаксических средств языка, принципами речевой организации стилей, закономерностями функционирования языковых средств в речи;
- формирование системного представления о нормах русского литературного языка и о нормативности на стилистическом уровне;
- анализ отбора и организации языковых средств в текстах определенных жанров;
- выявление соответствия средств языка определенным условиям, целям и особенностям общения;
- формирование навыков стилистического анализа текста, умения оценивать и выбирать синонимические варианты;
- формирование высокого уровня культуры личности в условиях современного общества.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Оргмомент (объявление темы, целей и задач занятия).

II. Беседа по теоретическому материалу лекционного занятия № 1 (повторение).

III. Теоретические вопросы по теме занятия.

1. Что такое норма? Какие могут быть нормы по отношению к языку?
2. Что изучает грамматика?
3. Какие существуют структурные единицы языка?
4. Чем обусловлены ошибки в структуре словосочетания?

5. Почему ошибки в структуре предложения относят к грамматическим?
6. Каковы пути преодоления ошибок?
7. С какой грамматической категорией русского языка связано множество ошибок в согласовании слов?

IV. Выполнение практических заданий по теме занятия.

Задание. 1. Исправьте ошибки в структуре при образовании формы слова (неправильное образование слова, изменение рода, употребление нетипичного суффикса или неправильного ударения)

1. Когда мы ночевали на веранде, то укрывались теплыми одеялками.
2. Опять не хватает полотенце для всех!
3. У Олега всегда простынь во время сна сбивалась в комок.
4. Благородность – это качество характера, которое должно быть у каждого.
5. Наступил двутысячный год.
6. Если есть полнос, то лечиться можно бесплатно.
7. Поздравляю всех девушек С Восьмым мартом!
8. Купи, дорогая, килограмм пять баклажан.
9. Слазь, тебе говорю! Ты еще и ляж здесь!
10. Фантастика – одна из самых интереснейших разновидностей литературы.
11. Девочка, приехавшая в город, была такой бедной, что у нее не было ни чулков, но носок.

Задание 2. Исправьте ошибки в структуре словосочетания (при согласовании, при управлении)

1. Ехал цветущей долиной, окруженными горами.
2. Модный кафе-бар.
3. В кафе можно заказать овощной и куриный бульон.
4. С обеих сторон медали были выгравированы эмблемы и символы игр.
5. Областное ГИБДД сообщило об очередном ДТП.
6. В русском или английском языках.

7. Удивляюсь всегда силой Ивана Поддубного.
8. Жажда к славе не доводит до добра.
9. Только удача помогла герою избежать от верной гибели.
10. Оплачивайте за проезд!
11. Рады поздравить, тебя, Олечка, с Днем рождением!
12. В отзыве рецензент подробно указал о недостатках научного сочинения.

Задание 3. Исправьте ошибки в структуре предложения (при согласовании сказуемого с подлежащим, при построении предложений с однородными членами, при построении предложений с причастными и деепричастными оборотами, при определении границ предложения, при построении сложного предложения и смешении прямой и косвенной речи)

1. Но не вечно ни юность, ни лето .
2. На факультете хорошо осуществляется руководство и контроль за учебой.
3. Я с другом были вчера в кино.
4. Детвора с утра резвились во дворе.
5. Прошли сто лет.
6. Девушка была аккуратной, гладко причесана.
7. Он любил футбол и плавать.
8. Остап - храбрый человек и честен.
9. Портфель, лежащий на столе и который принадлежит преподавателю, был набит книгами.
10. В то время как генеральный директор выходил из цеха и сел в машину, рабочие обменивались впечатлениями о встрече.
11. В саду не только росли фруктовые деревья, но и кустарники.
12. Деревья создавали тень, покрытые уже довольно густой листвой.
13. Жители стали уходить, испуганные невзгодами, из поселка.
14. Лед блестит под ногами, тающий на солнце
15. Нож на освидетельствование предьявлен следователем, завернутым в белую бумагу.

16. Усвоившие ученики новый материал хорошо выполнили задание.
17. Пролетая над бушующим океаном, силы стрижа иссякли.
18. Подъезжая к станции, у меня слетела шляпа.
19. Выйдя на окраину города, перед ними открылась удивительная панорама.
20. Пробежав несколько шагов, его осенила блестящая мысль.
21. Преодолев все трудности и лишения, мост построен.
22. Стоя в гостиной, мне был слышен их разговор.
23. Собаки напали на след зайца. И стали гонять его по вырубке.
24. Людям приказали выходить из поезда. Так как был сломан мост.
25. Алеша мыл посуду, ставил самовар. Бегал в магазин за покупками.
26. Русскую литературу обогатили Гоголь и Тургенев, Толстой и Чехов. И многие другие.
27. Поезд приближался к перрону, как в дверь купе заглянул пожилой человек.
28. Как только прекратился дождь, и мы отправились дальше.
29. Когда из трамвая вышел человек с чемоданом, который пошел по дороге, я двинулся ему навстречу.
30. Он очень старался вовремя закончить работу, по однако возникли непредвиденные обстоятельства.
31. Поднялась метель, которая замела дорогу, по которой ехала кибитка.
32. На собрании решили, что необходимо организовать ремонт помещения и когда провести праздничный вечер.
33. Скалозуб удовлетворенно замечает, что счастлив я в товарищах моих.
34. Дочь сказала маме, что утром полью все цветы и помою посуду.
35. Депутат возразил журналисту, что как же вы можете не видеть положительных изменений вокруг нас.

V. СРС № 2.

1. Самостоятельная работа над материалами лекции № 1 (чтение, повторение, закрепление).
2. Изучение научной литературы; подготовка докладов и сообщений к практическому занятию № 1.
3. Подобрать публикацию в СМИ, в которой есть рассмотренные виды ошибок.

VI. Литература

1. Боженкова Р.К., Боженкова Н.А., Шаклеин В.М. Русский язык и культура речи: учебник. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2011. – 608 с.
2. Голуб И.Б. Стилистика русского языка. – 8-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2007. – 448 с.
3. Культура русской речи: учебник для вузов. – М.: Норма, 2006. – 560 с.
4. Мурашов А.А. Культура речи: учеб. Пособие. – 3-е изд., стер. – М.: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2006. - 576 с.
5. Современный медиатекст: учеб. Пособие/отв.ред. Н.А. Кузьмина. – 4-е изд., стер. – М: ФЛИНТА, 2019. – 416 с.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 3

Понятие о языковой норме. Виды норм. Речевые ошибки

Цель:

формирование основополагающих представлений о цели, подходах и способах редактирования медиатекста.

Задачи:

– формирование знаний о теории текста, ознакомление со стилистическими свойствами фонетических, лексико-фразеологических и морфолого-синтаксических средств языка, принципами речевой организации стилей, закономерностями функционирования языковых средств в речи;

– формирование системного представления о нормах русского литературного языка и о нормативности на стилистическом уровне;

- анализ отбора и организации языковых средств в текстах определенных жанров;
- выявление соответствия средств языка определенным условиям, целям и особенностям общения;
- формирование навыков стилистического анализа текста, умения оценивать и выбирать синонимические варианты;
- формирование высокого уровня культуры личности в условиях современного общества.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Оргмомент (объявление темы, целей и задач занятия).

II. Беседа по теоретическому материалу лекционного занятия № 2.

1. Что представляет собой процесс литературного редактирования?
2. Почему редактирование связано с чтением?
3. Чем характеризуется опосредованная коммуникация?
4. Какова основная задача редактора?
5. Почему слово является единицей текста?
6. Каковы требования к работе редактора?
7. Раскройте суть общей схемы работы редактора с текстом?
8. Чем характеризуется литературное редактирование?
9. Каковы основополагающие принципы работы с текстом?
10. Почему ошибки такого типа называются речевыми?
11. Какие из приведенных ошибок можно считать наиболее грубыми?
12. Чем, в вашей точки зрения, ошибка отличается от недочета?
13. Что такое фразеологический оборот, чем он характеризуется?
14. Дайте определение паронимов.

III. Выполнение практических заданий по теме занятия.

Задание 1. Исправьте речевые ошибки при употреблении слова в несвойственном значении.

1. Борис Годунов встал на престол.
2. Продуктов давали впроголодь.
3. В 19 столетии происходила постоянная дискредитация

- женщин.
4. Когда играет «Спартак», на трибунах всегда полный кворум.
 5. Ученики пристально слушали рассказ учителя.

Задание 2. Исправьте ошибки при искажении фразеологических оборотов

1. И как только у него язык поворачивается так писать!
2. У него глаза полезли на затылок.
3. Футболист вышел с глазу на глаз с вратарем.
4. Все равно велосипеда он не откроеет.
5. Все опустили голову перед памятником героя.

Задание 3. Исправьте ошибки, возникающие при смешении паронимов

1. Конский отряд отправился в путь.
2. Нужно употреблять здравую пищу.
3. Кожевенный покров важно беречь от загрязнений, чтобы избежать инфекций.
4. Двор обнесен древесным забором.
5. Путники сдвинули лежащий на дороге камень.

Задание 4. Исправьте речевые ошибки, возникающие при употреблении местоимений и лишних слов.

1. Земляника напоминает Ревизору, что он у него обедал.
2. Хозяйка предложила гостям пройти в свою комнату.
3. Максим предложил товарищу прочесть его стихи.
4. Он шел, опустив голову вниз.
5. Обед был очень прекрасный.
6. Они впервые познакомились в картинной галерее.
7. Эмоциональные чувства переполняли его душу.
8. Народный фольклор питает многие жанры современного искусства.

IV. СРС № 3.

1. Самостоятельная работа над материалами лекции № 2 (чтение, повторение, закрепление).
2. Изучение научной литературы; подготовка докладов и сообщений к практическому занятию № 3.

3. Подобрать публикации в СМИ, в которых присутствуют перечисленные ошибки.

V. Литература

1. Боженкова Р.К., Боженкова Н.А., Шаклеин В.М. Русский язык и культура речи: учебник. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2011. – 608 с.
2. Голуб И.Б. Стилистика русского языка. – 8-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2007. – 448 с.
3. Культура русской речи: учебник для вузов. – М.: Норма, 2006. – 560 с.
4. Мурашов А.А. Культура речи: учеб. Пособие. – 3-е изд., стер. – М.: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2006. - 576 с.
5. Современный медиатекст: учеб. Пособие/отв.ред. Н.А. Кузьмина. – 4-е изд., стер. – М: ФЛИНТА, 2019. – 416 с.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 4

Понятие о языковой норме. Виды норм. Речевые недочеты

Цель:

формирование основополагающих представлений о цели, подходах и способах редактирования медиатекста.

Задачи:

- формирование знаний о теории текста, ознакомление со стилистическими свойствами фонетических, лексико-фразеологических и морфолого-синтаксических средств языка, принципами речевой организации стилей, закономерностями функционирования языковых средств в речи;
- формирование системного представления о нормах русского литературного языка и о нормативности на стилистическом уровне;
- анализ отбора и организации языковых средств в текстах определенных жанров;
- выявление соответствия средств языка определенным условиям, целям и особенностям общения;
- формирование навыков стилистического анализа текста, умения оценивать и выбирать синонимические варианты;
- формирование высокого уровня культуры личности в условиях современного общества.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Оргмомент (объявление темы, целей и задач занятия).

II. Беседа по теоретическому материалу лекционного занятия № 2 (повторение).

III. Теоретические вопросы по теме занятия.

1. Что такое речевой недочет?
2. Чем недочет отличается от ошибки? Какое речевое нарушение более грубое?
3. Какие вы знаете виды речевых недочетов?
4. Какое значение для целостности и информативности текста имеет его логическая основа?
5. Что такое логическая опора?

IV. Выполнение практических заданий по теме занятия. Выполнение контрольной работы № 1.

Задание 1. Проанализируйте правку предложений. Охарактеризуйте речевые недочеты.

1. Вступил в строй действующих предприятий завод термопластоавтоматов.

1. Вступил в строй завод термопластоавтоматов.

2. Побывали мы и у памятника-монумента. Он поразил нас величиной и своим величием.

2. Побывали мы и у монумента, который поразил нас своим величием.

3. Важное место в жизни студентов занимают занятия в кружках художественной самодеятельности. Итогом их годовой деятельности являются смотры художественной самодеятельности.

3. Многие студенты занимаются в кружках художественной самодеятельности. На ежегодных смотрах-конкурсах они показывают свое искусство.

4. Общежитие - дом, в котором многие студенты живут пять долгих лет. Какой будет эта жизнь - зависит от самих жителей общежития.

4. Общежитие для многих студентов становится домом на целых пять лет! Какой будет жизнь в этом доме - зависит от них самих.

5. Работая в архиве, знакомишься с правилами архивной работы, испытываешь наслаждение от кропотливой, упорной и усердной работы с архивными материалами.

5. Работая с архивными материалами, испытываешь наслаждение от труда, который требует усердия и упорства.

6. В ряде регионов страны в конце XVIII в. - к ним относятся Урал, Причерноморье и Южная Украина - начала развиваться промышленная индустрия по добыче угля.

6. В конце XVIII века на Урале, в Причерноморье и Южной Украине начала развиваться угольная промышленность.

7. Комплекс нерешенных проблем надо решать комплексно.

7. Все проблемы надо решать параллельно (одновременно).

Задание 2. Определите тип недочетов и отредактируйте

предложения.

1. Мы решили встретиться, чтобы решить проблемы.
2. В случае случайной встречи, мы будем говорить о кино и литературе.
3. Рабочий был одет в куртку. Куртка без шнурков. Под курткой у него был свитер.
4. Это потеря потерь и подставка подстав.

Задание 3. Подберите к просторечным и профессионально-жаргонным словам стилистически нейтральные синонимы; исправьте предложения.

1. Блоки порой выпирают из стен, так что штукатурам придется давать намет не менее 10-12 сантиметров.
2. В автобусную службу прислал жалобу один инженер, опоздавший подряд десять раз на работу и схлопотавший по этой причине выговорешник.
3. Наташа бралась за любую работу и с блеском ее выполняла.
4. Сурьмяные слитки можно обрабатывать и без применения станка, используя электрошлифмашину и сверлилку.
5. Иван Тимофеевич требует от своих учеников выкладываться до предела.
6. Этот кран был запущен всего месяц назад, но крановщики уже успели ему свернуть вязы.
7. Мы помним, как жутко «зевнул» шахматист в 21-й партии; это был грубейший зевок в его практике.
8. Заказы шли клево, и мы вкалывали на славу, чтобы оправдать поездку.

V. СРС № 4.

1. Самостоятельная работа над материалами лекции № 1 (чтение, повторение, закрепление).
2. Изучение научной литературы; подготовка докладов и сообщений к практическому занятию № 1.
3. Подобрать публикации в СМИ, в которых есть разные виды недочетов.

VI. Литература

1. Боженкова Р.К., Боженкова Н.А., Шаклеин В.М. Русский язык и культура речи: учебник. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2011. – 608 с.

2. Голуб И.Б. Стилистика русского языка. – 8-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2007. – 448 с.
3. Культура русской речи: учебник для вузов. – М.: Норма, 2006. – 560 с.
4. Мурашов А.А. Культура речи: учеб. Пособие. – 3-е изд., стер. – М.: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2006. - 576 с.
5. Современный медиатекст: учеб. Пособие/отв.ред. Н.А. Кузьмина. – 4-е изд., стер. – М: ФЛИНТА, 2019. – 416 с.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 5

Логическая основа текста. Виды логических связок. Речевые недочеты

Цель:

формирование основополагающих представлений о цели, подходах и способах редактирования медиатекста.

Задачи:

- формирование знаний о теории текста, ознакомление со стилистическими свойствами фонетических, лексико-фразеологических и морфолого-синтаксических средств языка, принципами речевой организации стилей, закономерностями функционирования языковых средств в речи;
- формирование системного представления о нормах русского литературного языка и о нормативности на стилистическом уровне;
- анализ отбора и организации языковых средств в текстах определенных жанров;
- выявление соответствия средств языка определенным условиям, целям и особенностям общения;
- формирование навыков стилистического анализа текста, умения оценивать и выбирать синонимические варианты;
- формирование высокого уровня культуры личности в условиях современного общества.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Оргмомент (объявление темы, целей и задач занятия).

II. Беседа по теоретическому материалу лекционного занятия № 3.

1. Этапы подготовки текста.
2. Назовите виды чтения рукописи.
3. Какова техника ознакомительного чтения?
4. Каковы особенности аналитического чтения?
5. Какова важнейшая стратегия при аналитическом чтении?
6. Что представляет собой контрольно-шлифовочное чтение?
7. С какой целью проводится правка текста?
8. Какие виды правки выделяют?
9. Каковы психофизиологические механизмы чтения?
10. Каковы особенности телевизионного и радиотекста?

III. Выполнение практических заданий по теме занятия.

Задание 1. Прочтите текст. Восстановите его правильную логическую последовательность. Какова главная мысль этого текста? (первое предложение – начало текста).

Много лет назад антрополог Маргарет Мид спросила студентов о том, что они считают первым признаком цивилизации.

"Помогать другому человеку во время трудного периода — это тот поступок, с которого начинается цивилизация", — сказала Мид.

Но нет. Мид сказала, что первым признаком цивилизации в древней культуре является бедренная кость, которая была сломана, а затем срослась.

Бедренная кость, которая была сломана, а затем срослась, — это доказательство того, что кто-то потратил время, чтобы остаться с тем, кто получил это повреждение, перевязал раны, перенёс человека в безопасное место и охранял его, пока тот не восстановился.

Со сломанной ногой оно не может убежать от опасности, добраться до реки, чтобы напиться, охотиться за едой.

Студенты ожидали, что Мид расскажет о рыболовных крючках, глиняных горшках или обработанных камнях.

Оно становится добычей для хищников, поскольку кость срастается довольно долго. Мид объяснила, что если живое существо в царстве животных ломает ногу, то оно умирает.

(по материалам Интернета)

Задание 2. Прочтите текст. «Переведите» его на русский язык. Какой оттенок придают тексту англицизмы?

Вечером, уютным и весьма лайтовым, Пит (Петруха, как звал его отец) шагал в трендовых шузах по хайвею к хаусу. Настроение было вполне кул, файн и ок. Туморровое уикендовое утро обещало что-то по-трушному грейтовое. Его детка, его беби, его ред кар, наконец-то будет дома после апгрейда! Спорткар с открытым верхом- предмет зависти всего френдowego круга – завтра, уже завтра (утром!) сможет выехать на стриттрейсинг. А уж тогда... Уж посмотрим, кто будет во френдзоне!

Задание 3. Соотнесите типы речевых недочетов с предложениями, к которых есть соответствующий речевой недочет.

1. Употребление одного и того же слова (или однокоренных слов) в рамках небольшого контекста (тавтология)		А) В этом магазине очень дешевые цены.
2. Неоправданное употребление просторечных, диалектных, жаргонных и иностранных слов		Б) В основании романа лежит история, основанная на реальных событиях.
3. Смысловая неточность		В) Новый благотворительный фонд создан, чтобы нанести много добра детям.

4. Нарушение порядка слов в предложении.		Г) Все присутствующие на собрании отметили, что докладчик был балабол.
5. Смысловая противоречивость слов в высказывании		Д) Вчера на работе мы ели пирог с бухгалтером.

Задание 4. Исправьте логические ошибки, нарушения лексической сочетаемости, неправильное словоупотребление в представленных предложениях.

1. Пассажиры с необмотанными рогами к посадке не допускаются (объявление в аэропорту).
2. Прошу обеспечить моих родителей, проживающих на территории совхоза, кормами и сеном.
3. Для домашних насекомых в магазине ничего нет.
4. Кто не выполняет правил безопасности, может поплатиться руками, ногами, а главное - жизнью!
5. Упал с забора в травматологическое отделение (из объяснительной).
6. Борьба с гриппом - очень важное мероприятие, сокращающее здоровье работников фирмы.

IV. СРС № 5.

1. Самостоятельная работа над материалами лекции № 2 (чтение, повторение, закрепление).
2. Изучение научной литературы; подготовка докладов и сообщений к практическому занятию № 4.
3. Подобрать публикации в СМИ, в которых есть рассмотренные недочеты.

V. Литература

1. Боженкова Р.К., Боженкова Н.А., Шаклеин В.М. Русский язык и культура речи: учебник. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2011. – 608 с.
2. Голуб И.Б. Стилистика русского языка. – 8-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2007. – 448 с.

3. Культура русской речи: учебник для вузов. – М.: Норма, 2006. – 560 с.
4. Мурашов А.А. Культура речи: учеб. Пособие. – 3-е изд., стер. – М.: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2006. - 576 с.
5. Современный медиатекст: учеб. Пособие/отв.ред. Н.А. Кузьмина. – 4-е изд., стер. – М: ФЛИНТА, 2019. – 416 с.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 6

Виды чтения. Виды правки. Определение темы и идеи текста. Коммуникативные и прагматические аспекты текста

Цель:

формирование основополагающих представлений о цели, подходах и способах редактирования медиатекста.

Задачи:

- формирование знаний о теории текста, ознакомление со стилистическими свойствами фонетических, лексико-фразеологических и морфолого-синтаксических средств языка, принципами речевой организации стилей, закономерностями функционирования языковых средств в речи;
- формирование системного представления о нормах русского литературного языка и о нормативности на стилистическом уровне;
- анализ отбора и организации языковых средств в текстах определенных жанров;
- выявление соответствия средств языка определенным условиям, целям и особенностям общения;
- формирование навыков стилистического анализа текста, умения оценивать и выбирать синонимические варианты;
- формирование высокого уровня культуры личности в условиях современного общества.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Оргмомент (объявление темы, целей и задач занятия).

II. Беседа по теоретическому материалу лекционного занятия № 3 (повторение).

III. Выполнение практических заданий по теме занятия.

Задание 1. Прочтите текст. Оцените его общее настроение и коммуникативный посыл. Соответствует ли содержание текста переданному настроению, с вашей точки зрения?

Каково предназначение данного текста (для кого и для чего)?

Авторский ли это текст (подписи под публикацией нет)? По каким признакам это можно понять?

Можно ли этот текст использовать в качестве

- предисловия к изданию собрания сочинений сестер Бронте?**
- рекламного проспекта книг сестер Бронте?**
- биографии Ш. Бронте в учебнике для университетов?**

Требует ли текст в приведенном виде правки, с вашей точки зрения? Если да, то какой?

Про сестер Бронте

А бедность да, понятие относительное.

Жила в английском поместье семья. Бедно жили, хотя понятие бедность очень относительное. У них был большой дом, своя земля, прислуга, но старые платья, протекающая крыша и одно и то же блюдо на обед каждый день. Вот такая бедность.

Жена рожала детей одного за другим: сына - наследника бедного поместья - и кучу дочерей. Рожала-рожала да и умерла в очередных родах. Медицина была тогда ещё тоже бедной. Поэтому роженицы дохли, как мухи. И младенцы. И вообще естественный отбор, знаете ли.

Дети подрастали и было решено отправить четырех старших девочек в пансион, чтобы расширить домашнее образование. И пансион этот был тоже бедным. Бедность - понятие относительное. В то время бедный пансион не отапливался, девочек держали впроголодь, и в итоге две сестры умерли. От туберкулеза. Или от кори. Ну про медицину я уже рассказывала. Вот такой был бедный пансион.

Остальных вернули домой и больше никуда не отпускали. Пусть получают домашнее образование, но останутся живыми. Так и жили: престарелый отец, выпивающий сын-наследник и три сестры.

И если сыну-наследнику было, чем заняться (пить - сложное занятие, между прочим, сложное и захватывающее), то девочки не знали, куда себя приложить. Маялись-маялись, да и засели писать романы.

Про бедные английские поместья, где растут рододендроны.
Про вересковые пустоши, где гуляют ветра.
Про чопорные пансионы, где готовят будущих гувернанток.
Про леди, любящих страстно, но умирающих рано, обычно
родами, но иногда чахоткой.

И про мужчин, что пьют запоями, но вообще хорошие. И тоже
пишут романы.

Под своими именами публиковаться женщинам в то время
было нельзя, поэтому все три взяли фамилию Белл, приписали к ней
разные мужские имена и отправили в редакцию.

Все три романа увидели свет. И стали прорывом в английской
литературе. Критики их ругали, а люди читали. Скупали из книжных
лавок и требовали новых тиражей. Строили домыслы, кто эти Беллы
и не один ли это человек.

Девушки недолго и неудачно попробовали себя в роли
гувернанток, а потом вернулись домой и всю оставшуюся жизнь так
и прожили в бедном поместье.

Похоронили спившегося брата. Ухаживали за слепым отцом.
Боялись выезжать дальше деревни. Болели и умирали. Еле-еле
доживая до 30 лет.

Только одна, последняя, дожила до 38. Успела даже выйти
замуж, уехать из поместья, узнать о том, что ее роман стал
популярен, забеременеть. И через год тоже умереть. Но родить не
успела. Род прервался.

Это были сестры Бронте.

Эмили Бронте, написавшая «Грозовой перевал».

Энн Бронте, написавшая «Агнес Грейс».

И Шарлотта Бронте, написавшая «Джейн Эйр».

Сейчас это классика английской литературы. По этим
произведениям снимают фильмы и ставят спектакли. Воссоздают
быт того времени и копируют стиль.

А я всё думаю, какие трагические судьбы целого рода. Какая
богатая на таланты и бедная в своих несчастьях семья.

А бедность да, понятие относительное.

(по материалам Интернета)

Задание 2. Прочтите текст. Проверьте факты: имена писателей, названия художественных произведений

Что читали в детстве программисты и охранники

О пользе чтения уже давно никто не спорит, но оказывается, мало много читать, надо читать нужные книги. Родители, берите на заметку. Если хотите, чтобы ребенок стал руководителем, предложите ему прочитать "Волшебника Изумленного города", видите в нем программиста, тогда вам не обойтись без "Тома Сороса", а будущим врачам рекомендуют «Аллу в стране чудес».

"Это шутка?" - спросите вы. Возможно... Но именно эти книги читали успешные сегодня руководители, врачи, программисты и экономисты. В детских литературных пристрастиях профессионалов своего дела разобрался портал SuperJoke, опросив более трех тысяч человек по всей стране.

Итак, "Приключения Незнайки и его друзей" Евгения Носова - любимая детская книга тех, кто сегодня руководит компаниями и департаментами, а также менеджеров по продажам, водителей и учителей.

Те, кто сейчас трудится на рабочих и инженерных специальностях, а также кадровики, медсестры, менеджеры по работе с клиентами и операторы call-центров, в детстве зачитывались русскими народными сказками.

У кладовщиков, юристов и экономистов самой любимой книгой в детстве был "Волшебник изумленного города" Андрея Волкова. А вот книгой "Приключения Тома Сойера" Семюэля Клеменса зачитывались будущие программисты, системные администраторы и продавцы.

Бухгалтеры и охранники в детстве особенно любили читать "Приключения Буратино" Александра Толстого, шедевр Антона де Сент-Экзюпери "Маленький принц и волшебный лис" - секретари и менеджеры по закупкам. "Алина в стране чудес" Льюиса Керола - любимое произведение дизайнеров и врачей.

В рейтинге же самых любимых книг детства лидируют русские народные сказки. На втором месте - "Приключения Незнайки и его друзей", на третьем - "Чародей Изумрудного города".

В топ-10 также вошли "Маленький Принс", "Золотой ларчик", "Колобок", сказки братьев Тримм, "Алина в стране чудес", "Малыш и Карлсон, который живет у крыши", "Маугли, Багира и Балу", "Приключения Томаса Сойера", "Робинзон Крузова" и "Гэри Поттер".

(Н. Лебедева)

Задание 3. Прочтите «испорченный» текст. Проведите правку-сокращение.

ОБ ОДНОЙ СТРАШНОЙ И УЖАСНОЙ СКАЗКЕ

Сказочка эта появилась в современной Европе в 14 веке.

Во Франции Красную Шапочку зовут *Le Chaperone Rouge* («Ле Шаперон Руж»), в Германии – *Rotkäppchen* («Роткэпхен»), в Англии и Америке – *Little Red Ridinghood* («Литл Ред Райдинхуд»), а самое забавное имя у неё в Чехии – *Červená Karkulka* («Червена Каркулка»).

Как и многие сказки, ставшие потом малышowymi, вначале она была совсем недетской: страшной, ужасной и противной, отвратительной. Например, волк не сжирает бабушку, а готовит из неё, бедняжки, какое-то мерзкое, вонючее, отвратное кушанье и кормит им маленькую милую внучку. И никаких мужественных спасателей-дровосеков в конце нет вовсе.

Самым первым, кто это из сказки убрал леденящие кровь ужасы, был Шарль Перро. Произошло это замечательное событие в 1697 году.

Кстати, именно Шарль Перро впервые одел и обул Красную Шапочку в яркую, брендовую красную шапочку! До этого в сказке не уточнялось конкретно, как была одета маленькая милая девочка, обманутая злым и голодным волком.

Перро подарил ей не просто какую-то простую шапочку, а шаперон – знатный головной убор, который в то время в городах уже сугубо давно не носили, а вот в деревнях он всё ещё встречался у отдельных представителей народа. Таким образом подчёркивалось, что Красная Шапочка девочка самая настоящая деревенская, «из

народа», а история эта произошла, скорее всего, уже в стародавние, забытые и давно ушедшие времена.

В совсем уже привычном и обыденном для нас виде сказку записали и зафиксировали братья Якоб и Вильгельм Гримм. Случилось это в 1812 году – в год памятной для всех русских патриотов Бородинской битвы.

Якоб Гримм, самый старший из братьев, был большим любителем интересных древностей, старинных древних преданий и придуманных мифов и какое-то время служил личным библиотекарем Жерома Бонапарта, младшего брата императора Наполеона I. Того самого, с армией которого мы храбро и доблестно сражались в год второго рождения милой, бодрой и красивой Красной Шапочки.

Скорее всего, именно тогда Якоб Гримм услышал загадочную и таинственную, эзотерическую историю о самом настоящем злобном и кровожадном волке – невероятно хитром и коварном – нападавшем на детей и женщин французского графства Жеводан. Так что те самые «большие зубы» («А это чтобы скорее съесть тебя, дитя моё!») на самом деле были ни капли не придуманными.

(По материалам Интернета)

Задание 4. Исправьте **речевые** нарушения и дайте комментарий.

1. Он полетел в больницу сломив голову.
2. В работе коллектива больницы обнаружались серьезные пороки.
3. У Пушкина в Михайловском была собрана целая библиотека книг.
4. Немного полетав по комнате, он вылетел в окно и полетел в лес.
5. Искусство оказывает большое влияние на повышение культурности людей.
6. Наибольшую скрипку в этом тандеме должна сыграть солистка с изумительным контральто.
7. Принятое решение принято квалифицировать, по крайней мере, как несвоевременное.

IV. СРС № 6.

1. Самостоятельная работа над материалами лекции № 3 (чтение, повторение, закрепление).

2. Изучение научной литературы; подготовка докладов и сообщений к практическому занятию № 6.

V. Литература

1. Боженкова Р.К., Боженкова Н.А., Шаклеин В.М. Русский язык и культура речи: учебник. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2011. – 608 с.
2. Голуб И.Б. Стилистика русского языка. – 8-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2007. – 448 с.
3. Культура русской речи: учебник для вузов. – М.: Норма, 2006. – 560 с.
4. Мурашов А.А. Культура речи: учеб. Пособие. – 3-е изд., стер. – М.: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2006. - 576 с.
5. Современный медиатекст: учеб. Пособие/отв.ред. Н.А. Кузьмина. – 4-е изд., стер. – М: ФЛИНТА, 2019. – 416 с.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 7

Логическая правка. Законы логики и их нарушение. Характерные особенности научного стиля речи.

Цель:

формирование основополагающих представлений о цели, подходах и способах редактирования медиатекста.

Задачи:

– формирование знаний о теории текста, ознакомление со стилистическими свойствами фонетических, лексико-фразеологических и морфолого-синтаксических средств языка, принципами речевой организации стилей, закономерностями функционирования языковых средств в речи;

– формирование системного представления о нормах русского литературного языка и о нормативности на стилистическом уровне;

– анализ отбора и организации языковых средств в текстах определенных жанров;

– выявление соответствия средств языка определенным условиям, целям и особенностям общения;

- формирование навыков стилистического анализа текста, умения оценивать и выбирать синонимические варианты;
- формирование высокого уровня культуры личности в условиях современного общества.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Оргмомент (объявление темы, целей и задач занятия).

II. Беседа по теоретическому материалу лекционного занятия № 4.

1. Что такое логичность?
2. Каковы причины логических погрешностей текста?
3. Что такое логическое имя, или понятие?
4. Что такое суждение?
5. Что представляет собой логическая связка?
6. Что является предметом логического анализа?
7. Назовите этапы логического анализа?
8. На какие группы делятся логические связки?
9. Сформулируйте первый закон логики.
10. Сформулируйте закон противоречия.
11. Сформулируйте третий закон логики.
12. Сформулируйте четвертый закон логики.
13. Что представляю собой отступления от законов логики?

III. Выполнение практических заданий по теме занятия. Выполнение аудиторной контрольной работы № 2.

Задание 1. Прочтите текст. Определите его главную мысль. Предложите возможные варианты для названия. Обозначьте логические связки в тексте.

У Моны Лизы нет бровей, а у моделей Кустодиева – талии. У Венеры Боттичелли слишком покатые плечи, а у красоток Рубенса огромные попы. У Фриды Кало, вообще, монобровь и усы. И это звезды мировой живописи.

Продолжим? Поль Гоген был без ума от коренастых таитянок, идеал Микеланджело - женщина-бодибилдер, а Дега не мог представить никого прекраснее балерины. О личных пристрастиях художников можно говорить долго, но вывода напрашивается два. 1

– стандарта красоты не существует. 2 – даже произведения искусства несовершенны.

Вернемся к портрету Моны Лизы. На вытянутом прямоугольном лице нос кажется слишком длинным, а рот маленьким. Глаза выглядят слегка припухшими, и на них совсем не видно ресниц, брови также отсутствуют. Минуточку, красотой этой женщины восхищаются миллионы людей по всему миру – как ей это удалось?

У Джоконды потрясающая энергетика. На ее губах играет легкая улыбка – кажется, она лукаво посмеивается над вами, оставаясь при этом совершенно невозмутимой. Ее уверенность в себе притягивает, а озорные искорки в глазах подстегивают воображение. А теперь представьте, как бы выглядела Мона Лиза, если бы все время думала о своем «неправильном» носе.

Вы все еще страдаете из-за своих «недостатков»? А что, если взять и превратить все минусы в плюсы? Просто потому что вы так решили. Начать смотреть на себя с любовью, а на этот мир – с уверенностью и легкой насмешкой. Ведь каждая женщина – шедевр, созданный Богом, в сотни раз гениальнее, чем работа Леонардо.

(по материалам Интернета)

Задание 2. Прочтите авторский текст. Расставьте абзацы в правильной, с вашей точки зрения, логической последовательности.

Пусть рассвет и счастье никогда не придут! Я была бы избавлена от разочарования.

И опять я слышала отголоски извне: отзвуки шума запоздалой автомашины, проезжающей возле моего дома. Ее шум нарастал из глубины улицы, взорвался с грохотом под моим окном и исчез на другом конце, потонул в конце сна, который не приходил. Время от времени где-то хлопали парадные двери. Иногда был слышен бултых шагов по тротуару. Иногда это было много шагов. Они разносились громким эхом и обрушивались на неподвижность моего ожидания.

Ночью после многих часов рыдание дождя стало затихать. Почти всю ночь я слушала в полусне, как холодная монотонность

дождя колотила в оконное стекло моей комнаты. Раздирающий душу вой ветра ежеминутно хлестал где-то высоко в воздухе, и певуче волновалась вода, передвигая свои быстрые ладони по стеклу. Потом опять глухо замирали отголоски снаружи.

Мебель была теперь больше, чем днем, и казалась абсурдными пятнами мрака. Дверь как будто переменила свой цвет, а окна я вообще не могла различить, я его только слышала. Дождь опять забарабанил сильнее.

Моя душа, скорбно сознающая в себе весь мир, была здесь между простынями как между людьми. Рассвет, равно как счастье, опаздывал. Это время ожидания, казалось, затягивалось до бесконечности.

Потом возвращалась тишина, а дождь все шел по-прежнему. Когда я открывала глаза из мнимого сна, по слабо видимым во мраке комнаты стенам плавали отрывки мечтаний о будущем, расплесканный свет, четные огоньки и какие-то куски небытия, которые двигались то вверх, то вниз.

Ознакомьтесь с авторским вариантом текста. Есть ли совпадение с вашим? Чем это обусловлено, с вашей точки зрения?

Ночью после многих часов рыдание дождя стало затихать. Почти всю ночь я слушала в полусне, как холодная монотонность дождя колотила в оконное стекло моей комнаты. Раздирающий душу вой ветра ежеминутно хлестал где-то высоко в воздухе, и певуче волновалась вода, передвигая свои быстрые ладони по стеклу. Потом опять глухо замирали отголоски снаружи.

Моя душа, скорбно сознающая в себе весь мир, была здесь между простынями как между людьми. **Рассвет**, равно как счастье, опаздывал. Это время ожидания, казалось, затягивалось до бесконечности.

Пусть **рассвет** и счастье никогда не придут! Я была бы избавлена от разочарования.

И опять я слышала отголоски извне: отзвуки шума запоздалой автомашины, проезжающей возле моего дома. Ее шум нарастал из глубины улицы, взорвался с грохотом под моим окном и исчез на другом конце, потонул в конце сна, который не приходил.

Время от времени где-то хлопали парадные двери. Иногда был слышен бултых шагов по тротуару. Иногда это было много шагов. Они разносились громким эхом и обрушивались на неподвижность моего ожидания.

Потом возвращалась тишина, а дождь все шел по-прежнему. Когда я открывала глаза из мнимого сна, по слабо видимым во мраке комнаты стенам плавали отрывки мечтаний о будущем, расплесканный свет, четные огоньки и какие-то куски небытия, которые двигались то вверх, то вниз.

Мебель была теперь больше, чем днем, и казалась абсурдными пятнами мрака. Дверь как будто переменила свой цвет, а окна я вообще не могла различить, я его только слышала. Дождь опять забарабанил сильнее.

Задание 3. Определите стиль текста. Найдите и исправьте ошибки.

Язык как явление социальное развивается все время и постоянно. Тенденции глобализационного развития свидетельствуют об активном врывании в лексический ярус русского языка англицизмов, то бишь слов, которые из заморского языка позаимствованы. Эти словеса со специфической разговорной и сленговой окраской особенно сильно по нраву отрокам младым. Поток вот таких вот заимствований чрезвычайно насыщен, причем некоторые лексические единицы, не успевая адаптироваться в системе русского языка, исчезают ввиду своей неактуальности, т.е. не хотят они жить по-нашему!

Вопрос о разномастности языковой системы оставляет открытой и проблему сленга как одной из его разновидностей.

В науке о языке обычно говорят, что сленг как язык определенной социальной группы нашел себя в середине XIII века в английском языке. Тогда так вот заявляли о себе всякие воры.

В современной лингвистике понятие сленга имеет несколько дефиниций, лежащих примерно в одном русле.

Лингвистический словарь терминов красочно, увлекательно и доступно трактует понятие сленг как *«элементы разговорного варианта той или другой профессиональной или социальной группы, которые, проникая в литературный язык или вообще в речь людей, не имеющих прямого отношения к данной группе лиц, приобретают*

в этих разновидностях языка особую эмоционально-экспрессивную окраску (особую лингвостилистическую функцию)».

Согласно сочному, яркому и весьма интересному определению В.А. Хомякова, «Сленг - это относительно устойчивый для определённого периода, широко употребительный, стилистически маркированный (сниженный) лексический пласт».

Область употребления сленга – преимущественно молодежная среда, поскольку именно реальные пацаны и четкие девчули охотнее и быстрее усваивают существующие тенденции в языке и речи. Такие нормальные ребята проводят много времени в интернете, социальных сетях, где самая большая толпа сленговых слов и выражений.

В рамках данного исследования я провел опрос, чтобы узнать, как вообще распространен сленг в общении отдельных представителей молодежи. Еще хочу понять, как понимаются все эти слова и как они же используются. В анкетировании был 81 человек в возрасте от 16 до 30 лет.

Задание 4. Сформулируйте основные черты научного стиля. Какое значение в научном стиле имеет логическая основа текста?

Задание 4. Назовите логические ошибки в предложениях, возникающие в результате речевой недостаточности, исправьте их.

1. В помещении проходной фабрики санэпидстанция будет готовить отравленную приманку для населения.

2. Зоотехникам и ветработникам ферм провести обрезку копыт и обезроживание.

3. Всем зоотехникам отделений сделать прочные ошейники на железной цепи, под которые подложить ремни или войлок.

4. На фабрику требуется два рабочих: один для начинки, другой для обертки.

5. Премировать работников яслей за выполнение плана по уровню заболеваемости детей.

6. День рождения начнется в три часа.

7. Прошу прописать меня без права жилья. Обещаю не жить.

8. Продавцы в синих безрукавках, форменных юбках, пиджаках, все как один смуглолицые и черноусые, не могли не восхищаться

КЛИЕНТОВ.

IV. СРС № 7.

1. Самостоятельная работа над материалами лекции № 1 (чтение, повторение, закрепление).
2. Изучение научной литературы; подготовка докладов и сообщений к практическому занятию № 1.
3. Подобрать публикацию научно-популярного подстиля, проведите ее логический анализ.

V. Литература

1. Боженкова Р.К., Боженкова Н.А., Шаклеин В.М. Русский язык и культура речи: учебник. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2011. – 608 с.
2. Голуб И.Б. Стилистика русского языка. – 8-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2007. – 448 с.
3. Культура русской речи: учебник для вузов. – М.: Норма, 2006. – 560 с.
4. Мурашов А.А. Культура речи: учеб. Пособие. – 3-е изд., стер. – М.: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2006. - 576 с.
5. Современный медиатекст: учеб. Пособие/отв.ред. Н.А. Кузьмина. – 4-е изд., стер. – М: ФЛИНТА, 2019. – 416 с.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 8

Реализация законов логики в тексте. Языковая игра как нарушение законов логики. Особенности публицистического стиля.

Цель:

формирование основополагающих представлений о цели, подходах и способах редактирования медиатекста.

Задачи:

– формирование знаний о теории текста, ознакомление со стилистическими свойствами фонетических, лексико-

фразеологических и морфолого-синтаксических средств языка, принципами речевой организации стилей, закономерностями функционирования языковых средств в речи;

– формирование системного представления о нормах русского литературного языка и о нормативности на стилистическом уровне;

– анализ отбора и организации языковых средств в текстах определенных жанров;

– выявление соответствия средств языка определенным условиям, целям и особенностям общения;

– формирование навыков стилистического анализа текста, умения оценивать и выбирать синонимические варианты;

– формирование высокого уровня культуры личности в условиях современного общества.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Оргмомент (объявление темы, целей и задач занятия).

II. Беседа по теоретическому материалу лекционного занятия № 4 (повторение).

1. Какое значение имеют законы логики для формулирования высказывания?

2. На чем основана языковая игра?

3. Сформулируйте особенности публицистического стиля речи.

4. Каковы цели использования языковой игры в публицистическом стиле?

III. Выполнение практических заданий по теме занятия.

Задание 1. Определите нарушение законов логики в следующих высказываниях.

Первый закон обеспечивает смысловую целостность текста, его содержательное единство. Должны быть исключены неясности, которые затрудняют понимание или вообще делают его невозможным

В этом году планируется реставрация музея (ремонт или реконструкция).

Сапоги из осетрины очень дороги, потому что требуется тщательная выделка.

Работники ножа и топора трудятся с неизменным азартом.

Скоро кредит на жильё сравняется со взяткой на его получение.

44-летней бабушке из Курска позвонили из США и пригласили в военкомат (заголовок новостей).

Второй закон позволяет характеризовать предмет с одной точки зрения, в одно время, поскольку изменившаяся ситуация может внести коррективы в понимание.

Новый клей обладает очень сильными антисептическими свойствами, он способствует также остановке кровотечения и моментально заживляет разрезанные ткани. Срок их срачивания увеличивается почти в три раза (явные/контактные противоречия, которые обнаруживаются между суждениями).

Гонорары Михаила Горбачёва составляют от 50 до 100 тысяч долларов за выступление... Бывалым чтецом является также Анатолий Чубайс. По его словам, расценки колеблются от 100 тысяч долларов за один спич до 100—500 тысяч за 2—3-дневный курс лекций... В среднем 2—3 тысячи долларов получает за лекцию по экономике Григорий Явлинский... Вторым после М. Горбачёва высокооплачиваемым оратором может стать Борис Ельцин, которому готовы платить до 80 тысяч долларов за выступление, если только ему не помешают проблемы со здоровьем.

Скрытые противоречия (по расположению в тексте могут быть контактными и дистантными). Суждение необходимо сопоставлять с контекстом высказывания.

«Петр Лучинский — коренной кишинёвец» и «Родители его — научные сотрудники, бежавшие в СССР от режима Чаушеску в конце семидесятых».

Явного противоречия здесь нет, но оно становится ясным только при сопоставлении информации текста с контекстом: датой выхода текста в эфир (1998 г.), датой эмиграции родителей П. Лучинского в Россию (конец 1970-х гг.) и его возрастом. Если он, как утверждается, коренной кишинёвец, то ему около 20 лет, что не соответствует действительности.

Помимо этих классических противоречий редактору следует обратить внимание на суждения, противоположность которых не обязательна, но весьма вероятна, — **неполные противоречия** .

Здесь ещё и сейчас можно увидеть обезьян шу, поедающих

листья. Их в этих лесах осталось всего 12 особей.

Насколько велика вероятность увидеть обезьян, если их всего 12?

Задание 2. Определите стиль текста. Расставьте абзацы в логической последовательности. Выделите логические связки. Сформулируйте тему и основную мысль текста. Предложите свой вариант названия.

Писать про Бориса Стругацкого — это все равно что писать про Орвилла Райта или Вильгельма Гримма. В общественном сознании они с Аркадием намертво срослись в единую сущность, которую невозможно разделить — хотя и были разными и далеко не все свои книги написали в четыре руки. Причем так было еще при их жизни: жена Бориса как-то услышала о себе: «Вот идет жена братьев Стругацких» (такую же историю рассказывали и про дочь Аркадия).

Первый опыт Борис не жаловал, говорил про него: «Наш первый ребенок. Беспомощный, неуклюжий и нелюбимый».

Так и получилось, что найти, где Борис, а где Аркадий, в их книгах невозможно: каждое слово несло в себе отпечаток двух авторов, как в ДНК ребенка сочетаются гены обоих родителей.

Интересно, что писать вместе братья начали на спор — по крайней мере, так гласит легенда (очень многое об их творчестве мы знаем именно из легенд, которые Стругацкие с удовольствием придумывали, а поклонники подхватывали и развивали). Борис демобилизовался из армии и приехал в Ленинград к Аркадию — тот уже попробовал перо и даже кое-что опубликовал. Братья гуляли и на два голоса ругали советскую фантастику за полное отсутствие фантазии: Борис вспоминал, что тогда в один год вышли четыре книги о полете на Венеру — абсолютно одинаковые.

«Страна» — это еще и единственный роман братьев, в котором можно более или менее точно разделить вклады соавторов: главы о Земле и межпланетном путешествии писал Аркадий, а о Венере — Борис. В дальнейшем работа шла совсем иначе.

В остальном же, какими бы разными ни были Аркадий (компанейский весельчак, любитель — до известной степени — мистики, ценитель армейской романтики) и Борис (интроверт, рационалист, пацифист), в книгах эту разницу увидеть непросто. «Творчество АБС лишь в ничтожной степени зависело от лично-

бытовых мотивов из жизни обоих авторов, — писал Борис биографу Анту Скаландису. — Социально-политическая обстановка — вот фактор, определявший нашу творческую судьбу на 95 или даже 99 %».

Тут, кстати, еще одна отличная легенда: якобы москвич Аркадий и ленинградец Борис ехали навстречу друг другу и на полпути, в Бологом, напивались чаем (а то и еще чем) и творили. В какой-то момент у несуществующего кафе появилось и название, совсем уж дурацкое: «У Бори и Аркаши». Впрочем, в Бологом или нет, но писали братья действительно вместе — в разное время поразному, иногда, по признанию Бориса, буквально за одним письменным столом, пробуя «друг на друге каждое слово».

Жена Бориса слушала этот обмен колкостями и то ли в шутку, то ли всерьез предложила написать что-нибудь более оригинальное, раз уж они такие умные. Они и написали — «Страну багровых туч», довольно традиционную еще советскую фантастику, к тому же предельно идеалистическую: в ней, скажем, фигурирует прекрасное, почти утопическое государство будущего, Союз Советских Коммунистических Республик.

А уж обстановка была для всех общая, и отношение к ней у братьев было схожим.

Борис в дуэте был «плохим полицейским» — точнее, более бескомпромиссным и жестким. Добрый по натуре Аркадий, скажем, писал комплиментарные рецензии начинающим писателям — в том числе и тем, кто их не особенно заслуживал. Борис даже поругивал брата за эту мягкость. А когда из издательства приходили правки к новой рукописи, обсуждал их с редактором часто именно бескомпромиссный Борис. А если аргументов не хватало, то Борис заявлял редактору, что он-то с правками целиком согласен, а вот Аркадий — ни в какую. Как ни странно, такой прием срабатывал.

(по материалам Интернета)

Задание 3. Исправьте логические ошибки в употреблении синонимов и антонимов.

1. Артист передает хореографическими средствами контраст между обликом и внутренней красотой Квазимодо.
2. Любовь и предательство, отвага и трусость, жизнь и смерть... Об этом лента, которую снимает Кулиев.

3. Не веселый, но и не мажорный, этот простой мотив почему-то запал в душу.
4. На соревнования слетелись летчики как сильного, так и прекрасного пола.
5. Пропасть между материальным положением «новых русских» и стариков-пенсионеров не только не уменьшилась, но еще больше углубилась.
6. Словарь этот полезен, но в силу небольшого объема словника его применение ограничено.
7. Если больной принимает препарат, сила заболевания бывает намного легче.
8. В этом году у нас значительно меньшее увеличение числа больных.
9. С опозданиями у нас в группе все благополучно.
10. Журнал «Здоровье» - прекрасный помощник в жизни и смерти.
11. Дела на селе улучшаются все хуже и хуже.

Задание 4. Объясните, на чем основана языковая игра.

Армейские перлы.

1. Почему у вас здесь водятся крысы и другие насекомые?
2. Сначала пройдут люди, а потом поедем мы.
3. Поставьте на дороге шлагбаум или толкового майора.
4. Товарищ курсант, вы где были? В туалете? Вы бы еще в театр сходили?
5. А вдруг война или какое другое мероприятие?
6. Навести порядок и на лице, и в кровати.
7. Сапоги и портянки должны стоять около табурета.
8. Рулевое управление танка служит для поворота направо, налево и в другие стороны.
9. По команде «вольно» ослабляется не правая и никакая другая нога, а левая!
10. Опрос будет письменный, но устно!
11. Короткими перебежками от меня и до следующего столба.
12. Автобусов не будет! Придут два ЗИЛа, один – ЗИЛ, а второй – КамАЗ.
13. Передайте вашему командиру, пусть найдет меня живым или по телефону.

14. Носки должны быть не какие-нибудь зеленые или красные, а однотонные.
15. Я вас не спрашиваю, где вы были. Я спрашиваю, откуда вы идете.
16. Чтоб к моему возвращению, ногти были подстрижены. И на пальцах тоже!
17. Пусть он будет вытянутым, но чтобы это был круг!
18. Противогаз надевают на лицевые части лица.
19. Я вам и старшина, и отец родной, и бабушка!
(по материалам книги Б.Ю. Нормана «Игра на гранях языка»)

IV. СРС № 8.

1. Самостоятельная работа над материалами лекции № 4 (чтение, повторение, закрепление).
2. Изучение научной литературы; подготовка докладов и сообщений к практическому занятию № 8.
3. Подобрать несколько заголовков из СМИ, в которых используется языковая игра.
4. Подобрать публикацию в СМИ информационного характера на актуальную тему, определить, какая информация может быть выбрана в качестве заголовка.

V. Литература

1. Боженкова Р.К., Боженкова Н.А., Шаклеин В.М. Русский язык и культура речи: учебник. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2011. – 608 с.
2. Голуб И.Б. Стилистика русского языка. – 8-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2007. – 448 с.
3. Культура русской речи: учебник для вузов. – М.: Норма, 2006. – 560 с.
4. Мурашов А.А. Культура речи: учеб. Пособие. – 3-е изд., стер. – М.: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2006. - 576 с.
5. Современный медиатекст: учеб. Пособие/отв.ред. Н.А. Кузьмина. – 4-е изд., стер. – М: ФЛИНТА, 2019. – 416 с.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 9

Фактическая основа текста. Виды и способы представления фактов в тексте. Цитирование как вид факта. Особенности художественного стиля

Цель:

формирование основополагающих представлений о цели, подходах и способах редактирования медиатекста.

Задачи:

- формирование знаний о теории текста, ознакомление со стилистическими свойствами фонетических, лексико-фразеологических и морфолого-синтаксических средств языка, принципами речевой организации стилей, закономерностями функционирования языковых средств в речи;
- формирование системного представления о нормах русского литературного языка и о нормативности на стилистическом уровне;
- анализ отбора и организации языковых средств в текстах определенных жанров;
- выявление соответствия средств языка определенным условиям, целям и особенностям общения;
- формирование навыков стилистического анализа текста, умения оценивать и выбирать синонимические варианты;
- формирование высокого уровня культуры личности в условиях современного общества.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Оргмомент (объявление темы, целей и задач занятия).

II. Беседа по теоретическому материалу лекционного занятия № 5.

1. Что понимается по фактом в СМИ?
2. Каковы задачи редактора при анализе фактической основы текста?
3. Какие выделяются методы проверки фактической основы текста?
4. Какие приемы требуют проверки цифровых данных в текста?

5. Каковы основные требования к оформлению цифровых данных в тексте?
6. Какие виды таблиц выделяют по назначению?
7. В чем состоят особенности работы редактора с цитатами?
8. Когда происходит искажение смысла цитаты?
9. Сформулируйте основные особенности художественного стиля.

III. Выполнение практических заданий по теме занятия.

Задание 1. Определите источники цитирования.

1. «На Западном фронте без перемен» - с таким заголовком вышли все вечерние газеты.
2. И дым отечества нам сладок и приятен, думаем мы, возвращаясь на родину.
3. Как говорится, служить бы рад, прислуживаться тошно.
4. - Почему вы так задержались на перерыве? - Счастливые часов не наблюдают...
5. Люблю я тебя, Любаша, но странною любовью...
6. А что такое? Ничего не делаю! Починяю примус!
7. – Я самый больной в мире человек... - В школу все равно пойдешь.
8. – Я пришел к тебе с приветом! – Ну и тебе здравствуй.
9. Хочешь сладких апельсинов, хочешь...? – Нет, я больше виноград люблю.
10. Зачем же ты полез в эту подворотню? – Стреляли....
11. Когда я на почте служил ямщиком, почта была гораздо быстрее.

Задание 2. Определите авторство отрывков текста.

Отрывок 1

Как упоителен, как роскошен летний день в Малороссии! Как томительно жарки те часы, когда полдень блещет в тишине и зное и голубой неизмеримый океан, сладострастным куполом нагнувшийся над землю, кажется, заснул, вес: потонувши в неге, обнимая и сжимая прекрасную в воздушных объятиях своих! ... Да, лет тридцать будет назад тому, когда дорога, верст за десять до местечка

Сорочинец, кипела народом, поспешавшим со всех окрестных и дальних хуторов на ярмарку.

Отрывок 2

В один прекрасный вечер не менее прекрасный экзекутор, Иван Дмитрич Червяков, сидел во втором ряду кресел и глядел в бинокль на «Корневильские колокола». Он глядел и чувствовал себя на вершине блаженства. Но вдруг... В рассказах часто встречается это «но вдруг». Авторы правы: жизнь так полна внезапностей! Но вдруг лицо его поморщилось, глаза подкатились, дыхание остановилось... он отвел от глаз бинокль, нагнулся и.. апчхи!!!

Отрывок 3.

В этой повести нет ангелов и нет злодеев... Нет грешников и праведников нет. Да и в жизни их не существует. Вот уже сколько лет я наблюдаю...

Один редактор говорил мне:

— У тебя все действующие лица — подлецы. Если уж герой — подлец, ты должен логикой рассказа вести его к моральному краху. Или к возмездию. А у тебя подлецы — нечто естественное, как дождь или снег...

— Где же тут подлецы? — спрашивал я. — Кто, например, подлец?

Редактор глядел на меня как на человека, оказавшегося в нехорошей компании и пытающегося выгородить своих дружков...

Отрывок 4.

Однажды весною, в час небывало жаркого заката, в Москве, на Патриарших прудах, появились два гражданина. Первый из них, одетый в летнюю серенькую пару, был маленького роста, упитан, лыс, свою приличную шляпу пирожком нес в руке, а на хорошо выбритом лице его помещались сверхъестественных размеров очки в черной роговой оправе. Второй — плечистый, рыжеватый, вихрастый молодой человек в заломленной на затылок клетчатой кепке — был в ковбойке, жеваных белых брюках и в черных тапочках.

Отрывок 5.

Все счастливые семьи похожи друг на друга, каждая несчастливая семья несчастлива по-своему.

Все смешалось в доме Облонских. Жена узнала, что муж был в связи с бывшею в их доме француженкою-гувернанткой, и объявила мужу, что не может жить с ним в одном доме. Положение это продолжалось уже третий день и мучительно чувствовалось и самими супругами, и всеми членами семьи, и домочадцами. Все члены семьи и домочадцы чувствовали, что нет смысла в их сожителстве и что на каждом постоялом дворе случайно сошедшиеся люди более связаны между собой, чем они, члены семьи и домочадцы Облонских.

Отрывок 6.

На другой же день приступила она к исполнению своего плана, послала купить на базаре толстого полотна, синей китайки и медных пуговиц, с помощью Насти скроила себе рубашку и сарафан, засадила за шитье всю девичью, и к вечеру все было готово. Лиза примерила обнову и призналась пред зеркалом, что никогда еще так мила самой себе не казалась. Она повторила свою роль, на ходу низко кланялась и несколько раз потом качала головою, наподобие глиняных котов, говорила на крестьянском наречии, смеялась, закрываясь рукавом, и заслужила полное одобрение Насти. Одно затрудняло ее: она попробовала было пройти по двору босая, но дерн колот ее нежные ноги, а песок и камушки показались ей нестерпимы.

Отрывок 7.

«На какое дело хочу покуситься и в то же время каких пустяков боюсь! — подумал он с странною улыбкой. — Гм... да... всё в руках человека, и всё-то он мимо носу пронесит, единственно от одной трусости... это уж аксиома... Любопытно, чего люди больше всего боятся? Нового шага, нового собственного слова они всего больше боятся... А впрочем, я слишком много болтаю. Оттого и ничего не делаю, что болтаю. Пожалуй, впрочем, и так: оттого болтаю, что ничего не делаю. Это я в этот последний месяц выучился болтать, лежа по целым суткам в углу и думая... о царе Горохе. Ну зачем я теперь иду? Разве я способен на *это*? Разве *это* серьезно?»

Совсем не серьезно. Так, ради фантазии сам себя тешу; игрушки! Да, пожалуй что и игрушки!»

Задание 3. Прочтите текст. Определите, его стилистическую принадлежность и авторство текста. Какую роль в тексте играют диалектизмы?

Чернобородый казак ржал косячным жеребцом, разевая белозубую пасть, и все хватался за туго перетянувший чекмень красный кушак, словно опасаясь, что от смеха рассыплется.

Давыдов угостил казаков папиросами, закурил, пошел в сельсовет.

– Там, там председатель, иди. И секретарь нашей партии там, – говорил дед, неотступно следуя за Давыдовым.

Казаки, в две затяжки поглощая папиросы, шли рядом. Им шибко понравилось, что приезжий не так, как обычно кто-либо из районного начальства: не соскочил с саней и – мимо людей, прижав портфель, в сельсовет, а сам начал распрягать коней, помогая кучеру и обнаруживая давнишнее уменье и сноровку в обращении с конем. Но одновременно это и удивляло.

– Как же ты, товарищ, не гребуешь с коньми вожжаться? Разве ж это, скажем, служащего дело? А кучер на что? – не вытерпел чернобородый.

– Это нам дюже чудно, – откровенно признался дед.

Ответить Давыдов не успел.

– Да он коваль! – разочарованно воскликнул молодой желтоусый казачишка, указывая на руки Давыдова, покрытые на ладонях засвинцованной от общения с металлом кожей, с ногтями в застарелых рубцах.

– Слесарь, – поправил Давыдов. – Ну, вы чего идете в Совет?

– Из интересу, – за всех отвечал дед, останавливаясь на нижней ступеньке крыльца. – Любопытствуем, из чего ты к нам приехал? Ежели обратно по хлебозаготовкам...

– Насчет колхоза.

Дед протяжно и огорченно свистнул, первый повернул от крыльца.

Задание 4. Прочтите заголовки со скрытым цитированием. Определите источники интертекстуальности, способ трансформации.

1. Вот – старый поворот.
2. Вячеслав Костиков: Ой, Вань, гляди, какие клоуны...
3. Лужники: перезагрузка.
4. Учение или мучение? Когда образование у нас было лучше: при СССР или до революции?
5. Мирные люди? Нобелевская премия: отнять у Обамы и дать Медведеву.

IV. СРС № 9.

1. Самостоятельная работа над материалами лекции № 1 (чтение, повторение, закрепление).
2. Изучение научной литературы; подготовка докладов и сообщений к практическому занятию № 1.
3. Подобрать публикации в СМИ, в которых скрытое цитирование становится приемом актуализации смысла текста.

V. Литература

1. Боженкова Р.К., Боженкова Н.А., Шаклеин В.М. Русский язык и культура речи: учебник. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2011. – 608 с.
2. Голуб И.Б. Стилистика русского языка. – 8-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2007. – 448 с.
3. Культура русской речи: учебник для вузов. – М.: Норма, 2006. – 560 с.
4. Мурашов А.А. Культура речи: учеб. Пособие. – 3-е изд., стер. – М.: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2006. - 576 с.
5. Современный медиатекст: учеб. Пособие/отв.ред. Н.А. Кузьмина. – 4-е изд., стер. – М: ФЛИНТА, 2019. – 416 с.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 10

Web-медиа-текст. Виды цитирования в публичном электронном пространстве. Специфика и подходы к редактированию таких текстов

Цель:

формирование основополагающих представлений о цели, подходах и способах редактирования медиа-текста.

Задачи:

- формирование знаний о теории текста, ознакомление со стилистическими свойствами фонетических, лексико-фразеологических и морфолого-синтаксических средств языка, принципами речевой организации стилей, закономерностями функционирования языковых средств в речи;
- формирование системного представления о нормах русского литературного языка и о нормативности на стилистическом уровне;
- анализ отбора и организации языковых средств в текстах определенных жанров;
- выявление соответствия средств языка определенным условиям, целям и особенностям общения;
- формирование навыков стилистического анализа текста, умения оценивать и выбирать синонимические варианты;
- формирование высокого уровня культуры личности в условиях современного общества.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Оргмомент (объявление темы, целей и задач занятия).

II. Беседа по теоретическому материалу лекционного занятия № 5 (повторение).

1. Что такое внутритекстовая проверка?
2. Что представляет собой проверка по авторитетным источникам?
3. Какие факты требуют официального подтверждения?

III. Выполнение практических заданий по теме занятия.

Задание 1. Отредактируйте тексты так, чтобы их было удобно читать с монитора: главная (интересная) информация – в первом предложении абзаца; в середине – выделить важные слова/словосочетания курсивом или более крупным шрифтом.

1. Трое молодых людей и девушка жарким днем шли на пляж на берегу Волги. Дойдя до середины моста, который соединяет Саратов с Энгельсом, один из друзей – Эдуард – предложил всем прямо отсюда прыгнуть в воду. Сказано – сделано: парень первым прыгнул в с моста. На видеозаписи хорошо видно, что прыжок окончился трагически: в результате сильного удара о воду Эдуард перестал шевелиться и пошел ко дну.

2. Президент «Регион-Тюмень» профессор Наталья Дворцова высказала много восторженных слов в адрес Анатолия Омельчука о его профессионализме и творческом потенциале Презентация трилогии А. Омельчука , в целом, прошло интересно и вызвала неподдельный интерес у аудитории. Дворцова убеждена, что автор, несомненно, еще порадует своих читателей.

3. Храм во имя святого благоверного князя Александра Невского, строящийся в честь павших воинов, был заложен в Астрахани еще в прошлом году. Место возведения храма выбрано не случайно: на аллее Афганцев уже много лет проходят собрания и митинги в дни памяти погибших во время афганской и чеченской кампаний. Идею строительства еще четыре года назад подал Астраханский союз ветеранов войны в Афганистане.

Задание 2. Предложите несколько вариантов заголовков для каждой новости.

1. Аферисты стали активно предлагать россиянам обойти ограничения по использованию карт Visa и Mastercard. О новой мошеннической схеме предупреждают компании, которые занимаются информационной безопасностью. Рекламируют свои услуги злоумышленники в мессенджерах.

Visa и Mastercard еще 5 марта прекратили сотрудничать с российскими банками. В результате карты этих платежных систем, выпущенные кредитными организациями на территории страны, перестали работать за границей. Через них теперь также нельзя

провести оплату в иностранных интернет-магазинах и сервисах. Однако мошенники обещают решить проблему. Для этого потенциальным жертвам обмана предлагается перевести напрямую на счет афериста деньги (сумма может достигать до 130 тыс. руб.) и сообщить ему персональные данные, которые якобы нужны для выпуска «пластика».

Разумеется, добившись своего, злоумышленники просто перестают выходить на связь.

Проводя подобные манипуляции, киберпреступники, как всегда, умело используют актуальную новостную повестку, убеждая свою жертву, что решение нужно принимать быстро, и что дальше все будет еще дороже.

На это обращает внимание руководитель аналитического центра компании Zecurion Владимир Ульянов: «Психологическое давление заставляет человека принимать необдуманные решения, совершать необдуманные поступки, и это то, что нужно мошенникам. Конечно же, первый момент — заинтересовать. Люди не могут мгновенно взять и отказаться от покупок за рубежом, тем более сейчас, когда часть уже что-то купила и испытывает сложности с получением, логистическими операциями. Естественно, истории посредников, которые готовы или помочь оплатить, или доставить, очень хорошо работают. Люди на это откликаются».

(Коммерсант ФМ)

2. Спрос на некоторые лекарственные препараты в России вырос в 10 раз, однако запаса лекарств для льготников в регионах хватит на пять с половиной месяцев, сообщил министр здравоохранения Михаил Мурашко в эфире телеканала «Россия-1».

Мурашко также призвал граждан не делать большие запасы лекарств. «Россияне, покупая лекарства в огромных количествах, четко шли на ущерб для собственного бюджета, потому что они будут просрочены», — сказал глава Минздрава.

В случае прекращения поставок иностранных лекарств Россия наладит собственное производство, сообщил также министр промышленности и торговли РФ Денис Мантуров. «Если нам перестанут поставлять, мы будем производить свое», — сказал министр.

Производители и дистрибуторы лекарственных средств в России не испытывают проблем с производством препаратов, поэтому гражданам России не следует делать запасы лекарств,

говорил ранее Мурашко в ходе совещания в правительстве. До этого возможную нехватку лекарств в аптеках замминистра здравоохранения Сергей Глаголев объяснил повышенным спросом. «Те возможные недостатки, которые мы видим на этапе реализации препаратов в аптечных учреждениях, связаны не с прекращением поставок лекарственных препаратов, не с прекращением поставок комплектующих, дефицитом фармацевтических субстанций или вспомогательных веществ, но преимущественно с повышенным спросом как со стороны медицинских организаций, так и со стороны рядовых потребителей», — сказал он.

Российские врачи столкнулись в своей практике с дефицитом более чем 80 препаратов, следует из опроса 3317 докторов, проведенного с 14 по 21 марта профессиональным сообществом «ВрачиРФ». Врачи рассказали о проблемах с противовоспалительными (детский нурофен), гастроэнтерологическими (урсофальк), противоэпилептическими, противосудорожными препаратами (финлепсин, депакин, диазепам, карбамазепин, латуда 56), а также антидепрессантами (пароксетин, анафранил) и антипсихотиками (рисполепт).

3. *ПАРИЖ, 27 мар — РИА Новости.* Президент Франции Эммануэль Макрон заявил в эфире телеканала France 3, что не позволил бы себе оскорбительно отзываться о российском лидере Владимире Путине, как это делает Джо Байден.

Так он прокомментировал недипломатичные высказывания главы Белого дома о Путине во время посещения лагеря украинских беженцев на границе Польши и Украины. Это был далеко не первый случай, когда Байден резко говорил о российском коллеге.

«Я думаю, что надо опираться на факты и делать все, чтобы ситуация не вышла из-под контроля. Я бы не использовал подобного рода слова, потому что я продолжаю вести дискуссии с президентом Путиным», — сказал Макрон.

По его словам, «мы сделали выбор не вмешиваться в конфликт военным путем». Необходимо сначала добиться прекращения огня, а затем полного вывода российских войск с территории Украины, добавил Макрон.

«Если мы хотим этого, не надо эскалировать ситуацию ни словами, ни действиями», — заключил французский лидер.

IV. СРС № 10.

1. Самостоятельная работа над материалами лекции № 5 (чтение, повторение, закрепление).
2. Изучение научной литературы; подготовка докладов и сообщений к практическому занятию № 10.
3. Подобрать 2 публикации в СМИ, в которых 1 событие рассматривается с разных сторон. Проанализировать лексическое представление темы публикации.

V. Литература

1. Боженкова Р.К., Боженкова Н.А., Шаклеин В.М. Русский язык и культура речи: учебник. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2011. – 608 с.
2. Голуб И.Б. Стилистика русского языка. – 8-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2007. – 448 с.
3. Культура русской речи: учебник для вузов. – М.: Норма, 2006. – 560 с.
4. Мурашов А.А. Культура речи: учеб. Пособие. – 3-е изд., стер. – М.: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2006. - 576 с.
5. Современный медиатекст: учеб. Пособие/отв.ред. Н.А. Кузьмина. – 4-е изд., стер. – М: ФЛИНТА, 2019. – 416 с.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 11

Композиция как предмет работы редактора. Анализ структуры текста. Особенности композиции интернет-публикации и рекламного текста

Цель:

формирование основополагающих представлений о цели, подходах и способах редактирования медиатекста.

Задачи:

– формирование знаний о теории текста, ознакомление со стилистическими свойствами фонетических, лексико-фразеологических и морфолого-синтаксических средств языка, принципами речевой организации стилей, закономерностями функционирования языковых средств в речи;

- формирование системного представления о нормах русского литературного языка и о нормативности на стилистическом уровне;
- анализ отбора и организации языковых средств в текстах определенных жанров;
- выявление соответствия средств языка определенным условиям, целям и особенностям общения;
- формирование навыков стилистического анализа текста, умения оценивать и выбирать синонимические варианты;
- формирование высокого уровня культуры личности в условиях современного общества.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Оргмомент (объявление темы, целей и задач занятия).

II. Беседа по теоретическому материалу лекционного занятия № 6.

1. Что означает термин «композиция»? Приведите примеры особенного композиционного устройства произведения.
2. Каковы требования к композиции текстов массовой коммуникации?
3. От чего зависит членение текста?
4. Назовите основные части композиции текста.
5. Что относится к рамочным элементам композиции?
6. Каково назначение основной части?
7. В чем состоит задача редактора при композиционном анализе?
8. Зачем нужен план рукописи?
9. Правила составления рекламных слоганов.
10. Правила составления устных выступлений.

III. Выполнение практических заданий по теме занятия. Выполнение аудиторной контрольной работы № 3.

Задание 1. Прочтите текст. Выберите самое подходящее, на ваш взгляд, название для него. Объясните свой выбор (возможен свой вариант).

Разделите текст на абзацы в соответствии с логикой повествования. ВСЕ предложения расположены в ПРАВИЛЬНОМ порядке. Ваша задача: выделить смысловые части текста, абзацы.

В соответствии с выбранным названием напишите небольшое ВСТУПЛЕНИЕ (3-5 предложений) и ВЫВОД (3-5 предложений).

**Художественное творчество и дар предсказания
Писатели и предсказанные трагедии
Фантастическое предвидение**

В 1898 году американский писатель Морган Робертсон написал роман «Тщетность». В нем рассказывалось о крушении пассажирского парохода «Титан». Согласно сюжету книги, корабль, который перевозил более трех тысяч пассажиров, затонул из-за столкновения с айсбергом. Спустя 14 лет, в 1912 году, подобная трагедия случилась и в реальности — произошло крушение легендарного «Титаника». Когда «Тщетность» только вышла, она не была популярной. Но после катастрофы на «Титанике» книгу переиздали: она вышла большими тиражами под новым названием — «Тщетность, или Гибель «Титана». Робертсона называли пророком. Он много лет получал письма от выживших пассажиров «Титаника» и их родственников. Из-за того, что Робертсон так точно описал случившееся, его даже обвиняли в катастрофе. Русские писатели настолько же достоверно конкретных трагических случаев не предсказывали. Однако некоторые из них угадывали дату собственной смерти. Например, в начале 1980 года Владимир Высоцкий сочинил стихотворение «Общаюсь с тишиной я...», в котором писал:

Жизнь — алфавит: я где-то
Уже в «це-че-ше-ще», —
Уйду я в это лето
В малиновом плаще.

Через несколько месяцев, 25 июля 1980 года, Высоцкий умер. Дату своей смерти предсказал и Николай Рубцов. Он писал: «Я умру в крещенские морозы». Скончался поэт 19 января 1971 года. Иногда предсказывали будущее не только профессиональные писатели. Например, московский школьник Лев Федотов в своих дневниках предугадал начало Великой Отечественной войны. «Хотя сейчас

Германия находится с нами в дружественных отношениях, но я твердо уверен, что все это только видимость. Тем самым она думает усыпить нашу бдительность, чтобы в подходящий момент всадить нам отравленный нож в спину... <...> Германия не станет долго ждать, я приобрел уверенность, что лето этого года у нас в стране будет беспокойным. Я думаю, что война начнется или во второй половине этого месяца, или в начале июля, но не позже, ибо Германия будет стремиться окончить войну до морозов. Я лично твердо убежден, что это будет последний наглый шаг германских деспотов, так как до зимы они нас не победят. Победа победой, но вот то, что мы сможем потерять в первую половину войны много территории, это возможно» (Лев Федотов, 5 июня 1941 года). Федотов точно описал не только обстоятельства начала войны, но и дальнейшие боевые действия. В его дневниках есть информация о захвате немцами Пскова, Киева, Одессы, блокаде Ленинграда и Битве под Москвой. Предсказания школьника стали известны благодаря Юрию Трифонову, с которым Федотов дружил в детстве. Его дневники писатель использовал, когда работал над романом «Дом на набережной». Кроме войны, Федотов рассуждал о науке. Он предсказал полет американцев на космический объект в 1969 году. Только вместо Луны, где побывал экипаж корабля «Аполлон», школьник писал о высадке на Марс. Чаще всего писатели предсказывали изобретения, достижения науки и техники. Например, английский фантаст Герберт Уэллс еще в 1914 году описал атомную бомбу в своей книге «Освобожденный мир». О ядерном оружии рассуждал и Роберт Хайнлайн. Он предрек его появление, а также начало холодной войны между СССР и США в рассказе «Никудышное решение» в 1940 году. А Айзек Азимов предсказал изобретение смартфонов. В интервью газете The New York Times он рассказал, что в будущем люди будут пользоваться портативными телефонами, с помощью которых можно будет не только звонить, но еще читать газеты, смотреть видео и играть. Много подобных предсказаний сделали и русские писатели. Еще в первой половине XIX века прозаик и философ Владимир Одоевский так описывал будущее: «Между знакомыми домами устроены магнетические телеграфы, посредством которых живущие на

далеком расстоянии разговаривают друг с другом». Одоевского считают одним из первых писателей, которые предсказали появление интернета. Его предугадали и братья Аркадий и Борис Стругацкие. У фантастов интернет назывался Большим Всепланетным Информаторием. Это было огромное хранилище полезной информации. По описанию оно напоминало современные электронные энциклопедии. Стругацкие также предсказали появление нейронных сетей, виртуальной реальности и портативных наушников. А Кир Булычѳв в повести «Сто лет тому вперед» описал умные часы и робот-пылесос.

Задание 2. Прочтите рекламный текст. Выделите части композиции. Определите цель и характер дискурсивных включений.

Революционные частички, полученные благодаря нанотехнологии, - миниатюрные копии молекул, которые наносятся на нанотекстиль, чтобы защитить его от внешних воздействий – стали источником вдохновения при создании Nano-Stretch Network.

Через 1 месяц применения результат становится более заметным: кожа становится более эластичной и подтягивается; носогубные складки разглаживаются в 70 % случаев. (Измерение глубины носогубной складки у 43 женщин).

Задание 3. Составьте рекламный текст по следующей схеме:

Главная мысль: товар/услуга X – лучший.

Аргументы к «пользе товара»: потому что он обладает такими признаками, свойствами.

Аргументы к «человеку»: потому что он сделает вас лучше, умнее, богаче, красивее и т.д. в глазах других и/или в вашей оценке.

Вывод: товар необходимо приобрести. (чаще всего вывод должен сделать адресат на основе полученной информации).

Задание 4. Выделите из рекламного текста аргументы.

Паркетная доска. Из редкого, почти экзотического покрытия она превращается в довольно распространенный материал,

способный удовлетворить любые вкусы. Основная идея – устойчивый пол из натурального материала. Паркетная доска изготовлена из трех слоев древесины, склеивание которых происходит под высоким давлением. Направление волокон в каждом слое взаимно перпендикулярно. Такая технология производства позволяет создать плотный и бесшовный сэндвич, который не зависит от изменений влажности, температуры и выдерживает высокие нагрузки.

Река – Волга. Поэт – Пушкин. Журнал – «Огонек».

Камей. В тебя влюбляются заново.

Моющее средство Fairy. Волшебная победа над жирной посудой.

Коттеджный поселок Барвиха. Подчеркивает ваше положение.

IV. СРС № 11.

1. Самостоятельная работа над материалами лекции № 6 (чтение, повторение, закрепление).
2. Изучение научной литературы; подготовка докладов и сообщений к практическому занятию № 11.
3. Подобрать 2-3 рекламных текста, выделить композиционные элементы.

V. Литература

1. Боженкова Р.К., Боженкова Н.А., Шаклеин В.М. Русский язык и культура речи: учебник. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2011. – 608 с.
2. Голуб И.Б. Стилистика русского языка. – 8-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2007. – 448 с.
3. Культура русской речи: учебник для вузов. – М.: Норма, 2006. – 560 с.
4. Мурашов А.А. Культура речи: учеб. Пособие. – 3-е изд., стер. – М.: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2006. - 576 с.
5. Современный медиатекст: учеб. Пособие/отв.ред. Н.А. Кузьмина. – 4-е изд., стер. – М: ФЛИНТА, 2019. – 416 с.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 12

**Рекламный текст: семиотика, структура, прагматика.
Композиционная схема рекламного текста. Аргументация в
рекламе. Специфика и подходы к редактированию рекламных
текстов**

Цель:

формирование основополагающих представлений о цели, подходах и способах редактирования медиатекста.

Задачи:

- формирование знаний о теории текста, ознакомление со стилистическими свойствами фонетических, лексико-фразеологических и морфолого-синтаксических средств языка, принципами речевой организации стилей, закономерностями функционирования языковых средств в речи;
- формирование системного представления о нормах русского литературного языка и о нормативности на стилистическом уровне;
- анализ отбора и организации языковых средств в текстах определенных жанров;
- выявление соответствия средств языка определенным условиям, целям и особенностям общения;
- формирование навыков стилистического анализа текста, умения оценивать и выбирать синонимические варианты;
- формирование высокого уровня культуры личности в условиях современного общества.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Оргмомент (объявление темы, целей и задач занятия).

II. Беседа по теоретическому материалу лекционного занятия № 6 (повторение). Изучение ФЗ от 22.02.2006 № 38-ФЗ «О рекламе».

III. Выполнение практических заданий по теме занятия. Выступления студентов с анализом рекламных текстов.

Задание 1. Проведите редактирование рекламных текстов

с нарушениями правовых, моральных, этических, языковых норм.

1. Бананамата. Сети магазинов для детей № 1 в России.
2. Пожалуй, лучшее пиво в мире.
3. Очкуешь, товарищ? С наличкой тревожно? Сделай же ты вклад в банке надежном!
4. Пыль сосу за копейки! (пылесос в «Евросети»).
5. «Евросеть» - цены просто о.....ть!
6. Эфемерные замки на дверях не спасают от грабителей (реклама сейф-дверей).
7. Все знают, что солнцезащитные очки «Поляроид» пользуются огромным спросом из-за своих уникальных свойств – 100 % защиты от ультрафиолетовых лучей, абсолютной защиты от бликов и низкой цены.
8. У нас представлены блюда русской, европейской, итальянской кухни.

Задание 2. Проанализируйте рекламный текст с позиции адресности.

Агентство «Успех» знает, как сделать ваш дом идеальным местом для отдыха. Предоставляем специалистов: нянь, воспитателей, гувернанток, домработниц, поваров, сиделок.

Мы ждем всех, кто настроен на Успех. Ваш праздник организуем и проведем весело, ярко и красочно! Организация и проведение детских праздников, свадеб, юбилеев.

Задание 3. Определите, какие законы логики нарушены в следующих высказываниях.

1. Вам нравятся новые вещи? Вам еще больше понравится стирать их в AEG LAVAMAT. Кроме специальных программ стирки шерсти, шелка, хлопка и синтетики, новая AEG LAVAMAT предлагает Вам дополнительные программы стирки особенно деликатных тканей и программу «Модные вещи». А чтобы следить на новинками моды, используйте программу ускоренной стирки.
2. Beauty. Естественная красота – твое самое драгоценное украшение. Beauty – первый молочный продукт для красоты! Изюм в день Beauty питает твою красоту изнутри благодаря эксклюзивной формуле 3 D Regeneo, которая содержит сок алое,

минералы, витамины и антиоксиданты. Поэтому Beauty питает, укрепляет и регенерирует кожу, волосы и ногти. Поддержи красоту изнутри! (серия кисломолочных продуктов)

3. Поэтому я бы не советовала покупать на обещания щедрых барышей и доверять крупным и стабильным банкам.
4. Кто сказал, что хороший ресторан должен находиться в центре города? Хороший ресторан – это уютный интерьер и доброжелательная атмосфера, качественный сервис и, конечно, отличная кухня.
5. Хорошо прошло в Красном Яре празднование Дня работников леса, ведь жизнь почти всех жителей поселка связана с лесом.

IV. СРС № 1.

1. Самостоятельная работа над материалами лекции № 6 (чтение, повторение, закрепление).
2. Изучение научной литературы; подготовка докладов и сообщений к практическому занятию № 12.
3. Подобрать рекламные публикации в СМИ с нарушением разного вида норм.

V. Литература

1. Боженкова Р.К., Боженкова Н.А., Шаклеин В.М. Русский язык и культура речи: учебник. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2011. – 608 с.
2. Голуб И.Б. Стилистика русского языка. – 8-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2007. – 448 с.
3. Культура русской речи: учебник для вузов. – М.: Норма, 2006. – 560 с.
4. Мурашов А.А. Культура речи: учеб. Пособие. – 3-е изд., стер. – М.: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2006. - 576 с.
5. Современный медиатекст: учеб. Пособие/отв.ред. Н.А. Кузьмина. – 4-е изд., стер. – М: ФЛИНТА, 2019. – 416 с.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 13

Типы речи. Представление типов речи в разных стилях и жанрах

Цель:

формирование основополагающих представлений о цели, подходах и способах редактирования медиатекста.

Задачи:

- формирование знаний о теории текста, ознакомление со стилистическими свойствами фонетических, лексико-фразеологических и морфолого-синтаксических средств языка, принципами речевой организации стилей, закономерностями функционирования языковых средств в речи;
- формирование системного представления о нормах русского литературного языка и о нормативности на стилистическом уровне;
- анализ отбора и организации языковых средств в текстах определенных жанров;
- выявление соответствия средств языка определенным условиям, целям и особенностям общения;
- формирование навыков стилистического анализа текста, умения оценивать и выбирать синонимические варианты;
- формирование высокого уровня культуры личности в условиях современного общества.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Оргмомент (объявление темы, целей и задач занятия).

II. Беседа по теоретическому материалу лекционного занятия № 7.

1. Какие способы изложения выделяются?
2. Каковы особенности повествования?
3. Что характерно для описания?
4. На что нацелено рассуждение?
5. Что такое информационное описание?
6. Что такое логическое определение?
7. Назовите признаки умозаключения как самостоятельного способа изложения.

8. Что характерно для информационного сообщения?
9. Каким принципам подчиняется описание?
10. Почему рассуждение считается наиболее сложным типом речи?
11. Что представляет собой рациональный метод убеждения?
12. Что такое иррациональная аргументация?
13. Почему аналогия считается одним из видов рассуждения?
14. Какие этапы работы выделяют со структурой рассуждения?

III. Выполнение практических заданий по теме занятия. Выполнение аудиторной контрольной работы № 4.

**Задание 1. Определите тип речи отрывков.
Аргументируйте свой ответ.**

Отрывок 1.

Человек должен быть интеллигентен! А если у него профессия не требует интеллигентности? А если он не смог получить образования: так сложились обстоятельства? А если окружающая среда не позволяет? А если интеллигентность сделает его «белой вороной» среди его сослуживцев, друзей, родных, будет просто мешать его сближению с другими людьми?

Нет, нет и нет! Интеллигентность нужна при всех обстоятельствах. Она нужна и для окружающих, и для самого человека.

Это очень, очень важно, и прежде всего для того, чтобы жить счастливо и долго — да, долго! Ибо интеллигентность равна нравственному здоровью, а здоровье нужно, чтобы жить долго — не только физически, но и умственно. В одной старой книге сказано: «Чти отца своего и мать свою, и долголетен будешь на земле». Это относится и к целому народу, и к отдельному человеку. Это мудро.

Но прежде всего определим, что такое интеллигентность, а потом — почему она связана с заповедью долголетия.

Многие думают: интеллигентный человек — это тот, который много читал, получил хорошее образование (и даже по преимуществу гуманитарное), много путешествовал, знает несколько языков.

А между тем, можно иметь всё это и быть неинтеллигентным, и можно ничем этим не обладать в большой степени, а быть всё-таки внутренне интеллигентным человеком.

Интеллигентность не только в знаниях, а в способностях к пониманию другого. Она проявляется в тысяче и тысяче мелочей: в умении уважительно спорить, вести себя скромно за столом, в умении незаметно (именно незаметно) помочь другому, беречь природу, не мусорить вокруг себя — не мусорить окурками или руганью, дурными идеями (это тоже мусор, и ещё какой!).

Я знал на Русском Севере крестьян, которые были по-настоящему интеллигентны. Они соблюдали удивительную чистоту в своих домах, умели ценить хорошие песни, умели рассказывать «бывальщину» (то есть то, что произошло с ними или другими), жили упорядоченным бытом, были гостеприимны и приветливы, с пониманием относились и к чужому горю, и к чужой радости.

Интеллигентность — это способность к пониманию, к восприятию, это терпимое отношение к миру и к людям.

Интеллигентность надо в себе развивать, тренировать — тренировать душевные силы, как тренируют и физические. А тренировка возможна и необходима в любых условиях.

Что тренировка физических сил способствует долголетию — это понятно. Гораздо меньше понимают, что для долголетия необходима и тренировка духовных и душевных сил.

Приветливость и доброта делают человека не только физически здоровым, но и красивым. Да, именно красивым.

Лицо человека, искажающееся злобой, становится безобразным, а движения злого человека лишены изящества — не нарочитого изящества, а природного, которое гораздо дороже.

Социальный долг человека — быть интеллигентным. Это долг и перед самим собой. Это залог его личного счастья и «ауры доброжелательности» вокруг него и к нему (то есть обращённой к нему).

Все, о чем я разговариваю с молодыми читателями в этой книге — призыв к интеллигентности, к физическому и нравственному здоровью, к красоте здоровья. Будем долголетни, как люди и как народ! А почитание отца и матери следует понимать широко — как почитание всего нашего лучшего в прошлом, в прошлом, которое является отцом и матерью наше.

(по Д.С. Лихачеву)

Отрывок 2.

Сегденское озеро – круглое, как циркулем вырезанное. Если крикнешь с одного берега (но ты не крикнешь, чтоб тебя не

заметили) – до другого только эхо размытое дойдет. Далеко. Обомкнуто озеро прибрежным лесом. Лес ровен, дерево в дерево, не уступит ни ствола. Вышедшему к воде видна тебе вся окружность замкнутого берега: где желтая полоска песка, где серый камышок ошетинился, где зеленая мурава легла. Вода ровная-ровная, гладкая без ряби, кой-где у берега в ряске, а то прозрачная белая – и белое дно.

Замкнутая вода. Замкнутый лес. Озеров в небо смотрит, небо – в озеро. И есть ли еще что на земле – неведомо, поверх леса – не видно. Я если что и есть – оно сюда не нужно, лишнее.

Вот тут бы и поселиться навсегда... Тут душа, как воздух дрожащий. Между водой и небом струилась ба, и текли бы чистые глубокие мысли.

(А.И. Солженицын «Озеро Сегден»)

Отрывок 3.

Ранней весной этого года некто Петр Евсеевич Гасилин случайно попал на общее собрание жильцов своего дома.

Оказалось, что собрание обсуждало вопрос об организации детской площадки во дворе дома. Гасилин принял участие в общем споре, который разгорелся по вопросу о количестве деревьев на детской площадке. Как нежный отец, Гасилин настаивал на минимальном количестве деревьев, полагая, что у его двенадцатилетнего сына будет меньше шансов упасть с дерева.

Но в этом вопросе Петр Евсеевич Гасилин разошелся с мнением большинства. А надо сказать, что Гасилин был человек весьма нервный, вспыльчивый. Оспаривая мнение своей оппонентки, он допустил несколько колких фраз по ее адресу.

Его оппонентка — немолодая и на вид скромная женщина — спокойно отнеслась к его колким словам, однако вскользь заметила, обращаясь к собранию:

— Немудрено, что у такого нервного и взбудораженного отца сын неважно учится.

Не пожелав оставаться на собрании, он ушел и, уходя, снова позволил себе бестактность — громко повторил свои колкие фразы, относящиеся к пожилой гражданке. Вернувшись домой, Гасилин

рассказал своей жене о происшествии. Жена не без тревоги спросила мужа:

— А как фамилия этой женщины?

— Ее фамилии я не знаю, — ответил муж, — а люди на собрании называли ее Софьей Павловной.

Всплеснув руками, жена сказала:

— Ну, так и есть! Ты оскорбил учительницу нашего сына. Она в его классе преподает русский язык.

Гасилин был сильно удручен этим сообщением. Нервно шагая по комнате, он сказал:

— Фу, как нехорошо получилось! Ведь именно по русскому языку наш Никит-ка особенно плохо учится.

— Ну, она не посмеет мстить нашему мальчику за нетактичность отца, — возразила жена.

Поговорив с женой, Гасилин тотчас же велел своему сыну засесть, за уроки и, несмотря на позднее время, два часа прозанимался с ним, нажимая главным образом на урок русского языка. Всю неделю изо дня в день Петр Евсеевич тщательно следил, как готовит уроки его сын.

(М. Зощенко «Страшная месть»)

Задание 2. Напишите

- **информационное сообщение (новостное, без авторской позиции), включив все необходимые компоненты;**

- **повествование с явным авторским отношением, со смешанной хронологией.**

Событие ↓

Майские выходные, поздний погожий вечер. На одной из городских улиц мотоциклист не справился с управлением и въехал в клумбу на пешеходной части улицы. Сам водитель не пострадал, но несколько сломанных цветов буквально приклеились к его волосам, образовав венок. Один из очевидцев события, случайный прохожий, подошел к молодому человеку и сказал: «Главное, Цезарь, что вы живы».

Задание 3. Опишите букет из 7 тюльпанов, стоящий в вазе на столе, покрытом белой скатертью, сверху вниз;

справа налево;
от целого к части.

Задание 4. Определите тип изложения, проверьте факты, отредактируйте статью при необходимости.

Роспотребнадзор по Курской области не разрешает отмену масочного режима. Об этом 24 марта сообщил председатель Курской области Роман Романович Старовойт.

С 12 марта практически все ограничения убраны. Сейчас мы в диалоге с Роспотребнадзором по средствам персональной защиты, пока нам не разрешают их снять, - заявил начальник.

При этом в ответ на критику КПРФ о запрете на проведение массовых мероприятий, глава республики ответил, что мероприятия можно проводить. Защитный режим уже отменили в некоторых регионах России. Первыми это сделали в Москве, мэр столицы Иван Собянин подписал соответствующее распоряжение 14 марта.

Задание 5. Прочтите предложения, к какому СТИЛЮ речи они принадлежат? Связаны ли типы и способы изложения и стили речи? Каким образом? Устраните речевые недочеты.

1. Желательно, чтобы за ребенком ухаживало одно лицо.
2. Я считаю, важным является то, что выращиванием и уборкой трав у нас многие годы занимаются постоянные лица.
3. Ведется работа в деле быстрого обновления дойного стада.
4. Со стороны отдельных сотрудников имеет место формальное отношение к своим обязанностям.
5. В целях решения задачи погашения задолженности по выплате зарплаты и пенсии необходимо решить вопрос о своевременном сборе налогов с предприятий и коммерческих структур.
6. Несмотря на большой недокомплект штатов и при наличии большого количества больных работники художественно-постановочной части с честью справляются с производственными заданиями на утренних репетициях и вечерних спектаклях.
7. Закон о перестройке школьного обучения был принят в целях дальнейшего улучшения качества воспитания подрастающего поколения.

IV. СРС № 13.

1. Самостоятельная работа над материалами лекции № 7 (чтение, повторение, закрепление).
2. Изучение научной литературы; подготовка докладов и сообщений к практическому занятию № 13.
3. Подобрать публикации в СМИ с примерами типов речи.

V. Литература

1. Боженкова Р.К., Боженкова Н.А., Шаклеин В.М. Русский язык и культура речи: учебник. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2011. – 608 с.
2. Голуб И.Б. Стилистика русского языка. – 8-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2007. – 448 с.
3. Культура русской речи: учебник для вузов. – М.: Норма, 2006. – 560 с.
4. Мурашов А.А. Культура речи: учеб. Пособие. – 3-е изд., стер. – М.: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2006. - 576 с.
5. Современный медиатекст: учеб. Пособие/отв.ред. Н.А. Кузьмина. – 4-е изд., стер. – М: ФЛИНТА, 2019. – 416 с.