

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Локтионова Оксана Геннадьевна

Должность: проректор по учебной работе

Дата подписания: 28.08.2024 11:00:14

Уникальный программный ключ:

0b817ca911e6668abb13a5d426d39e5f1c11eabbf73e943df4a4851fda56d089

МИНОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:

И. о. зав. кафедрой

вокального искусства

(наименование кафедры полностью)

Е.Н. Кириосова

(подпись)

«29» августа 2024 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

для текущего контроля успеваемости

и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Музыка второй половины XX- начала XXI веков

(наименование дисциплины)

53.03.03 Академическое пение

(код и наименование ОПОП ВО)

1 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

1.1 ВОПРОСЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ

Раздел (тема) дисциплины 1. Творческий путь и произведения И. Стравинского и Г. Свиридова 1950-1990-х (1970-х годов).

1. Послевоенный период творчества Г. Свиридова.
2. Тема России в кантатно-ораториальном творчестве Г. Свиридова.
3. Произведения Г. Свиридова на сл. С. Есенина.
4. Образы крестьян в вокальном цикле Г. «Песни на стихи Р. Бёрнса».
5. Советские певцы – исполнители вокальной музыки Г. Свиридова.
6. Г. Свиридов – первооткрыватель поэзии Вл. Маяковского в музыке.
7. Сочинения религиозной темы в творчестве Г. Свиридова.
8. Курский фольклор в музыке Г. Свиридова.
9. Киномузыка Г. Свиридова.
10. Характеристика «американского» периода творчества И. Стравинского.
11. И. Стравинский – Месса 1948 г. Композиция и музыкальный язык.
12. И. Стравинский – опера «Похождения повесы».
13. Мемориальная тематика произведений Стравинского позднего периода.
14. Метод додекафонии в позднем периоде Стравинского.
15. И. Стравинский и современная ему англоязычная поэзия (Дилан Томас, Томас Стернз Элиот и др.).

Раздел (тема) дисциплины 2. Творчество Дм. Шостаковича и Б. Бриттена 1950-1970-х гг.

1. Послевоенные симфонии Дм. Шостаковича.
2. Симфонии революционной темы.
3. Симфония Дм. Шостаковича на сл. Е. Евтушенко.
4. Тема смерти в 14-й симфонии Шостаковича.
5. Камерно-вокальные циклы Шостаковича 50-х гг.
6. Вокальный цикл «Из еврейской народной поэзии».
7. Дм. Шостакович – 8-й струнный квартет.
8. Творческий путь Б. Бриттена в послевоенные годы.
9. Бенджамин Бриттен и Питер Пирс: история сотрудничества.
10. Бриттен, Вишневецкая и Ростропович.
11. Бриттен – Военный реквием.
12. Бриттен – опера «Питер Граймс».
13. Бриттен – опера «Билли Бад».
14. Бриттен – опера «Глориана».
15. Бриттен – опера «Поворот винта».

16. Вокальный цикл «Песни на стихи Микеланджело» у Бриттена и Шостаковича.
17. Бриттен и Шостакович: личные отношения.

Раздел (тема) дисциплины 3. Л. Даллапиккола (1904– 1975) – пионер додекафонии в европейской музыке 2-й половины XX века.

1. Периодизация творчества Л. Даллапиккола.
2. Влияние фундаментального классического гуманитарного образования на творчество композитора.
3. Л. Даллапиккола – композитор-антифашист.
4. Главная тема творчества Л. Даллапиккола.
5. Даллапиккола – кантата «Песни узников».
6. Даллапиккола – «Песни освобождения».
7. Вокальный цикл «Греческая лирика».
8. Даллапиккола – опера «Улисс».
9. Даллапиккола – опера «Ночной полёт».
10. Камерно-вокальная музыка Л. Даллапиккола.
11. Л. Даллапиккола как исследователь творчества Верди.
12. Принцип симметричности структуры в сочинениях Даллапиккола.
13. Л. Даллапиккола как продолжатель традиций А. Веберна.
14. Сочинения религиозной (католической) темы в творчестве Даллапиккола.
15. Л. Даллапиккола – «Три лауды».

Раздел (тема) дисциплины 4. Х.-В. Хенце – симбиоз классики и развлекательности в немецкой музыке 2-й половины XX века.

1. Молодой Г.-В. Хенце – участник 2-й мировой войны.
2. Творческое формирование композитора Г.-В. Хенце в послевоенные годы.
3. Стилль музыки Г.-В. Хенце – соединение традиций и новаторства.
4. Г.В. Хенце – опера «Бульвар одиночества».
5. Г.В. Хенце – опера «Бассариды» («Вакханки»).
6. Г.В. Хенце – оратория «Плот «Медузы».
7. Период 60-х гг.: жизнь между Германией и Италией.
8. Симфонии Хенце, написанные по заказам американских оркестров.
9. Анастасия Буцко - российский исследователь творчества Г.В. Хенце.
10. Г.-В. Хенце как театральный композитор.
11. О красочности оркестра в произведениях Г.В. Хенце.
12. Вокальный цикл «Шесть песен из Аравии».
13. Вокальный цикл – Три песни на стихи У. Одена.

14. Эстетизация бесчеловечного в опере «Предавшие море».
15. «Реквием» для фортепиано, трубы и камерного оркестра.

*Раздел (тема) дисциплины 5. Западноевропейский послевоенный авангард.
Композиторы Дармштадтской школы.*

1. История возникновения Дармштадтской школы.
2. Новые методы композиции в произведениях адептов Дармштадтской школы.
3. Пуантилизм и его связь с ново-венской школой.
4. Сонористика.
5. Алеаторика как принцип случайности.
6. Сериализм.
7. Возникновение Дармштадтской школы как реакция на культурную политику нацистской Германии.
8. Выставка художников «Освобождённое искусство».
9. Премьеры сочинений немецких композиторов, запрещённых в период нацизма.
10. О. Мессиаан – квартет «На конец времени».
11. А. Шёнберг – кантата «Уцелевший из Варшавы».
12. Т. Адорно и его книга «Философия новой музыки».
13. Дармштадские премьеры произведений П. Хиндемита.
14. В. Фортнер и его теоретические анализы произведений современных композиторов.
15. В. Фортнер как учитель Г. В. Хенце.
16. Б. Барток – 2-й скрипичный концерт.
17. Сочинения Г. В. Хенце в додекафонной технике.
18. Дирижёры – исполнители произведений композиторов Дармштадтской школы.
19. П. Булез – вокально-инструментальный цикл на сл. Рене Шара «Молоток без мастера».
20. Рене Лейбовиц – теоретик додекафонии.
21. Пьер Булез – музыкальный менеджер и дирижёр.

Раздел (тема) дисциплины 6. Советский музыкальный авангард 1960-1980-х гг. А. Шнитке, Э. Денисов, С. Губайдулина.

1. 60-е годы в культуре СССР. Предпосылки проникновения течений западноевропейского авангарда в советское музыкальное искусство
2. Андрей Волконский и его роль в возникновении советского музыкального авангарда (С. Савенко).
3. Интерес к современной западной музыке в среде студентов

- Московской консерватории в 60-е годы.
4. Альфред Шнитке - Концерто гротто №1.
 5. Альфред Шнитке – 1-я симфония.
 6. Альфред Шнитке – опера «Жизнь с идиотом».
 7. Киномузыка А. Шнитке.
 8. Музыка А. Шнитке к спектаклям театра на Таганке.
 9. Религиозная тема в творчестве С. Губайдулиной.
 10. С. Губайдулина – кантата «Семь слов Спасителя на кресте».
 11. С. Губайдулина и современные исполнители её музыки (П. Мещанинов, В. Тонха, Ф. Липс и др.).
 12. Творческое становление Э. Денисова.
 13. Э. Денисов – кантата «Солнце инков».
 14. Э. Денисов – вокальный цикл «Голубая тетрадь» на стихи А. Введенского и Д. Хармса.
 15. Э. Денисов – опера «Пена дней».

Раздел (тема) дисциплины 7. Советская фольклорная волна 1970-х гг. Р. Щедрин, С. Слонимский, В. Гаврилин, А. Эшпай и др.

1. Истоки и предпосылки проблемы «композитор и фольклор» в советской музыке 2-й половины XX века.
2. Жанры творчества Р. Щедрина во 2-й половине XX века.
3. Оперы Р. Щедрина: от «Не только любовь» до «Мёртвые души».
4. Балет «Кармен-сюита»: история создания и исполнения.
5. Балеты Р. Щедрина для Майи Плисецкой.
6. Р. Щедрин как мастер оркестровки на примере «Музыки российских провинциальных цирков».
7. Р. Щедрин – пианист. Фортепианные произведения Р. Щедрина.
8. Фольклорный элемент в произведениях Р. Щедрина.
9. Сергей Слонимский – представитель Ленинградской композиторской школы 2-й половины XX века.
10. Оперы С. Слонимского: от «Виринеи» до «Иван Грозный».
11. Симфоническое наследие С. Слонимского.
12. Фольклор в творчестве С. Слонимского: кантата «Песни вольницы».
13. Валерий Гаврилин – камерно-вокальные произведения.
14. В. Гаврилин – хоровое действо «Перезвоны».
15. В. Гаврилин – балет «Анюта».
16. Жанровый диапазон творчества Андрея Эшпая: от 4-й симфонии до песни «Москвичи» («В лесу за Вислой сонной»).

Раздел (тема) дисциплины 8. Основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков (зарубежной и российской).

1. Тенденция разделения и противопоставления академической и массовой музыкальной культуры во 2-й половине XX века.

2. ВИА, рок-группы, Алла Пугачёва, София Ротару и др.
3. Четвертая симфония А. Эшпая.
4. Рок-опера «Орфей и Эвридика» А. Журбина (Гендельсмана) как образец взаимопроникновения академической и массовой музыки.
5. Песни советских композиторов 60-70-х гг. о войне.
6. Американский мюзикл 50-х – 70-х гг.
7. Эндрю Ллойд Уэббер и его рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда».
8. Российский мюзикл 80-х- 900-х гг.
9. Авторская песня и её представители: Б. Окуджава, А. Галич, Ю. Ким и др.
10. Песни Вл. Высоцкого.
11. Музыка Э. Артемьева в фильмах Н. Михалкова.
12. Киномузыка А. Зацепина в комедиях Л. Гайдая.
13. Музыкальные концертные организации в СССР на примере Белгородской и Курской филармоний.
14. Андрей Миронов и Николай Караченцев как образцы «поющего» актёра.
15. Музыкальная жизнь Курска в последние десятилетия СССР.

Раздел (тема) дисциплины 9. Г. Канчели, А. , А. Изосимов (Макаров) и другие композиторы «особых путей». Минимализм и постминимализм на рубеже XX – XXI веков.

1. Техника и эстетика минимализма.
2. Музыкальный минимализм в США. Оперы американских композиторов-минималистов.
3. Музыкальный минимализм в Европе.
4. Алексей Айги и Павел Карманов – представители российского минимализма.
5. Музыкальные черты постминимализма.
6. Алемдар Караманов как основоположник музыкального направления «религиозный симфонизм».
7. Стилль музыки Гия Канчели.
8. Музыка Г. Канчели к фильму Г. Данелия «Кин-дза-дза» как выражение авторской идеи режиссёра.
9. Симфоническое наследие Г. Канчели.
10. «Оплаканный ветром» Г. Канчели для альты и большого симфонического оркестра в программе Белгородской филармонии.
11. Творчество Александра Изосимова (Макарова).
12. Хоровые произведения а сарелла А. Изосимова.
13. Камерно-вокальные произведения А. Изосимова и его исполнители (Олеся Петрова и др.).
14. Борис Чайковский – Скрипичный концерт.
15. Киномузыка Б. Чайковского («Айболит-66», «Женитьба Бальзаминова» и др.).

Шкала оценивания: 6-балльная

Критерии оценки:

– **6-5 баллов** (или оценка «отлично») выставляется обучающемуся, если он принимает активное участие в беседе по большинству обсуждаемых вопросов (в том числе самых сложных); демонстрирует сформированную способность к диалогическому мышлению, проявляет уважение и интерес к иным мнениям; владеет глубокими (в том числе дополнительными) знаниями по существу обсуждаемых вопросов, ораторскими способностями и правилами ведения полемики; строит логичные, аргументированные, точные и лаконичные высказывания, сопровождаемые яркими примерами; легко и заинтересованно откликается на неожиданные ракурсы беседы; не нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

– **4-3 балла** (или оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если он принимает участие в обсуждении не менее 50% дискуссионных вопросов; проявляет уважение и интерес к иным мнениям, доказательно и корректно защищает свое мнение; владеет хорошими знаниями вопросов, в обсуждении которых принимает участие; умеет не столько вести полемику, сколько участвовать в ней; строит логичные, аргументированные высказывания, сопровождаемые подходящими примерами; не всегда откликается на неожиданные ракурсы беседы; не нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

– **2-1 балла** (или оценка «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если он принимает участие в беседе по одному-двум наиболее простым обсуждаемым вопросам; корректно выслушивает иные мнения; неуверенно ориентируется в содержании обсуждаемых вопросов, порой допуская ошибки; в полемике предпочитает занимать позицию заинтересованного слушателя; строит краткие, но в целом логичные высказывания, сопровождаемые наиболее очевидными примерами; теряется при возникновении неожиданных ракурсов беседы и в этом случае нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

– **0 баллов** (или оценка «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если он не владеет содержанием обсуждаемых вопросов или допускает грубые ошибки; пассивен в обмене мнениями или вообще не участвует в дискуссии; затрудняется в построении монологического высказывания и (или) допускает ошибочные высказывания; постоянно нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

1.2 ПРОИЗВОДСТВЕННЫЕ (МУЗЫКАЛЬНО-АНАЛИТИЧЕСКИЕ) ЗАДАЧИ

Раздел (тема) дисциплины 1. Творческий путь и произведения И. Стравинского и Г. Свиридова 1950-1990-х (1970-х годов).

Производственная задача №1

Найти общее в воплощении темы в романсах Стравинского «Туча» и Свиридова «Зимняя дорога».

Производственная задача №2

Сформулировать различия в использовании фольклора Стравинским и Свиридовым на примере их произведений: «Прибаутки» Стравинского и «Курские песни» Свиридова.

Производственная задача №3

Дать краткую сравнительную характеристику крупных церковно-религиозных сочинений Стравинского и Свиридова (Стравинский – Месса и Свиридов – Песнопения и молитвы).

Раздел (тема) дисциплины 2. Творчество Дм. Шостаковича и Б. Бриттена 1950-1970-х гг.

Производственная задача №1

Указать на отличия в творческом наследии Дм. Шостаковича и Б. Бриттена.

Производственная задача №2

Указать на различия в воплощении темы смерти в «Военном реквиеме» Бриттена и 14-й симфонии Шостаковича.

Производственная задача №3

Найти сходство в идейном замысле оперы Бриттена «Питер Граймс» и Шостаковича «Катерина Измайлова».

Раздел (тема) дисциплины 3. Л. Даллапиккола (1904– 1975) – пионер додекафонии в европейской музыке 2-й половины XX века.

Производственная задача №1

Сделать музыкально-стилистический анализ из альбомов пьес для детей Л. Даллапикколы и Г. Свиридова.

Производственная задача №2

Найти и обосновать аналогии и ассоциации между кантатой Л. Даллапикколы «Песни узников» и мессой си-минор И. С. Баха.

Производственная задача №3

Проанализировать оперу Л. Даллапикколы «Ночной полёт» с точки зрения соответствия её сюжета повести А. де Сент-Экзюпери.

Раздел (тема) дисциплины 4. Х.-В. Хенце – симбиоз классики и развлекательности в немецкой музыке 2-й половины XX века.

Производственная задача №1

Найдите аналогичные моменты в биографии Мориса Равеля и Ханса-Вернера Хенце.

Производственная задача №2

Укажите на различия в воплощении повести «Манон Леско» в операх Ж. Массне и Х.-В Хенце.

Производственная задача №3

Какое крупное вокально-оркестровое произведение Х.В. Хенце написано под впечатлением реального события начала XIX века, которое нашло отражение в картине французского художника Т. Жерико.

Раздел (тема) дисциплины 5. Западноевропейский послевоенный авангард. Композиторы Дармштадской школы.

Производственная задача №1

Сформулируйте различие между додекафонией и сериализмом.

Производственная задача №2

Проанализируйте пьесу, написанную в технике додекафонии (например, Шёнберг – вокальный цикл «Лунный Пьеро» №1).

Производственная задача №3

Сделайте анализ одной из пьес вокального цикла «Молоток без мастера» П. Булеза.

Раздел (тема) дисциплины 6. Советский музыкальный авангард 1960-1980-х гг. А. Шнитке, Э. Денисов, С. Губайдулина.

Производственная задача №1

Определите композиционно-технологический принцип построения цикла виолончельных пьес С Губайдулиной Прелюдии для виолончели соло 1974 г.

Производственная задача №2

Укажите на принципы полистилистики в пьесе А. Шнитке «Посвящение

Стравинскому, Прокофьеву и Шостаковичу» ор.139 1979 г.

Производственная задача №3

Найти, сформулировать и объяснить аналогии между творчеством художника и оркестровой пьесой Э. «Три картины Пауля Клее» 1985 г.

Раздел (тема) дисциплины 7. Советская фольклорная волна 1970-х гг. Р. Щедрин, С. Слонимский, В. Гаврилин, А. Эшпай и др.

Производственная задача №1

Определить различия в воплощении стихотворения А. Блока «Голос из хора» в произведениях С. Слонимского и Г. Свиридова.

Производственная задача №2

Выявить и продемонстрировать национальные фольклорно-стилистические особенности вокальных циклов В. Гаврилина «Русская тетрадь» и «Немецкая тетрадь».

Производственная задача №3

Сделать стилистический анализ фортепианной пьесы Р. «Посвящение Шопену».

Раздел (тема) дисциплины 8. Основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков (зарубежной и российской).

Производственная задача №1

Определить и сформулировать различия к отображению темы войны в песнях советских композиторов в 30-40-е и 60-70-е гг.

Производственная задача №2

Сделать исполнительский анализ (написать рецензию) записи И. Стародубцевой (сопрано) и Жанной Сбитневой (ф-но) вокального цикла С. Прокофьева «5 песен на слова А. Ахматовой».

Производственная задача №3

Сделать сравнительный анализ исполнения А. Мироновым и Н. Караченцевым Песенки Мэкки из спектакля (фильма) «Грехгрошова опера» Б-Брехта-К. Вайля.

Раздел (тема) дисциплины 9. Г. Канчели, А. , А. Изосимов (Макаров) и другие композиторы «особых путей». Минимализм и постминимализм на рубеже XX – XXI веков.

Производственная задача №1

Показать реализацию принципа контраста в оркестровой пьесе Г. Канчели «Маленькая Данелиада».

Производственная задача №2

Раскрыть традиционные элементы жанра в вокальном цикле А. Караманова «Тебе» на сл. А Сампуровой.

Производственная задача №3

Сформулировать основные принципы музыкального минимализма на примере музыки Филипа Гласса.

Шкала оценивания: 6-балльная

Критерии оценки:

– **6-5 баллов** (или оценка «отлично») выставляется обучающемуся, если задача решена правильно, в установленное преподавателем время или с опережением времени, при этом обучающимся предложено оригинальное (нестандартное) решение, или наиболее эффективное решение, или наиболее рациональное решение, или оптимальное решение;

– **4-3 балла** (или оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если задача решена правильно, в установленное преподавателем время, типовым способом; допускается наличие несущественных недочётов;

– **2-1 балла** (или оценка «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если при решении задачи допущены ошибки некритического характера и (или) превышено установленное преподавателем время;

– **0 баллов** (или оценка «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если задача не решена или при ее решении допущены грубые ошибки.

2 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

2.1 БАНК ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ В ТЕСТОВОЙ ФОРМЕ

1 Вопросы в закрытой форме

1.1 Э. Ллойд - Уэббер обладает способностью свободно обращаться с различными музыкальными стилями ...

Выберите один ответ:

- использовать различные направления джаза и рок музыки
- использовать рок-н-ролл
- использовать рэп
- пародировать оперетту
- соединять рок и классику

1.2. Р. Щедрин родился в семье ...

Выберите один ответ:

- служащего
- педагога
- экономиста
- священника
- композитора

1.3. Увлечение авангардной музыкой у А. Караманова произошло в результате знакомства с ...

Выберите один ответ:

- Андреем Волконским
- Эдисоном Денисовым
- Софией Губайдулиной
- Альфредом Шнитке
- Петром Мещаниновым

1.4. Э. Денисов помимо Московской консерватории окончил

Выберите один ответ:

- юридический факультет Московского университета
- физико-математический факультет Томского университета
- химико-биологический факультет Новосибирского университета
- факультет мехатроники Иркутского университета
- филологический факультет Ленинградского университета

1.5. Дармштадские международные курсы новой музыки начали работать с ...

Выберите один ответ:

- 1948 г.
- 1949 г.
- 1946 г.
- 1945 г.
- 1947 г.

1.6. Кульминацией "русского" периода в творчестве И. Стравинского стала ...

Выберите один ответ:

- "Соловей"
- "История солдата"
- "Свадебка"
- Рэгтайм
- "Весна священная"

1.7. С. Слонимский - автор ...

Выберите один ответ:

- 13 симфоний
- 15 симфоний
- 11 симфоний

1.8. Первыми публично исполненными произведениями И. Стравинского были ...

Выберите один ответ:

- Симфония ми-бемоль мажор
- оркестровая фантазия "Фейерверк"
- романса на ст. С. Городецкого
- сюита для голоса и фортепиано "Фавн и Пастушка" на сл. А. С. Пушкина
- романс "Туча" на сл. А. С. Пушкина

1.9. В 1-м фортепианном концерте Шостаковича наряду с фортепиано в финале солирует ...

Выберите один ответ:

- флейта
- кларнет
- валторна
- гобой
- труба

1.10. Симфонические жанры в творчестве А. Шнитке представляют ...

Выберите один ответ:

- концерт для фортепиано
- концерт для гобоя и арфы
- концерта для скрипки с оркестром
- симфонии

- концерт для альты и виолончели

1.11. На Дармштадских летних курсах Новой музыке впервые прозвучали сочинения ...

Выберите один ответ:

- Ф. Пуленка
- Б. Бартока
- Б. Бриттена
- Рих. Штрауса
- П. Хиндемита

1.12. Б. Бриттен посвятил Дм. Шостаковичу сценическую притчу ...

Выберите один ответ:

- Пещное действо
- Блудный сын
- Кантату милосердия
- Река Керлью
- Ноев ковчег

1.13. Сочинения духовных жанров появляются в творчестве Алемдара Караманова в связи с ...

Выберите один ответ:

- личными обстоятельствами
- осознанным принятием христианства
- смертью родных
- интересом к основным мировым религиям
- интересом к христианству

1.14. Опера Дм. Шостаковича "Нос" была написана по мотивам повести ...

Выберите один ответ:

- Булгакова
- Мих. Слонимского
- Зощенко
- К. Чуковского
- Гоголя

1.15. В 1-й симфонии А. Шнитке, главенствующей темой которой стала судьба искусства в современном мире представлена ...

Выберите один ответ:

- музыка авангарда
- древние хоралы
- классическая музыка
- бытовая музыка
- джаз

1.16. В 1949 г. И. Стравинский написал католическое хоровое сочинение на латинский текст, используя ранее сочинённое православное ...

Выберите один ответ:

- Весна монастырская
- Росянка (хлыстовская)
- Pater noster (Отче наш)
- Верую
- Богородице Дево, радуйся

1.17. Памяти Б. Бартока Э. Денисов посвятил ...

Выберите один ответ:

- пьесы для виолончели и фортепиано
- Силуэты для флейты, 2-х ф-но и ударных
- вокально-инструментальный цикл "Солнце инков"
- 2-е фортепианное трио
- 2-й струнный квартет

1.18. Итальянский композитор Л. Даллапиккола писал много музыки для ...

Выберите один ответ:

- хора
- камерно-инструментальных составов
- камерно-вокальную музыку
- фортепиано
- театральной сцены

1.19. Сколько периодов включает в себя творческий путь И. Стравинского ...

Выберите один ответ:

- три
- два
- четыре
- пять
- шесть

1.20. Опера Э. Денисова "Пена дней" написана по роману ...

Выберите один ответ:

- А. Камю
- Б. Виана
- Ж. П. Сартра
- А. Мюссе
- С. Бовуар

1.21. Годы 1914-18 исследователи называют в творчестве И. Стравинского ...

- Швейцарский период
- Французский период
- Русский период

- Американский период
- Неоклассический период

1.22. «Военный реквием» Б. Бриттена использует стихи...

- У. Оуэна
- Ф. Ницше
- У. Уитмена
- К. Моргенштерна
- Т. С. Элиота

1.23. Турангалила-симфонию написал...

- Пьер Булез
- Арнольд Шёнберг
- Оливье Мессиан
- Микис Теодоракис
- Карлгейнц Штокгаузен

1. 24. Учителем Пьера Булеза был...

- Арнольд Шёнберг
- Яннис Ксенакис
- Антон Веберн
- Рене Шар
- Оливье Мессиан

1.25. Крупнейшего немецкого философа, социолога, музыковеда и композитора, идеолога Дармштадской школы звали...

- Серен Кьеркегор
- Дьёрдь Лукач
- Теодор Адорно
- Ян Сибелиус
- Курт Вайль

1. 26. С именем какого композитора связывают открытие и развитие таких принципов сочинения как алеаторика, сериализм, электронная музыка и т.п.....

- Пьер Булез
- Луиджи Ноно
- Карлгейнц Штокгаузен
- Дариус Мийо
- Пауль Хиндемит

1. 27 Как звали либреттиста рок-оперы Эндрю-Ллойда Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда»...

- Эзра Паунд
- Хосе Ортега-и-Гассет
- Роберт Фрост
- Тимоти Райс
- Эрнест Хемингуэй

1.28. Вокальные циклы «Русская тетрадь» и «Немецкая тетрадь» написал композитор

- Дм. Шостакович
- Г. Свиридов
- В. Гаврилин
- С. Слонимский
- В. Сильвестров

1. 29. Одним из главных пропагандистов музыки Альфреда Шнитке был...

- Марк Лубоцкий
- Геннадий Рождественский
- Сергей Стадлер
- Юрий Башмет
- Дмитрий Хворостовский

1. 30. Музыка к фильму «Агония» режиссёра Э.Климова была написана...

- Э. Денисовым
- Э. Артемьевым
- А. Шнитке
- Г. Канчели
- Б. Чайковским

1. 31. София Губайдулина родилась в ...

- Казани
- Чистополе
- Уфе
- Нижнекамске
- Иркутске

1. 32. Эдисон Денисов учился в...

- Новосибирской консерватории

- Ленинградской консерватории
- Московской консерватории
- Киевской консерватории
- Одесской консерватории

1. 33. Гастроли всемирно известного русского композитора в СССР состоялись в ...

- 1962 году
- 1958 году
- 1964 году
- 1960 году
- 1959 году

1. 34. Последним сочинением И. Стравинского был романс (вокальная пьеса), который назывался...

- Последняя туча
- Кошачьи колыбельные
- Совёнок и кошечка
- Элегия памяти Д. Ф. Кеннеди
- Плач пророка Иеремии

1. 35. Какой из композиторов родился в семье музыканта...

- Э. Денисов
- Э. Артемьев
- А. Шнитке
- Г. Канчели
- Р. Щедрин

1. 36. Какое сочинение С. Слонимского считается предтечей «новой фольклорной волны»...

- Цикл «Песни вольницы»
- Хоровое действо «Перезвоны»
- «Озорные частушки» для оркестра
- Вокальный цикл «Русская тетрадь»
- Кантата «Свадебные песни»

1.37. Автором оперы «Мастер и Маргарита» является ...

- Р. Леденёв
- Ю. Буцко
- С. Слонимский

- В. Гаврилин
- Р. Щедрин

1.38. Мюзикл «Кошки» Э. Ллойд-Уэббера написан по поэме...

- Д. Томаса
- У. Оуэна
- Р. Киплинга
- Т. С. Элиота
- Дж. Джойс

1.39. Автором ряда музыкальных сочинений на тему истории Крыма является композитор...

- Р. Леденёв
- Ю. Буцко
- А. Караманов
- М. Вайнберг
- С. Слонимский

1.40. Музыка к документальному фильму М. Ромма «Обыкновенный фашизм» написал композитор...

- Г. Канчели
- Н. Сидельников
- М. Вайнберг
- А. Караманов

2. Вопросы в открытой форме

2.1 Романс Г. Свиридова «Зимняя дорога» входит в вокальный цикл

2.2 Последнее вокальное сочинение Стравинского «Совёнок и кошечка»
написан на стихи английского поэта

2.3 Отец композитора Л. Даллапиккола по профессии был

2.4 Основной темой творчества Л. Даллапикколы является
тема _____

2.5 Опера Г.-В. Хенце «Бульвар одиночества» написана по роману французского писателя

2.6 Романс И. Стравинского «Туча» написан на слова

2.7 Последним из трёх «русских» балетов И. Стравинского написан балет

2.8 «Симфония в трёх движениях» И. Стравинского написана под впечатлением _____

2.9 На народные слова написана кантата Г. Свиридова

2.10 Вокальный цикл Г. Свиридова на слова А. Блока «Петербург» написан для исполнителей

2.11 Первым исследователем творчества Г. Свиридова является ленинградский музыковед _____

2.12 «Гоголь-сюита» А. Шнитке написана по произведению Н. Гоголя

2.13 Произведение И. Стравинского на смерть трагически погибшего президента Дж. Ф. Кеннеди называется

2.14 Автором оперы «Поворот винта» является английский композитор

2.15 «Три стихиры» для мужского хора входят в большой цикл Г. Свиридова

- 2.16 Стихи испанского поэта Ф. Гарсия Лорки использованы
Дм. Шостаковичем в симфонии
№ _____
- 2.17 Кантата Г. Свиридова «Снег идёт» написана на
стихи _____
- 2.18 В «Симфонии псалмов» И. Стравинского использован язык

- 2.19 В хоровой поэме Дм. Шостаковича «Казнь Степана Разина»
используются стихи _____
- 2.20 «Погребальная песня» И. Стравинского написана по случаю смерти его
учителя _____
- 2.21 Вокальный цикл В. Гаврилина «Вечерок» написан для

- 2.22 Вокальный цикл П. Булеза «Молоток без мастера» написан на слова
французского поэта-сюрреалиста

- 2.23 Квартет «На конец времени» был написан О. Мессианом в

- 2.24 Опера Филипа Гласса «Кафка на пляже» относится к направлению

- 2.25 Либретто рок-оперы Э. Ллойда-Уэббера «Иисус Христос –
суперзвезда» написал _____

3 Вопросы на установление соответствия.

3.1 Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

Название

Автор

- | | | |
|---|-------------------|-------------------|
| 1 | Любовь | а) И.Стравинский |
| 2 | Песня о встречном | б) В. Гаврилин |
| 3 | Туча | в) Г. Свиридов |
| 4 | Шутка | г) Дм. Шостакович |

3.2 Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

- | | Название | Автор |
|---|------------------------------|-------------------|
| 1 | 6 романсов на слова Пушкина | а) Дм. Шостакович |
| 2 | Из еврейской народной поэзии | б) В. Гаврилин |
| 3 | Немецкая тетрадь | в) Б. Бриттен |
| 4 | Духовные сонеты Джона Донна | г) Г. Свиридов |

3.3 Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

- | | Название | Автор |
|---|--------------------|--------------------|
| 1 | Курские песни | а) Э. Денисов |
| 2 | Песни неволи | б) Г. Свиридов |
| 3 | Кантата милосердия | в) Л. Даллапиккола |
| 4 | Солнце инков | г) Б. Бриттен |

3.4 Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

- | | Название | Автор |
|---|------------------------|-------------------|
| 1 | Песнь о лесах | а) Г.-В. Хенце |
| 2 | Плот «Медузы» | б) Дм. Шостакович |
| 3 | История доктора Фауста | в) Г. Свиридов |
| 4 | Патетическая оратория | г) А. Шнитке |

3.5 Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

- | | Название | Автор |
|---|-------------------|------------------|
| 1 | Виринея | а) Х. В. Хенце |
| 2 | Жизнь с идиотом | б) С. Слонимский |
| 3 | Пена дней | в) А. Шнитке |
| 4 | Принц Гомбургский | г) Э. Денисов |

3.6 Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

- | | Название | Автор |
|--|----------|-------|
|--|----------|-------|

- | | | |
|---|-----------------------------|-------------------|
| 1 | Поэма памяти Сергея Есенина | а) С. Губайдулина |
| 2 | Священные песнопения | б) А. Шнитке |
| 3 | Стихи покаянные | в) И. Стравинский |
| 4 | 7 слов Спасителя на кресте | г) Г. Свиридов |

3.7 Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

- | | Название | Автор |
|---|-------------------|--------------------|
| 1 | Похождения повесы | а) Р. Щедрин |
| 2 | Бульвар ожидания | б) Л. Даллапиккола |
| 3 | Улисс | в) Х.-В. Хенце |
| 4 | Не только любовь | г) И. |

3.8 Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

- | | Название | Автор |
|---|----------------------|-------------------|
| 1 | Песнопения и молитвы | а) С. Губайдулина |
| 2 | Священные песнопения | б) Э. Денисов |
| 3 | Реквием | в) И. Стравинский |
| 4 | Страсти по Иоанну | г) Г. Свиридов |

3.9 Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

- | | Название | Автор |
|---|--------------------------------|--------------------|
| 1 | Снег идёт | а) Л. Даллапиккола |
| 2 | Ночь в Мемфисе | б) Дм. Шостакович |
| 3 | Над Родиной нашей солнце сияет | в) С. Губайдулина |
| 4 | Песни освобождения | г) Г. Свиридов |

3.10 Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

- | | Название | Автор |
|---|-----------------|-------------------|
| 1 | Свершишася | а) О. Мессиаи |
| 2 | Турангалила | б) С. Губайдулина |
| 3 | Час души | в) А. Шнитке |
| 4 | Святой Флориан | г) А. Караманов |

3.11 Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

	Название	Автор
1	Оплаканные ветром	а) Р. Щедрин
2	Концерт «на троих»	б) И. Стравинский
3	Думбартон-Окс	в) Г. Канчели
4	Романтическое приношение	г) А. Шнитке

3.12 Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

	Название	Автор
1	Путеводитель по оркестру	а) Г. Канчели
2	Маленькая Данелиада	б) Х.В. Хенце
3	Маленький триптих	в) Б. Бриттен
4	Три дифирамба	г) Г. Свиридов

3.13 Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

	Название	Автор
1	Кармен-сюита	а) И. Стравинский
2	Золотой век	б) Б. Бриттен
3	Принц пагод	в) Д. Шостакович
4	Агон	г) Р. Щедрин

3.14 Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

	Название	Автор музыки
1	Кин-дза-дза	а) Дм. Шостакович
2	Женитьба Бальзаминова	б) Г. Свиридов
3	Метель	в) Б. Чайковский
4	Встреча на Эльбе	г) Г. Канчели

3.15 Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

	Название	Автор
1	Симфония-реквием	а) А. Караманов
2	Гармония мира	б) Б. Бриттен
3	Памяти Микеланджело	в) П. Хиндемит
4	Америка	г) Г. Канчели

3.16 Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

	Название	Автор
1	Мёртвые души	а) Л. Даллапиккола
2	Бассариды	б) Р. Щедрин
3	Кола Брюньон	в) Х. В. Хенце
4	Ночной полёт	г) Дм. Кабалевский

3.17 Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

	Название	Автор
1	Озорные частушки	а) С. Губайдулина
2	Шванендреер	б) А. Эшпай
3	Барток-концерт	в) П. Хиндемит
4	Диалог: Я и Ты	г) Р. Щедрин

3.18 Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

	Название	Автор
1	Три песни на стихи Одена	а) П. Булез
2	Житие Марии	б) Б. Бриттен
3	Зимние слова	в) П. Хиндемит
4	Молоток без мастера	г) Х. В. Хенце

3.19 Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

	Название	Автор
1	Ангара	а) Б. Бриттен
2	Дама с собачкой	б) А. Шнитке
3	Пер Гюгт	в) А. Эшпай
4	Принц пагод	г) Р. Щедрин

3.20 Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

	Название	Автор
1	Сад радости и печали	а) Э. Денисов
2	Монологи и диалоги	б) С. Губайдулина
3	Канон памяти Стравинского	в) А. Шнитке

- 4 Три картины Пауля Клее г) Х. В. Хенце

3.21 Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

	Название	Автор
1	Ленин в сердце народном	а) Г. Свиридов
2	Нагасаки	б) Р. Щедрин
3	Стабат матер	в) А. Шнитке
4	Поэма памяти Сергея Есенина	г) А. Караманов

3.22 Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

	Название	Автор
1	Дом у дороги	а) Б. Бриттен
2	Лесной царь	б) Р. Щедрин
3	Диалоги с Шостаковичем	в) Х. В. Хенце
4	Вариации на тему Фрэнка Бриджа	г) В. Гаврилин

3.23 Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

	Название	Автор
1	Песня «Москвичи»	а) Дм. Шостакович
2	Песня «Шутка»	б) А. Эшпай
3	Песня «Не кочегары мы, не плотники»	в) В. Гаврилин
4	Песня «Ветер мира колышет знамёна побед»	г) Р. Щедрин

3.24 Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

	Название	Автор
1	Немецкая тетрадь	а) Г. Свиридов
2	Греческая лирика	б) В. Гаврилин
3	Озарения	в) Л. Даллапиккола
4	Петербург	г) Б. Бриттен

3.25 Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

	Название	Автор
1	Каникулярный дневник	а) Л. Даллапиккола
2	Вариации Люси Эскот	б) Б. Бриттен
3	20 взглядов на младенца Иисуса	в) Р. Щедрин
4	Юмореска	г) О. Мессиан

4 Вопросы на установление последовательности.

4.1 Последовательность работы по изучению оперы Э. Денисова «Пена дней»

а) прочитать об истории создания оперы-прочитать либретто-определить основные драматургические линии оперы и структуру-прослушать оперу

б) определить основные драматургические линии оперы и структуру-прочитать об истории создания оперы- прослушать оперу-прочитать либретто

с) прочитать либретто-определить основные драматургические линии оперы и структуру-прослушать оперу-прочитать об истории создания оперы

д) прослушать оперу-прочитать либретто-прочитать об истории создания оперы- определить основные драматургические линии оперы и структуру

4.2 Последовательность работы по изучению Турангалила-симфония О. Мессиана

а) прочитать о времени создания симфонии- прочитать об истории создания- уяснить структуру и музыкальную драматургию – прослушать симфонию

б) уяснить структуру и музыкальную драматургию – прослушать симфонию – прочитать об истории создания - прочитать о времени создания симфонии

с) прочитать об истории создания – прослушать симфонию – прочитать о времени создания симфонии – уяснить структуру и музыкальную драматургию

д) прослушать симфонию - прочитать о времени создания симфонии - прочитать об истории создания- уяснить структуру и музыкальную драматургию

4. Последовательность работы по изучению вокальной поэмы Г. Свиридова «Петербург»

а) познакомиться с историей создания произведения – познакомиться со стихами А. Блока, которые использовал композитор – охарактеризовать

основные музыкально-поэтические темы и образы поэмы – прослушать 9-частную поэму Г. Свиридова на слова А. Блока

b) – охарактеризовать основные музыкальные темы и образы – прослушать 9-частную поэму – охарактеризовать основные музыкальные темы и образы – познакомиться со стихами А. Блока;

c) послушать 9-частную поэму - познакомиться со стихами А. Блока – охарактеризовать основные музыкальные темы и образы – познакомиться с историей создания произведения;

d) познакомиться со стихами А. Блока, которые использовал композитор- познакомиться с историей создания произведения - охарактеризовать основные музыкально-поэтические темы и образы поэмы – прослушать 9-частную поэму Г. Свиридова на слова А. Блока

4.4 Последовательность работы по изучению 14-й симфонии Дм. Шостаковича

a) познакомиться с историей создания произведения в контексте эпохи «холодной войны» - познакомиться с литературным материалом, положенным в основу симфонии – дать характеристику различных аспектов основной темы симфонии и охарактеризовать их различное музыкально-стилевое решение – прослушать симфонию;

b) познакомиться с литературным материалом, положенным в основу симфонии – прослушать симфонию – познакомиться с историей создания произведения в контексте эпохи «холодной войны» - дать характеристику различных аспектов основной темы симфонии и охарактеризовать их различное музыкально-стилевое решение;

c) дать характеристику различных аспектов основной темы симфонии и охарактеризовать их различное музыкально- стилиевое решение - познакомиться с литературным материалом, положенным в основу симфонии – прослушать симфонию – познакомиться с историей создания произведения в контексте эпохи «холодной войны»;

d) прослушать симфонию - познакомиться с историей создания произведения в контексте эпохи «холодной войны» - познакомиться с литературным материалом, положенным в основу симфонии – дать характеристику различных аспектов основной темы симфонии и охарактеризовать их различное музыкально-стилевое решение

4.5 Последовательность работы по изучению оперы И. Стравинского «Похождения повесы»

a) необычная история зарождения замысла и история работы над созданием – персонажи и их взаимоотношения, основные драматургические линии оперы - стиливой прообраз оперы Стравинского – послушать оперу;

b) персонажи и их взаимоотношения; основные драматургические линии оперы – послушать оперу – необычная история зарождения замысла и история работы над созданием оперы – стиливой прообраз оперы

Стравинского;

с) стилевой прообраз оперы Стравинского - необычная история зарождения замысла и история работы над созданием – персонажи и их взаимоотношения, основные драматургические линии оперы – послушать оперу;

д) послушать оперу - необычная история зарождения замысла и история работы над созданием – персонажи и их взаимоотношения, основные драматургические линии оперы - стилевой прообраз оперы Стравинского;

4.6 Последовательность работы по изучению вокального произведения И. Стравинского «Совёнок и кошечка»

а) место песни «Совёнок и кошечка» в камерно-вокальном-наследии композитора - литературная основа песни – музыкальный язык – прослушать произведение в разных исполнениях на английском и русском языках;

б) закрыть окно-выделить ноту-поставить паузу-открыть окно ввода пауз;

с) поставить паузу-открыть окно ввода пауз-выделить ноту-закрыть окно;

4.7 Последовательность работы по изучению вокально-хорового произведения Б. Бриттена «Военный реквием»

а) история создания – литературная основа – композиция, последовательность частей – прослушать произведение целиком;

б) прослушать произведение целиком - история создания – литературная основа – композиция, последовательность частей;

с) - литературная основа - история создания – композиция, последовательность частей – прослушать произведение целиком;

д) композиция, последовательность частей - история создания – литературная основа- прослушать произведение целиком

4.8 Последовательность работы по изучению произведения Б. Бриттена «Вариации и фуга на тему Пёрселла»

а) история создания – образовательно-дидактический характер произведения – особенности композиции в связи с общим замыслом – прослушать произведение;

б) прослушать произведение - история создания – образовательно-дидактический характер произведения – особенности композиции в связи с общим замыслом;

с) образовательно-дидактический характер произведения - особенности композиции в связи с общим замыслом – прослушать произведение - история создания;

д) особенности композиции в связи с общим замыслом- история

создания – образовательно-дидактический характер произведения - прослушать произведение;

4.9 Последовательность работы по изучению кантаты Л. Даллапиккола «Песни заточения»

а) тема кантаты – основная тема творчества Л. Даллапикколы – литературная основа кантаты – музыкальный язык – прослушать произведение;

б) литературная основа кантаты- тема кантаты – основная тема творчества Л. Даллапикколы – музыкальный язык – прослушать произведение целиком;

с) музыкальный язык – прослушать произведение целиком - литературная основа кантаты - тема кантаты – основная тема творчества Л. Даллапикколы;

д) прослушать произведение целиком - тема кантаты – основная тема творчества Л. Даллапикколы – литературная основа кантаты – музыкальный язык;

4.10 Последовательность работы по изучению оперы Х. В. Хенце «Бульвар одиночества»

а) место оперы «Бульвар одиночества» в оперном наследии Х. В. Хенце – литературная основа оперы и её воплощения в опере XIX век – стиль музыкального языка – прослушать оперу целиком;

б) литературная основа оперы и её воплощения в опер XIX века – место оперы «Бульвар одиночества» в оперном наследии Х. В. Хенце - ; стиль музыкального языка – прослушать оперу целиком;

с) стиль музыкального языка – прослушать оперу целиком - место оперы «Бульвар одиночества» в оперном наследии Х. В. Хенце – литературная основа оперы и её воплощения в опере XIX век;

д) прослушать оперу целиком - место оперы «Бульвар одиночества» в оперном наследии Х. В. Хенце – литературная основа оперы и её воплощения в опере XIX век – стиль музыкального языка

4.11 Последовательность работы по изучению фортепианного цикла О. Мессиана «20 взглядов на младенца Иисуса Христа»

а) религиозно-мистическая идея цикла – связь замысла цикла с временем создания (1944) - композиционный план цикла – прослушать произведение целиком (125 минут);

б) связь замысла цикла с временем создания (1944) – религиозно-мистическая идея цикла - композиционный план цикла – прослушать произведение целиком (125 минут); - ;

с) композиционный план цикла - религиозно-мистическая идея цикла – связь замысла цикла с временем создания (1944) – прослушать произведение целиком (125 минут) ;

d) прослушать произведение целиком (125 минут) - композиционный план цикла - религиозно-мистическая идея цикла – связь замысла цикла с временем создания (1944);

4.12 Последовательность работы по изучению инструментально-вокального цикла П. Булеза «Молоток без мастера»

a) история создания и литературная основа – инструментальный состав – композиция и последовательность частей – прослушать произведение целиком в записи под управлением композитора;

b) инструментальный состав – история создания и литературная основа - композиция и последовательность частей – прослушать произведение целиком в записи под управлением композитора;

c) композиция и последовательность частей – прослушать произведение целиком в записи под управлением композитора - инструментальный состав – история создания и литературная основа;

d) Прослушать произведение целиком в записи под управлением автора - история создания и литературная основа – инструментальный состав – композиция и последовательность частей;

4.13 Последовательность работы по изучению «Гоголь-сюиты» А. Шнитке

a) А. Шнитке и Ю. Любимов: музыка к постановкам спектаклей Театра на Таганке – образный строй музыки и элементы стилизации – композиция сюиты – прослушать произведение целиком

b) образный строй музыки и элементы стилизации – А. Шнитке и Ю. Любимов: музыка к постановкам спектаклей Театра на Таганке - композиция сюиты – прослушать произведение целиком;

c) композиция сюиты – прослушать произведение целиком - образный строй музыки и элементы стилизации - А. Шнитке и Ю. Любимов: музыка к постановкам спектаклей Театра на Таганке;

d) прослушать произведение целиком - А. Шнитке и Ю. Любимов: музыка к постановкам спектаклей Театра на Таганке – образный строй музыки и элементы стилизации – композиция сюиты;

4.14 Последовательность работы по изучению 1-й симфонии А. Шнитке

a) приёмы современной композиторской техники – принцип алеаторики – принцип джазовой импровизации – прослушать произведение целиком;

b) принцип алеаторики – принцип джазовой импровизации – прослушать произведение целиком – приёмы современной композиторской техники;

c) принцип джазовой импровизации – прослушать произведение целиком – приёмы современной композиторской техники – принцип алеаторики;

d) прослушать произведение целиком - приёмы современной композиторской техники – принцип алеаторики – принцип джазовой импровизации;

4.15 Последовательность работы по изучению инструментального трио С. Губайдулиной «Сад радости и печали»

a) выбор и функции инструментов – музыкальный язык – линейно-полифонический стиль произведения – послушать произведение целиком;

b) музыкальный язык - выбор и функции инструментов линейно-полифонический стиль произведения – послушать произведение целиком;

c) линейно-полифонический стиль произведения – послушать произведение целиком - выбор и функции инструментов – музыкальный язык ;

d) послушать произведение целиком - выбор и функции инструментов – музыкальный язык – линейно-полифонический стиль произведения;

4.16 Последовательность работы по изучению оперы Э. «Пена дней»;

a) история создания оперы – сюрреалистический характер сюжета романа Бориса Виана – гротеск с элементами фантастики – послушать оперу целиком;

b) сюрреалистический характер сюжета романа Бориса Виана – история создания оперы – гротеск с элементами фантастики – послушать оперу целиком;

c) гротеск с элементами фантастики – послушать оперу целиком - сюрреалистический характер сюжета романа Бориса Виана – история создания оперы

d) послушать оперу целиком - история создания оперы – сюрреалистический характер сюжета романа Бориса Виана – гротеск с элементами фантастики;

4.17 Последовательность работы по изучению 3-й симфонии А. Эшпая «Памяти отца»;

a) военная тема в творчестве А. Эшпая – ораторское и лирическое начало в 3-й симфонии – композиция и музыкальный язык – послушать симфонию целиком;

b) ораторское и лирическое начала в 3-й симфонии – военная тема в творчестве А. Эшпая - композиция и музыкальный язык – послушать симфонию целиком;

c) композиция и музыкальный язык – послушать симфонию целиком-военная тема в творчестве А. Эшпая – ораторское и лирическое начало в 3-й симфонии;

d) послушать симфонию целиком - ораторское и лирическое начала в 3-й симфонии – военная тема в творчестве А. Эшпая - композиция и музыкальный язык;

4.18 Последовательность работы по изучению концерта для оркестра Р. Щедрина «Озорные частушки» ;

а) содержание «Озорных частушек» - жанровая картинка деревенских посиделок – синтез традиций фольклора, джаза и академической оркестровой музыки – как воплощена идея концертности в «Озорных частушках» - прослушать произведение целиком;

б) синтез традиций фольклора, джаза и академической оркестровой музыки - содержание «Озорных частушек» - жанровая картинка деревенских посиделок - как воплощена идея концертности в «Озорных частушках» - послушать произведение целиком;

с) как воплощена идея концертности в «Озорных частушках» - послушать произведение целиком - содержание «Озорных частушек» - жанровая картинка деревенских посиделок – синтез традиций фольклора, джаза и академической оркестровой музыки;

д) послушать произведение целиком - содержание «Озорных частушек» - жанровая картинка деревенских посиделок – синтез традиций фольклора, джаза и академической оркестровой музыки – как воплощена идея концертности в «Озорных частушках»;

4.19 Последовательность работы по изучению вокального цикла С. Слонимского «Песни вольницы» для сопрано и баритона

а) «Песни вольницы» как начало нового фольклорного направления в советской музыке – тема и фольклорный материал – театрализация сюжета с помощью исполнительских средств – послушать произведение целиком

б) тема и фольклорный материал - Песни вольницы» как начало нового фольклорного направления в советской музыке - театрализация сюжета с помощью исполнительских средств – послушать произведение целиком

с) театрализация сюжета с помощью исполнительских средств- послушать произведение целиком - «Песни вольницы» как начало нового фольклорного направления в советской музыке – тема и фольклорный материал

д) прослушать произведение целиком - театрализация сюжета с помощью исполнительских средств - «Песни вольницы» как начало нового фольклорного направления в советской музыке – тема и фольклорный материал;

4.20 Последовательность работы по изучению вокального цикла для сопрано «Русская тетрадь» В. Гаврилина слова народные;

а) фольклор русского Севера в вокальном цикле В. Гаврилина-приёмы и особенности народного пения в преломлении академической манеры – последовательность номеров как отображение сюжета – прослушать произведение целиком

б) приёмы и особенности народного пения в преломлении

академической манеры – фольклор русского Севера в вокальном цикле В. Гаврилина - последовательность номеров как отображение сюжета – прослушать произведение целиком;

с) последовательность номеров как отображение сюжета – послушать произведение целиком - фольклор русского Севера в вокальном цикле В. Гаврилина - приёмы и особенности народного пения в преломлении академической манеры ;

д) прослушать произведение целиком-последовательность номеров как отображение сюжета - фольклор русского Севера в вокальном цикле В. Гаврилина - приёмы и особенности народного пения в преломлении академической манеры

4.21 Последовательность работы по изучению вокального цикла для колоратурного сопрано «Тебе » А. Караманова слова А. Сампуровой

а) продолжение ахматовской линии любовной лирики в стихах А. Сампуровой – подчёркнуто классический музыкальный язык вокального цикла - взаимоотношение голоса и вокальной партии – прослушать семичастный цикл целиком ;

б) подчёркнуто классический музыкальный язык вокального цикла – продолжение ахматовской линии любовной лирики в стихах А. Сампуровой взаимоотношение голоса и вокальной партии – прослушать семичастный цикл целиком;

с) взаимоотношение голоса и вокальной партии – прослушать 7-частный цикл целиком - продолжение ахматовской линии любовной лирики в стихах А. Сампуровой – подчёркнуто классический музыкальный язык вокального цикла;

д) прослушать 7-частный цикл целиком - продолжение ахматовской линии любовной лирики в стихах А.Сампуровой – подчёркнуто классический музыкальный язык вокального цикла - взаимоотношение голоса и вокальной партии;

4.22 Последовательность работы по изучению концерта (литургии) для альты с оркестром «Оплаканные ветром» Г. Канчели

а) сложная простота музыки Г. Канчели - посвящение Г. Орджоникидзе и Ю. Башмету – динамическая статика как композиционный метод – послушать произведение целиком;

б) посвящение Г. Орджоникидзе и Ю. Башмету – сложная простота музыки Г. Канчели - динамическая статика как композиционный метод – послушать произведение целиком;

с) динамическая статика как композиционный метод – послушать произведение целиком - сложная простота музыки Г. Канчели - посвящение Г. Орджоникидзе и Ю. Башмету;

д) послушать произведение целиком сложная простота музыки Г. Канчели - посвящение Г. Орджоникидзе и Ю. Башмету – динамическая статика как композиционный метод;

4.23 Последовательность работы по изучению киномузыки Б. Чайковского в фильмах Р. Быкова «Айболит-66» и К. Воинова «Женитьба Бальзамина» и Г. Канчели в фильме Г. Данелия «Кин-дза-дза»

а) киномузыка Б. Чайковского в фильме Р. Быкова «Айболит-66» - киномузыка Б. Чайковского в фильме К. Воинова «Женитьба Бальзамина» - киномузыка Г. Канчели в фильме Г. Данелия «Кин-дза-дза»- послушать киномузыку из вышеуказанных фильмов;

б) киномузыка Б. Чайковского в фильме К. Воинова «Женитьба Бальзамина» - киномузыка Б. Чайковского в фильме Р. Быкова «Айболит-66» - киномузыка Г. Канчели в фильме Г. Данелия «Кин-дза-дза»- послушать киномузыку из вышеуказанных фильмов

с) киномузыка Г. Канчели в фильме Г. Данелия «Кин-дза-дза» - киномузыка Б. Чайковского в фильме Р. Быкова «Айболит-66» - киномузыка Б. Чайковского в фильме К. Воинова «Женитьба Бальзамина» - послушать киномузыку из вышеуказанных фильмов;

д) послушать киномузыку из вышеуказанных фильмов - киномузыка Б. Чайковского в фильме Р. Быкова «Айболит-66» - киномузыка Б. Чайковского в фильме К. Воинова «Женитьба Бальзамина» - киномузыка Г. Канчели в фильме Г. Данелия «Кин-дза-дза»;

4.24 Последовательность работы по изучению концерта для скрипки с оркестром Б. Чайковского

а) Скрипичный концерт Б. Чайковского и его первые исполнители - Фонд Б. Чайковского и его руководитель музыковед В. М. Келле – камерно-вокальные произведения Б. Чайковского - прослушать концерт для скрипки с оркестром Б. Чайковского ;

б) Фонд Б. Чайковского и его руководитель музыковед В. М. Келле – Скрипичный концерт Б. Чайковского и его первые исполнители – камерно-вокальные произведения Б. Чайковского – прослушать Концерт для скрипки с оркестром Б. Чайковского;

с) камерно-вокальные произведения Б. Чайковского – прослушать концерт для скрипки с оркестром Б. Чайковского - Фонд Б. Чайковского и его руководитель музыковед В. М. Келле – Скрипичный концерт Б. Чайковского и его первые исполнители;

д) прослушать Концерт для скрипки с оркестром Б. Чайковского - Скрипичный концерт Б. Чайковского и его первые исполнители - Фонд Б. Чайковского и его руководитель музыковед В. М. Келле – камерно-вокальные произведения Б. Чайковского;

4.25 Последовательность работы по изучению рок-оперы Э. Ллойд-Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда»

а) история знакомства Эндрю Ллойд-Уэббера и Тима Райса - история

создания и постановки оперы Ллойд-Уэббера и Райса - музыкальные характеристики основных персонажей рок-оперы - прослушать рок-оперу в канонической версии;

б) история создания и постановки оперы Ллойд-Уэббера и Райса – история знакомства Эндрю Ллойд-Уэббера и Тима Райса - прослушать рок-оперу в канонической версии - музыкальные характеристики основных персонажей рок-оперы ;

с) музыкальные характеристики основных персонажей рок-оперы - прослушать рок-оперу в канонической версии - история знакомства Эндрю Ллойд-Уэббера и Тима Райса - история создания и постановки оперы Ллойд-Уэббера и Райса;

д) прослушать рок-оперу в канонической версии - история знакомства Эндрю Ллойд-Уэббера и Тима Райса - история создания и постановки оперы Ллойд-Уэббера и Райса музыкальные характеристики основных персонажей рок-оперы;

Шкала оценивания результатов тестирования: в соответствии с действующей в университете балльно-рейтинговой системой оценивание результатов промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в рамках 100-балльной шкалы, при этом максимальный балл по промежуточной аттестации обучающихся по очной форме обучения составляет 36 баллов, по очно-заочной и заочной формам обучения – 60 баллов (установлено положением П 02.016). Максимальный балл за тестирование представляет собой разность двух чисел: максимального балла по промежуточной аттестации для данной формы обучения (36 или 60) и максимального балла за решение компетентностно-ориентированной задачи (6). Балл, полученный обучающимся за тестирование, суммируется с баллом, выставленным ему за решение компетентностно-ориентированной задачи. Общий балл по промежуточной аттестации суммируется с баллами, полученными обучающимся по результатам текущего контроля успеваемости в течение семестра; сумма баллов переводится в оценку по дихотомической шкале следующим образом:

Соответствие 100-балльной и дихотомической шкал

<i>Сумма баллов по 100-балльной шкале</i>	<i>Оценка по дихотомической шкале</i>
100-50	зачтено
49 и мен	не зачтено

Критерии оценивания результатов тестирования: Каждый вопрос (задание) в тестовой форме оценивается по дихотомической шкале: выполнено – **2 балла**, не выполнено – **0 баллов**.

2.3 КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАЧИ

Компетентностно-ориентированная задача № 1

Сделать анализ аналогичных по теме романсов из вокального цикла Г. Свиридова «6 романсов на слова А. Пушкина» - «Зимняя дорога» и «Подъезжая под Ижоры».

Компетентностно-ориентированная задача № 2

Назвать русского писателя, прозу которого Г. Свиридов использовал в одном из своих хоров.

Компетентностно-ориентированная задача № 3

В каком жанре музыки со словом написаны аналогичные произведения у Г. Свиридова и А. Шнитке.

Компетентностно-ориентированная задача № 4

Назвать произведения вокальных жанров, написанные Г. Свиридовым на сл. А. Блока.

Компетентностно-ориентированная задача № 5

Назовите произведения мемориального характера, написанные Г. Свиридовым и И. Стравинским.

Компетентностно-ориентированная задача № 6

Назовите хоровые произведения И. Стравинского а capella, написанные на канонические православные тексты на церковнославянском языке, а также написанные композитором их католические аналоги.

Компетентностно-ориентированная задача №7

Стихи какого английского поэта использовали Г Свиридов и И. Стравинский в своём творчестве. Назовите эти произведения.

Компетентностно-ориентированная задача № 8

Как называлась опера, написанная И. Стравинским в последний период творчества.

Компетентностно-ориентированная задача № 9

Назовите произведения И.Стравинского, посвящённые «памяти» его современников.

Компетентностно-ориентированная задача № 10

Назовите произведения русских советских композиторов, посвящённые И. Стравинскому.

Компетентностно-ориентированная задача № 11

Влияние каких композиторов испытывал Дм. Шостакович в молодые годы.

Компетентностно-ориентированная задача № 12

В каких жанрах Дм. Шостакович оставил наибольшее количество произведений.

Компетентностно-ориентированная задача № 13

Для какого исполнительство состава написан вокальный цикл Дм. Шостаковича «Из еврейской народной поэзии».

Компетентностно-ориентированная задача № 14

Назовите вокальный цикл В. Гаврилина, написанный для такого же исполнительского состава, что и вокальный цикл Дм. Шостаковича «Из еврейской народной поэзии».

Компетентностно-ориентированная задача № 15

Какой вокальный цикл написан Дм. Шостаковичем на стихи Саши Чёрного.

Компетентностно-ориентированная задача № 16

Какие произведения Дм. Шостаковича написаны на стихи Евг. Евтушенко.

Компетентностно-ориентированная задача № 17

Назовите вокальные и сценические произведения Б. Бриттена, в которых использованы стихи У. Одена.

Компетентностно-ориентированная задача № 18

Где находится основанный Б. Бриттеном музыкальный фестиваль, в котором исполняется музыка композитора.

Компетентностно-ориентированная задача № 19

В 60-е гг. Б. Бриттен написал трилогию музыкально-драматических сочинений на грани оперы и оратории под названием «Притчи для церковного исполнения». Какая из них посвящена Дм. Шостаковичу?

Компетентностно-ориентированная задача № 20

Какое крупное симфоническое произведение Дм. Шостаковича посвящено Б. Бриттену.

Компетентностно-ориентированная задача № 21

Какая опера Б. Бриттена написана по одноименной новелле Т. Манна

Компетентностно-ориентированная задача № 22

Какая опера Б.Бриттена была написана в честь коронации Елизаветы II.

Компетентностно-ориентированная задача № 23

Назвать вокальные циклы Б. Бриттена для голоса и ф-но.

Компетентностно-ориентированная задача № 24

Назовите итальянского композитора 2-й половины XX века, большая часть произведений которого написана для голоса.

Компетентностно-ориентированная задача № 25

Какое своё крупное музыкально-театральное сочинение Л. Даллапиккола считал трудом всей своей жизни.

Компетентностно-ориентированная задача № 26

Какая опера Х.В. Хенце возглавляет список его многочисленных оперных произведений.

Компетентностно-ориентированная задача № 27

В каком году начали работу Международные курсы новой музыки в немецком Дармштадте и чем было вызвано их появление.

Компетентностно-ориентированная задача № 28

Назовите и кратко охарактеризуйте основных музыкальных деятелей Дармштадской школы.

Компетентностно-ориентированная задача № 29

Назовите основные камерно-вокальные и вокально-хоровые сочинения А. Шнитке 60-80-х гг.

Компетентностно-ориентированная задача № 30

Кем, в каком году и где была исполнена (состоялась премьера) 1-й симфонии А.Шнитке

Компетентностно-ориентированная задача № 31

Какое название носит сочинение для хора а capella, Э. Денисова, написанное в 1988г. и посвящённое 1000-летию крещения Руси.

Компетентностно-ориентированная задача № 32

Как называется балет Э.Денисова, написанный по роману Альфреда де Мюссе «Исповедь сына века».

Компетентностно-ориентированная задача № 33

Для какого состава исполнителей написано сочинение С. Губайдулиной «Страсти по Иоанну».

Компетентностно-ориентированная задача № 34

Отличительная особенность стиля Р.Щедрина, которой является максимальная выразительность при максимальной концентрации и экономии выразительных средств, впервые ярко проявилась в его ранних оркестровых сочинениях. Назовите их.

Компетентностно-ориентированная задача № 35

Какое раннее вокальное произведение В.Слонимского позволило говорить о нём как о вдохновителе «новой фольклорной волны» 60-х гг.

Компетентностно-ориентированная задача № 36

Какие два советских композитора использовали стихотворение А. Блока «Голос из хора» в своих произведениях. Назовите эти произведения.

Компетентностно-ориентированная задача № 37

Какая ранняя совместная музыкально-сценическая работа Эндрю Ллойд Уэббера и Тимоти Райса имела успех. Назовите её.

Компетентностно-ориентированная задача № 38

Какой известный композитор сказал, что музыка Гии Канчели обладает «собственным разумением музыкального времени и музыкального пространства».

Компетентностно-ориентированная задача № 39

Назовите основные произведения Г.Канчели антивоенной темы.

Компетентностно-ориентированная задача № 40

Назовите два крупных произведения А. Караманова посвящённые истории Крыма.

Шкала оценивания решения компетентностно-ориентированной задачи: в соответствии с действующей в университете балльно-рейтинговой системой оценивание результатов промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в рамках 100-балльной шкалы, при этом максимальный балл по промежуточной аттестации обучающихся по очной форме обучения составляет 36 баллов, по очно-заочной и заочной формам обучения – 60 (установлено положением П 02.016). Максимальное количество баллов за решение компетентностно-ориентированной задачи – 6 баллов. Балл, полученный обучающимся за решение компетентностно-ориентированной задачи, суммируется с баллом, выставленным ему по результатам тестирования. Общий балл промежуточной аттестации суммируется с баллами, полученными обучающимся по результатам текущего контроля

успеваемости в течение семестра; сумма баллов переводится в оценку по дихотомической шкале следующим образом:

Соответствие 100-балльной и дихотомической шкал

<i>Сумма баллов по 100-балльной шкале</i>	<i>Оценка по дихотомической шкале</i>
100-50	зачтено
49 и менее	не зачтено

Критерии оценивания решения компетентностно-ориентированной задачи:

6-5 баллов выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует глубокое понимание обучающимся предложенной проблемы и разностороннее ее рассмотрение; свободно конструируемая работа представляет собой логичное, ясное и при этом краткое, точное описание хода решения задачи (последовательности (или выполнения) необходимых трудовых действий) и формулировку доказанного, правильного вывода (ответа); при этом обучающимся предложено несколько вариантов решения или оригинальное, нестандартное решение (или наиболее эффективное, или наиболее рациональное, или оптимальное, или единственно правильное решение); задача решена в установленное преподавателем время или с опережением времени.

4-3 балла выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует понимание обучающимся предложенной проблемы; задача решена типовым способом в установленное преподавателем время; имеют место общие фразы и (или) несущественные недочеты в описании хода решения и (или) вывода (ответа).

2-1 балла выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует поверхностное понимание обучающимся предложенной проблемы; осуществлена попытка шаблонного решения задачи, но при ее решении допущены ошибки и (или) превышено установленное преподавателем время. 0 баллов выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует непонимание обучающимся предложенной проблемы, и (или) значительное место занимают общие фразы и голословные рассуждения, и (или) задача не решена.