

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Мальнева Юлия Андреевна  
Должность: Заведующий кафедрой  
Дата подписания: 07.09.2024 20:59:18  
Уникальный программный ключ:  
906c96d7f2988196b87f4d710bc02fbaf9772072

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Юго-Западный  
государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий кафедрой  
дизайна и индустрии моды

Ю.А.Мальнева



(подпись)

«17» 06 2024 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА  
для текущего контроля  
успеваемости  
и промежуточной аттестации  
обучающихся по дисциплине

Эргономическое проектирование одежды  
(наименование дисциплины)

29.04.05 Конструирование изделий лёгкой промышленности  
(код и наименование ОПОП ВО)

Курск – 20 24

# **1 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ**

## **1.1 ВОПРОСЫ ДЛЯ УСТНОГО ОПРОСА**

### **Тема 1 дисциплины. Введение. Теоретические аспекты эргономики.**

1. Какова цель изучения дисциплины «эргономическое проектирование одежды»?
2. Каково место дисциплины «эргономическое проектирование одежды» в системе дисциплин, изучающих эргономику в целом?
3. Что является объектом исследования дисциплин «эргономика» в целом, и в частности «эргономическое проектирование одежды»?
4. Этимология понятия «эргономика». Основные понятия эргономики?
5. Что относится к задачам эргономики?
6. Перечислите основные эргономические требования к предметной среде человека в целом.
7. Перечислите основные эргономические требования к одежде человека.
8. Что входит в понятие «эргономические свойства»?
9. Дайте понятие системы «человек-машина (предмет)- окружающая среда». Назовите условия взаимодействия элементов данной системы.
10. Приведите структурную схему науки «эргономика».

### **Тема 2. Этапы развития эргономики**

1. Что понимается под определением «человеческий фактор»?
2. Какие факторы определяют современные эргономические исследовательские программы?
3. История эргономических исследований. Дайте краткую справку. Расскажите о наиболее значимых, на Ваш взгляд исследованиях или исторических событиях развития в данной области науки.
4. Что такое военная эргономика, промышленная эргономика, эргономика потребительских товаров и услуг, эргономика компьютеров, эргономика костюма, эргономика информатизации, досуга и космоса?
5. В чем вы видите основное различие перечисленных выше направлений эргономики?
6. Каким образом различие внешней формы одежды сказывается на ее конструкции?

### **Тема 3. Факторы, определяющие эргономические требования**

1. Какие четыре типа нервной системы вы знаете? Как они связаны с формированием различных психотипов человека?
2. Основные факторы формообразования в одежде.
3. Перечислите основные условия комфортного пребывания человека в предметной среде.

4. Какие исследовательские институты занимаются вопросами комфортного пребывания в среде?

5. Назовите социально-психологические факторы, психологические, психико-физиологические, гигиенические факторы влияния на человека окружающей предметной среды.

6. Последовательность анализа особенностей фигуры человека и анализ конструкции проектируемого изделия на антропологические требования. В чем вы видите целесообразность данного анализа?

7. Антропометрические требования в эргономике? Их значимость для проектирования одежды.

8. Костюм – как объект комплексного эргономического анализа.

#### **Тема 4. Влияние цвета и света на восприятие объектов в пространстве**

1. Приведите классификацию задач, которые выполняет цвет в восприятии его человеком.

2. Дайте сравнительную характеристику трех групп задач, решаемых с помощью цвета.

3. Приведите классификацию факторов цвета в системе влияния его на человека.

4. Цвет как фактор психофизиологического комфорта.

5. Цвет как фактор эмоционально-эстетического воздействия.

6. Цвет в системе средств визуальной информации.

7. Что такое цветовые ассоциации?

8. Сущность техники цветотерапии.

9. Как меняется восприятие цвета в зависимости от источника освещения, от цвета фона.

10. Что такое цветовые иллюзии? Проиллюстрируйте ответ примерами.

11. В каких случаях применение цветовой иллюзии является обоснованным или необходимым.

#### **Тема 5. Антропометрические требования в эргономике**

1. Дайте определение понятию «антропометрия».

2. Как Вы понимаете высказывание: - «Человек-мера всех вещей»?

3. Классические и эргономические антропометрические признаки. В чем основные отличия этих групп признаков?

4. статические и динамические антропометрические признаки — в чем актуальность их использования в вопросах проектирования одежды с заданными эргономическими требованиями.

5. Основные «классические конструкторские» и антропометрические стандарты, привести номера по ОСТ и их название.

6. Изменчивость антропометрических признаков в зависимости от пола, возраста, этнических различий?
7. Перечислите основные методы эргономических исследований?
8. Дайте краткую характеристику методов эргономических исследований: соматография, метод плоских манекенов, электромиография, профессиограмма.
9. Дайте анализ методов эргономических исследований: соматография, метод плоских манекенов, электромиография, профессиограмма. Назовите преимущества этих методов и их недостатки.

**Тема 6, 7. Эргономические требования к визуальным объектам  
Задачи эргодизайна при проектировании  
Эргономическая программа проектирования дизайн-продукта**

1. Содержание эргономической программы проектирования дизайн-продукта?
2. Цели. Альтернативы. Организационная структура системы эргодизайна?
3. В чем заключаются индивидуальные особенности потребителя?
4. Перечислите критерии оценки окружающей среды.
5. Особенности характеристики поверхностей - долговечность, удобство обслуживания, экология. Дать основные критерии оценки.
6. Назовите особенности восприятия человеком визуальных объектов на различном расстоянии.
7. Перечислите требования удобочитаемости шрифтов.
8. Взаимосвязь шрифта и фона. Взаимосвязь цвета, формы, освещения.
9. Масштабность шрифта. Материал и форма. Как данные параметры влияют на эргономические характеристики текста?

**Тема 8. Эргономические аспекты восприятия в проектировании костюма.**

1. Что такое эргономика восприятия средовых объектов и систем.. Приведите примеры.
2. Способы фиксации, регистрации движения глаз? Приведите примеры применения специальных приборов и приспособлений.
3. В чем проявляется физиология зрения.?
4. Роль «гештальтов» в процессах восприятия. Ответ подтвердите на примерах.
5. Поясните особенности зрительного восприятия – автоматия саккад, автоматия мигания.
6. В чем сущность психофизиологического процесса отражения действительности в форме чувственных образов средовых объектов?

7. Поясните содержание понятия «перцептивные стереотипы».
8. Механизм зрительных искажений?
9. Назовите основные этапы информационного воздействия.

## **Тема 9. Средства и системы визуальной информации**

1. Дайте понятие «фирменный стиль».
2. Перечислите основные способы кодирования информации .
3. В чем заключается комплексное «сквозное» решение элементов визуальной среды обитания..
4. Дайте характеристику элементам фирменного стиля. Свой ответ проиллюстрируйте.
5. В чем отличия способов кодирования информации: буквенно-цифровое, кодирование цветом, яркостью, логограмма?
6. Что такое «визуальные слои»? От каких факторов зависит уровень считывания информации на различных слоях?
7. Какие вы знаете типы визуальной среды?
8. Дайте определения «товарный знак», «логотип»? Назовите их основной отличия.

**Шкала оценивания:** 2 балльная.

**Критерии оценивания:**

- 0 баллов, если ответ на вопрос не получен;
  - 1 балл, если при ответе на вопрос допущены ошибки в базовой терминологии и основах курса, в примерах и аргументации;
  - 2 балла, если при ответе на вопрос демонстрируются знания базовой терминологии и основ курса, приводит примеры, грамотную аргументацию.
- Максимальное количество баллов за ответ - 2 балла.

### **1.2 Производственные задачи**

#### *Производственная задача № 1*

Выполнить технический эскиз модели одежды специального назначения для занятий лыжным спортом с учётом выполняемых основных динамических поз, антропометрических требований, и гигиенических требований к пакету материалов. Обосновать предложенное техническое решение.

#### *Производственная задача № 2*

Выполнить расчеты и построить чертеж БК и ИМК мужского костюма специального назначения для активного отдыха.

#### *Производственная задача № 3*

Определить исходные данные для расчета конструкции женского медицинского халата полуприлегающего силуэта с рукавом реглан.

Выполнить расчеты для построения чертежа медицинского халата с учетом эргономических требований к ассортименту.

Построить чертеж конструкции женского медицинского халата.

#### *Производственная задача № 4*

Отработать модель одежды медицинского ассортимента, предложенную на техническом рисунке (в эскизном проекте) и прилагающимся к нему рабочем комплекте основных лекал в Масштабе 1:4 на соответствие разработанного конструктивного решения назначению. Указать основные рекомендованные конструктивные параметры для одежды специального медицинского направления.

#### *Производственная задача № 5*

Разработать конфекционную карту пакета применяемых материалов с учетом гигиенических требований для проектирования новой модели мужского костюма специального назначения для активного отдыха.

#### *Производственная задача № 6*

Основы эргономического проектирования

Выполните пожалуйста, технический эскиз модели одежды для пожилого человека с учётом антропометрических требований и физиологических изменений. Обосновать предложенное техническое решение.

#### *Производственная задача № 7*

Основы эргономического проектирования

Выполните, пожалуйста, технический эскиз модели одежды для ребёнка дошкольного возраста с учётом антропометрических требований и физиологических изменений. Обосновать предложенное техническое решение.

#### *Производственная задача № 8*

Человеческий фактор. Цвет, как один из важнейших компонентов среды обитания человека. Влияние цвета и света на восприятие человека.

Выполните, пожалуйста, художественный эскиз модели одежды для пожилого человека с учётом психологических и психофизиологических факторов

**Шкала оценивания:** 5 балльная.

**Критерии оценивания:**

**5 баллов** (или оценка «отлично») выставляется обучающемуся, если задача решена правильно, в установленное преподавателем время или с опережением времени, при этом обучающимся предложено оригинальное (нестандартное)

решение, или наиболее эффективное решение, или наиболее рациональное решение, или оптимальное решение.

**4 баллов** (или оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если задача решена правильно, в установленное преподавателем время, типовым способом; допускается наличие несущественных недочетов.

**3 баллов** (или оценка «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если при решении задачи допущены ошибки некритического характера и (или) превышено установленное преподавателем время.

**0 баллов** (или оценка «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если задача не решена или при ее решении допущены грубые ошибки.

### 1.3 Темы рефератов

1. История развития эргономики
2. Принципы и методы эргономики
3. Эргономика и нанотехнологический прогресс
4. Эргономический дизайн
5. Роль человеческого фактора в эргономике
6. Современные направления развития эргономики
7. Антропометрические требования в эргономике.
8. Цвет, как один из важнейших компонентов среды обитания человека.
9. Психологические и психофизиологические факторы в эргономике
10. Физиология зрения и визуальная среда. Зрительные искажения.
11. Проблема образного восприятия в архитектуре и костюме
12. Методы эргономических исследований
13. Инклюзивная мода.
14. Основные понятия эргономики
15. Цель эргономики. Объект исследования. Задачи эргономики.
16. Эргономические требования.
17. Эргономические свойства.
18. Структурная схема науки эргономики.
19. Понятие «человеческий фактор».
20. Военная эргономика
21. Промышленная эргономика,
22. Эргономика потребительских товаров и услуг
23. Эргономика компьютеров, эргономика костюма
24. Эргономика информатизации, досуга и космоса.

**Шкала оценивания:** 5 балльная.

#### **Критерии оценивания**

**5 баллов** (или оценка «отлично») выставляется обучающемуся, если тема реферата раскрыта полно и глубоко, при этом убедительно и аргументированно

изложена собственная позиция автора по рассматриваемому вопросу; структура реферата логична; изучено большое количество актуальных источников, грамотно сделаны ссылки на источники; самостоятельно подобран яркий иллюстративный материал; сделан обоснованный убедительный вывод; отсутствуют замечания по оформлению реферата.

**4 баллов** (или оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если тема реферата раскрыта полно и глубоко, сделана попытка самостоятельного осмысления темы; структура реферата логична; изучено достаточное количество источников, имеются ссылки на источники; приведены уместные примеры; сделан обоснованный вывод; имеют место незначительные недочеты в содержании и (или) оформлении реферата.

**3 баллов** (или оценка «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если тема реферата раскрыта неполно и (или) в изложении темы имеются недочеты и ошибки; структура реферата логична; количество изученных источников менее рекомендуемого, сделаны ссылки на источники; приведены общие примеры; вывод сделан, но имеет признаки неполноты и неточности; имеются замечания к содержанию и (или) оформлению реферата.

**0 баллов** (или оценка «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если содержание реферата имеет явные признаки плагиата и (или) тема реферата не раскрыта и (или) в изложении темы имеются грубые ошибки; материал не структурирован, излагается непоследовательно и сбивчиво; количество изученных источников значительно менее рекомендуемого, неправильно сделаны ссылки на источники или они отсутствуют; не приведены примеры или приведены неверные примеры; отсутствует вывод или вывод расплывчат и неконкретен; оформление реферата не соответствует требованиям.

## **2 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **2.1 БАНК ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ В ТЕСТОВОЙ ФОРМЕ**

Задание в закрытой форме:

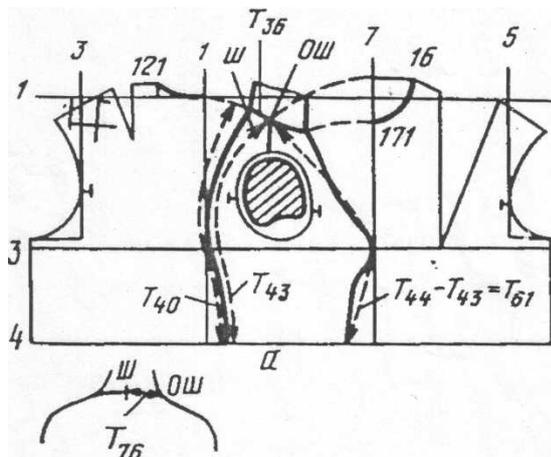
1. Перечислите понятия, относящиеся к гигиеническим свойствам одежды (выбрать неправильный ответ)

- A) Гигроскопичность
- B) Драпируемость
- C) Проницаемость
- D) Износостойкость
- E) Водоупорность

2. К эргономическим свойствам относятся (выбрать неправильный ответ)

- A) Психофизические
- B) Статические
- C) Динамические
- D) Гигиенические
- E) Технологические

3. Выберите правильную формулу определения верхнего передне-заднего баланса одежды плечевого ассортимента:



1.  $б_{п.з.} = T_{61} - T_{43}$
2.  $б_{п.з.} = T_{36} - T_{43}$
3.  $б_{п.з.} = T_{61} - T_{40}$
4.  $б_{п.з.} = T_{36} - T_{40}$

3. Укажите типовой вариант распределения прибавки на посадку к окату рукава по участкам проймы:

- a) Передний нижний – 8,5%  
Передний верхний – 33%  
Задний верхний – 37%  
Задний нижний – 21,5%

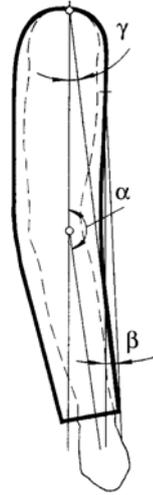
- b) Передний нижний – 5,5%  
Передний верхний – 37%  
Задний верхний – 39%  
Задний нижний – 18,5%

- c) Передний нижний – 7,5%  
Передний верхний – 35%  
Задний верхний – 35%  
Задний нижний – 22,5%

5. От чего зависит величина нижнего передне-заднего баланса конструкции?

- a) от размера фигуры;
- b) от покроя одежды;
- c) от степени выпуклости грудных желез;
- d) от силуэта одежды;
- e) все варианты верны.

6. Выберите верные значения углов, характеризующих ориентацию рукава для женского ассортимента:



- A)  $\angle\alpha = 170^\circ, \angle\beta = 2-6^\circ, \angle\gamma = 13-14^\circ$
- B)  $\angle\alpha = 165^\circ, \angle\beta = 3-7^\circ, \angle\gamma = 12-14^\circ$ ;
- C)  $\angle\alpha = 165^\circ, \angle\beta = 2-6^\circ, \angle\gamma = 14-15^\circ$

7. Отличие покроя изделий с рукавами покроя реглан:

- a) незамкнутая линия проймы, идущая от линии горловины;
- b) отрезной рукав по переднему перекату;
- c) рукав, цельнокроеный с плечевой частью изделия;
- d) удлиненная линия плеча.

8. Угловые заломы на участке детали образуются по причине:

- a) недостаточная ширина детали;
- b) недостаточная длина детали;
- c) недостаточная выпуклость (вогнутость) детали;
- d) недостаточный размер детали в диагональном направлении.

9. Выберите требования, определяющие динамическое соответствие брюк фигуре человека:

- a) степень свободы подъема ноги до положения  $90^\circ$  в тазобедренном суставе;
- b) степень свободы в области низа брюк;
- c) степень свободы подъема ноги до положения  $90^\circ$  в коленном суставе;
- d) степень свободы подъема ноги до положения  $65^\circ$  в тазобедренном суставе;
- e) степень свободы подъема ноги до положения  $65^\circ$ .

10. Какими параметрами определяется объем, силуэт и степень прилегания брюк в области подъягодичной складки:

- a) значение нижнего переднезаднего баланса;
- b) значение верхнего переднезаднего баланса;
- c) шириной в области бедер;
- d) шириной в области колена.

11. Причиной расхождения бортов полочек внизу является(-ются):

- a) нарушение передне - заднего баланса изделия;
- b) недостаточная посадка краев бортов полочек на кромку;
- c) при соединении боковых срезов нарушен боковой баланс изделия;
- d) недостаточно сутюжены края полочек для получения выпуклости на грудь;
- e) все ответы верны.

12. Что называется соотношением размеров отдельных частей тела человека?

- А. Пропорции
- Б. Телосложение
- В. Антропометрия
- Г. Конституция

13. Для каких силуэтов прибавки многие годы остаются неизменны и общеприняты?

- А. Классические силуэты
- Б. Модельные силуэты
- В. Этнические силуэты
- Г. Традиционные силуэты

14. Прибавка, зависящая от объемов одежды, формы, направления моды, это -

- А. Декоративно-конструктивная прибавка
- Б. Прибавка на свободу облегания
- В. Прибавка на толщину пакета материалов
- Г. Конструктивная прибавка
- Д. Композиционная прибавка

15. На какие классы делится одежда по назначению?

- А. Бытовая, спортивная, производственная

- Б. Легкая, верхняя
- В. Женская, мужская, детская

16. Какие требования предусматривают удобство и комфортность одежды?

- А. Эргономические
- Б. Гигиенические
- В. Технические
- Г. Эстетические

17. Какого способа конструирования одежды не существует?

- А. Чертежный
- Б. Расчетно-мерочный
- В. Расчетно-пропорциональный
- Г. Муляжный
- Д. Расчетно-аналитический

18. Обеспечивают ли прибавки определенную форму, силуэт одежды?

- А. Да
- Б. Нет
- В. Частично
- Г. Иногда

19. Метод формообразования, в основе которого лежит идея движения формы

- А. Кинетизм
- Б. Комбинаторика
- В. Трансформация
- Г. Модульный метод проектирования

20. Метод формообразования без применения традиционных методов сшивания одежды из кроеных деталей

- А. Создание одежды из целого плоского куска ткани
- Б. Модульный метод проектирования
- В. Трансформация
- Г. Комбинаторика

21. Творческий метод поиска новых решений костюмов основанный на приемах графических иллюзий формы при создании модели молодежного костюма «Стрекоза»



- А. Метод аналогии
- Б. Метод инверсии
- В. Метод эмпатии

32. Последовательность этапов методического процесса проектирования костюма (указать правильный вариант)

- А. Информационный – аналитический – синтетический - коммуникативный
- Б. Аналитический – коммуникативный – информационный - синтетический
- В. Синтетический – информационный – коммуникативный - аналитический
- Г. Коммуникативный – аналитический – информационный - синтетический

33. Метод формообразования, при котором используется перестановка, вставка, группировка, переворот, организация ритмов.

- А. Комбинаторика
- Б. Кинетизм
- В. Трансформация
- Г. Модульный метод проектирования
- Д. Метод деконструкции

34. Метод проектирования, предполагающий свободное манипулирование формой и посадкой изделия на фигуре

- А. Метод деконструкции
- Б. Модульный метод
- В. Комбинаторика
- Г. Трансформация
- Д. Кинетизм

Задание в открытой форме:

Показатели соответствия одежды физиологическим свойствам и психологическим особенностям человека называются \_\_\_\_\_

Задание на установление правильной последовательности

Составьте правильную последовательность этапов разработки корпоративного стиля одежды:

- А) Согласование деталей, редактирование макета
- Б) Постановка технического задания – определение основных требований к составу и дизайну униформы
- В) Определение фасона всех элементов одежды, выбор стандартных или создание специальных моделей
- Г) Компоновка элементов, создание предварительного макета;
- Д) Выбор графических элементов и цветовых сочетаний, которые предполагается использовать для брендинга

Задание на установление соответствия:

Определите соответствие термина характеристике показателей качества одежды

- А) Психофизическое соответствие
  - Б) Статическое соответствие
  - В) Динамическое соответствие
- учитывает приспособленность конкретного изделия к выполнению всех видов движений, предусмотренных условиями эксплуатации
  - соответствие одежды форме тела человека, а также степень соответствия конструкции одежды размерам фигуры
  - показатели соответствия одежды физиологическим свойствам и психологическим особенностям человека

**Шкала оценивания результатов тестирования:** в соответствии с действующей в университете балльно-рейтинговой системой оценивание результатов промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в рамках 100-балльной шкалы, при этом максимальный балл по промежуточной аттестации обучающихся по очной форме обучения составляет 36 баллов, по очно-заочной и заочной формам обучения – 60 баллов (установлено положением П 02.016).

Максимальный балл за тестирование представляет собой разность двух чисел: максимального балла по промежуточной аттестации для данной формы обучения (36 или 60).

Общий балл по промежуточной аттестации суммируется с баллами, полученными обучающимися по результатам текущего контроля успеваемости в течение семестра; сумма баллов переводится в оценку по шкале следующим образом:

Соответствие 100-балльной и дихотомической шкал

Сумма баллов по 100-балльной шкале	Оценка по дихотомической шкале
100–50	зачтено

***Критерии оценивания результатов тестирования:***

Каждый вопрос (задание) в тестовой форме оценивается по дихотомической шкале: выполнено – **2 балла**, не выполнено – **0 баллов**.

**2.2 КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАЧИ****Кейс-задачи*****Кейс-задача №1***

Выполнить технический эскиз модели одежды для пожилого человека с учётом антропометрических требований и физиологических изменений. Обосновать предложенное техническое решение.

***Кейс-задача №2***

Провести антропометрический анализ предложенной персонифицированной фигуры. Выявить отклонения по осаночным признакам, типу телосложения, пропорциям телосложения, выявить наличие/отсутствие асимметрии фигуры. На основе выявленных данных подготовить рекомендации для внесения изменений в базовую конструкцию исходной оболочки одежды.

***Кейс-задача №3***

Выполнить технический эскиз модели одежды специального назначения для занятий лыжным спортом с учётом выполняемых основных динамических поз, антропометрических требований, и гигиенических требований к пакету материалов. Обосновать предложенное техническое решение.

***Кейс-задача №4***

Изучить фотографию предложенной индивидуальной фигуры с отклонениями от типового телосложения (асимметрия: разная высота плеч). С использованием приемов зрительных иллюзий разработать художественно — конструктивное решение и выполнить технический и художественный эскизы моделей одежды. При обоснованной необходимости возможно использование колористического метода (или художественных приемов отделки).

***Кейс-задача №5***

Отработать модель одежды медицинского ассортимента, предложенную на техническом рисунке (в эскизном проекте) и прилагающимся к нему

рабочем комплекте основных лекал в Масштабе 1:4 на соответствие разработанного конструктивного решения назначению. Указать основные рекомендованные конструктивные параметры для одежды специального медицинского направления.

### ***Кейс-задача №6***

К анализу предложены три комплекта основных лекал одного размера с различными по покрою рукавами. Провести проверку конструктивных параметров узла проймы-рукав на выявление оптимальных эргономических требований. Привести варианты рекомендованных решений на примерах — проиллюстрировать результат анализа фотографиями или рисунками.

### ***Кейс-задача №7***

Провести анализ готовых образцов корректирующих осанку жилетов для различных поло-возрастных групп. Выявить и обосновать предложенные конструктивно-технологические решения с учетом антропологических и гендерных особенностей данных групп; а также в соответствии со спецификой использования. В рамках задания описать основные отличия данных выявленной информации.

### ***Кейс-задача №8***

Выполнить технический эскиз модели одежды для человека с ограничениями физической активности, нарушениями функций нижних конечностей на основе антропометрических требований и физиологических изменений. Обосновать предложенное техническое решение.

### ***Кейс-задача №9***

Человеческий фактор. Цвет, как один из важнейших компонентов среды обитания человека. Влияние цвета и света на восприятие человека.

Выполните, пожалуйста, художественный эскиз модели одежды для молодого человека (женщины/мужчины) с учётом психологических и психофизиологических факторов

### ***Кейс-задача №10***

Выполните, пожалуйста, технический эскиз модели одежды для беременной женщины с учётом антропометрических требований, физиологических изменений и принципов цветовосприятия. Обосновать предложенное техническое решение.

### ***Кейс-задача №11***

Выполните, пожалуйста, технический эскиз модели одежды для мужчины (различные полнотные группы) с учётом антропометрических требований, физиологических изменений и принципов цветовосприятия. Обосновать предложенное техническое решение.

Шкала оценивания решения компетентностно-ориентированной задачи: в соответствии с действующей в университете балльно-рейтинговой системой оценивание результатов промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в рамках 100-балльной шкалы, при этом максимальный балл по промежуточной аттестации обучающихся по очной форме обучения составляет 36 баллов, по очно-заочной и заочной формам обучения – 60 (установлено положением П 02.016).

Максимальное количество баллов за решение компетентностно-ориентированной задачи – 6 баллов.

Балл, полученный обучающимся за решение компетентностно-ориентированной задачи, суммируется с баллом, выставленным ему по результатам тестирования.

Общий балл по промежуточной аттестации суммируется с баллами, полученными обучающимся по результатам текущего контроля успеваемости в течение семестра; сумма баллов переводится в оценку по дихотомической шкале (для зачета) или в оценку по 5-балльной шкале (для экзамена) следующим образом:

Соответствие 100-балльной и дихотомической шкал

Сумма баллов по 100-балльной шкале	Оценка по дихотомической шкале
100–50	зачтено
49 и менее	не зачтено

### **Критерии оценивания решения компетентностно-ориентированной задачи:**

6-5 баллов выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует глубокое понимание обучающимся предложенной проблемы и разностороннее ее рассмотрение; свободно конструируемая работа представляет собой логичное, ясное и при этом краткое, точное описание хода решения задачи (последовательности (или выполнения) необходимых трудовых действий) и формулировку доказанного, правильного вывода (ответа); при этом обучающимся предложено несколько вариантов решения или оригинальное, нестандартное решение (или наиболее эффективное, или наиболее рациональное, или оптимальное, или единственно правильное решение); задача решена в установленное преподавателем время или с опережением времени.

4-3 балла выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует понимание обучающимся предложенной проблемы; задача решена типовым способом в установленное преподавателем время; имеют место общие фразы и (или) несущественные недочеты в описании хода решения и (или) вывода (ответа).

2-1 балла выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует поверхностное понимание обучающимся предложенной проблемы; осуществлена попытка

шаблонного решения задачи, но при ее решении допущены ошибки и (или) превышено установленное преподавателем время.

0 баллов выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует непонимание обучающимся предложенной проблемы, и (или) значительное место занимают общие фразы и голословные рассуждения, и (или) задача не решена.