Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Горюшкина Наталья Евгеньевна
Должность: Декан ФЛиМК
Дата подписания: 21.08.2026 10:50:23
Уникальный программный ключ:
5578df278a3250736b8dbc843952c85452e6d612

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Сольное пение»

Цель преподавания дисциплины

Формирование у обучающихся европейской академической манеры пения и музыкально-исполнительской культуры; базовых знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства для подготовки к педагогической и исполнительской работе.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование навыков самостоятельной работы в своей профессиональной деятельности и роста;
- воспитание эталона академического певческого тона, развитие вокального слуха;
- формирование педагогических навыков, для дальнейшего применения их в преподавательской вокальной деятельности;
- представление результатов своей музыкальной деятельности на различных концертных площадках;
- воспитание профессионального исполнителя, ориентированного на выполнение задач современной государственной культурной политики.

Индикаторы компетенций, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-6.2 Определяет задачи саморазвития и профессионального роста, распределяет их на долго-, средне- и краткосрочные с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения.
УК-6.3 Использует основные возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни) для реализации собственных потребностей с учетом личностных возможностей, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.
ОПК-2.3 Исполняет сольные и ансамблевые вокальные произведения.
ОПК-3.1 Использует навыки планирования образовательного процесса в своей профессиональной деятельности.
ОПК-6.2 Воспроизводит голосом музыкальное произведение соло и (или) в составе ансамбля.
ОПК-7.2 Анализирует направления современной государственной культурной политики Российской Федерации.
ОПК-7.3 Разрабатывает концертные программы, ориентированные на направления современной государственной культурной политики Российской Федерации.

Разделы дисциплины

1. Старинная ария.
2. Ария из оперы, оперетты или мюзикла, водевиля, спектакля, кинофильма зарубежного или русского композитора XVIII-XXI вв.
3. Романс русского композитора XIX в.
4. Романс зарубежного композитора XIX в.
5. Романс или песня композитора XX-XXI вв.
6. Народная песня в авторской обработке или a capella.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета
лингвистики и межкультурной коммуникации
(наименование ф-та полностью)

_____ О.Л. Ворошилова
(подпись, инициалы, фамилия)

«29» 08 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Сольное пение
(наименование дисциплины)

ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство
(код и наименование направления подготовки (специальности))

направленность (профиль, специализация) «Академическое пение»
(наименование направленности (профиля / специализации)

форма обучения очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Курск – 2019

2

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС-3++ – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного ученым советом университета (протокол №7 «29» марта 2019г.).

Рабочая программа дисциплины обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе для обучения студентов по ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», на заседании кафедры вокального искусства, протокол№1 «29» августа 2019 г.
(наименовании кафедры , дата, № протокола)

И.о. зав. кафедрой _____ доц. Стародубцева И.Ф.
(подпись)

Разработчик программы _____ доц. Стародубцева И.Ф.
(подпись)

Директор научной библиотеки _____Макаровская В.Г.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол №7 «25» 02 2020 г., на заседании кафедры вокального искусства, _____.
(наименование протокол №, дата)

Зав. кафедрой _____ Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол №6 «26» 02 2021 г., на заседании кафедры вокального искусства, _____.
(наименование протокол №, дата)

Зав. кафедрой _____ Стародубцева И.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол №7 «28» 02 2022 г., на заседании кафедры вокального искусства, _____.
(наименование протокол №, дата)

Зав. кафедрой _____ Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № 9 «17» 02 2023 г., на заседании кафедры вокального искусства, №1 от 29.08.2023г.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____ Сагородубцева Н.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № 9 «27» 03 2024 г., на заседании кафедры вокального искусства, №1 от 29.08.2024г.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

и.о. Зав. кафедрой _____ Жиросов Е.Н.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № 9 «31» 03 2025 г., на заседании кафедры вокального искусства, №1 от 29.08.2025г.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____ Сагородубцева Н.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № 8 «24» 02 2026 г., на заседании кафедры вокального искусства, №1 от 31.08.2026г.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____ Сагородубцева Н.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № «» 20 г., на заседании кафедры вокального искусства, _____.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____

1 Цель и задачи дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

1.1 Цель дисциплины

Формирование знаний, умений, навыков в области сольного концертного исполнительства для подготовки высококвалифицированных специалистов, занимающихся профессиональной музыкально-исполнительской, просветительской и музыкально-педагогической деятельностью.

1.2 Задачи дисциплины

– овладение и развитие навыков воспроизведения музыкальных сочинений, записанных традиционными видами нотации;

– углубление развития вокального слуха для воплощения услышанного в звуке и нотном тексте;

– формирование навыков самостоятельной работы для профессиональной деятельности;

– овладение навыками планирования образовательного процесса, разработкой методических материалов, анализом различных систем и методов;

– воспитание профессионального исполнителя, ориентированного на выполнение задач современной государственной культурной политики.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1.3 – Результаты обучения по дисциплине

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.2 Определяет задачи саморазвития и профессионального роста, распределяет их на долго-, средне- и краткосрочные с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения.	Знать: – гигиену голоса певца, охранные нормы, устройство голосового аппарата; – методы вокальной работы над произведением; – профессиональные музыкальные сайты и литературу. Уметь: – подбирать вокальный репертуар в соответствии со своим типом голоса, с поставленной за-

			дачей и для определенной слушательской аудитории; – находить вокальный репертуар в соответствии со своим вокально-техническим развитием, поставленной задачей и для определенной слушательской аудитории; – критически оценивать своё выступление, осознавая свои возможности на данном творческой этапе и ставя новые задачи для дальнейшего своего развития. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыками определения задач для самостоятельного развития и повышения уровня профессионализма, а так же повышения профессионального кругозора; – техническими приёмами вокального исполнительства разных стилей, а так же разнообразной культурой звукоизвлечения; – художественными аспектами вокального исполнительства, свободным исполнительским интонированием, звуковыми и тембровыми красками для воплощения музыкального образа.
		УК-6.3 Использует основные возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни) для реализации собственных потребностей с учетом личностных возможностей, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.	Знать: – основные возможности и инструменты непрерывного образования с учетом рынка труда; – приемы результативной работы для перспективы своего развития с учетом требований рынка труда; – основную методику вокального обучения и современные средства вокального обучения с учетом требований рынка труда. Уметь: – исполнять произведения различных жанров, эпох и стилей; – воспроизводить вокальное сочинение, отражать при воспроизведении предписанные композитором исполнительские нюансы и демонстрировать осмысленное художественное содержание произ-

			ведения; – создавать на основе прочтения нотного текста собственную интерпретацию вокального произведения с учетом стиля, жанра, эпохи и т.д. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – иметь опыт и навыки самостоятельной работы над вокальным произведением, с применением современных технических средств; – техническими приёмами и приемами художественной выразительности вокального исполнительства, для совершенствования своих природных вокальных данных, применяя современные технические средства; – художественными аспектами вокального исполнительства, свободным исполнительским интонированием, звуковыми и тембровыми красками для воплощения музыкального образа.
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.3 Исполняет сольные и ансамблевые вокальные произведения	Знать: – традиционную систему записи вокального сочинения, профессиональные термины и стилевые особенности вокальных жанров; – приемы и методику результативной работы над сольным вокальным произведением; – приемы и методику результативной работы над ансамблевым вокальным произведением. Уметь: – озвучивать голосом нотный текст различных эпох и стилей; –отражать при воспроизведении вокального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы, его стиль и особенности исполнения жанра; – создавать на основе прочтения нотного текста собственную интерпретацию вокального произведения (соло и в ансамбле). Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыками исполнительского

			анализа вокального произведения (соло и в ансамбле); – техническими приёмами вокального исполнительства (соло и в ансамбле); – художественными аспектами вокального исполнительства (соло и в ансамбле).
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	ОПК-3.1 Использует навыки планирования образовательного процесса в своей профессиональной деятельности	Знать: – формы, принципы и этапы организации планирования образовательного процесса; – методику разработки плана образовательного процесса, определение приоритетов и эффективность; – анализ программирования, проектирования и анализ практических действий; Уметь: – планировать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – системой знаний о сфере музыкально-педагогического образования, – представлениями о сущности музыкально-педагогического процесса; – способами построения взаимодействия педагога и ученика, с применением и использованием информационно-коммуникационных технологий.
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК-6.2 Воспроизводит голосом музыкальное произведение соло и (или) в составе ансамбля	Знать: – стилевые особенности музыкального языка композиторов разных эпох; – метроритмическую и фактурную организацию музыкального текста; – синтаксис музыкального произведения. Уметь:

			– чисто интонировать голосом (соло и в составе ансамбля); – постигать детали нотного текста с учётом специфики индивидуального композиторского стиля, эпохи и др.; – исполнять музыкальное произведение с соблюдением авторских указаний соло и в составе ансамбля. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыком сольфеджирования; – навыками воспроизведения музыкальных интервалов, гамм, аккордов, вокальных упражнений и музыкальных произведений соло и в составе ансамбля; – навыками пропевания вокальной мелодии с литературным текстом соло и в составе ансамбля.
ОПК-7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-7.2 Анализирует направления современной государственной культурной политики Российской Федерации	Знать: – содержание основных документов о правах ребёнка, а также нормативную базу государственной культурной политики; – механизмы формирования культуры личности; – механизм защиты прав и свобод человека и гражданина в системе конституционного контроля. Уметь: – ориентироваться в основных направлениях государственной культурной политики современной России; – участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду; – применять нормы права в области защиты прав и свобод человека и гражданина в самостоятельной практической деятельности. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – иметь опыт разработки просветительских проектов в целях популяризации искусства в широ-

			ких слоях общества; –способностью к работе в составе творческого и (или) педагогического коллектива; – готовностью к реализации современных направлений государственной культурной политики РФ.
		ОПК-7.3. Разрабатывает концертные программы, ориентированные на направления современной государственной культурной политики Российской Федерации	Знать: – юридические документы, регламентирующие организационно-управленческую деятельность в сфере культуры; – основы экономики культуры как прикладной научной дисциплины; – особенности производства и потребления культурной продукции. Уметь: – осуществлять организационно-управленческую работу в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях; – аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики; – анализировать специфику и типы финансирования культурной сферы в различных моделях культурной политики. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – принципами формирования и функционирования организационно-управленческой деятельности в области культуры; – представлениями о важнейших элементах управленческой деятельности в области культуры и механизмах их взаимодействия; – умением выявления влияния организационной культуры на экономическую эффективность организации.

2 Указание места дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Сольное пение» входит в обязательную часть блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение». Дисциплина изучается на 1,2,3,4 курсах во 2-8 семестрах.

3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 21 зачетные единицы (з.е.), 765 академических часов.

Таблица 3 - Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов
Общая трудоемкость дисциплины	792
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	278,9
в том числе:	
лекции	0
индивидуальные занятия	274,0
практические занятия	0
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	369,1
Контроль (подготовка к экзамену)	108
Контактная работа по промежуточной аттестации (всего АттКР)	4,9
в том числе:	
зачет	0,3
зачет с оценкой	не предусмотрена
курсовая работа (проект)	не предусмотрен
экзамен (включая консультацию перед экзаменом)	4,6

4 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Содержание дисциплины

Таблица 4.1.1 – Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Старинная ария.	Изучение и подбор арий из опер, концертных арий зарубежных и русских композиторов эпохи барокко и классицизма в соответствии с типом голоса. Работа над исполнением выбранного репертуара.

2	Ария из оперы, оперетты или мюзикла зарубежного или русского композитора XVIII-XX вв.	Изучение и подбор арий из опер, оперетт или мюзиклов зарубежных или русских композиторов XVIII-XX вв. в соответствии с типом голоса. Работа над исполнением выбранного репертуара.
3	Романс русского композитора (XIX в.)	Изучение и подбор романса из камерно-вокального творчества русских композиторов XIX в. в соответствии с типом голоса. Работа над исполнением выбранного репертуара.
4	Романс зарубежного композитора (XIX в.)	Изучение и подбор романса (Lieder) из камерно-вокального творчества зарубежных композиторов XIX в. в соответствии с типом голоса. Работа над исполнением выбранного репертуара.
5	Романс или песня композитора XX-XXI вв.	Изучение и подбор камерно-вокальных произведений композиторов XX-XXI вв. в соответствии с типом голоса. Работа над исполнением выбранного репертуара.
6	Народная песня в авторской обработке или a capella	Изучение и подбор народных песен в соответствии с типом голоса. Работа над исполнением выбранного репертуара.

Таблица 4.1.2 –Содержание дисциплины и его методическое обеспечение

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности			Учебно-методические материалы	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)	Компетенции
		лек., час	№ инд.	№ пр.			
1	2	3	4	5	6	7	8
2 семестр							
1	Старинная ария.	-	1	-	У-1-4, МУ-1-4	П – 4, 8, 12, 16 С – 4, 8, 12, 16	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7
2	Ария из оперы, оперетты или мюзикла зарубежного или русского композитора XVIII-XX вв.	-	2	-	У-1-4, МУ-1-4	П – 4, 8, 12, 16 С – 4, 8, 12, 16	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7
3	Романс русского композитора (XIX в.)	-	3	-	У-1-4, МУ-1-4	П – 4, 8, 12, 16 С – 4, 8, 12, 16	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7
4	Романс зарубежного композитора (XIX в.)	-	4	-	У-1-4, МУ-1-4	П – 4, 8, 12, 16 С – 4, 8, 12, 16	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7
5	Романс или песня композитора XX-XXI вв.	-	5	-	У-1-4, МУ-1-4	П – 4, 8, 12, 16 С – 4, 8, 12, 16	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6

							ОПК-7
6	Народная песня в авторской обработке или a capella	-	6	-	У-1-4, МУ-1-4	П – 4, 8, 12, 16 С – 4, 8, 12, 16	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7
3 семестр							
1	Старинная ария.	-	1	-	У-1-4, МУ-1-4	П – 4, 8, 12, 16 С – 4, 8, 12, 16	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7
2	Ария из оперы, оперетты или мюзикла зарубежного или русского композитора XVIII-XXвв.	-	2	-	У-1-4, МУ-1-4	П – 4, 8, 12, 16 С – 4, 8, 12, 16	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7
3	Романс русского композитора (XIX в.)	-	3	-	У-1-4, МУ-1-4	П – 4, 8, 12, 16 С – 4, 8, 12, 16	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7
4	Романс зарубежного композитора (XIX в.)	-	4	-	У-1-4, МУ-1-4	П – 4, 8, 12, 16 С – 4, 8, 12, 16	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7
5	Романс или песня композитора XX-XXI вв.	-	5	-	У-1-4, МУ-1-4	П – 4, 8, 12, 16 С – 4, 8, 12, 16	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7
6	Народная песня в авторской обработке или a capella	-	6	-	У-1-4, МУ-1-4	П – 4, 8, 12, 16 С – 4, 8, 12, 16	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7
4 семестр							
1	Старинная ария.	-	1	-	У-1-4, МУ-1-4	П – 3, 6, 9, 12 С – 3, 6, 9, 12	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7
2	Ария из оперы, оперетты или мюзикла зарубежного или русского композитора XVIII-XXвв.	-	2	-	У-1-4, МУ-1-4	П – 3, 6, 9, 12 С – 3, 6, 9, 12	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7
3	Романс русского композитора (XIX	-	3	-	У-1-4, МУ-1-4	П – 3, 6, 9, 12 С – 3, 6, 9, 12	УК-6 ОПК-2

	в.)						ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7
4	Романс зарубежного композитора (XIX в.)	-	4	-	У-1-4, МУ-1-4	П – 3, 6, 9, 12 С – 3, 6, 9, 12	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7
5	Романс или песня композитора XX-XXI вв.	-	5	-	У-1-4, МУ-1-4	П – 3, 6, 9, 12 С – 3, 6, 9, 12	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7
6	Народная песня в авторской обработке или a capella	-	6	-	У-1-4, МУ-1-4	П – 3, 6, 9, 12 С – 3, 6, 9, 12	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7
5 семестр							
1	Старинная ария.	-	1	-	У-1-4, МУ-1-4	П – 4, 8, 12, 16 С – 4, 8, 12, 16	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7
2	Ария из оперы, оперетты или мюзикла зарубежного или русского композитора XVIII-XXвв.	-	2	-	У-1-4, МУ-1-4	П – 4, 8, 12, 16 С – 4, 8, 12, 16	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7
3	Романс русского композитора (XIX в.)	-	3	-	У-1-4, МУ-1-4	П – 4, 8, 12, 16 С – 4, 8, 12, 16	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7
4	Романс зарубежного композитора (XIX в.)	-	4	-	У-1-4, МУ-1-4	П – 4, 8, 12, 16 С – 4, 8, 12, 16	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7
5	Романс или песня композитора XX-XXI вв.	-	5	-	У-1-4, МУ-1-4	П – 4, 8, 12, 16 С – 4, 8, 12, 16	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7
6	Народная песня в авторской обработке или a capella	-	6	-	У-1-4, МУ-1-4	П – 4, 8, 12, 16 С – 4, 8, 12, 16	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7
6 семестр							
1	Старинная ария.	-	1	-	У-1-4,	П – 3, 6, 9, 12	УК-6

					МУ-1-4	С – 3, 6, 9, 12	ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7
2	Ария из оперы, оперетты или мюзикла зарубежного или русского композитора XVIII-XXвв.	-	2	-	У-1-4, МУ-1-4	П – 3, 6, 9, 12 С – 3, 6, 9, 12	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7
3	Романс русского композитора (XIX в.)	-	3	-	У-1-4, МУ-1-4	П – 3, 6, 9, 12 С – 3, 6, 9, 12	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7
4	Романс зарубежного композитора (XIX в.)	-	4	-	У-1-4, МУ-1-4	П – 3, 6, 9, 12 С – 3, 6, 9, 12	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7
5	Романс или песня композитора XX-XXI вв.	-	5	-	У-1-4, МУ-1-4	П – 3, 6, 9, 12 С – 3, 6, 9, 12	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7
6	Народная песня в авторской обработке или a capella	-	6	-	У-1-4, МУ-1-4	П – 3, 6, 9, 12 С – 3, 6, 9, 12	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7
7 семестр							
1	Старинная ария.	-	1	-	У-1-4, МУ-1-4	П – 4, 8, 12, 16 С – 4, 8, 12, 16	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7
2	Ария из оперы, оперетты или мюзикла зарубежного или русского композитора XVIII-XXвв.	-	2	-	У-1-4, МУ-1-4	П – 4, 8, 12, 16 С – 4, 8, 12, 16	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7
3	Романс русского композитора (XIX в.)	-	3	-	У-1-4, МУ-1-4	П – 4, 8, 12, 16 С – 4, 8, 12, 16	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7
4	Романс зарубежного композитора (XIX в.)	-	4	-	У-1-4, МУ-1-4	П – 4, 8, 12, 16 С – 4, 8, 12, 16	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7

5	Романс или песня композитора XX-XXI вв.	-	5	-	У-1-4, МУ-1-4	П – 4, 8, 12, 16 С – 4, 8, 12, 16	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7
6	Народная песня в авторской обработке или а capella	-	6	-	У-1-4, МУ-1-4	П – 4, 8, 12, 16 С – 4, 8, 12, 16	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7
8 семестр							
1	Старинная ария.	-	1	-	У-1-4, МУ-1-4	П – 4, 7 С – 4, 7	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7
2	Ария из оперы, оперетты или мюзикла зарубежного или русского композитора XVIII-XXвв.	-	2	-	У-1-4, МУ-1-4	П – 4, 7 С – 4, 7	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7
3	Романс русского композитора (XIX в.)	-	3	-	У-1-4, МУ-1-4	П – 4, 7 С – 4, 7	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7
4	Романс зарубежного композитора (XIX в.)	-	4	-	У-1-4, МУ-1-4	П – 4, 7 С – 4, 7	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7
5	Романс или песня композитора XX-XXI вв.	-	5	-	У-1-4, МУ-1-4	П – 4, 7 С – 4, 7	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7
6	Народная песня в авторской обработке или а capella	-	6	-	У-1-4, МУ-1-4	П – 4, 7 С – 4, 7	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7

П - прослушивание, С – собеседование

4.2 Индивидуальные занятия и (или) практические занятия

4.2.1 Индивидуальные занятия

Таблица 4.2.1 – Индивидуальные занятия

№	Наименование индивидуального занятия	Объем, час.
1	2	3
2 семестр		
1	Старинная ария.	9
2	Ария из оперы, оперетты или мюзикла зарубежного или	9

	русского композитора XVIII-XXвв.	
3	Романс русского композитора (XIX в.)	9
4	Романс зарубежного композитора (XIX в.)	9
5	Романс или песня композитора XX-XXI вв.	9
6	Народная песня в авторской обработке или a capella	9
	Итого	54
	3 семестр	
1	Старинная ария.	9
2	Ария из оперы, оперетты или мюзикла зарубежного или русского композитора XVIII-XXвв.	9
3	Романс русского композитора (XIX в.)	9
4	Романс зарубежного композитора (XIX в.)	9
5	Романс или песня композитора XX-XXI вв.	9
6	Народная песня в авторской обработке или a capella	9
Итого		54
	4 семестр	
1	Старинная ария.	7
2	Ария из оперы, оперетты или мюзикла зарубежного или русского композитора XVIII-XXвв.	7
3	Романс русского композитора (XIX в.)	7
4	Романс зарубежного композитора (XIX в.)	7
5	Романс или песня композитора XX-XXI вв.	7
6	Народная песня в авторской обработке или a capella	7
Итого		42
	5 семестр	
1	Старинная ария.	6
2	Ария из оперы, оперетты или мюзикла зарубежного или русского композитора XVIII-XXвв.	6
3	Романс русского композитора (XIX в.)	6
4	Романс зарубежного композитора (XIX в.)	6
5	Романс или песня композитора XX-XXI вв.	6
6	Народная песня в авторской обработке или a capella	6
Итого		36
	6 семестр	
1	Старинная ария.	6
2	Ария из оперы, оперетты или мюзикла зарубежного или русского композитора XVIII-XXвв.	6
3	Романс русского композитора (XIX в.)	4
4	Романс зарубежного композитора (XIX в.)	4
5	Романс или песня композитора XX-XXI вв.	4
6	Народная песня в авторской обработке или a capella	4
Итого		28
	7 семестр	
1	Старинная ария.	6
2	Ария из оперы, оперетты или мюзикла зарубежного или русского композитора XVIII-XXвв.	6
3	Романс русского композитора (XIX в.)	6
4	Романс зарубежного композитора (XIX в.)	6
5	Романс или песня композитора XX-XXI вв.	6
6	Народная песня в авторской обработке или a capella	6
Итого		36

8 семестр		
1	Старинная ария.	4
2	Ария из оперы, оперетты или мюзикла зарубежного или русского композитора XVIII-XXвв.	4
3	Романс русского композитора (XIX в.)	4
4	Романс зарубежного композитора (XIX в.)	4
5	Романс или песня композитора XX-XXI вв.	4
6	Народная песня в авторской обработке или a capella	4
Итого		24
Всего		274

4.3 Самостоятельная работа студентов (СРС)

Таблица 4.3 – Самостоятельная работа студентов

№ раздела (темы)	Наименование раздела (темы) дисциплины	Срок выполнения	Время, затрачиваемое на выполнение СРС, час
1	2	3	4
2 семестр			
1	Старинная ария.	1-3 нед.	10,85
2	Ария из оперы, оперетты или мюзикла зарубежного или русского композитора XVIII-XXвв.	4-6 нед.	11,0
3	Романс русского композитора (XIX в.)	6-8 нед.	10,0
4	Романс зарубежного композитора (XIX в.)	9-11 нед.	10,0
5	Романс или песня композитора XX-XXI вв.	12-14 нед.	10,0
6	Народная песня в авторской обработке или a capella	15-18 нед.	10,0
		Итого	61,85
3 семестр			
1	Старинная ария.	1-3 нед.	5
2	Ария из оперы, оперетты или мюзикла зарубежного или русского композитора XVIII-XXвв.	4-6 нед.	4,85
3	Романс русского композитора (XIX в.)	6-8 нед.	4
4	Романс зарубежного композитора (XIX в.)	9-11 нед.	4
5	Романс или песня композитора XX-XXI вв.	12-14 нед.	4
6	Народная песня в авторской обработке или a capella	15-18 нед.	4
		Итого	25,85
4 семестр			
1	Старинная ария.	1-3 нед.	11,9
2	Ария из оперы, оперетты или мюзикла зарубежного или русского композитора XVIII-XXвв.	4-6 нед.	12,0
3	Романс русского композитора (XIX в.)	6-8 нед.	11,0
4	Романс зарубежного композитора (XIX в.)	9-10 нед.	11,0
5	Романс или песня композитора XX-XXI вв.	11-12 нед.	10,0
6	Народная песня в авторской обработке или a capella	13-14 нед.	10,0
		Итого	65,9

5 семестр			
1	Старинная ария.	1-3 нед.	11,9
2	Ария из оперы, оперетты или мюзикла зарубежного или русского композитора XVIII-XXвв.	4-6 нед.	12,0
3	Романс русского композитора (XIX в.)	6-8 нед.	12,0
4	Романс зарубежного композитора (XIX в.)	9-11 нед.	11,0
5	Романс или песня композитора XX-XXI вв.	12-14 нед.	11,0
6	Народная песня в авторской обработке или a capella	15-18 нед.	14,0
		Итого	71,9
6 семестр			
1	Старинная ария.	1-3 нед.	10,0
2	Ария из оперы, оперетты или мюзикла зарубежного или русского композитора XVIII-XXвв.	4-6 нед.	10,0
3	Романс русского композитора (XIX в.)	6-8 нед.	8,45
4	Романс зарубежного композитора (XIX в.)	9-10 нед.	8,40
5	Романс или песня композитора XX-XXI вв.	11-12 нед.	8,0
6	Народная песня в авторской обработке или a capella	13-14 нед.	7,0
		Итого	51,85
7 семестр			
1	Старинная ария.	1-3 нед.	10,0
2	Ария из оперы, оперетты или мюзикла зарубежного или русского композитора XVIII-XXвв.	4-6 нед.	8,0
3	Романс русского композитора (XIX в.)	6-8 нед.	4,4
4	Романс зарубежного композитора (XIX в.)	9-11 нед.	4,4
5	Романс или песня композитора XX-XXI вв.	12-14 нед.	4,1
6	Народная песня в авторской обработке или a capella	15-18 нед.	5,0
		Итог	35,9
8 семестр			
1	Старинная ария.	1-2 нед.	9,85
2	Ария из оперы, оперетты или мюзикла зарубежного или русского композитора XVIII-XXвв.	3-4 нед.	11,0
3	Романс русского композитора (XIX в.)	5 нед.	10,0
4	Романс зарубежного композитора (XIX в.)	6 нед.	10,0
5	Романс или песня композитора XX-XXI вв.	7 нед.	8,0
6	Народная песня в авторской обработке или a capella	8 нед.	7,0
		Итого	55,85
		Всего	369,1

5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Студенты могут при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплин пользоваться учебно-наглядными пособиями, учебным оборудованием и методическими разработками кафедры в рабочее время, установленное Правилами внутреннего распорядка работников.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине организуется:

научной библиотекой университета:

- библиотечный фонд укомплектован учебной, методической, научной, периодической, справочной и художественной литературой в соответствии с УП и данной РПД;
- имеется доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет.

кафедрой:

- путем обеспечения доступности всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
- путем предоставления сведений о наличии учебно-методической литературы, современных программных средств.
- путем разработки:

– вопросы для собеседования;

– требований к прослушиванию;

– требований к зачету и экзамену;

– методических указания по подготовке к индивидуальным занятиям, для самостоятельной работы студентов;

типографией университета:

– помощь авторам в подготовке и издании научной, учебной и методической литературы;

–удовлетворение потребности в тиражировании научной, учебной и методической литературы.

6 Образовательные технологии. Технологии использования воспитательного потенциала дисциплины

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования универсальных и общепрофессиональных компетенций обучающихся. В рамках дисциплины предусмотрены мастер-классы, встречи с экспертами и специалистами в области академического вокального искусства, посещение концертов и сценических постановок и т.д.

Таблица 6.1 – Интерактивные образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий во всех семестрах

№	Наименование раздела (темы лекции, практического или лабораторного занятия)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Объем, час.
1	2	3	4

1	Старинная ария.	Разбор концертного исполнения концертной программы	3
2	Ария из оперы, оперетты или мюзикла зарубежного или русского композитора XVIII-XX вв.	Разбор концертного исполнения концертной программы	3
3	Романс русского композитора (XIX в.)	Разбор концертного исполнения концертной программы	3
4	Романс зарубежного композитора (XIX в.)	Разбор концертного исполнения концертной программы	3
5	Романс или песня композитора XX-XXI вв.	Разбор концертного исполнения концертной программы	3
6	Народная песня в авторской обработке или a capella	Разбор концертного исполнения концертной программы	3
Итого:			18

Содержание дисциплины обладает значительным воспитательным потенциалом, поскольку в нем аккумулирован исторический и современный социокультурный и (или) научный опыт человечества. Реализация воспитательного потенциала дисциплины осуществляется в рамках единого образовательного и воспитательного процесса и способствует непрерывному развитию личности каждого обучающегося. Дисциплина вносит значимый вклад в формирование общей и (или) профессиональной культуры обучающихся. Содержание дисциплины способствует духовно-нравственному, гражданскому, патриотическому, профессионально-трудовому, культурно-творческому, физическому воспитанию обучающихся.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины подразумевает:

– целенаправленный отбор преподавателем и включение в материал для индивидуальных занятий содержания, демонстрирующего обучающимся образцы настоящего просветительского подвижничества создателей и представителей культуры, высокого профессионализма деятелей культуры и искусства, их ответственности за результаты и последствия деятельности для человека и общества; примеры подлинной нравственности людей, причастных к развитию культуры и искусства, а также примеры высокой духовной культуры, патриотизма, гражданственности, гуманизма, творческого мышления

– применение технологий, форм и методов преподавания дисциплины, имеющих высокий воспитательный эффект за счет создания условий для взаимодействия обучающихся с преподавателем, другими обучающимися, представителями работодателей (командная работа, разбор конкретных ситуаций, мастер-классы, диспуты и др.)*;*

– личный пример преподавателя, демонстрацию им в образовательной деятельности и общении с обучающимися за рамками образовательного процесса высокой общей и профессиональной культуры.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины на учебных занятиях направлена на поддержание в университете единой развивающей образовательной и воспитательной среды. Реализация воспитательного потенциала дисциплины в ходе самостоятельной работы обучающихся способствует разви-

тию в них целеустремленности, инициативности, креативности, ответственности за результаты своей работы – качеств, необходимых для успешной социализации и профессионального становления.

7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 7.1 – Этапы формирования компетенций

<table>
<tr><td rowspan="2">Код и наименование компетенции</td><td colspan="4">Этапы формирования компетенций
и дисциплины (модули) и практики, при изучении/ прохождении которых формируется данная компетенция</td></tr>
<tr><td>начальный</td><td>основной</td><td>завершающий</td></tr>
<tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td></tr>
<tr><td rowspan="3">УК-6
Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</td><td>Сольфеджио
Теория музыки
Гармония</td><td>Музыкальная форма</td><td></td></tr>
<tr><td></td><td colspan="2">Изучение кантатно-ораториального и оперного репертуара
Камерное пение</td></tr>
<tr><td colspan="3">Сольное пение</td></tr>
<tr><td rowspan="4">ОПК-2
Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</td><td>Техника пения
Сольфеджио
Теория музыки
Гармония</td><td>Учебная педагогическая практика</td><td rowspan="2"></td></tr>
<tr><td colspan="2">Фортепиано</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="2">Изучение кантатно-ораториального и оперного репертуара
Камерное пение</td></tr>
<tr><td colspan="3">Сольное пение</td></tr>
<tr><td rowspan="3">ОПК-3
Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</td><td colspan="3">Сольное пение</td></tr>
<tr><td rowspan="2"></td><td>Методика обучения вокалу
Учебная педагогическая практика
Основы научных исследований</td><td></td></tr>
<tr><td>История вокального искусства</td></tr>
<tr><td rowspan="2">ОПК-6
Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</td><td colspan="3">Сольное пение</td></tr>
<tr><td>Техника пения
Сольфеджио
Теория музыки
Гармония</td><td colspan="2">Изучение кантатно-ораториального и оперного репертуара
Камерное пение</td></tr>
</table>

ОПК-7 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	Сольное пение		
		Музыка второй половины XX – начала XXI веков Методика обучения вокалу Учебная исполнительская практика Учебная педагогическая практика	

7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 7.2 – Показатели и критерии оценивания компетенций, шкала Оценивания.

Код компетенции/ этап *(указывается название этапа из п.7.1)*	Показатели оценивания компетенций *(индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)*	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
УК-6/ начальный, основной, завершающий	УК-6.2 Определяет задачи саморазвития и профессионального роста, распределяет их на долго-, средне- и краткосрочные с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения.	Знать: – гигиену голоса певца; – основные этапы работы над произведением; – профессиональный музыкальный сайт. Уметь: – подбирать вокальный репертуар в соответствии со своим типом голоса; – находить вокальный репертуар в соответствии со своим вокально-техническим развитием; – критически оценивать своё выступление. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыками определения задач для самостоятельного развития; – основными техническими приёмами во-	Знать: – гигиену голоса певца и охранные нормы; – методику разучивания вокального произведения; – профессиональные музыкальные сайты. Уметь: – подбирать вокальный репертуар в соответствии со своим типом голоса и поставленной задачей; – находить вокальный репертуар в соответствии со своим вокально-техническим развитием и поставленной задачей; – критически оценивать своё выступление, осознавая свои возможности на данном творческой этапе.	Знать: – гигиену голоса певца, охранные нормы, устройство голосового аппарата; – методы вокальной работы над произведением; – профессиональные музыкальные сайты и литературу . Уметь: – подбирать вокальный репертуар в соответствии со своим типом голоса, с поставленной задачей и для определенной слушательской аудитории; – находить вокальный репертуар в соответствии со своим вокально-техническим развитием, поставленной задачей и для определен-

		кального исполнительства; – художественными аспектами вокального исполнительства.	Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыками определения задач для самостоятельного развития и повышения уровня профессионализма; – техническими приёмами вокального исполнительства разных стилей; – художественными аспектами вокального исполнительства, свободным исполнительским интонированием.	ной слушательской аудитории; – критически оценивать своё выступление, осознавая свои возможности на данном творческой этапе и ставя новые задачи для дальнейшего своего развития. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыками определения задач для самостоятельного развития и повышения уровня профессионализма, а так же повышения профессионального кругозора; – техническими приёмами вокального исполнительства разных стилей, а так же разнообразной культурой звукоизвлечения; – художественными аспектами вокального исполнительства, свободным исполнительским интонированием, звуковыми и тембровыми красками для воплощения музыкального образа.
	УК-6.3 Использует основные возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни) для реализации собственных потребностей с учетом личностных возможностей, временной перспективы	Знать: – основные возможности самообразования; – приемы результативной работы; – основную методику вокального обучения. Уметь: – исполнять произведения различных жанров; – воспроизводить вокальные сочинения; – создавать собственную интерпретацию вокального произведения. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – иметь опыт самостоя-	Знать: – основные возможности и инструменты самообразования; – приемы результативной работы для перспективы своего развития; – основную методику вокального обучения и современные средства вокального обучения. Уметь: – исполнять произведения различных жанров и эпох; – воспроизводить вокальные сочинения и	Знать: – основные возможности и инструменты непрерывного образования с учетом рынка труда; – приемы результативной работы для перспективы своего развития с учетом требований рынка труда; – основную методику вокального обучения и современные средства вокального обучения с учетом требований рынка труда. Уметь:

	развития деятельности и требований рынка труда.	тельной работы над вокальным произведением; – техническими приёмами вокального исполнительства, для совершенствования своих природных вокальных данных; – художественными аспектами вокального исполнительства.	отражать при воспроизведении предписанные композитором исполнительские нюансы; – создавать на основе прочтения нотного текста собственную интерпретацию вокального произведения. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – иметь опыт и навыки самостоятельной работы над вокальным произведением; – техническими приёмами и приемами художественной выразительности вокального исполнительства, для совершенствования своих природных вокальных данных; – художественными аспектами вокального исполнительства, свободным исполнительским интонированием.	– исполнять произведения различных жанров, эпох и стилей; – воспроизводить вокальное сочинение, отражать при воспроизведении предписанные композитором исполнительские нюансы и демонстрировать осмысленное художественное содержание произведения; – создавать на основе прочтения нотного текста собственную интерпретацию вокального произведения с учетом стиля, жанра, эпохи и т.д. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – иметь опыт и навыки самостоятельной работы над вокальным произведением, с применением современных технических средств; – техническими приёмами и приемами художественной выразительности вокального исполнительства, для совершенствования своих природных вокальных данных, применяя современные технические средства; – художественными аспектами вокального исполнительства, свободным исполнительским интонированием, звуковыми и тембровыми красками для воплощения музыкального образа.
ОПК-2/ начальный, основной, заверша-	ОПК-2.3 Исполняет сольные и ансамблевые вокальные про-	Знать: – традиционную систему записи вокального сочинения; – приемы работы над	Знать: – традиционную систему записи вокального сочинения и профессиональные термины;	Знать: – традиционную систему записи вокального сочинения, профессиональные термины и сти-

ющий	изведения	сольным вокальным произведением; – приемы работы над ансамблевым вокальным произведением. Уметь: – озвучивать голосом нотный текст; –отражать при воспроизведении вокального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; – создавать на основе прочтения нотного текста собственную интерпретацию. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыками исполнительского анализа; – техническими приёмами вокального исполнительства; – художественными аспектами вокального исполнительства.	– приемы результативной работы над сольным вокальным произведением; – приемы результативной работы над ансамблевым вокальным произведением. Уметь: – озвучивать голосом нотный текст различных эпох; –отражать при воспроизведении вокального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы и стиль композитора; – создавать на основе прочтения нотного текста собственную интерпретацию вокального произведения (соло). Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыками исполнительского анализа вокального произведения (соло); – техническими приёмами вокального исполнительства (соло); – художественными аспектами вокального исполнительства (соло).	левые особенности вокальных жанров; – приемы и методику результативной работы над сольным вокальным произведением; – приемы и методику результативной работы над ансамблевым вокальным произведением. Уметь: – озвучивать голосом нотный текст различных эпох и стилей; –отражать при воспроизведении вокального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы, его стиль и особенности исполнения жанра; – создавать на основе прочтения нотного текста собственную интерпретацию вокального произведения (соло и в ансамбле). Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыками исполнительского анализа вокального произведения (соло и в ансамбле); – техническими приёмами вокального исполнительства (соло и в ансамбле); – художественными аспектами вокального исполнительства (соло и в ансамбле).
ОПК-3/ начальный, основной, завершающий	ОПК-3.1 Использует навыки планирования образовательного процесса в своей профессиональной деятельности	Знать: – формы планирования образовательного процесса; – методику разработки плана образовательного процесса; – анализ программирования; Уметь:	Знать: – формы и принципы планирования образовательного процесса; – методику разработки плана образовательного процесса и определение приоритетов; – анализ программирования и проектирова-	Знать: – формы, принципы и этапы организации планирования образовательного процесса; – методику разработки плана образовательного процесса, определение приоритетов и эффективность;

		– планировать образовательный процесс; – создавать соответствующую образовательную среду; – находить пути для решения педагогических задач. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – системой знаний о музыкальном образовании, – представлениями об основе педагогического процесса; – способами взаимодействия педагога и ученика.	ния; Уметь: – планировать образовательный процесс в образовательных учреждениях; – создавать педагогически необходимую образовательную среду; – находить продуктивные пути для решения педагогических задач. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – системой знаний о сфере музыкального образования, – представлениями о содержании музыкально-педагогического процесса; – способами построения взаимодействия педагога и ученика.	– анализ программирования, проектирования и анализ практических действий; Уметь: – планировать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – системой знаний о сфере музыкально-педагогического образования, – представлениями о сущности музыкально-педагогического процесса; – способами построения взаимодействия педагога и ученика, с применением и использованием информационно-коммуникационных технологий.
ОПК-6/ начальный, основной, завершающий	ОПК-6.2 Воспроизводит голосом музыкальное произведение соло и (или) в составе ансамбля	Знать: – основные эпохи в истории музыки; – организацию музыкального текста; – структуру музыкальной мысли. Уметь: – работать над чистотой интонации; – постигать детали нотного текста; – исполнять музыкальное произведение. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыком пения с названием нот; – навыками воспроизведения музыкальных ин-	Знать: – стилевые особенности музыкального языка разных эпох; – метроритмическую организацию музыкального текста; – членение мелодического материала. Уметь: – воспроизводит голосом музыкальное произведение соло и в составе ансамбля; – постигать детали нотного текста с учётом специфики индивидуального композиторского стиля; – исполнять музыкаль-	Знать: – стилевые особенности музыкального языка композиторов разных эпох; – метроритмическую и фактурную организацию музыкального текста; – синтаксис музыкального произведения. Уметь: – чисто интонировать голосом (соло и в составе ансамбля); – постигать детали нотного текста с учётом специфики индивидуального композиторского стиля, эпохи и др.;

		тервалов, гамм и аккордов, вокальных произведений; – навыками пропевания вокальной мелодии с литературным текстом.	ное произведение с соблюдением авторских указаний соло. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыком пения нотами внутренним слухом; – навыками воспроизведения музыкальных интервалов, гамм, аккордов и вокальных упражнений соло и в составе ансамбля; – навыками пропевания соло вокальной мелодии с литературным текстом с аккомпанементом и без.	– исполнять музыкальное произведение с соблюдением авторских указаний соло и в составе ансамбля. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыком сольфеджирования; – навыками воспроизведения музыкальных интервалов, гамм, аккордов, вокальных упражнений и музыкальных произведений соло и в составе ансамбля; – навыками пропевания вокальной мелодии с литературным текстом соло и в составе ансамбля.
ОПК-7/ начальный, основной, завершающий	ОПК-7.2 Анализирует направления современной государственной культурной политики Российской Федерации	Знать: – основные документы Российской Федерации, касающиеся культурной политики; – задачи формирования культуры личности; – средства защиты прав и свобод человека. Уметь: – разбираться в направлениях государственной культурной политики современной России; – участвовать в культурной жизни общества; –применять нормы права в области защиты прав и свобод человека. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыком разработки просветительских проектов; – способностью к работе в составе коллектива; – готовностью к реализации современных направлений государственной культурной политики РФ.	Знать: – содержание и основную нормативную базу государственной культурной политики; – цели формирования культуры личности; – механизм защиты прав и свобод человека Российской Федерации. Уметь: – определяться в основных направлениях государственной культурной политики современной России; – участвовать в культурной жизни общества, создавая художественную среду; –применять нормы права в области защиты прав и свобод человека и гражданина. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыком разработки просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества;	Знать: – содержание основных документов о правах ребёнка, а также нормативную базу государственной культурной политики; – механизмы формирования культуры личности; – механизм защиты прав и свобод человека и гражданина в системе конституционного контроля. Уметь: – ориентироваться в основных направлениях государственной культурной политики современной России; – участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду; – применять нормы права в области защиты прав и свобод человека и гражданина в самостоятельной практиче-

			–способностью к работе в составе творческого коллектива; – готовностью к реализации современных направлений государственной культурной политики РФ.	ской деятельности. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – иметь опыт разработки просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества; –способностью к работе в составе творческого и (или) педагогического коллектива; – готовностью к реализации современных направлений государственной культурной политики РФ.
	ОПК-7.3 Разрабатывает концертные программы, ориентированные на направления современной государственной культурной политики Российской Федерации	Знать: – основные юридические документы сферы культуры; – основы экономики культуры; – некоторые особенности производства и потребления культурной продукции. Уметь: –осуществлять организационно-управленческую работу в учебных заведениях; – отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области культуры; – анализировать специфику финансирования культурной сферы. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – принципами формирования управленческой деятельности в области культуры; – представлениями об элементах управленческой деятельности в области культуры; – умением выявления	Знать: – юридические документы, регламентирующие деятельность в сфере культуры; – основы экономики культуры как прикладной научной дисциплины; – особенности производства и потребления культурной продукции. Уметь: – осуществлять организационно-управленческую работу в организациях и учреждениях культуры и искусств; – убедительно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; – анализировать специфику и типы финансирования культурной сферы. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – принципами форми-	Знать: – юридические документы, регламентирующие организационно-управленческую деятельность в сфере культуры; – основы экономики культуры как прикладной научной дисциплины; – особенности производства и потребления культурной продукции. Уметь: – осуществлять организационно-управленческую работу в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях; – аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики; – анализировать специфику и типы финансирования культурной

		влияния организационной культуры на экономическую эффективность организации.	рования организационно-управленческой деятельности в области культуры; – представлениями о важнейших элементах управленческой деятельности в области культуры; – умением выявления влияния организационной культуры на экономическую эффективность организации.	сферы в различных моделях культурной политики. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – принципами формирования и функционирования организационно-управленческой деятельности в области культуры; – представлениями о важнейших элементах управленческой деятельности в области культуры и механизмах их взаимодействия; – умением выявления влияния организационной культуры на экономическую эффективность организации.

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 7.3 - Паспорт комплекта оценочных средств для текущего контроля успеваемости

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Технология формирования	Оценочные средства		Описание шкал оценивания
				наименование	№№ заданий	
1	2	3	4	5	6	7
2 семестр						
1	Старинная ария.	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7	Индивидуальное занятие №1 СРС	П	№ 1	Согласно табл.7.2
				С	1-15	
2	Ария из оперы, оперетты или мюзикла зарубежного или русского композитора XVIII-XXвв.	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7	Индивидуальное занятие №2 СРС	П	№ 2	Согласно табл.7.2
				С	16-30	
3	Романс русского композитора	УК-6 ОПК-2	Индивидуальное занятие №3	П	№ 3	Согласно табл.7.2

	(XIX в.)	ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7	СРС	С	31-45	
4	Романс зарубежного композитора (XIX в.)	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7	Индивидуальное занятие №4 СРС	П	№ 4	Согласно табл.7.2
				С	46-60	
5	Романс или песня композитора XX-XXI вв.	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7	Индивидуальное занятие №5 СРС	П	№ 5	Согласно табл.7.2
				С	61-75	
6	Народная песня в авторской обработке или a capella	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7	Индивидуальное занятие №6 СРС	П	№ 6	Согласно табл.7.2
				С	76-90	
3 семестр						
1	Старинная ария.	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7	Индивидуальное занятие №1 СРС	П	№ 1	Согласно табл.7.2
				С	1-15	
2	Ария из оперы, оперетты или мюзикла зарубежного или русского композитора XVIII-XXвв.	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7	Индивидуальное занятие №2 СРС	П	№ 2	Согласно табл.7.2
				С	16-30	
3	Романс русского композитора (XIX в.)	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7	Индивидуальное занятие №3 СРС	П	№ 3	Согласно табл.7.2
				С	31-45	
4	Романс зарубежного композитора (XIX в.)	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7	Индивидуальное занятие №4 СРС	П	№ 4	Согласно табл.7.2
				С	46-60	
5	Романс или песня композитора XX-XXI вв.	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7	Индивидуальное занятие №5 СРС	П	№ 5	Согласно табл.7.2
				С	61-75	
6	Народная песня в авторской обработке или a capella	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7	Индивидуальное занятие №6 СРС	П	№ 6	Согласно табл.7.2
				С	76-90	
4 семестр						

1	Старинная ария.	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7	Индивидуальное занятие №1 СРС	П	№ 1	Согласно табл.7.2
				С	1-15	
2	Ария из оперы, оперетты или мюзикла зарубежного или русского композитора XVIII-XXвв.	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7	Индивидуальное занятие №2 СРС	П	№ 2	Согласно табл.7.2
				С	16-30	
3	Романс русского композитора (XIX в.)	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7	Индивидуальное занятие №3 СРС	П	№ 3	Согласно табл.7.2
				С	31-45	
4	Романс зарубежного композитора (XIX в.)	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7	Индивидуальное занятие №4 СРС	П	№ 4	Согласно табл.7.2
				С	46-60	
5	Романс или песня композитора XX-XXI вв.	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7	Индивидуальное занятие №5 СРС	П	№ 5	Согласно табл.7.2
				С	61-75	
6	Народная песня в авторской обработке или a capella	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7	Индивидуальное занятие №6 СРС	П	№ 6	Согласно табл.7.2
				С	76-90	
5 семестр						
1	Старинная ария.	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7	Индивидуальное занятие №1 СРС	П	№ 1	Согласно табл.7.2
				С	1-15	
2	Ария из оперы, оперетты или мюзикла зарубежного или русского композитора XVIII-XXвв.	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7	Индивидуальное занятие №2 СРС	П	№ 2	Согласно табл.7.2
				С	16-30	
3	Романс русского композитора (XIX в.)	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7	Индивидуальное занятие №3 СРС	П	№ 3	Согласно табл.7.2
				С	31-45	
4	Романс зарубежного композитора	УК-6 ОПК-2	Индивидуальное занятие №4	П	№ 4	Согласно табл.7.2

	(XIX в.)	ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7	СРС	С	46-60	
5	Романс или песня композитора XX-XXI вв.	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7	Индивидуальное занятие №5 СРС	П	№ 5	Согласно табл.7.2
				С	61-75	
6	Народная песня в авторской обработке или a capella	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7	Индивидуальное занятие №6 СРС	П	№ 6	Согласно табл.7.2
				С	76-90	
6 семестр						
1	Старинная ария.	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7	Индивидуальное занятие №1 СРС	П	№ 1	Согласно табл.7.2
				С	1-15	
2	Ария из оперы, оперетты или мюзикла зарубежного или русского композитора XVIII-XXвв.	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7	Индивидуальное занятие №2 СРС	П	№ 2	Согласно табл.7.2
				С	16-30	
3	Романс русского композитора (XIX в.)	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7	Индивидуальное занятие №3 СРС	П	№ 3	Согласно табл.7.2
				С	31-45	
4	Романс зарубежного композитора (XIX в.)	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7	Индивидуальное занятие №4 СРС	П	№ 4	Согласно табл.7.2
				С	46-60	
5	Романс или песня композитора XX-XXI вв.	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7	Индивидуальное занятие №5 СРС	П	№ 5	Согласно табл.7.2
				С	61-75	
6	Народная песня в авторской обработке или a capella	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7	Индивидуальное занятие №6 СРС	П	№ 6	Согласно табл.7.2
				С	76-90	
7 семестр						
1	Старинная ария.	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7	Индивидуальное занятие №1 СРС	П	№ 1	Согласно табл.7.2
				С	1-15	

2	Ария из оперы, оперетты или мюзикла зарубежного или русского композитора XVIII-XXвв.	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7	Индивидуальное занятие №2 СРС	П	№ 2	Согласно табл.7.2
				С	16-30	
3	Романс русского композитора (XIX в.)	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7	Индивидуальное занятие №3 СРС	П	№ 3	Согласно табл.7.2
				С	31-45	
4	Романс зарубежного композитора (XIX в.)	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7	Индивидуальное занятие №4 СРС	П	№ 4	Согласно табл.7.2
				С	46-60	
5	Романс или песня композитора XX-XXI вв.	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7	Индивидуальное занятие №5 СРС	П	№ 5	Согласно табл.7.2
				С	61-75	
6	Народная песня в авторской обработке или a capella	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7	Индивидуальное занятие №6 СРС	П	№ 6	Согласно табл.7.2
				С	76-90	
8 семестр						
1	Старинная ария.	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7	Индивидуальное занятие №1 СРС	П	№ 1	Согласно табл.7.2
				С	1-15	
2	Ария из оперы, оперетты или мюзикла зарубежного или русского композитора XVIII-XXвв.	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7	Индивидуальное занятие №2 СРС	П	№ 2	Согласно табл.7.2
				С	16-30	
3	Романс русского композитора (XIX в.)	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7	Индивидуальное занятие №3 СРС	П	№ 3	Согласно табл.7.2
				С	31-45	
4	Романс зарубежного композитора (XIX в.)	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7	Индивидуальное занятие №4 СРС	П	№ 4	Согласно табл.7.2
				С	46-60	
5	Романс или песня композитора XX-XXI вв.	УК-6 ОПК-2 ОПК-3	Индивидуальное занятие №5 СРС	П	№ 5	Согласно табл.7.2
				С	61-75	

		ОПК-6 ОПК-7				
6	Народная песня в авторской обработке или a capella	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7	Индивидуальное занятие №6 СРС	П	№ 6	Согласно табл.7.2
				С	76-90	

Примеры типовых контрольных заданий для проведения текущего контроля успеваемости

Текущий контроль успеваемости по дисциплине «Сольное пение» представляет собой прослушивание перед аттестационной комиссией в составе преподавателей кафедры ВИ с видеофиксацией.

На прослушивании исполняются два разнохарактерных произведения из программы, выбранной для работы в семестре согласно типу голоса студента, его вокальным данным и уровню подготовки. После исполнения происходит обсуждение выступления студента, где высказываются как положительные так и отрицательные моменты исполнения.

На каждом прослушивания исполняются новые произведения.

После исполнения студентом вокальной программы для проверки теоретических знаний и профессионального кругозора студента проводится собеседование.

Вопросы для собеседования:

Раздел (тема) дисциплины 1

Старинная ария

1. Что такое академическое пение?
2. Дать характеристику вокальному жанру «старинная ария»
3. Перечислить композиторов, писавших в эпоху Барокко.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета или экзамена. Зачет или экзамен проводится в виде исполнения концертной программы.

На зачете или экзамене в конце семестра исполняется 6 произведения разных вокальных жанров и композиторов, в соответствии с разработанными кафедрой требованиями.

Требования к зачету или экзамену

1. Старинная ария.
2. Ария из оперы, оперетты или мюзикла, водевиля зарубежного или русского композитора XVIII-XX вв.
3. Романс русского композитора XIX в.
4. Романс зарубежного композитора XIX в.

5. Романс или песня композитора XX-XXI вв.
6. Народная песня в авторской обработке или a capella.

Примеры типовых заданий для проведения
промежуточной аттестации обучающихся

Сопрано

1. К. Глюк Ария Амура «Ее звуки лиры» из оперы «Орфей».
2. А. Аренский. Колыбельная Дамаянти из оперы «Наль и Дамаянти»
3. Ф. Шуберт, сл. Л.К.Г. Хёльти «Блаженство»
4. А. Даргомыжский сл. Ю. Жадовской «Чаруй меня, чаруй!»
5. И. Дунаевский, сл. Лебедева-Кумача Песня Анюты их к/ф «Веселые ребята»
6. Русская народная песня в обр. В. Красноглядовой «У зари-то, у зореньки»

Меццо-сопрано

1. В. Моцарт Ария Керубино «Сердце волнует…» из оперы «Свадьба Фигаро»
2. М. Глинка Песня Вани «Как мать убили…» из оперы «Иван Сусанин».
3. А. Даргомыжский сл. Ю. Жадовской «Я всё ещё его люблю»
4. Р. Шуман, сл. Г.Гейне «Лотос»
5. М. Блантер, сл. И. Сельвинского «Черноглазая казачка»
6. Русская народная песня в обр. М.Семенова «Не корите меня, не браните»

Тенор

1. Г. Гендель ария Филистимлянина №71, из оратории «Семеон»
2. А. Рубинштейн Романс Синодала из оперы «Демон»
3. М. Глинка, сл. А.Пушкина «В крови горит огонь желанья»
4. Ф. Шуберт, сл. В. Мюллера «Мельник и ручей» из цикла «Прекрасная мельничиха»
5. Т. Хренников, сл. П. Антокольского песня из музыки к комедии В. Шекспира «Много шума из нечего» «Ночь листвою чуть колышет»
6. Русская народная песня в обр. А.Варламова «Вдоль по улице метелица метёт»

Баритон

1. Й. Гайдн Ария Симона «Будя туманные луга» из оратории «Времена года»
2. Н. Римский-Корсаков Песня Веденецкого гостя из оперы «Садко»
3. А. Даргомыжский, сл. А. Пушкина «Ночной зефир»
4. Э. Григ, сл.Г.Ибсена «Лебедь».
5. Д. Шостакович, перевод С. Болотина «Звёздочки» из вокального цикла «Испанские песни»
6. Русская народная песня в обр. А.Глазунова «Не велят Маше»

Бас

1. Г. Гендель Ария из оратории «Саул»
2. В. Моцарт Ария Лепорелло из оперы «Дон Жуан»
3. А. Глазунов, сл. А.Пушкина «Вакхическая песня»

4. Р. Шуман, сл. Г.Гейне «Слышу ли песни звуки»
5. В. Гаврилин, сл. Г.Гейне «Гонец» из «Немецкой тетради»
6. Русская народная песня «Дубинушка» (a cappella)

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости представлены в УММ по дисциплине.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, регулируются следующими нормативными актами университета:

– положение П 02.016–2018 О балльно-рейтинговой системе оценивания результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам при освоении обучающимися образовательных программ;

– методические указания, используемые в образовательном процессе, указанные в списке литературы.

Для *текущего контроля успеваемости* по дисциплине в рамках действующей в университете балльно-рейтинговой системы применяется следующий порядок начисления баллов:

Таблица 7.4 – Порядок начисления баллов в рамках БРС

Форма контроля	Минимальный балл		Максимальный балл	
	балл	примечание	балл	примечание
1	2	3	4	5
П С	3	Низкий уровень подготовки по предмету и неудовлетворительная работа на индивидуальных занятиях, пропуски занятий. Неустойчиво владеет вокально-техническими навыками, имеются явные текстовые и технические ошибки. не владеет содержанием обсуждаемых вопросов; затрудняется в построении монологического высказывания и (или) допускает ошибочные высказывания; постоянно нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя	6	Высокий уровень подготовки по предмету, убедительно демонстрирует понимание стиля произведения, устойчиво владеет вокально-техническими приёмами, имеет хорошую сценическую выдержку, исполнение программы целостное, не содержит существенных текстовых и технических потерь. Принимает активное участие в беседе; демонстрирует сформированную способность к диалогическому мышлению, владеет глубокими (в том числе дополнительными) знаниями по существу обсуждаемых вопросов, строит логичные, аргументированные, точные и лаконичные высказывания, не нуждается в уточняющих и дополнительных вопросах преподавателя.
П С	3	Низкий уровень подготовки по предмету и неудовлетво-	6	Высокий уровень подготовки по предмету, убедительно демонстрирует

		рительная работа на индивидуальных занятиях, пропуски занятий. Неустойчиво владеет вокально-техническими навыками, имеются явные текстовые и технические ошибки. не владеет содержанием обсуждаемых вопросов; затрудняется в построении монологического высказывания и (или) допускает ошибочные высказывания; постоянно нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя		понимание стиля произведения, устойчиво владеет вокально-техническими приёмами, имеет хорошую сценическую выдержку, исполнение программы целостное, не содержит существенных текстовых и технических потерь. Принимает активное участие в беседе; демонстрирует сформированную способность к диалогическому мышлению, владеет глубокими (в том числе дополнительными) знаниями по существу обсуждаемых вопросов, строит логичные, аргументированные, точные и лаконичные высказывания, не нуждается в уточняющих и дополнительных вопросах преподавателя.
П С	3	Низкий уровень подготовки по предмету и неудовлетворительная работа на индивидуальных занятиях, пропуски занятий. Неустойчиво владеет вокально-техническими навыками, имеются явные текстовые и технические ошибки. не владеет содержанием обсуждаемых вопросов; затрудняется в построении монологического высказывания и (или) допускает ошибочные высказывания; постоянно нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя	6	Высокий уровень подготовки по предмету, убедительно демонстрирует понимание стиля произведения, устойчиво владеет вокально-техническими приёмами, имеет хорошую сценическую выдержку, исполнение программы целостное, не содержит существенных текстовых и технических потерь. Принимает активное участие в беседе; демонстрирует сформированную способность к диалогическому мышлению, владеет глубокими (в том числе дополнительными) знаниями по существу обсуждаемых вопросов, строит логичные, аргументированные, точные и лаконичные высказывания, не нуждается в уточняющих и дополнительных вопросах преподавателя.
П С	3	Низкий уровень подготовки по предмету и неудовлетворительная работа на индивидуальных занятиях, пропуски занятий. Неустойчиво владеет вокально-техническими навыками, имеются явные текстовые и технические ошибки. не владеет содержанием обсуждаемых вопросов; затрудняется в построении монологического высказывания и (или) допускает ошибочные высказывания; постоянно нуждается в уточняющих	6	Высокий уровень подготовки по предмету, убедительно демонстрирует понимание стиля произведения, устойчиво владеет вокально-техническими приёмами, имеет хорошую сценическую выдержку, исполнение программы целостное, не содержит существенных текстовых и технических потерь. Принимает активное участие в беседе; демонстрирует сформированную способность к диалогическому мышлению, владеет глубокими (в том числе дополнительными) знаниями по существу обсуждаемых вопросов, строит логичные, аргументированные, точ-

		и (или) дополнительных вопросах преподавателя		ные и лаконичные высказывания, не нуждается в уточняющих и дополнительных вопросах преподавателя.
СРС	12		24	
Итого	24		48	
Посещаемость	0		16	
Зачет/ Экзамен	0		36	
Итого	24		100	

Для промежуточной аттестации обучающихся используется следующая методика оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности:

– владение певческим дыханием, опорой звука, резонаторами – 9 баллов;

– демонстрация понимания авторского замысла и стилевых особенностей исполняемых произведений – 9 баллов;

– владение вокально-техническими приемы – 9 баллов;

– проявление исполнительской воли и артистического темперамента – 9 баллов.

Максимальное количество баллов за экзамен – 36 баллов.

8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная учебная литература

1. Бархатова, Ирина Борисовна. Гигиена голоса для певцов [Текст] : учебное пособие / И. Б. Бархатова. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. - 124, [1] с.

2. Евсеев, Филипп Ефимович. Школа пения. Теория и практика для всех голосов [Ноты] : учебное пособие / Ф. Е. Евсеев. - Изд. 2-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. - 80 с.

3. Плужников, Константин Ильич. Вокальное искусство [Текст] : учебное пособие / К. И. Плужников. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. -112 с.

4. Смелкова, Татьяна Дмитриевна. Основы обучения вокальному искусству : учебное пособие / Т. Д. Смелкова, Ю. А. Васильева. – Лань: Планета музыки, 2014. - 157, [2] с. - Текст : непосредственный.

8.2 Дополнительная учебная литература

5. А. Пушкин в романсах и песнях русских композиторов: для голоса с фортепиано : [12+] / общ. ред. П. Полуянов. – Москва ; Ленинград : Государственное Музыкальное Издательство, 1949. – 95 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482969 (дата обращения: 25.08.2020). – Режим доступа: по подписке. – Музыка : электронная.

6. Алчевский, Григорий Алексеевич. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса : учебное пособие / Г. А. Алчевский. – Лань : Планета музыки, 2014. - 59, [2] с.

7. Амелина, М. Г. Пение – пространство жизни : статьи, материалы / М. Г. Амелина. - Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2014. - 160 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=309212 (дата обращения: 09.11.2020). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

8. Боровик, Л. Г. Научные основы постановки голоса : учебное пособие / Л.Г. Боровик ; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Кафедра вокального искусства. – Изд. 2-е, доп. – Челябинск : ЧГИК, 2013. – 106 с. : ил. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491278 (дата обращения: 09.11.2020). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

8.3 Перечень методических указаний

1. Сольное пение : методические указания для подготовки к индивидуальным занятиям студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. И. Ф. Стародубцева. - Электрон. текстовые дан. (402 КБ). - Курск : ЮЗГУ, 2021. - 20 с. - Загл. с титул. экрана. - Б. ц. - Текст : электронный.

2. Сольное пение : методические указания для самостоятельной работы студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. И. Ф. Стародубцева. - Электрон. текстовые дан. (312 КБ). - Курск : ЮЗГУ, 2021. - 17 с. - Загл. с титул. экрана. - Б. ц. - Текст : электронный.

3. Пеллегрини-Челони, Анна Мария. Грамматика, или Правила прекрасного пения [Ноты] : учебно-методическое пособие : [для студентов-вокалистов музыкальных колледжей и вузов, певцов, педагогов] / А.-М. Пеллегрини-Челони ; перевод Н. А. Александровой. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. - 88 с.

4. Морозов, В. П. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь / В. П. Морозов. – Москва : Когито-Центр, 2013. – 440 с. – (Искусство и Наука). – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884 (дата обращения: 09.11.2020). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

8.4 Другие учебно-методические материалы

1. Музыкальные журналы:

«Музыка и время»;

«Музыковедение»;

«Музыкальная академия»;

«Музыкальная жизнь»;

«Музыкальное обозрение» (газета)

2.Видеозаписи мастер-классов ведущих преподавателей вокала России и зарубежья, концерты камерной и оперной музыки и др., находящихся в свободном доступе информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. http://notes.tarakanov.net/– Общероссийская медиатека «Вокальный архив Бориса Тараканова»
2. http://notarhiv.ru/ - Нотный архив России
3. http://vocal-noty.ru/ - Опера и вокал. Сайт для вокалистов
4. https://www.belcanto.ru/ - Классическая музыка, опера и балет
5. http://www.consultant.ru/ - Справочно-правовая система «Консультант Плюс».
6. http://biblioclub.ru/- Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»

10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

1. К экзамену необходимо готовиться на протяжении всего учебного семестра, выполняя все задания и требования преподавателя.

2. Работая над репертуаром, сделать музыкально-теоретический и вокально-исполнительский анализ произведений, раскрыть их стилевые особенности.

3. Прослушивать аудиозаписи разных исполнительских интерпретаций с дальнейшим сравнительным анализом

4. В течение учебного семестра закреплять и совершенствовать исполнительские и вокально-технические навыки, необходимые для профессиональной работы: работа над дыханием, звукообразованием, чистотой интонационного строя, певческой дикцией на промежуточном певческом материале.

5.Формировать индивидуальное сценическое поведение, учиться создавать художественный образ и профессионально добиваться эмоционального владения собой во время концертных выступлений.

6. Изучать видео- и аудиоматериалы семинаров-практикумов российских и зарубежных педагогов-вокалистов и мастер-классов.

7. Знакомиться с творческим и мемуарным наследием великих певцов исполнителей.

8. Посещать консультации, решать конкретные ситуации.

9. Вести концертно-исполнительскую деятельность

11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Libreoffice операционная система Windows

Антивирус Касперского *(или ESETNOD)*

12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя: рояль «Essex»EGP 155C чёрный полированный; Персональный

компьютер БК PremiumS-1155 inteli5-3470/P8H77M/DDP3 4Gb/GTX650TI 1Gb/1Tb/DVD-RW/LCD 23”; Зеркало напольное; Телевизор LED 47” Philips; Проигрыватель Blu-Ray 3D PioneerBDP-140; Цифровое фортепиано RP-301-RW(67000); маркерная доска; Компьютер (43782), Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Рояль Ronisch; , Ноутбук Lenovo Idea Pad G580; ноутбук ASUSX555KD; локальная сеть с выходом в Интернет.

13 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).

14 Лист дополнений и изменений, внесённых в рабочую программ дисциплины

Номер изменения	Номера страниц				Всего страниц	Дата	Основание для изменения и подпись лица, проводившего изменения
	измененных	замененных	аннулированных	новых			

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета
лингвистики и межкультурной коммуникации
(наименование ф-та полностью)

_____ О.Л. Ворошилова
(подпись, инициалы, фамилия)

«28» 08 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Сольное пение
(наименование дисциплины)

ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство
(код и наименование направления подготовки (специальности))

направленность (профиль, специализация) «Академическое пение»
(наименование направленности (профиля / специализации)

форма обучения очно-заочная
(очная, очно-заочная, заочная)

Курск – 2020

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС-3++ – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного ученым советом университета (протокол №7 «25» февраля 2020г.).

Рабочая программа дисциплины обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе для обучения студентов по ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», на заседании кафедры вокального искусства, протокол№1 «28» августа 2020 г.

(наименовании кафедры , дата, № протокола)

И.о. зав. кафедрой _____ доц. Стародубцева И.Ф.

(подпись)

Разработчик программы _____ доц. Стародубцева И.Ф.

(подпись)

Директор научной библиотеки _____ Макаровская В.Г.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол №6 «26» 02 2021 г., на заседании кафедры вокального искусства, №12 от 02.07.2021г

(наименование протокол №, дата)

Зав. кафедрой _____ Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол №7 «28» 02 2022 г., на заседании кафедры вокального искусства, №1 от 29.08.2022г.

(наименование протокол №, дата)

Зав. кафедрой _____ Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол №9 «27» 02 2023 г., на заседании кафедры вокального искусства, №1 от 29.08.2023г.

(наименование протокол №, дата)

Зав. кафедрой _____ Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол №9 «17»03 2024г., на заседании кафедры вокального искусства, №1 от 29.08.2024.

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

И. о. Зав. кафедрой Тимошов Тимошов Е.Н.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол №9 «31» 03 2025г., на заседании кафедры вокального искусства, №1 от 29.08.2025г.

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой Гаврилова Гаврилова Г.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол №8 «24» 02 2026г., на заседании кафедры вокального искусства, №1 от 31.08.2026г.

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой Гаврилова Гаврилова Г.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол №__«__»___20__г., на заседании кафедры вокального искусства, _____.

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол №__«__»___20__г., на заседании кафедры вокального искусства, _____.

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____

1 Цель и задачи дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

1.1 Цель дисциплины

Формирование знаний, умений, навыков в области сольного концертного исполнительства для подготовки высококвалифицированных специалистов, занимающихся профессиональной музыкально-исполнительской, просветительской и музыкально-педагогической деятельностью.

1.2 Задачи дисциплины

– овладение и развитие навыков воспроизведения музыкальных сочинений, записанных традиционными видами нотации;

– углубление развития вокального слуха для воплощения услышанного в звуке и нотном тексте;

– формирование навыков самостоятельной работы для профессиональной деятельности;

– овладение навыками планирования образовательного процесса, разработкой методических материалов, анализом различных систем и методов;

– воспитание профессионального исполнителя, ориентированного на выполнение задач современной государственной культурной политики.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1.3 – Результаты обучения по дисциплине

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.2 Определяет задачи саморазвития и профессионального роста, распределяет их на долго-, средне- и краткосрочные с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения.	Знать: – гигиену голоса певца, охранные нормы, устройство голосового аппарата; – методы вокальной работы над произведением; – профессиональные музыкальные сайты и литературу. Уметь: – подбирать вокальный репертуар в соответствии со своим ти-

			пом голоса, с поставленной задачей и для определенной слушательской аудитории; – находить вокальный репертуар в соответствии со своим вокально-техническим развитием, поставленной задачей и для определенной слушательской аудитории; – критически оценивать своё выступление, осознавая свои возможности на данном творческой этапе и ставя новые задачи для дальнейшего своего развития. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыками определения задач для самостоятельного развития и повышения уровня профессионализма, а так же повышения профессионального кругозора; – техническими приёмами вокального исполнительства разных стилей, а так же разнообразной культурой звукоизвлечения; – художественными аспектами вокального исполнительства, свободным исполнительским интонированием, звуковыми и тембровыми красками для воплощения музыкального образа.
		УК-6.3 Использует основные возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни) для реализации собственных потребностей с учетом личностных возможностей, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.	Знать: – основные возможности и инструменты непрерывного образования с учетом рынка труда; – приемы результативной работы для перспективы своего развития с учетом требований рынка труда; – основную методику вокального обучения и современные средства вокального обучения с учетом требований рынка труда. Уметь: – исполнять произведения различных жанров, эпох и стилей; – воспроизводить вокальное сочинение, отражать при воспроизведении предписанные композитором исполнительские нюансы и демонстрировать осмысленное худо-

			жественное содержание произведения; – создавать на основе прочтения нотного текста собственную интерпретацию вокального произведения с учетом стиля, жанра, эпохи и т.д. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – иметь опыт и навыки самостоятельной работы над вокальным произведением, с применением современных технических средств; – техническими приёмами и приемами художественной выразительности вокального исполнительства, для совершенствования своих природных вокальных данных, применяя современные технические средства; – художественными аспектами вокального исполнительства, свободным исполнительским интонированием, звуковыми и тембровыми красками для воплощения музыкального образа.
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.3 Исполняет сольные и ансамблевые вокальные произведения	Знать: – традиционную систему записи вокального сочинения, профессиональные термины и стилевые особенности вокальных жанров; – приемы и методику результативной работы над сольным вокальным произведением; – приемы и методику результативной работы над ансамблевым вокальным произведением. Уметь: – озвучивать голосом нотный текст различных эпох и стилей; –отражать при воспроизведении вокального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы, его стиль и особенности исполнения жанра; – создавать на основе прочтения нотного текста собственную интерпретацию вокального произведения (соло и в ансамбле). Владеть (или Иметь опыт деятельности):

			– навыками исполнительского анализа вокального произведения (соло и в ансамбле); – техническими приёмами вокального исполнительства (соло и в ансамбле); – художественными аспектами вокального исполнительства (соло и в ансамбле).
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	ОПК-3.1 Использует навыки планирования образовательного процесса в своей профессиональной деятельности	Знать: – формы, принципы и этапы организации планирования образовательного процесса; – методику разработки плана образовательного процесса, определение приоритетов и эффективность; – анализ программирования, проектирования и анализ практических действий; Уметь: – планировать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – системой знаний о сфере музыкально-педагогического образования, – представлениями о сущности музыкально-педагогического процесса; – способами построения взаимодействия педагога и ученика, с применением и использованием информационно-коммуникационных технологий.
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК-6.2 Воспроизводит голосом музыкальное произведение соло и (или) в составе ансамбля	Знать: – стилевые особенности музыкального языка композиторов разных эпох; – метроритмическую и фактурную организацию музыкального текста; – синтаксис музыкального произведения.

			Уметь: – чисто интонировать голосом (соло и в составе ансамбля); – постигать детали нотного текста с учётом специфики индивидуального композиторского стиля, эпохи и др.; – исполнять музыкальное произведение с соблюдением авторских указаний соло и в составе ансамбля. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыком сольфеджирования; – навыками воспроизведения музыкальных интервалов, гамм, аккордов, вокальных упражнений и музыкальных произведений соло и в составе ансамбля; – навыками пропевания вокальной мелодии с литературным текстом соло и в составе ансамбля.
ОПК-7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-7.2 Анализирует направления современной государственной культурной политики Российской Федерации	Знать: – содержание основных документов о правах ребёнка, а также нормативную базу государственной культурной политики; – механизмы формирования культуры личности; – механизм защиты прав и свобод человека и гражданина в системе конституционного контроля. Уметь: – ориентироваться в основных направлениях государственной культурной политики современной России; – участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду; – применять нормы права в области защиты прав и свобод человека и гражданина в самостоятельной практической деятельности. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – иметь опыт разработки просветительских проектов в целях по-

			пуляризации искусства в широких слоях общества; –способностью к работе в составе творческого и (или) педагогического коллектива; – готовностью к реализации современных направлений государственной культурной политики РФ.
		ОПК-7.3 Разрабатывает концертные программы, ориентированные на направления современной государственной культурной политики Российской Федерации	Знать: – юридические документы, регламентирующие организационно-управленческую деятельность в сфере культуры; – основы экономики культуры как прикладной научной дисциплины; – особенности производства и потребления культурной продукции. Уметь: – осуществлять организационно-управленческую работу в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях; – аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики; – анализировать специфику и типы финансирования культурной сферы в различных моделях культурной политики. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – принципами формирования и функционирования организационно-управленческой деятельности в области культуры; – представлениями о важнейших элементах управленческой деятельности в области культуры и механизмах их взаимодействия; – умением выявления влияния организационной культуры на экономическую эффективность организации.

2 Указание места дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Сольное пение» входит в обязательную часть блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение». Дисциплина изучается на 1,2,3,4 курсах во 2-8 семестрах.

3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 21 зачетные единицы (з.е.), 765 академических часов.

Таблица 3 - Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов
Общая трудоемкость дисциплины	864
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	189
в том числе:	
лекции	0
индивидуальные занятия	184,0
практические занятия	0
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	558
Контроль (подготовка к экзамену)	117
Контактная работа по промежуточной аттестации (всего АттКР)	5,0
в том числе:	
зачет	0,4
зачет с оценкой	не предусмотрена
курсовая работа (проект)	не предусмотрен
экзамен (включая консультацию перед экзаменом)	4,6

4 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Содержание дисциплины

Таблица 4.1.1 – Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Старинная ария.	Изучение и подбор арий из опер, концертных арий зарубежных и русских композиторов эпохи барокко и классицизма в соответствии с типом голоса. Работа над исполнением выбранного репертуара.

2	Ария из оперы, оперетты или мюзикла зарубежного или русского композитора XVIII-XX вв.	Изучение и подбор арий из опер, оперетт или мюзиклов зарубежных или русских композиторов XVIII-XX вв. в соответствии с типом голоса. Работа над исполнением выбранного репертуара.
3	Романс русского композитора (XIX в.)	Изучение и подбор романса из камерно-вокального творчества русских композиторов XIX в. в соответствии с типом голоса. Работа над исполнением выбранного репертуара.
4	Романс зарубежного композитора (XIX в.)	Изучение и подбор романса (Lieder) из камерно-вокального творчества зарубежных композиторов XIX в. в соответствии с типом голоса. Работа над исполнением выбранного репертуара.
5	Романс или песня композитора XX-XXI вв.	Изучение и подбор камерно-вокальных произведений композиторов XX-XXI вв. в соответствии с типом голоса. Работа над исполнением выбранного репертуара.
6	Народная песня в авторской обработке или a capella	Изучение и подбор народных песен в соответствии с типом голоса. Работа над исполнением выбранного репертуара.

Таблица 4.1.2 –Содержание дисциплины и его методическое обеспечение

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности			Учебно-методические материалы	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)	Компетенции
		лек., час	№ инд.	№ пр.			
1	2	3	4	5	6	7	8
2 семестр							
1	Старинная ария.	-	1	-	У-1-4, МУ-1-4	П – 4, 8, 12, 16 С – 4, 8, 12, 16	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7
2	Ария из оперы, оперетты или мюзикла зарубежного или русского композитора XVIII-XX вв.	-	2	-	У-1-4, МУ-1-4	П – 4, 8, 12, 16 С – 4, 8, 12, 16	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7
3	Романс русского композитора (XIX в.)	-	3	-	У-1-4, МУ-1-4	П – 4, 8, 12, 16 С – 4, 8, 12, 16	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7
4	Романс зарубежного композитора (XIX в.)	-	4	-	У-1-4, МУ-1-4	П – 4, 8, 12, 16 С – 4, 8, 12, 16	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7
5	Романс или песня композитора XX-XXI вв.	-	5	-	У-1-4, МУ-1-4	П – 4, 8, 12, 16 С – 4, 8, 12, 16	УК-6 ОПК-2 ОПК-3

							ОПК-6 ОПК-7
6	Народная песня в авторской обработке или а capella	-	6	-	У-1-4, МУ-1-4	П – 4, 8, 12, 16 С – 4, 8, 12, 16	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7
3 семестр							
1	Старинная ария.	-	1	-	У-1-4, МУ-1-4	П – 4, 8, 12, 16 С – 4, 8, 12, 16	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7
2	Ария из оперы, оперетты или мюзикла зарубежного или русского композитора XVIII-XXвв.	-	2	-	У-1-4, МУ-1-4	П – 4, 8, 12, 16 С – 4, 8, 12, 16	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7
3	Романс русского композитора (XIX в.)	-	3	-	У-1-4, МУ-1-4	П – 4, 8, 12, 16 С – 4, 8, 12, 16	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7
4	Романс зарубежного композитора (XIX в.)	-	4	-	У-1-4, МУ-1-4	П – 4, 8, 12, 16 С – 4, 8, 12, 16	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7
5	Романс или песня композитора XX-XXI вв.	-	5	-	У-1-4, МУ-1-4	П – 4, 8, 12, 16 С – 4, 8, 12, 16	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7
6	Народная песня в авторской обработке или а capella	-	6	-	У-1-4, МУ-1-4	П – 4, 8, 12, 16 С – 4, 8, 12, 16	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7
4 семестр							
1	Старинная ария.	-	1	-	У-1-4, МУ-1-4	П – 4, 8, 12, 16 С – 4, 8, 12, 16	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7
2	Ария из оперы, оперетты или мюзикла зарубежного или русского композитора XVIII-XXвв.	-	2	-	У-1-4, МУ-1-4	П – 4, 8, 12, 16 С – 4, 8, 12, 16	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7
3	Романс русского	-	3	-	У-1-4,	П – 4, 8, 12, 16	УК-6

	композитора (XIX в.)				МУ-1-4	С – 4, 8, 12, 16	ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7
4	Романс зарубежного композитора (XIX в.)	-	4	-	У-1-4, МУ-1-4	П – 4, 8, 12, 16 С – 4, 8, 12, 16	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7
5	Романс или песня композитора XX-XXI вв.	-	5	-	У-1-4, МУ-1-4	П – 4, 8, 12, 16 С – 4, 8, 12, 16	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7
6	Народная песня в авторской обработке или a capella	-	6	-	У-1-4, МУ-1-4	П – 4, 8, 12, 16 С – 4, 8, 12, 16	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7
5 семестр							
1	Старинная ария.	-	1	-	У-1-4, МУ-1-4	П – 4, 8, 12, 16 С – 4, 8, 12, 16	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7
2	Ария из оперы, оперетты или мюзикла зарубежного или русского композитора XVIII-XXвв.	-	2	-	У-1-4, МУ-1-4	П – 4, 8, 12, 16 С – 4, 8, 12, 16	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7
3	Романс русского композитора (XIX в.)	-	3	-	У-1-4, МУ-1-4	П – 4, 8, 12, 16 С – 4, 8, 12, 16	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7
4	Романс зарубежного композитора (XIX в.)	-	4	-	У-1-4, МУ-1-4	П – 4, 8, 12, 16 С – 4, 8, 12, 16	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7
5	Романс или песня композитора XX-XXI вв.	-	5	-	У-1-4, МУ-1-4	П – 4, 8, 12, 16 С – 4, 8, 12, 16	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7
6	Народная песня в авторской обработке или a capella	-	6	-	У-1-4, МУ-1-4	П – 4, 8, 12, 16 С – 4, 8, 12, 16	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7
6 семестр							

1	Старинная ария.	-	1	-	У-1-4, МУ-1-4	П – 4, 8, 12, 16 С – 4, 8, 12, 16	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7
2	Ария из оперы, оперетты или мюзикла зарубежного или русского композитора XVIII-XXвв.	-	2	-	У-1-4, МУ-1-4	П – 4, 8, 12, 16 С – 4, 8, 12, 16	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7
3	Романс русского композитора (XIX в.)	-	3	-	У-1-4, МУ-1-4	П – 4, 8, 12, 16 С – 4, 8, 12, 16	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7
4	Романс зарубежного композитора (XIX в.)	-	4	-	У-1-4, МУ-1-4	П – 4, 8, 12, 16 С – 4, 8, 12, 16	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7
5	Романс или песня композитора XX-XXI вв.	-	5	-	У-1-4, МУ-1-4	П – 4, 8, 12, 16 С – 4, 8, 12, 16	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7
6	Народная песня в авторской обработке или a capella	-	6	-	У-1-4, МУ-1-4	П – 4, 8, 12, 16 С – 4, 8, 12, 16	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7
7 семестр							
1	Старинная ария.	-	1	-	У-1-4, МУ-1-4	П – 4, 8, 12, 16 С – 4, 8, 12, 16	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7
2	Ария из оперы, оперетты или мюзикла зарубежного или русского композитора XVIII-XXвв.	-	2	-	У-1-4, МУ-1-4	П – 4, 8, 12, 16 С – 4, 8, 12, 16	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7
3	Романс русского композитора (XIX в.)	-	3	-	У-1-4, МУ-1-4	П – 4, 8, 12, 16 С – 4, 8, 12, 16	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7
4	Романс зарубежного композитора (XIX в.)	-	4	-	У-1-4, МУ-1-4	П – 4, 8, 12, 16 С – 4, 8, 12, 16	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6

							ОПК-7
5	Романс или песня композитора XX-XXI вв.	-	5	-	У-1-4, МУ-1-4	П – 4, 8, 12, 16 С – 4, 8, 12, 16	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7
6	Народная песня в авторской обработке или а capella	-	6	-	У-1-4, МУ-1-4	П – 4, 8, 12, 16 С – 4, 8, 12, 16	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7
8 семестр							
1	Старинная ария.	-	1	-	У-1-4, МУ-1-4	П – 4, 8, 12, 16 С – 4, 8, 12, 16	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7
2	Ария из оперы, оперетты или мюзикла зарубежного или русского композитора XVIII-XXвв.	-	2	-	У-1-4, МУ-1-4	П – 4, 8, 12, 16 С – 4, 8, 12, 16	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7
3	Романс русского композитора (XIX в.)	-	3	-	У-1-4, МУ-1-4	П – 4, 8, 12, 16 С – 4, 8, 12, 16	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7
4	Романс зарубежного композитора (XIX в.)	-	4	-	У-1-4, МУ-1-4	П – 4, 8, 12, 16 С – 4, 8, 12, 16	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7
5	Романс или песня композитора XX-XXI вв.	-	5	-	У-1-4, МУ-1-4	П – 4, 8, 12, 16 С – 4, 8, 12, 16	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7
6	Народная песня в авторской обработке или а capella	-	6	-	У-1-4, МУ-1-4	П – 4, 8, 12, 16 С – 4, 8, 12, 16	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7
9 семестр							
1	Старинная ария.	-	1	-	У-1-4, МУ-1-4	П – 2, 4, 6 С – 2, 4, 6	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7
2	Ария из оперы, оперетты или мюзикла зарубежного	-	2	-	У-1-4, МУ-1-4	П – 2, 4, 6 С – 2, 4, 6	УК-6 ОПК-2 ОПК-3

	или русского композитора XVIII-XXвв.						ОПК-6 ОПК-7
3	Романс русского композитора (XIX в.)	-	3	-	У-1-4, МУ-1-4	П – 2, 4, 6 С – 2, 4, 6	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7
4	Романс зарубежного композитора (XIX в.)	-	4	-	У-1-4, МУ-1-4	П – 2, 4, 6 С – 2, 4, 6	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7
5	Романс или песня композитора XX-XXI вв.	-	5	-	У-1-4, МУ-1-4	П – 2, 4, 6 С – 2, 4, 6	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7
6	Народная песня в авторской обработке или а capella	-	6	-	У-1-4, МУ-1-4	П – 2, 4, 6 С – 2, 4, 6	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7

П - прослушивание, С – собеседование

4.2 Индивидуальные занятия и (или) практические занятия

4.2.1 Индивидуальные занятия

Таблица 4.2.1 – Индивидуальные занятия

№	Наименование индивидуального занятия	Объем, час.
1	2	3
2 семестр		
1	Старинная ария.	6
2	Ария из оперы, оперетты или мюзикла зарубежного или русского композитора XVIII-XXвв.	4
3	Романс русского композитора (XIX в.)	4
4	Романс зарубежного композитора (XIX в.)	4
5	Романс или песня композитора XX-XXI вв.	4
6	Народная песня в авторской обработке или а capella	4
	Итого	26
3 семестр		
1	Старинная ария.	6
2	Ария из оперы, оперетты или мюзикла зарубежного или русского композитора XVIII-XXвв.	4
3	Романс русского композитора (XIX в.)	4
4	Романс зарубежного композитора (XIX в.)	4
5	Романс или песня композитора XX-XXI вв.	4
6	Народная песня в авторской обработке или а capella	4
Итого		26
4 семестр		
1	Старинная ария.	6
2	Ария из оперы, оперетты или мюзикла зарубежного или	4

	русского композитора XVIII-XXвв.	
3	Романс русского композитора (XIX в.)	4
4	Романс зарубежного композитора (XIX в.)	4
5	Романс или песня композитора XX-XXI вв.	4
6	Народная песня в авторской обработке или a capella	4
Итого		26
5 семестр		
1	Старинная ария.	4
2	Ария из оперы, оперетты или мюзикла зарубежного или русского композитора XVIII-XXвв.	4
3	Романс русского композитора (XIX в.)	4
4	Романс зарубежного композитора (XIX в.)	2
5	Романс или песня композитора XX-XXI вв.	2
6	Народная песня в авторской обработке или a capella	2
Итого		18
6 семестр		
1	Старинная ария.	4
2	Ария из оперы, оперетты или мюзикла зарубежного или русского композитора XVIII-XXвв.	4
3	Романс русского композитора (XIX в.)	4
4	Романс зарубежного композитора (XIX в.)	2
5	Романс или песня композитора XX-XXI вв.	2
6	Народная песня в авторской обработке или a capella	2
Итого		18
7 семестр		
1	Старинная ария.	6
2	Ария из оперы, оперетты или мюзикла зарубежного или русского композитора XVIII-XXвв.	4
3	Романс русского композитора (XIX в.)	4
4	Романс зарубежного композитора (XIX в.)	4
5	Романс или песня композитора XX-XXI вв.	4
6	Народная песня в авторской обработке или a capella	4
Итого		26
8 семестр		
1	Старинная ария.	4
2	Ария из оперы, оперетты или мюзикла зарубежного или русского композитора XVIII-XXвв.	4
3	Романс русского композитора (XIX в.)	4
4	Романс зарубежного композитора (XIX в.)	2
5	Романс или песня композитора XX-XXI вв.	2
6	Народная песня в авторской обработке или a capella	2
Итого		18
9 семестр		
1	Старинная ария.	6
2	Ария из оперы, оперетты или мюзикла зарубежного или русского композитора XVIII-XXвв.	4
3	Романс русского композитора (XIX в.)	4
4	Романс зарубежного композитора (XIX в.)	4
5	Романс или песня композитора XX-XXI вв.	4
6	Народная песня в авторской обработке или a capella	4
Итого		26

Всего		184

4.3 Самостоятельная работа студентов (СРС)

Таблица 4.3 – Самостоятельная работа студентов

№ раздела (темы)	Наименование раздела (темы) дисциплины	Срок выполнения	Время, затрачиваемое на выполнение СРС, час
1	2	3	4
2 семестр			
1	Старинная ария.	1-3 нед.	14
2	Ария из оперы, оперетты или мюзикла зарубежного или русского композитора XVIII-XXвв.	4-6 нед.	14
3	Романс русского композитора (XIX в.)	6-8 нед.	14
4	Романс зарубежного композитора (XIX в.)	9-11 нед.	14
5	Романс или песня композитора XX-XXI вв.	12-14 нед.	14
6	Народная песня в авторской обработке или a capella	15-18 нед.	11,9
		Итого	81,9
3 семестр			
1	Старинная ария.	1-3 нед.	8
2	Ария из оперы, оперетты или мюзикла зарубежного или русского композитора XVIII-XXвв.	4-6 нед.	8
3	Романс русского композитора (XIX в.)	6-8 нед.	8
4	Романс зарубежного композитора (XIX в.)	9-11 нед.	8
5	Романс или песня композитора XX-XXI вв.	12-14 нед.	8
6	Народная песня в авторской обработке или a capella	15-18 нед.	4,85
		Итого	44,85
4 семестр			
1	Старинная ария.	1-3 нед.	10
2	Ария из оперы, оперетты или мюзикла зарубежного или русского композитора XVIII-XXвв.	4-6 нед.	10
3	Романс русского композитора (XIX в.)	6-8 нед.	10
4	Романс зарубежного композитора (XIX в.)	9-11 нед.	10
5	Романс или песня композитора XX-XXI вв.	12-14 нед.	10
6	Народная песня в авторской обработке или a capella	15-18 нед.	3,85
		Итого	53,85
5 семестр			
1	Старинная ария.	1-3 нед.	15
2	Ария из оперы, оперетты или мюзикла зарубежного или русского композитора XVIII-XXвв.	4-6 нед.	15
3	Романс русского композитора (XIX в.)	6-8 нед.	15
4	Романс зарубежного композитора (XIX в.)	9-11 нед.	15
5	Романс или песня композитора XX-XXI вв.	12-14 нед.	15
6	Народная песня в авторской обработке или a	15-18 нед.	14,9

	capella		
		Итого	89,9
	6 семестр		
1	Старинная ария.	1-3 нед.	10
2	Ария из оперы, оперетты или мюзикла зарубежного или русского композитора XVIII-XXвв.	4-6 нед.	10
3	Романс русского композитора (XIX в.)	6-8 нед.	10
4	Романс зарубежного композитора (XIX в.)	9-11 нед.	10
5	Романс или песня композитора XX-XXI вв.	12-14 нед.	10
6	Народная песня в авторской обработке или a capella	15-18 нед.	3,9
		Итого	53,9
	7 семестр		
1	Старинная ария.	1-3 нед.	10
2	Ария из оперы, оперетты или мюзикла зарубежного или русского композитора XVIII-XXвв.	4-6 нед.	10
3	Романс русского композитора (XIX в.)	6-8 нед.	10
4	Романс зарубежного композитора (XIX в.)	9-11 нед.	10
5	Романс или песня композитора XX-XXI вв.	12-14 нед.	10
6	Народная песня в авторской обработке или a capella	15-18 нед.	3,85
		Итог	53,85
	8 семестр		
1	Старинная ария.	1-3 нед.	15
2	Ария из оперы, оперетты или мюзикла зарубежного или русского композитора XVIII-XXвв.	4-6 нед.	15
3	Романс русского композитора (XIX в.)	6-8 нед.	15
4	Романс зарубежного композитора (XIX в.)	9-11 нед.	15
5	Романс или песня композитора XX-XXI вв.	12-14 нед.	15
6	Народная песня в авторской обработке или a capella	15-18 нед.	14,9
		Итого	89,9
	9 семестр		
1	Старинная ария.	1 нед.	15
2	Ария из оперы, оперетты или мюзикла зарубежного или русского композитора XVIII-XXвв.	2 нед.	15
3	Романс русского композитора (XIX в.)	3 нед.	15
4	Романс зарубежного композитора (XIX в.)	4 нед.	15
5	Романс или песня композитора XX-XXI вв.	5 нед.	15
6	Народная песня в авторской обработке или a capella	6 нед.	14,85
		Итого	89,85
		Всего	558

5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Студенты могут при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплин пользоваться учебно-наглядными пособиями, учебным оборудованием и методическими разработками кафедры в рабочее время, установленное Правилами внутреннего распорядка работников.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине организуется:

научной библиотекой университета:

- библиотечный фонд укомплектован учебной, методической, научной, периодической, справочной и художественной литературой в соответствии с УП и данной РПД;
- имеется доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет.

кафедрой:

- путем обеспечения доступности всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
- путем предоставления сведений о наличии учебно-методической литературы, современных программных средств.
- путем разработки:

– вопросы для собеседования;

– требований к прослушиванию;

– требований к зачету и экзамену;

– методических указания по подготовке к индивидуальным занятиям, для самостоятельной работы студентов;

типографией университета:

– помощь авторам в подготовке и издании научной, учебной и методической литературы;

–удовлетворение потребности в тиражировании научной, учебной и методической литературы.

6 Образовательные технологии. Технологии использования воспитательного потенциала дисциплины

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования универсальных и общепрофессиональных компетенций обучающихся. В рамках дисциплины предусмотрены мастер-классы, встречи с экспертами и специалистами в области академического вокального искусства, посещение концертов и сценических постановок и т.д.

Таблица 6.1 – Интерактивные образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий во всех семестрах

№	Наименование раздела (темы лекции, практического или лабораторного занятия)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Объем, час.

1	2	3	4
1	Старинная ария.	Разбор концертного исполнения, концертной программы	3
2	Ария из оперы, оперетты или мюзикла зарубежного или русского композитора XVIII-XX вв.	Разбор концертного исполнения, концертной программы	3
3	Романс русского композитора (XIX в.)	Разбор концертного исполнения, концертной программы	3
4	Романс зарубежного композитора (XIX в.)	Разбор концертного исполнения, концертной программы	3
5	Романс или песня композитора XX-XXI вв.	Разбор концертного исполнения, концертной программы	3
6	Народная песня в авторской обработке или a capella	Разбор концертного исполнения, концертной программы	3
Итого:			18

Содержание дисциплины обладает значительным воспитательным потенциалом, поскольку в нем аккумулирован исторический и современный социокультурный и (или) научный опыт человечества. Реализация воспитательного потенциала дисциплины осуществляется в рамках единого образовательного и воспитательного процесса и способствует непрерывному развитию личности каждого обучающегося. Дисциплина вносит значимый вклад в формирование общей и (или) профессиональной культуры обучающихся. Содержание дисциплины способствует духовно-нравственному, гражданскому, патриотическому, профессионально-трудовому, культурно-творческому, физическому воспитанию обучающихся.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины подразумевает:

– целенаправленный отбор преподавателем и включение в материал для индивидуальных занятий содержания, демонстрирующего обучающимся образцы настоящего просветительского подвижничества создателей и представителей культуры, высокого профессионализма деятелей культуры и искусства, их ответственности за результаты и последствия деятельности для человека и общества; примеры подлинной нравственности людей, причастных к развитию культуры и искусства, а также примеры высокой духовной культуры, патриотизма, гражданственности, гуманизма, творческого мышления

– применение технологий, форм и методов преподавания дисциплины, имеющих высокий воспитательный эффект за счет создания условий для взаимодействия обучающихся с преподавателем, другими обучающимися, представителями работодателей (командная работа, разбор конкретных ситуаций, мастер-классы, диспуты и др.)*;*

– личный пример преподавателя, демонстрацию им в образовательной деятельности и общении с обучающимися за рамками образовательного процесса высокой общей и профессиональной культуры.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины на учебных занятиях направлена на поддержание в университете единой развивающей образовательной и воспитательной среды. Реализация воспитательного потенциала

дисциплины в ходе самостоятельной работы обучающихся способствует развитию в них целеустремленности, инициативности, креативности, ответственности за результаты своей работы – качеств, необходимых для успешной социализации и профессионального становления.

7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 7.1 – Этапы формирования компетенций

<table>
<tr><td rowspan="2">Код и наименование компетенции</td><td colspan="3">Этапы формирования компетенций
и дисциплины (модули) и практики, при изучении/ прохождении которых формируется данная компетенция</td></tr>
<tr><td>начальный</td><td>основной</td><td>завершающий</td></tr>
<tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td></tr>
<tr><td rowspan="3">УК-6
Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</td><td>Сольфеджио
Теория музыки
Гармония</td><td>Музыкальная форма</td><td></td></tr>
<tr><td></td><td colspan="2">Изучение кантатно-ораториального и оперного репертуара
Камерное пение</td></tr>
<tr><td colspan="3">Сольное пение</td></tr>
<tr><td rowspan="4">ОПК-2
Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</td><td>Техника пения
Сольфеджио
Теория музыки
Гармония</td><td>Учебная педагогическая практика</td><td rowspan="2"></td></tr>
<tr><td colspan="2">Фортепиано</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="2">Изучение кантатно-ораториального и оперного репертуара
Камерное пение</td></tr>
<tr><td colspan="3">Сольное пение</td></tr>
<tr><td rowspan="3">ОПК-3
Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</td><td colspan="3">Сольное пение</td></tr>
<tr><td rowspan="2"></td><td>Методика обучения вокалу
Учебная педагогическая практика
Основы научных исследований</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2">История вокального искусства</td></tr>
<tr><td rowspan="2">ОПК-6
Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в</td><td colspan="3">Сольное пение</td></tr>
<tr><td>Техника пения
Сольфеджио
Теория музыки
Гармония</td><td colspan="2">Изучение кантатно-ораториального и оперного репертуара
Камерное пение</td></tr>
</table>

звуке и нотном тексте			
ОПК-7 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	Сольное пение		
		Музыка второй половины XX – начала XXI веков Методика обучения вокалу Учебная исполнительская практика Учебная педагогическая практика	

7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 7.2 – Показатели и критерии оценивания компетенций, шкала Оценивания.

Код компетенции/ этап *(указывается название этапа из п.7.1)*	Показатели оценивания компетенций *(индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)*	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
УК-6/ начальный, основной, завершающий	УК-6.2 Определяет задачи саморазвития и профессионального роста, распределяет их на долго-, средне- и краткосрочные с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения.	Знать: – гигиену голоса певца; – основные этапы работы над произведением; – профессиональный музыкальный сайт. Уметь: – подбирать вокальный репертуар в соответствии со своим типом голоса; – находить вокальный репертуар в соответствии со своим вокально-техническим развитием; – критически оценивать своё выступление. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыками определения задач для самостоя-	Знать: – гигиену голоса певца и охранные нормы; – методику разучивания вокального произведения; – профессиональные музыкальные сайты. Уметь: – подбирать вокальный репертуар в соответствии со своим типом голоса и поставленной задачей; – находить вокальный репертуар в соответствии со своим вокально-техническим развитием и поставленной задачей; – критически оценивать своё выступление, осо-	Знать: – гигиену голоса певца, охранные нормы, устройство голосового аппарата; – методы вокальной работы над произведением; – профессиональные музыкальные сайты и литературу . Уметь: – подбирать вокальный репертуар в соответствии со своим типом голоса, с поставленной задачей и для определенной слушательской аудитории; – находить вокальный репертуар в соответствии со своим вокаль-

		тельного развития; – основными техническими приёмами вокального исполнительства; – художественными аспектами вокального исполнительства.	знавая свои возможности на данном творческой этапе. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыками определения задач для самостоятельного развития и повышения уровня профессионализма; – техническими приёмами вокального исполнительства разных стилей; – художественными аспектами вокального исполнительства, свободным исполнительским интонированием.	но-техническим развитием, поставленной задачей и для определенной слушательской аудитории; – критически оценивать своё выступление, осознавая свои возможности на данном творческой этапе и ставя новые задачи для дальнейшего своего развития. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыками определения задач для самостоятельного развития и повышения уровня профессионализма, а так же повышения профессионального кругозора; – техническими приёмами вокального исполнительства разных стилей, а так же разнообразной культурой звукоизвлечения; – художественными аспектами вокального исполнительства, свободным исполнительским интонированием, звуковыми и тембровыми красками для воплощения музыкального образа.
	УК-6.3 Использует основные возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни) для реализации собственных потребностей с учетом личностных воз-	Знать: – основные возможности самообразования; – приемы результативной работы; – основную методику вокального обучения. Уметь: – исполнять произведения различных жанров; – воспроизводить вокальные сочинения; – создавать собственную интерпретацию вокального произведения.	Знать: – основные возможности и инструменты самообразования; – приемы результативной работы для перспективы своего развития; – основную методику вокального обучения и современные средства вокального обучения. Уметь: – исполнять произведения различных жанров и	Знать: – основные возможности и инструменты непрерывного образования с учетом рынка труда; – приемы результативной работы для перспективы своего развития с учетом требований рынка труда; – основную методику вокального обучения и современные средства вокального обучения с

	можностей, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.	Владеть (или Иметь опыт деятельности): – иметь опыт самостоятельной работы над вокальным произведением; – техническими приёмами вокального исполнительства, для совершенствования своих природных вокальных данных; – художественными аспектами вокального исполнительства.	эпох; – воспроизводить вокальные сочинения и отражать при воспроизведении предписанные композитором исполнительские нюансы; – создавать на основе прочтения нотного текста собственную интерпретацию вокального произведения. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – иметь опыт и навыки самостоятельной работы над вокальным произведением; – техническими приёмами и приемами художественной выразительности вокального исполнительства, для совершенствования своих природных вокальных данных; – художественными аспектами вокального исполнительства, свободным исполнительским интонированием.	учетом требований рынка труда. Уметь: – исполнять произведения различных жанров, эпох и стилей; – воспроизводить вокальное сочинение, отражать при воспроизведении предписанные композитором исполнительские нюансы и демонстрировать осмысленное художественное содержание произведения; – создавать на основе прочтения нотного текста собственную интерпретацию вокального произведения с учетом стиля, жанра, эпохи и т.д. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – иметь опыт и навыки самостоятельной работы над вокальным произведением, с применением современных технических средств; – техническими приёмами и приемами художественной выразительности вокального исполнительства, для совершенствования своих природных вокальных данных, применяя современные технические средства; – художественными аспектами вокального исполнительства, свободным исполнительским интонированием, звуковыми и тембровыми красками для воплощения музыкального образа.
ОПК-2/ началь-	ОПК-2.3 Исполняет	Знать: – традиционную систе-	Знать: – традиционную систе-	Знать: – традиционную систе-

ный, основной, завершающий	сольные и ансамблевые вокальные произведения	му записи вокального сочинения; – приемы работы над сольным вокальным произведением; – приемы работы над ансамблевым вокальным произведением. Уметь: – озвучивать голосом нотный текст; –отражать при воспроизведении вокального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; – создавать на основе прочтения нотного текста собственную интерпретацию. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыками исполнительского анализа; – техническими приёмами вокального исполнительства; – художественными аспектами вокального исполнительства.	му записи вокального сочинения и профессиональные термины; – приемы результативной работы над сольным вокальным произведением; – приемы результативной работы над ансамблевым вокальным произведением. Уметь: – озвучивать голосом нотный текст различных эпох; –отражать при воспроизведении вокального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы и стиль композитора; – создавать на основе прочтения нотного текста собственную интерпретацию вокального произведения (соло). Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыками исполнительского анализа вокального произведения (соло); – техническими приёмами вокального исполнительства (соло); – художественными аспектами вокального исполнительства (соло).	му записи вокального сочинения, профессиональные термины и стилевые особенности вокальных жанров; – приемы и методику результативной работы над сольным вокальным произведением; – приемы и методику результативной работы над ансамблевым вокальным произведением. Уметь: – озвучивать голосом нотный текст различных эпох и стилей; –отражать при воспроизведении вокального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы, его стиль и особенности исполнения жанра; – создавать на основе прочтения нотного текста собственную интерпретацию вокального произведения (соло и в ансамбле). Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыками исполнительского анализа вокального произведения (соло и в ансамбле); – техническими приёмами вокального исполнительства (соло и в ансамбле); – художественными аспектами вокального исполнительства (соло и в ансамбле).
ОПК-3/ начальный, основной, завершающий	ОПК-3.1 Использует навыки планирования образовательного процесса в своей профес-	Знать: – формы планирования образовательного процесса; – методику разработки плана образовательного процесса;	Знать: – формы и принципы планирования образовательного процесса; – методику разработки плана образовательного процесса и определение	Знать: – формы, принципы и этапы организации планирования образовательного процесса; – методику разработки плана образовательного

	сиональной деятельности	– анализ программирования; Уметь: – планировать образовательный процесс; – создавать соответствующую образовательную среду; – находить пути для решения педагогических задач. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – системой знаний о музыкальном образовании, – представлениями об основе педагогического процесса; – способами взаимодействия педагога и ученика.	приоритетов; – анализ программирования и проектирования; Уметь: – планировать образовательный процесс в образовательных учреждениях; – создавать педагогически необходимую образовательную среду; – находить продуктивные пути для решения педагогических задач. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – системой знаний о сфере музыкального образования, – представлениями о содержании музыкально-педагогического процесса; – способами построения взаимодействия педагога и ученика.	процесса, определение приоритетов и эффективность; – анализ программирования, проектирования и анализ практических действий; Уметь: – планировать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – системой знаний о сфере музыкально-педагогического образования, – представлениями о сущности музыкально-педагогического процесса; – способами построения взаимодействия педагога и ученика, с применением и использованием информационно-коммуникационных технологий.
ОПК-6/ начальный, основной, завершающий	ОПК-6.2 Воспроизводит голосом музыкальное произведение соло и (или) в составе ансамбля	Знать: – основные эпохи в истории музыки; – организацию музыкального текста; – структуру музыкальной мысли. Уметь: – работать над чистотой интонации; – постигать детали нотного текста; – исполнять музыкальное произведение. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыком пения с	Знать: – стилевые особенности музыкального языка разных эпох; – метроритмическую организацию музыкального текста; – членение мелодического материала. Уметь: – воспроизводит голосом музыкальное произведение соло и в составе ансамбля; – постигать детали нотного текста с учётом специфики индивиду-	Знать: – стилевые особенности музыкального языка композиторов разных эпох; – метроритмическую и фактурную организацию музыкального текста; – синтаксис музыкального произведения. Уметь: – чисто интонировать голосом (соло и в составе ансамбля); – постигать детали нотного текста с учётом

		названием нот; – навыками воспроизведения музыкальных интервалов, гамм и аккордов, вокальных произведений; – навыками пропевания вокальной мелодии с литературным текстом.	ального композиторского стиля; – исполнять музыкальное произведение с соблюдением авторских указаний соло. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыком пения нотами внутренним слухом; – навыками воспроизведения музыкальных интервалов, гамм, аккордов и вокальных упражнений соло и в составе ансамбля; – навыками пропевания соло вокальной мелодии с литературным текстом с аккомпанементом и без.	специфики индивидуального композиторского стиля, эпохи и др.; – исполнять музыкальное произведение с соблюдением авторских указаний соло и в составе ансамбля. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыком сольфеджирования; – навыками воспроизведения музыкальных интервалов, гамм, аккордов, вокальных упражнений и музыкальных произведений соло и в составе ансамбля; – навыками пропевания вокальной мелодии с литературным текстом соло и в составе ансамбля.
ОПК-7/ начальный, основной, завершающий	ОПК-7.2 Анализирует направления современной государственной культурной политики Российской Федерации	Знать: – основные документы Российской Федерации, касающиеся культурной политики; – задачи формирования культуры личности; – средства защиты прав и свобод человека. Уметь: – разбираться в направлениях государственной культурной политики современной России; – участвовать в культурной жизни общества; –применять нормы права в области защиты прав и свобод человека. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыком разработки просветительских проектов; – способностью к работе в составе коллектива; – готовностью к реализации современных	Знать: – содержание и основную нормативную базу государственной культурной политики; – цели формирования культуры личности; – механизм защиты прав и свобод человека Российской Федерации. Уметь: – определяться в основных направлениях государственной культурной политики современной России; – участвовать в культурной жизни общества, создавая художественную среду; –применять нормы права в области защиты прав и свобод человека и гражданина. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыком разработки просветительских про-	Знать: – содержание основных документов о правах ребёнка, а также нормативную базу государственной культурной политики; – механизмы формирования культуры личности; – механизм защиты прав и свобод человека и гражданина в системе конституционного контроля. Уметь: – ориентироваться в основных направлениях государственной культурной политики современной России; – участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду; – применять нормы права в области защиты

		направлений государственной культурной политики РФ.	ектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества; –способностью к работе в составе творческого коллектива; – готовностью к реализации современных направлений государственной культурной политики РФ.	прав и свобод человека и гражданина в самостоятельной практической деятельности. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – иметь опыт разработки просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества; –способностью к работе в составе творческого и (или) педагогического коллектива; – готовностью к реализации современных направлений государственной культурной политики РФ.
	ОПК-7.3 Разрабатывает концертные программы, ориентированные на направления современной государственной культурной политики Российской Федерации	Знать: – основные юридические документы сферы культуры; – основы экономики культуры; – некоторые особенности производства и потребления культурной продукции. Уметь: –осуществлять организационно-управленческую работу в учебных заведениях; – отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области культуры; – анализировать специфику финансирования культурной сферы. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – принципами формирования управленческой деятельности в области культуры; – представлениями об элементах управленче-	Знать: – юридические документы, регламентирующие деятельность в сфере культуры; – основы экономики культуры как прикладной научной дисциплины; – особенности производства и потребления культурной продукции. Уметь: – осуществлять организационно-управленческую работу в организациях и учреждениях культуры и искусств; – убедительно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; – анализировать специфику и типы финансирования культурной сферы.	Знать: – юридические документы, регламентирующие организационно-управленческую деятельность в сфере культуры; – основы экономики культуры как прикладной научной дисциплины; – особенности производства и потребления культурной продукции. Уметь: – осуществлять организационно-управленческую работу в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях; – аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики;

		ской деятельности в области культуры; – умением выявления влияния организационной культуры на экономическую эффективность организации.	Владеть (или Иметь опыт деятельности): – принципами формирования организационно-управленческой деятельности в области культуры; – представлениями о важнейших элементах управленческой деятельности в области культуры; – умением выявления влияния организационной культуры на экономическую эффективность организации.	– анализировать специфику и типы финансирования культурной сферы в различных моделях культурной политики. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – принципами формирования и функционирования организационно-управленческой деятельности в области культуры; – представлениями о важнейших элементах управленческой деятельности в области культуры и механизмах их взаимодействия; – умением выявления влияния организационной культуры на экономическую эффективность организации.

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 7.3 - Паспорт комплекта оценочных средств для текущего контроля успеваемости

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Технология формирования	Оценочные средства		Описание шкал оценивания
				наименование	№№ заданий	
1	2	3	4	5	6	7
2 семестр						
1	Старинная ария.	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7	Индивидуальное занятие №1 СРС	П	№ 1	Согласно табл.7.2
				С	1-15	
2	Ария из оперы, оперетты или мюзикла зарубежного или русского композитора XVIII-XXвв.	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7	Индивидуальное занятие №2 СРС	П	№ 2	Согласно табл.7.2
				С	16-30	

3	Романс русского композитора (XIX в.)	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7	Индивидуальное занятие №3 СРС	П	№ 3	Согласно табл.7.2
				С	31-45	
4	Романс зарубежного композитора (XIX в.)	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7	Индивидуальное занятие №4 СРС	П	№ 4	Согласно табл.7.2
				С	46-60	
5	Романс или песня композитора XX-XXI вв.	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7	Индивидуальное занятие №5 СРС	П	№ 5	Согласно табл.7.2
				С	61-75	
6	Народная песня в авторской обработке или a capella	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7	Индивидуальное занятие №6 СРС	П	№ 6	Согласно табл.7.2
				С	76-90	
3 семестр						
1	Старинная ария.	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7	Индивидуальное занятие №1 СРС	П	№ 1	Согласно табл.7.2
				С	1-15	
2	Ария из оперы, оперетты или мюзикла зарубежного или русского композитора XVIII-XXвв.	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7	Индивидуальное занятие №2 СРС	П	№ 2	Согласно табл.7.2
				С	16-30	
3	Романс русского композитора (XIX в.)	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7	Индивидуальное занятие №3 СРС	П	№ 3	Согласно табл.7.2
				С	31-45	
4	Романс зарубежного композитора (XIX в.)	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7	Индивидуальное занятие №4 СРС	П	№ 4	Согласно табл.7.2
				С	46-60	
5	Романс или песня композитора XX-XXI вв.	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7	Индивидуальное занятие №5 СРС	П	№ 5	Согласно табл.7.2
				С	61-75	
6	Народная песня в авторской обработке или a capella	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6	Индивидуальное занятие №6 СРС	П	№ 6	Согласно табл.7.2
				С	76-90	

		ОПК-7				
4 семестр						
1	Старинная ария.	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7	Индивидуальное занятие №1 СРС	П С	№ 1 1-15	Согласно табл.7.2
2	Ария из оперы, оперетты или мюзикла зарубежного или русского композитора XVIII-XXвв.	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7	Индивидуальное занятие №2 СРС	П С	№ 2 16-30	Согласно табл.7.2
3	Романс русского композитора (XIX в.)	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7	Индивидуальное занятие №3 СРС	П С	№ 3 31-45	Согласно табл.7.2
4	Романс зарубежного композитора (XIX в.)	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7	Индивидуальное занятие №4 СРС	П С	№ 4 46-60	Согласно табл.7.2
5	Романс или песня композитора XX-XXI вв.	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7	Индивидуальное занятие №5 СРС	П С	№ 5 61-75	Согласно табл.7.2
6	Народная песня в авторской обработке или a capella	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7	Индивидуальное занятие №6 СРС	П С	№ 6 76-90	Согласно табл.7.2
5 семестр						
1	Старинная ария.	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7	Индивидуальное занятие №1 СРС	П С	№ 1 1-15	Согласно табл.7.2
2	Ария из оперы, оперетты или мюзикла зарубежного или русского композитора XVIII-XXвв.	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7	Индивидуальное занятие №2 СРС	П С	№ 2 16-30	Согласно табл.7.2
3	Романс русского композитора (XIX в.)	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7	Индивидуальное занятие №3 СРС	П С	№ 3 31-45	Согласно табл.7.2

4	Романс зарубежного композитора (XIX в.)	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7	Индивидуальное занятие №4 СРС	П С	№ 4 46-60	Согласно табл.7.2
5	Романс или песня композитора XX-XXI вв.	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7	Индивидуальное занятие №5 СРС	П С	№ 5 61-75	Согласно табл.7.2
6	Народная песня в авторской обработке или a capella	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7	Индивидуальное занятие №6 СРС	П С	№ 6 76-90	Согласно табл.7.2
6 семестр						
1	Старинная ария.	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7	Индивидуальное занятие №1 СРС	П С	№ 1 1-15	Согласно табл.7.2
2	Ария из оперы, оперетты или мюзикла зарубежного или русского композитора XVIII-XXвв.	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7	Индивидуальное занятие №2 СРС	П С	№ 2 16-30	Согласно табл.7.2
3	Романс русского композитора (XIX в.)	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7	Индивидуальное занятие №3 СРС	П С	№ 3 31-45	Согласно табл.7.2
4	Романс зарубежного композитора (XIX в.)	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7	Индивидуальное занятие №4 СРС	П С	№ 4 46-60	Согласно табл.7.2
5	Романс или песня композитора XX-XXI вв.	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7	Индивидуальное занятие №5 СРС	П С	№ 5 61-75	Согласно табл.7.2
6	Народная песня в авторской обработке или a capella	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7	Индивидуальное занятие №6 СРС	П С	№ 6 76-90	Согласно табл.7.2
7 семестр						
1	Старинная ария.	УК-6 ОПК-2	Индивидуальное занятие №1	П	№ 1	Согласно табл.7.2

		ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7	СРС	С	1-15	
2	Ария из оперы, оперетты или мюзикла зарубежного или русского композитора XVIII-XXвв.	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7	Индивидуальное занятие №2 СРС	П	№ 2	Согласно табл.7.2
				С	16-30	
3	Романс русского композитора (XIX в.)	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7	Индивидуальное занятие №3 СРС	П	№ 3	Согласно табл.7.2
				С	31-45	
4	Романс зарубежного композитора (XIX в.)	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7	Индивидуальное занятие №4 СРС	П	№ 4	Согласно табл.7.2
				С	46-60	
5	Романс или песня композитора XX-XXI вв.	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7	Индивидуальное занятие №5 СРС	П	№ 5	Согласно табл.7.2
				С	61-75	
6	Народная песня в авторской обработке или a capella	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7	Индивидуальное занятие №6 СРС	П	№ 6	Согласно табл.7.2
				С	76-90	
8 семестр						
1	Старинная ария.	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7	Индивидуальное занятие №1 СРС	П	№ 1	Согласно табл.7.2
				С	1-15	
2	Ария из оперы, оперетты или мюзикла зарубежного или русского композитора XVIII-XXвв.	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7	Индивидуальное занятие №2 СРС	П	№ 2	Согласно табл.7.2
				С	16-30	
3	Романс русского композитора (XIX в.)	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7	Индивидуальное занятие №3 СРС	П	№ 3	Согласно табл.7.2
				С	31-45	
4	Романс зарубежного композитора (XIX в.)	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7	Индивидуальное занятие №4 СРС	П	№ 4	Согласно табл.7.2
				С	46-60	

5	Романс или песня композитора XX-XXI вв.	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7	Индивидуальное занятие №5 СРС	П	№ 5	Согласно табл.7.2
				С	61-75	
6	Народная песня в авторской обработке или a capella	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7	Индивидуальное занятие №6 СРС	П	№ 6	Согласно табл.7.2
				С	76-90	
9 семестр						
1	Старинная ария.	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7	Индивидуальное занятие №1 СРС	П	№ 1	Согласно табл.7.2
				С	1-15	
2	Ария из оперы, оперетты или мюзикла зарубежного или русского композитора XVIII-XXвв.	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7	Индивидуальное занятие №2 СРС	П	№ 2	Согласно табл.7.2
				С	16-30	
3	Романс русского композитора (XIX в.)	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7	Индивидуальное занятие №3 СРС	П	№ 3	Согласно табл.7.2
				С	31-45	
4	Романс зарубежного композитора (XIX в.)	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7	Индивидуальное занятие №4 СРС	П	№ 4	Согласно табл.7.2
				С	46-60	
5	Романс или песня композитора XX-XXI вв.	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7	Индивидуальное занятие №5 СРС	П	№ 5	Согласно табл.7.2
				С	61-75	
6	Народная песня в авторской обработке или a capella	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7	Индивидуальное занятие №6 СРС	П	№ 6	Согласно табл.7.2
				С	76-90	

Примеры типовых контрольных заданий для проведения текущего контроля успеваемости

Текущий контроль успеваемости по дисциплине «Сольное пение» представляет собой прослушивание – музыкально-исполнительская работа студента перед аттестационной комиссией в составе преподавателей кафедры ВИ с видеофиксацией.

На прослушивании исполняются два разнохарактерных произведения из

программы, выбранной для работы в семестре согласно типу голоса студента, его вокальным данным и уровню подготовки. После исполнения происходит обсуждение выступления студента, где высказываются как положительные так и отрицательные моменты исполнения.

На каждом прослушивания исполняются новые произведения.

После исполнения студентом вокальной программы для проверки теоретических знаний и профессионального кругозора студента проводится собеседование.

Вопросы для собеседования:

Раздел (тема) дисциплины 1

Старинная ария

1. Что такое академическое пение?
2. Дать характеристику вокальному жанру «старинная ария»
3. Перечислить композиторов, писавших в эпоху Барокко.

Типовые задания для проведения
промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета или экзамена. Зачет или экзамен проводится в виде исполнения концертной программы.

На зачете или экзамене в конце семестра исполняется 6 произведения разных вокальных жанров и композиторов, в соответствии с разработанными кафедрой требованиями.

Требования к зачету или экзамену

1. Старинная ария.
2. Ария из оперы, оперетты или мюзикла, водевиля зарубежного или русского композитора XVIII-XX вв.
3. Романс русского композитора XIX в.
4. Романс зарубежного композитора XIX в.
5. Романс или песня композитора XX-XXI вв.
6. Народная песня в авторской обработке или a capella.

Примеры типовых заданий для проведения
промежуточной аттестации обучающихся

Сопрано

1. К. Глюк Ария Амура «Ее звуки лиры» из оперы «Орфей».
2. А. Аренский. Колыбельная Дамаянти из оперы «Наль и Дамаянти»
3. Ф. Шуберт, сл. Л.К.Г. Хёльти «Блаженство»
4. А. Даргомыжский сл. Ю. Жадовской «Чаруй меня, чаруй!»
5. И. Дунаевский, сл. Лебедева-Кумача Песня Анюты их к/ф «Веселые ребята»
6. Русская народная песня в обр. В. Красноглядовой «У зари-то, у зореньки»

Меццо-сопрано

1. В. Моцарт Ария Керубино «Сердце волнует…» из оперы «Свадьба Фигаро»
2. М. Глинка Песня Вани «Как мать убили…» из оперы «Иван Сусанин».
3. А. Даргомыжский сл. Ю. Жадовской «Я всё ещё его люблю»
4. Р. Шуман, сл. Г.Гейне «Лотос»
5. М. Блантер, сл. И. Сельвинского «Черноглазая казачка»
6. Русская народная песня в обр. М.Семенова «Не корите меня, не браните»

Тенор

1. Г. Гендель ария Филистимлянина №71, из оратории «Семеон»
2. А. Рубинштейн Романс Синодала из оперы «Демон»
3. М. Глинка, сл. А.Пушкина «В крови горит огонь желанья»
4. Ф. Шуберт, сл. В. Мюллера «Мельник и ручей» из цикла «Прекрасная мельничиха»
5. Т. Хренников, сл. П. Антокольского песня из музыки к комедии В. Шекспира «Много шума из нечего» «Ночь листвою чуть колышет»
6. Русская народная песня в обр. А.Варламова «Вдоль по улице метелица метёт»

Баритон

1. Й. Гайдн Ария Симона «Будя туманные луга» из оратории «Времена года»
2. Н. Римский-Корсаков Песня Веденецкого гостя из оперы «Садко»
3. А. Даргомыжский, сл. А. Пушкина «Ночной зефир»
4. Э. Григ, сл.Г.Ибсена «Лебедь».
5. Д. Шостакович, перевод С. Болотина «Звёздочки» из вокального цикла «Испанские песни»
6. Русская народная песня в обр. А.Глазунова «Не велят Маше»

Бас

1. Г. Гендель Ария из оратории «Саул»
2. В. Моцарт Ария Лепорелло из оперы «Дон Жуан»
3. А. Глазунов, сл. А.Пушкина «Вакхическая песня»
4. Р. Шуман, сл. Г.Гейне «Слышу ли песни звуки»
5. В. Гаврилин, сл. Г.Гейне «Гонец» из «Немецкой тетради»
6. Русская народная песня «Дубинушка» (a cappella)

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости представлены в УММ по дисциплине.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, регулируются следующими нормативными актами университета:

– положение П 02.016–2018 О балльно-рейтинговой системе оценивания результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам при освоении обучающимися образовательных программ;

– методические указания, используемые в образовательном процессе, указанные в списке литературы.

Для *текущего контроля успеваемости* по дисциплине в рамках действующей в университете балльно-рейтинговой системы применяется следующий порядок начисления баллов:

Таблица 7.4 – Порядок начисления баллов в рамках БРС

Форма контроля	Минимальный балл		Максимальный балл	
	балл	примечание	балл	примечание
1	2	3	4	5
П С	6	Низкий уровень подготовки по предмету и неудовлетворительная работа на индивидуальных занятиях, пропуски занятий. Неустойчиво владеет вокально-техническими навыками, имеются явные текстовые и технические ошибки. не владеет содержанием обсуждаемых вопросов; затрудняется в построении монологического высказывания и (или) допускает ошибочные высказывания; постоянно нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя	12	Высокий уровень подготовки по предмету, убедительно демонстрирует понимание стиля произведения, устойчиво владеет вокально-техническими приёмами, имеет хорошую сценическую выдержку, исполнение программы целостное, не содержит существенных текстовых и технических потерь. Принимает активное участие в беседе; демонстрирует сформированную способность к диалогическому мышлению, владеет глубокими (в том числе дополнительными) знаниями по существу обсуждаемых вопросов, строит логичные, аргументированные, точные и лаконичные высказывания, не нуждается в уточняющих и дополнительных вопросах преподавателя.
П С	6	Низкий уровень подготовки по предмету и неудовлетворительная работа на индивидуальных занятиях, пропуски занятий. Неустойчиво владеет вокально-техническими навыками, имеются явные текстовые и технические ошибки. не владеет содержанием обсуждаемых вопросов; затрудняется в построении монологического высказывания и (или) допускает ошибочные высказывания; постоянно нуждается в уточняющих и (или) дополнительных во-	12	Высокий уровень подготовки по предмету, убедительно демонстрирует понимание стиля произведения, устойчиво владеет вокально-техническими приёмами, имеет хорошую сценическую выдержку, исполнение программы целостное, не содержит существенных текстовых и технических потерь. Принимает активное участие в беседе; демонстрирует сформированную способность к диалогическому мышлению, владеет глубокими (в том числе дополнительными) знаниями по существу обсуждаемых вопросов, строит логичные, аргументированные, точные и лаконичные высказывания, не

		просах преподавателя		нуждается в уточняющих и дополнительных вопросах преподавателя.
СРС	12		24	
Итого	24		48	
Посещаемость	0		16	
Зачет/ Экзамен	0		36	
Итого	24		100	

Для промежуточной аттестации обучающихся используется следующая методика оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности:

– владение певческим дыханием, опорой звука, резонаторами – 9 баллов;

– демонстрация понимания авторского замысла и стилевых особенностей исполняемых произведений – 9 баллов;

– владение вокально-техническими приемы – 9 баллов;

– проявление исполнительской воли и артистического темперамента – 9 баллов.

Максимальное количество баллов за экзамен – 36 баллов.

8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная учебная литература

1. Бархатова, Ирина Борисовна. Гигиена голоса для певцов [Текст] : учебное пособие / И. Б. Бархатова. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. - 124, [1] с.

2. Евсеев, Филипп Ефимович. Школа пения. Теория и практика для всех голосов [Ноты] : учебное пособие / Ф. Е. Евсеев. - Изд. 2-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. - 80 с.

3. Плужников, Константин Ильич. Вокальное искусство [Текст] : учебное пособие / К. И. Плужников. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. - 112 с.

4. Смелкова, Татьяна Дмитриевна. Основы обучения вокальному искусству : учебное пособие / Т. Д. Смелкова, Ю. А. Васильева. – Лань: Планета музыки, 2014. - 157, [2] с. - Текст : непосредственный.

8.2 Дополнительная учебная литература

5. А. Пушкин в романсах и песнях русских композиторов: для голоса с фортепиано : [12+] / общ. ред. П. Полуянов. – Москва ; Ленинград : Государственное Музыкальное Издательство, 1949. – 95 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482969 (дата обращения: 25.08.2020). – Режим доступа: по подписке. – Музыка : электронная.

6. Алчевский, Григорий Алексеевич. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса : учебное пособие / Г. А. Алчевский. – Лань : Планета музыки, 2014. - 59, [2] с.

7. Амелина, М. Г. Пение – пространство жизни : статьи, материалы / М. Г. Амелина. - Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2014. - 160 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=309212 (дата обращения: 09.11.2020). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

8. Боровик, Л. Г. Научные основы постановки голоса : учебное пособие / Л.Г. Боровик ; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Кафедра вокального искусства. – Изд. 2-е, доп. – Челябинск : ЧГИК, 2013. – 106 с. : ил. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491278 (дата обращения: 09.11.2020). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

8.3 Перечень методических указаний

1. Сольное пение : методические указания для подготовки к индивидуальным занятиям студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. И. Ф. Стародубцева. - Электрон. текстовые дан. (402 КБ). - Курск : ЮЗГУ, 2021. - 20 с. - Загл. с титул. экрана. - Б. ц. - Текст : электронный.

2. Сольное пение : методические указания для самостоятельной работы студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. И. Ф. Стародубцева. - Электрон. текстовые дан. (312 КБ). - Курск : ЮЗГУ, 2021. - 17 с. - Загл. с титул. экрана. - Б. ц. - Текст : электронный.

3. Пеллегрини-Челони, Анна Мария. Грамматика, или Правила прекрасного пения [Ноты] : учебно-методическое пособие : [для студентов-вокалистов музыкальных колледжей и вузов, певцов, педагогов] / А.-М. Пеллегрини-Челони ; перевод Н. А. Александровой. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. - 88 с.

4. Морозов, В. П. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь / В. П. Морозов. – Москва : Когито-Центр, 2013. – 440 с. – (Искусство и Наука). – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884 (дата обращения: 09.11.2020). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

8.4 Другие учебно-методические материалы

1. Музыкальные журналы:

«Музыка и время»;

«Музыковедение»;

«Музыкальная академия»;

«Музыкальная жизнь»;

«Музыкальное обозрение» (газета)

2.Видеозаписи мастер-классов ведущих преподавателей вокала России и зарубежья, концерты камерной и оперной музыки и др., находящихся в свободном доступе информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. http://notes.tarakanov.net/– Общероссийская медиатека «Вокальный архив Бориса Тараканова»
2. http://notarhiv.ru/ - Нотный архив России
3. http://vocal-noty.ru/ - Опера и вокал. Сайт для вокалистов
4. https://www.belcanto.ru/ - Классическая музыка, опера и балет
5. http://www.consultant.ru/ - Справочно-правовая система «Консультант Плюс».
6. http://biblioclub.ru/- Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»

10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

1. К экзамену необходимо готовиться на протяжении всего учебного семестра, выполняя все задания и требования преподавателя.

2. Работая над репертуаром, сделать музыкально-теоретический и вокально-исполнительский анализ произведений, раскрыть их стилевые особенности.

3. Прослушивать аудиозаписи разных исполнительских интерпретаций с дальнейшим сравнительным анализом

4. В течение учебного семестра закреплять и совершенствовать исполнительские и вокально-технические навыки, необходимые для профессиональной работы: работа над дыханием, звукообразованием, чистотой интонационного строя, певческой дикцией на промежуточном певческом материале.

5.Формировать индивидуальное сценическое поведение, учиться создавать художественный образ и профессионально добиваться эмоционального владения собой во время концертных выступлений.

6. Изучать видео- и аудиоматериалы семинаров-практикумов российских и зарубежных педагогов-вокалистов и мастер-классов.

7. Знакомиться с творческим и мемуарным наследием великих певцов исполнителей.

8. Посещать консультации, решать конкретные ситуации.

9. Вести концертно-исполнительскую деятельность

11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Libreoffice операционная система Windows

Антивирус Касперского *(или ESETNOD)*

12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя: рояль «Essex»EGP 155C чёрный полированный; Персональный

компьютер БК PremiumS-1155 inteli5-3470/P8H77M/DDP3 4Gb/GTX650TI 1Gb/1Tb/DVD-RW/LCD 23”; Зеркало напольное; Телевизор LED 47” Philips; Проигрыватель Blu-Ray 3D PioneerBDP-140; Цифровое фортепиано RP-301-RW(67000); маркерная доска; Компьютер (43782), Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Рояль Ronisch; , Ноутбук Lenovo Idea Pad G580; ноутбук ASUSX555KD; локальная сеть с выходом в Интернет.

13 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).

14 Лист дополнений и изменений, внесённых в рабочую программ дисциплины

Номер изменения	Номера страниц				Всего страниц	Дата	Основание для изменения и подпись лица, проводившего изменения
	измененных	замененных	аннулированных	новых			

1. Бородин, А.П. Романсы для голоса с фортепиано : нотное издание : [12+] / А.П. Бородин. – Москва : Музгиз, 1936. – 60 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472333 (дата обращения: 25.08.2020). – Музыка : электронная.
2. Варламов, Александр Егорович. Полная школа пения [Текст] : учебное пособие / А. Е. Варламов. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012. - 120 с. : нот. - ISBN 978-5-8114-08 75-7 : 204.00 р., 303.94 р.
3. Владимир Атлантов. Тенор [Ноты] : арии из опер русских композиторов : для голоса и фортепиано / ред.-сост. Л. Гергиева. - Композитор Академия молодых певцов Мариинского театра, 2016. - 150, [1] с.
4. Гергиева, Лариса. Дмитрий Хворостовский (баритон). Арии из опер Изд. Композитор Санкт-Петербург, 2017г.- 108с.
5. Григ, Э. Романсы и песни: для голоса с фортепиано : [12+] / Э. Григ. – Москва : Музгиз, 1937. – Вып. 3. – 116 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483368 (дата обращения: 25.08.2020). – Музыка : электронная.
6. Гурилёв, А.Л. Избранные песни : нотное издание : [12+] / А.Л. Гурилёв. – 4-е изд. – Ленинград ; Москва : Государственное Музыкальное Издательство, 1939. – 34 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483928 (дата обращения: 25.08.2020). – Музыка : электронная.
7. Далецкий, О.В. Самоучитель певца : учебное пособие / О.В. Далецкий ; ред. Д.В. Смирнов. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Современная музыка, 2011. – 100 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220992 (дата обращения: 25.08.2020). – ISBN 978-5-93138-120-6. – Текст : электронный.
8. Далецкий, О.В. Школа пения. Из опыта педагога : учебное пособие : [12+] / О.В. Далецкий ; ред. Д.В. Смирнов. – Москва : Современная музыка, 2011. – 156 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220993 (дата обращения: 25.08.2020). – ISBN 979-0-706353-96-8. – Текст : электронный.
9. Захаров, А.И. Работа над голосом с вокалистами на занятиях по сценической речи : учебное пособие / А.И. Захаров ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра музыкального театра. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2013. – 32 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312238 (дата обращения: 25.08.2020). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
10. Кац, М. Ваш голос: секреты вокального мастерства / М. Кац ; ил. А. Макаревич ; ред. О. Равданис. – Москва : Альпина нон-фикшн, 2018. – 192 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493945 (дата обраще-

ния: 25.08.2020). – Библиогр.: с. 136-138. – ISBN 978-5-9614-6098-8. – Текст : электронный.

11. Лист, Ф. Песни для голоса с фортепиано: тетрадь 2 : [12+] / Ф. Лист ; ред. П. Ламма ; пер. С. Заяцкого, А. Ефременкова. – Москва : Государственное Музыкальное Издательство, 1937. – 84 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472345 (дата обращения: 25.08.2020). – Музыка : электронная.
12. Медея Фигнер (сопрано) [Ноты] : арии из опер для голоса и фортепиано / ред.-сост. Л. Гергиева . - КомпозиторАкадемия молодых певцов Мариинского театра, 2016. - 78, [1] с.
13. Морозов, Лев Николаевич. Школа классического вокала. Мастер-класс [Текст] : учебное пособие / Л. Н. Морозов. - Изд. 2-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. - 48 с. + 1 эл. опт. диск (CD-ROM). - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-08 48-1 : 377.10 р.
14. Начало русского романса: сборник для пения с фортепиано : [12+] / ред. Т. Трофимовой, А. Дроздов. – Москва : Музгиз, 1936. – 116 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483467 (дата обращения: 25.08.2020). – Музыка : электронная.
15. Песни Великой Отечественной войны : нотное издание : [12+] / . – Москва : Государственное издательство "Искусство", 1943. – 177 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472376 (дата обращения: 25.08.2020). – Музыка : электронная.
16. Плужников, Константин Ильич. Механика пения. Принципы постановки голоса [Комплект] : учебное пособие / К. И. Плужников. - Лань Планета музыки, 2013. - 96 с.
17. Плужников, Константин Ильич. Тенор. Романтический репертуар для голоса и ф-но Автор/ редактор Гурков В. , Изд. Композитор Санкт-Петербург, 2019г.- 108с.
18. Романсы и песни русских композиторов XIX столетия на тексты Лермонтова : нотное издание : [12+] / . – Москва ; Ленинград : Государственное Музыкальное Издательство, 1941. – 113 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483475 (дата обращения: 25.08.2020). – Музыка : электронная.
19. Романсы русских композиторов: пособие по чтению с листа и транспонированию для вокалистов / ред.-сост. Н.В. Ханецкая, Т.Л. Зимина ; Министерство культуры Российской Федерации, Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. – Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. – 290 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483817 (дата обращения: 25.08.2020). – ISBN 979-0-706385-39-6. – Текст : электронный.

20. Рубини, Джованни Батиста (1794-1854). 12 уроков пения для тенора и сопрано [Ноты] : учебное пособие / Д. Б. Рубини ; перевод Н. А. Александровой. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. - 76 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-2087-2 : 299.21 р.
21. Русский бытовой романс второй половины XIX века : нотное издание : [12+] / ред.-сост. А. Мерович. – Ленинград ; Москва : Государственное Музыкальное Издательство, 1948. – 123 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483479 (дата обращения: 25.08.2020). – Музыка : электронная.
22. Станиславский, К. С. Психотехника актерского искусства: работа актера над собой [Электронный ресурс] / К. С. Станиславский, ред. Евгений Басин. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2014. - 176 с. - (Антологии Е. Я. Басина). - ISBN 978-5-91367-057-1 : Б. ц. // Режим доступа - http://biblioclub.ru/
23. Стеблянко, Алексей Алексеевич. Искусство оперного пения. Итальянская вокальная школа. Его величество звук [Комплект] : учебное пособие / А. А. Стеблянко. - ЛаньПланета музыки, 2014. - 43, [2] с.
24. Тонкая рябина. Русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано. : практическое пособие / ред. Д.В. Смирнов. – Москва : Современная музыка, 2012. – 106 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220894 (дата обращения: 25.08.2020). – ISBN 979-0-706403-06-9. – Текст : электронный.
25. Хрестоматия для пения. Вокальная музыка композиторов XX века: Оперные арии для мужских голосов / сост. Ю.В. Алисова ; Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке. – Москва : Московский государственный институт музыки (МГИМ), 2014. – 112 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429320 (дата обращения: 25.08.2020). – ISBN 979-0-706367-07-1. – Текст : электронный.
26. Юдин, Сергей Петрович (1889 - 1963). Певец и голос. О методологии и педагогике пения [Текст] / С. П. Юдин. - Изд. стер. - Москва : URSS : ЛИБРОКОМ, 2014. - 142 с. - (Музыка: искусство, наука, мастерство). - ISBN 978-5-397-04446-2 : 175.48 р.

Примерные вопросы для собеседования:

1. Что такое академическое пение?
2. Что представляют собой профессиональные музыкальные понятиями и термины.
3. Назови выдающихся мастеров русского вокального искусства разных эпох.
4. Назови выдающихся мастеров зарубежного вокального искусства разных эпох.
5. Перечисли жанры вокальной музыки.
6. Перечисли стилистические особенности одного из вокальных жанров
7. Перечисли стилистические особенности одной из исторических эпох.
8. Вокальная интонация и ее значение.
9. Тембр и его значение.
10. Что такое «указания автора» и их значение.
11. Как разделяются в академическом пении голоса? Рассказать о своем типе голоса.
12. Основные правила поведения артиста на сцене.
13. Назови композиторов русской школы, писавших вокальную музыку.
14. Назови композиторов немецкой школы, писавших вокальную музыку.
15. Назови композиторов итальянской школы, писавших вокальную музыку.
16. Что подразумевает термин «вокально-технические приемы»?
17. Перечисли вокально-технические приемы и дать им характеристику.