Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Работа с концертмейстером»

Цель преподавания дисциплины

Формирование у студентов профессиональных умений и навыков, воспитание высококвалифицированных магистров – вокалистов и педагогов, а также подготовка концертно-камерных и оперных исполнителей, способных создать индивидуальный целостный музыкальный образ на основе художественного прочтения музыкального произведения.

Задачи изучения дисциплины:

– формирование художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора;

– умение определять элементы, формирующие художественный образ музыкального произведения;

– воспитание исполнительской воли стремления к самосовершенствованию;

– накопление концертного репертуара;

– приобретение навыков работы с концертмейстером.

Индикаторы компетенций, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-3.2 Планирует и корректирует работу команды с учетом интересов, особенностей поведения и мнений ее членов

УК-6.2 Определяет приоритеты профессионального роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки по выбранным критериям

ПК-7.1 Осуществляет музыкально-исполнительскую деятельность

Разделы дисциплины:

Тема 1 Выбор вокального репертуара. Анализ литературного и музыкального текстов. Определение элементов, формирующих художественный образ

Тема 2. Работа над созданием музыкального образа в выбранных произведениях. Составление концертной программы.

Тема 3. Репетиционная работа в классе и на сцене. Концертное выступление.

Тема 4. Анализ концертного выступления. Определение задач для дальнейшего самосовершенствования.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета
лингвистики и межкультурной коммуникации
(наименование ф-та полностью)

_____ О.Л. Ворошилова
(подпись, инициалы, фамилия)

«28» 08 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Работа с концертмейстером
(наименование дисциплины)

ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство
(код и наименование направления подготовки (специальности))

направленность (профиль, специализация) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика»
(наименование направленности (профиля / специализации))

форма обучения очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Курск – 2020

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС-3++ – бакалавриат по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного ученым советом университета (протокол № 7 «25» февраля 2020 г.).

Рабочая программа дисциплины обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе для обучения студентов по ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», на заседании кафедры вокального искусства, протокол №1 «28» августа 2020 г
(наименование, протокол №, дата)

И.о. зав. кафедрой _____ доц. Стародубцева И.Ф.
(подпись)

Разработчик программы _____ Норцов В.В.
(подпись)

Директор научной библиотеки _____ Макаровская В.Г.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», Музыкальное исполнительство и педагогика» одобренного Ученым советом университета протокол №7«25» 02 2020г., на заседании кафедры вокального искусства, N 12, от 02.07.2021г.
(наименование, протокол №, дата)

Зав. кафедрой _____ Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», Музыкальное исполнительство и педагогика» одобренного Ученым советом университета протокол №6«26» 02 2021г., на заседании кафедры вокального искусства, N 1 от 29.08.2022г.
(наименование, протокол №, дата)

Зав. кафедрой _____ Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», Музыкальное исполнительство и педагогика» одобренного Ученым советом университета протокол №1«28» 02 2022г., на заседании кафедры вокального искусства, N 1 от 29.08.2023г.
(наименование, протокол №, дата)

Зав. кафедрой _____ Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета протокол №9 «17»02 2023г., на заседании кафедры вокального искусства, №1 от 29.08.2024г.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

И.о. Зав. кафедрой Кифосов Кифосов Е.Н.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета протокол №9 «17»03 2024г., на заседании кафедры вокального искусства, №1 от 29.08.2025г.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета протокол №9 «31»03 2025г., на заседании кафедры вокального искусства, №1 от 31.08.2026г.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета протокол №__«__»___20__г., на заседании кафедры вокального искусства, _____.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____

1 Цель и задачи дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1 Цель дисциплины

Формирование у студентов профессиональных умений и навыков, воспитание высококвалифицированных магистров – вокалистов и педагогов, а также подготовка концертно-камерных и оперных исполнителей, способных создать индивидуальный целостный музыкальный образ на основе художественного прочтения музыкального произведения.

1.2 Задачи дисциплины

- формирование художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора;
- умение определять элементы, формирующие художественный образ музыкального произведения;
- воспитание исполнительской воли стремления к самосовершенствованию;
- накопление концертного репертуара;
- приобретение навыков работы с концертмейстером.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Таблица 1.3 – Результаты обучения по дисциплине

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.2 Планирует и корректирует работу команды с учетом интересов, особенностей поведения и мнений ее членов	**Знать**: - особенности психологии и творческий потенциал каждого члена команды **Уметь:** - видеть способы решения поставленных задач с учетом рационального распределения обязанностей внутри команды. **Владеть**: - необходимым комплексом знаний и умений в избранном виде деятельности. Навыками работы с педагогическим

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
			коллективом и коллективом исполнителей
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.2 Определяет приоритеты профессионального роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки по выбранным критериям	**Знать**: - требования, предъявляемые к специалистам избранной специальности **Уметь**: - в соответствии с критериями оценки к выполняемой работе, выполнить анализ сделанного и наметить пути дальнейшего совершенствования **Владеть**: - опрелелять приоритеты профессионального роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки по выбранным критериям
ПК-7	Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло и (или) в ансамбле с различными видами сопровождения), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального	ПК-7.1 Осуществляет музыкально-исполнительскую деятельность	**Знать:** - классический сольный и (или) ансамблевый вокальный репертуар; - основные источники и электронные ресурсы в области музыкально-исполнительской деятельности; - методы, формы, приёмы работы над сольными и (или) ансамблевыми произведениями, во взаимодействии с концертмейстером и (или) дирижёром. **Уметь:** - осуществлять на оптимальном художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность под аккомпанемент фортепиано

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
	материала и пластики		или с другими видами сопровождения; - осознавать и раскрывать художественное содержание сольного и (или) ансамблевого музыкального произведения под аккомпанемент фортепиано или с другими видами сопровождения; - выстраивать драматургию концертного выступления соло и (или) в составе ансамбля под аккомпанемент фортепиано или с другими видами сопровождения. **Владеть (**или **Иметь опыт деятельности):** - базовыми навыками музыкально-исполнительской деятельности; - различными видами вокальной техники в соответствии со стилевыми и жанровыми особенностями исполняемых сольных и (или) ансамблевых произведений; -навыками профессиональной рефлексии.

2 Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Работа с концертмейстером» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы – программы магистратуры 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика». Дисциплина изучается на 2 курсе в 3 семестре.

3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 зачетные единицы

(з.е.), 72 академических часа.

Таблица 3 Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов
Общая трудоемкость дисциплины	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	18,1
в том числе:	
лекции	0
индивидуальные занятия	18
практические занятия	0
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	53,9
Контроль (подготовка к экзамену)	
Контактная работа по промежуточной аттестации (всего АттКР)	0,1
в том числе:	
зачет	0,1
зачет с оценкой	не предусмотрено
курсовая работа (проект)	не предусмотрено
экзамен (включая консультацию перед экзаменом)	не предусмотрено

4 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Содержание дисциплины

Таблица 4.1.1 — Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п\п	Раздел (тема) дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Тема 1 Выбор вокального репертуара. Анализ литературного и музыкального текстов. Определение элементов, формирующих художественный образ.	Выбор вокального репертуара с учетом уровня профессиональной подготовки исполнителя, особенностей его голоса, характера и артистических возможностей; Анализ литературного и музыкального текстов вокальной партии; Анализ инструментального сопровождения отдельно и в единстве с вокальной партией; Определение средств музыкальной выразительности, способствующих формированию художественного образа, заложенного автором.
2	Тема 2. Работа над созданием музыкального образа в выбранных произведениях. Составление концертной программы.	Определение главной и промежуточных кульминаций в соответствии с нотным текстом; Работа над смысловой завершенностью каждого эпизода и их взаимосвязями в формировании единого художественного образа; Составление концертной программы с учетом художественной целостности и психологии музыкального восприятия.

3	Тема 3. Репетиционная работа в классе и на сцене. Концертное выступление.	Репетиционная работа: — осознание того, что оба исполнителя представляют единый музыкальный организм: — хорошее знание вокальной и инструментальной партий; — обязательное выполнение требований общности темпа, агогики и динамики; — хорошее ощущение фразировки солиста, певческого дыхания, цезур; — умение видеть во время исполнения строчку нотной партии солиста, слушать ансамбль; — понимание художественного равновесия партнеров в ансамбле, соблюдение звукового баланса; — умение незаметно помочь солисту в случае необходимости. Особенности концертного исполнения: — выступление на сцене как творческий процесс; — возможные отклонения от намеченной на репетициях интерпретации произведения; — особенности психологии концертного исполнения.
4	Тема 4. Анализ концертного выступления. Определение задач для дальнейшего самосовершенствования.	Рассмотрение исполненной программы в целом и каждого из составляющих ее номеров; Обсуждение положительных моментов и творческих находок, появившихся на сцене; Анализ элементов, вызывающих замечания, причины их появления и способы устранения.

Таблица 4.1.2 – Содержание дисциплины и ее методическое обеспечение

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности			Учебно-методические материалы	Формы текущего контроля успеваемости (*по неделям семестра*)	Компетенции
		лек., час	№ инд.	№ пр.			
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Выбор вокального репертуара. Анализ литературного и музыкального текстов. Определение элементов, формирующих художественный образ.	-	1	-	У-1 МУ-1	КО 4,8,12,16 нед. З, С - 18	УК-3 УК-6 ПК-7
2	Работа над созданием музыкального образа в выбранных произведениях. Составление концертной программы.	-	2	-	У-1 МУ-1	КО 4,8,12,16 нед. З, С - 18	УК-3 УК-6 ПК-7

3	Репетиционная работа в классе и на сцене. Концертное выступление.	-	3	-	У-1 МУ-1	КО 4,8,12,16 нед. З, С - 18	УК-3 УК-6 ПК-7
4	Анализ концертного выступления. Определение задач для дальнейшего самосовершенствования.	-	4	-	У-1 МУ-1	КО 4,8,12,16 нед. З, С - 18.	УК-3 УК-6 ПК-7

В графе 7 указаны формы контроля с использованием сокращений:
З – зачет, С - собеседование, КО – контрольный опрос.

4.2 Индивидуальные занятия и (или) практические занятия

4.2.1 – Индивидуальные занятия

Таблица 4.2.1 – Индивидуальные занятия

№	Наименование индивидуального занятия	Объем, час.
1	2	3
2 семестр		
1	Выбор вокального репертуара. Анализ литературного и музыкального текстов. Определение элементов, формирующих художественный образ.	4
2	Работа над созданием музыкального образа в выбранных произведениях. Составление концертной программы.	4
3	Репетиционная работа в классе и на сцене. Концертное выступление.	6
4	Анализ концертного выступления. Определение задач для дальнейшего самосовершенствования.	4
	Итого	18

4.3 Самостоятельная работа студентов (СРС)

Таблица 4.3 – Самостоятельная работа студентов

№ раздела (темы)	Наименование раздела (темы) дисциплины	Срок выполнения	Время, затрачиваемое на выполнение СРС, час.
1	2	3	4
1	Выбор вокального репертуара. Анализ литературного и музыкального текстов. Определение элементов, формирующих художественный образ	1-4 нед.	15
2	Работа над созданием музыкального образа в выбранных произведениях. Составление концертной программы	5-8 нед.	15
3	Репетиционная работа в классе и на сцене. Концертное выступление	9-12 нед.	15
4	Анализ концертного выступления. Определение задач для дальнейшего самосовершенствования	13-18 нед.	8,9
Итого			53,9

5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Студенты могут при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплин пользоваться учебно-наглядными пособиями (нотный материал), учебным оборудованием (музыкальный инструмент – рояль или фортепиано, компьютером) и методическими разработками кафедры в рабочее время, установленное Правилами внутреннего распорядка работников.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине организуется:

библиотекой университета:

- библиотечный фонд укомплектован учебной, методической, научной, периодической, справочной и художественной литературой в соответствии с УП и данной РПД;
- имеется доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет;

кафедрой:

- путем обеспечения доступности всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
- путем предоставления сведений о наличии учебно-методической литературы, современных программных средств;
- путем разработки:

– методических указаний;

– заданий для самостоятельной работы;

–требований к зачету;

типографией университета:

– помощь авторам в подготовке и издании научной, учебной и методической литературы;

–удовлетворение потребности в тиражировании научной, учебной и методической литературы.

6 Образовательные технологии

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся. В рамках дисциплины предусмотрены мастер-классы и встречи с экспертами и специалистами в области академического вокального искусства.

7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 7.1 – Этапы формирования компетенций

Код и содержание компетенции	Этапы формирования компетенций и дисциплины (модули), при изучении которых формируется данная компетенция		
	начальный	основной	завершающий
1	2	3	4
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Сольное пение Сценическая подготовка и актерское мастерство Камерное пение		
	Вокальный ансамбль	Оперное пение	
		Работа с концертмейстером Общее фортепиано Учебная исполнительская практика	Производственная исполнительская практика Преддипломная практика Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Сольное пение Сценическая подготовка и актерское мастерство Камерное пение		
		Работа с концертмейстером Общее фортепиано Учебная исполнительская практика	Производственная исполнительская практика Преддипломная практика Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты
ПК-7 Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность			

(соло и (или) в ансамбле с различными видами сопровождения), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики			

7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 7.2 – Показатели и критерии оценивания компетенций, шкала оценивания.

Код компетенции (или её части	Показатели оценивания компетенций	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень (удовлетворительный)	Продвинутый уровень (хорошо)	Высокий уровень (отлично)
1	2	3	4	5
УК-3	УК-3.2 Планирует и корректирует работу команды с учетом интересов, особенностей поведения и мнений ее членов	**Знать:** - классический сольный и (или) ансамблевый вокальный репертуар; - основные источники и электронные ресурсы в области музыкально-исполнительской деятельности; **Уметь:** - осуществлять на оптимальном художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность под аккомпанемент фортепиано или с другими видами сопровождения; **Владеть:** - умением планировать и корректировать работу команды с учетом интересов, особенностей поведения и мнений ее членов при подготовке одного концертного мероприятия	**Знать:** - классический сольный и (или) ансамблевый вокальный репертуар; - основные источники и электронные ресурсы в области музыкально-исполнительской деятельности; **Уметь:** - осуществлять на оптимальном художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность под аккомпанемент фортепиано или с другими видами сопровождения; **Владеть:** - умением планировать и корректировать работу команды с учетом интересов, особенностей поведения и мнений ее членов при подготовке тематического цикла концертных мероприятий	**Знать:** - классический сольный и (или) ансамблевый вокальный репертуар; - основные источники и электронные ресурсы в области музыкально-исполнительской деятельности; **Уметь:** - осуществлять на оптимальном художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность под аккомпанемент фортепиано или с другими видами сопровождения; **Владеть:** - умением планировать и корректировать работу команды с учетом интересов, особенностей поведения и мнений ее членов на концертный сезон в соответствии с планами организации

УК-6	УК-6.2 Определяет приоритеты профессиональн ого роста и способы совершенство вания собственной деятельности на основе самооценки по выбранным критериям	УК-6.2 Определяет приоритеты профессионального роста и способы совершенство вания собственной деятельности на основе самооценки по выбранным критериям при анализе подготовке одного концертного мероприятия	УК-6.2 Определяет приоритеты профессионального роста и способы совершенство вания собственной деятельности на основе самооценки по выбранным критериям при анализе подготовке тематического цикла концертных мероприятий	УК-6.2 Определяет приоритеты профессионального роста и способы совершенство вания собственной деятельности на основе самооценки по выбранным критериям при анализе подготовки мероприятий на концертный сезон в соответствии с планами организации
ПК-7	ПК-7.1 Осуществляет музыкально-исполнительск ую деятельность	**Знать:** - классический сольный и (или) ансамблевый вокальный репертуар; - основные источники и электронные ресурсы в области музыкально-исполнительской деятельности; **Уметь:** - осуществлять на оптимальном художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность под аккомпанемент фортепиано или с другими видами сопровождения; - осознавать и раскрывать художественное содержание сольного и (или) ансамблевого музыкального произведения под аккомпанемент фортепиано или с другими видами сопровождения; - выстраивать драматургию концертного выступления соло и (или) в составе ансамбля под аккомпанемент фортепиано или с другими видами сопровождения. **Владеть (**или **Иметь**	**Знать:** - классический сольный и (или) ансамблевый вокальный репертуар; - основные источники и электронные ресурсы в области музыкально-исполнительской деятельности; **Уметь:** - осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность под аккомпанемент фортепиано или с другими видами сопровождения; - осознавать и раскрывать художественное содержание сольного и (или) ансамблевого музыкального произведения под аккомпанемент фортепиано или с другими видами сопровождения; - выстраивать драматургию концертного выступления соло и (или) в составе ансамбля под аккомпанемент фортепиано или с другими видами сопровождения. **Владеть (**или **Иметь опыт деятельности):** - хорошими навыками музыкально-исполнительской деятельности; - различными видами вокальной техники в	**Знать:** - классический сольный и (или) ансамблевый вокальный репертуар; - основные источники и электронные ресурсы в области музыкально-исполнительской деятельности; **Уметь:** - осуществлять на высокомхудожественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность под аккомпанемент фортепиано или с другими видами сопровождения; - осознавать и раскрывать художественное содержание сольного и (или) ансамблевого музыкального произведения под аккомпанемент фортепиано или с другими видами сопровождения; - выстраивать драматургию концертного выступления соло и (или) в составе ансамбля под аккомпанемент фортепиано или с другими видами сопровождения. **Владеть (**или **Иметь опыт деятельности):** -

		опыт деятельности): - базовыми навыками музыкально-исполнительской деятельности; - различными видами вокальной техники в соответствии со стилевыми и жанровыми особенностями исполняемых сольных и (или) ансамблевых произведений; -навыками профессиональной рефлексии.	соответствии со стилевыми и жанровыми особенностями исполняемых сольных и (или) ансамблевых произведений; -навыками профессиональной рефлексии.	отличными навыками музыкально-исполнительской деятельности; - различными видами вокальной техники в соответствии со стилевыми и жанровыми особенностями исполняемых сольных и (или) ансамблевых произведений; -навыками профессиональной рефлексии.

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Таблица 7.3 - Паспорт комплекта оценочных средств для текущего контроля

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или её части)	Технология формирования	Оценочные средства		Описание шкал оценивания
				наименование	№№ заданий	
1	2	3	4	5	6	7
1	Выбор вокального репертуара. Анализ литературного и музыкального текстов. Определение элементов формирующих художественный образ.	УК-3 УК-6 ПК-7	Индивидуальное занятие № 1, СРС	КО	Задания для СРС к теме № 1 Вопросы к КО № 1-7	Согласно табл.7.4
2	Работа над созданием музыкального образа в выбранных произведениях. Составление	УК-3 УК-6 ПК-	Индивидуальное занятие № 2, СРС	КО	Задание для СРС к теме № 2 Вопросы к КО № 2-3, 8-10	Согласно табл.7.4

	концертной программы					
3	Репетиционная работа в классе и на сцене. Концертное выступление.	УК-3 УК-6 ПК-	Индивидуальное занятие № 3, СРС	КО	Задание для СРС к теме № 3 Вопросы к КО № 11-12	Согласно табл.7.4
4	Анализ концертного выступления. Определение задач для дальнейшего самосовершенствования.	УК-3 УК-6 ПК-	Индивидуальное занятие № 4, СРС	КО	Задание для СРС к теме № 4 Вопросы к КО № 10-12	Согласно табл.7.4

Примеры типовых контрольных заданий для проведения текущего контроля успеваемости

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Вопросы для собеседования по теме 1

1. Значение предмета «Работа с концертмейстером» в процессе подготовки музыканта-профессионала.
2. Основные стилевые направления в музыкальном искусстве.
3. Жанры вокальной музыки.
4. Специфика анализа текста вокальных произведений.

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости представлены в УММ по дисциплине

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета. Зачет проводится в виде исполнения концертной программы.

Примеры типовых заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся

На зачете исполняются два произведения – отечественного и западноевропейского композиторов:

Вариант1

— ария;
— романс

Вариант 2

— ария;

— народная песня

В течение семестра должно быть пройдено шесть произведений:

1) два романса;
2) две арии;
3) две народных песни.

Произведения каждого из жанров должны быть разнохарактерными. Одно – отечественного композитора, второе – западноевропейского.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций:

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, регулируются следующими нормативными актами университета:

- Положение П 02.016–2018 «О балльно-рейтинговой системе оценки качества освоения образовательных программ»;
- методические указания, используемые в образовательном процессе, указанные в списке литературы.

Для текущего контроля по дисциплине в рамках действующей в университете балльно-рейтинговой системы применяется следующий порядок начисления баллов.

Таблица 7.4 – Порядок начисления баллов в рамках БРС

Форма контроля	Минимальный балл		Максимальный балл	
	балл	примечание	балл	примечание
Собеседование по теме: Развитие исполнительских навыков. Изучение инструктивного материала на различные виды техники (гаммы, этюды)	2	Низкий уровень подготовки по предмету и неудовлетворительная работа на индивидуальных занятиях, пропуски занятий. Неустойчиво владеет техническими навыками. Исполнение программы неуверенное.	6	Высокий уровень подготовки по предмету. Устойчиво владеет техническими приёмами. Исполнение программы уверенное.
Собеседование по теме: Виды и формы полифонического письма. Особенности исполнения полифонических произведений	2	Низкий уровень подготовки по предмету и неудовлетворительная работа на индивидуальных занятиях, пропуски	6	Высокий уровень подготовки по предмету. Устойчиво владеет техническими приёмами. Исполнение

		занятий. Неустойчиво владеет техническими навыками. Исполнение программы неуверенное.		программы уверенное.
Собеседование по теме: Произведения гомофонно-гармонического стиля. Виды произведений крупной формы. Особенности их исполнения	2	Низкий уровень подготовки по предмету и неудовлетворительная работа на индивидуальных занятиях, пропуски занятий. Неустойчиво владеет техническими навыками. Исполнение программы неуверенное.	6	Высокий уровень подготовки по предмету. Устойчиво владеет техническими приёмами. Исполнение программы уверенное.
Собеседование по теме: Произведения малых форм. Изучение разнохарактерных пьес. Подготовка индивидуальной программы к концертному выступлению.	2	Низкий уровень подготовки по предмету и неудовлетворительная работа на индивидуальных занятиях, пропуски занятий. Неустойчиво владеет техническими навыками. Исполнение программы неуверенное.	6	Высокий уровень подготовки по предмету. Устойчиво владеет техническими приёмами. Исполнение программы уверенное.
СРС	12		24	
Итого	24		48	
Посещаемость	0		16	
Зачет	0		36	
Итого	24		100	

8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная учебная литература

1. Холопова, Валентина Николаевна. Музыка как вид искусства [Текст] : учебное пособие / В. Н. Холопова ; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. - Изд. 4-е, испр. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. - 319 с. - ISBN 978-5-8114-0334-9 (Лань). - ISBN 978-5-91938-143-3 (Планета музыки) : 582.54 р.

2. Цурик, Татьяна Олеговна. Мировая культура и искусство [Текст] : учебное пособие / Т. О. Цурик ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Юго-Западный государственный университет. - Курск : ЮЗГУ, 2012. - 178 с. : ил., табл. - ISBN 978-5-7681-07 23-9 : 180.00 р.

3. Цурик, Татьяна Олеговна. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. О. Цурик ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Юго-Западный государственный университет. - Курск : ЮЗГУ, 2012. - 178 с. : ил., табл. - Имеется печ. аналог. - ISBN 978-5-7681-07 23-9 : Б. ц.

4. Шамаева, Р.М. Теоретические и практические аспекты концертмейстерского мастерства : учебное пособие / Р.М. Шамаева ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств». – Челябинск : ЧГАКИ, 2013. – 68 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492610 (дата обращения: 25.12.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-94839-437-4. – Текст : электронный.

8.2 Дополнительная учебная литература

1. Алябьев, А. Избранные романсы и песни: Для голоса в сопровождении фортепиано [Текст] / А. Алябьев. - М. : Музыка, 2010. - 68 с. : ноты

2. Варламов, А. Избранные романсы и песни: Для высокого и среднего голосов в сопровождении фортепиано [Текст] / А. Варламов. - М. : Музыка, 2011. - 48 с. : ноты

3. Дабаева, И. П. Музыкально-энциклопедический словарь [Текст] / И. П. Дабаева. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2010. —362 с.

4. Искусство концертмейстера. Основные репертуарные произведения пианиста-концертмейстера. Первый курс [Текст] : учебное пособие для музыкальных вузов / под ред. В. Н. Чачава. – Санкт-Петербург : Композитор, 2007. – 163 с. : ноты

5. Любимые романсы: с нотами и аккордами [Текст] : Выпуск 2 / сост. Б. М. Павленко. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2008. — 116 с. : ноты

6. Паранина, Е. В. Организация самостоятельной работы студента в классе концертмейстерского мастерства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. В. Паранина, О. А. Сизова ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра концертмейстерского мастерства. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 48 с. - Б. ц. // Режим доступа - http://biblioclub.ru/

8.3 Перечень методических указаний

1. Работа с концертмейстером [Электронный ресурс] : методические указания для самостоятельной работы студентов по направлению подготовки 53.04.02 «Вокальное искусство» (магистерская программа «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика») / Юго-Западный государственный университет, Кафедра вокального искусства ; ЮЗГУ ; сост.: В. В. Норцов - Курск : ЮЗГУ, 2021. - 11 с. - Библиогр.: с. 10. - Б. ц.

8.4 Другие учебно-методические материалы

1.Музыкальные журналы:

«Музыка и время»;

«Музыковедение»;

«Музыкальная академия»;

«Музыкальная жизнь»;

«Музыкальное обозрение» (газета).

9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

1. http://notes.tarakanov.net – Общероссийская медиатека «Вокальный архив Бориса Тараканова»
2. http://notarhiv.ru - Нотный архив России
3. http://vocal-noty.ru - Опера и вокал. Сайт для вокалистов
4. http://www.consultant.ru - Справочно-правовая система «Консультант Плюс».
5. http://biblioclub.ru - Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»

10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

При работе с концертмейстером необходимо:

— иметь представление о стилевых и жанровых особенностях изучаемых произведений
— уметь произвести анализ вокальной и инструментальной партий, как каждой в отдельности, так и в их единстве;
— знать особенности работы над созданием художественного образа;
— при исполнении видеть нотную запись партии солиста;
— точно соблюдать звуковой баланс.

11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

- LibreOffice операционная система Windows
- Антивирус Касперского (или ESETNOD)

12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-004), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя. Рояль «Essex» EGP 155C чёрный полированный; Персональный компьютер БК PremiumS-1155 inteli5-3470/P8H77M/DDP3 4Gb/GTX650TI 1Gb/1Tb/DVD-RW/LCD 23”; Зеркало напольное; Телевизор LED 47” Philips; Проигрыватель Blu-Ray 3DPioneerBDP-140; Цифровое фортепиано RP-301-

RW(67000); локальная сеть с выходом в Интернет;

или аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-005), оснащённая учебно мебелью: стол, стул для преподавателя, маркерная доска; Компьютер (43782), Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Рояль Ronisch; пульт для нот. Напольное зеркало; локальная сеть с выходом в Интернет

или аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-А-2), оснащенная учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя, Пианино «Essex»EUP-123 чёрное полированное; ноутбук ASUSX555KD, локальная сеть с выходом в Интернет.

или аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-Б-1), оснащённая учебно мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя; Пианино «Essex» EUP-123 чёрное по-лированное, Ноутбук Lenovo Idea Pad G580.

или аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-Б-2), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя, маркерная доска; Пианино «Калужанка», пульт для нот Ноутбук Lenovo Idea Pad G580.

13 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).

13 Лист дополнений и изменений, внесенных в рабочую программу дисциплины

Номер изменения	Номера страниц				Всего страниц	Дата	Основание для изменения и подпись лица, проводившего изменения
	изме-ненных	замененных	аннулированных	новых			

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета
лингвистики и межкультурной коммуникации
(наименование ф-та полностью)

_____ О.Л. Ворошилова
(подпись, инициалы, фамилия)

«29» 08 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Работа с концертмейстером
(наименование дисциплины)

ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство
(код и наименование направления подготовки (специальности)

направленность (профиль, специализация) Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика
(наименование направленности (профиля / специализации)

форма обучения заочная
(очная, очно-заочная, заочная)

Курск – 2019

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС-3++ – бакалавриат по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного ученым советом университета (протокол № 7 «29» марта 2019 г.).

Рабочая программа дисциплины обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе для обучения студентов по ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», на заседании кафедры вокального искусства, протокол №1 «29» августа 2019 г
(наименование, протокол №, дата)

И.о. зав. кафедрой _____ доц. Стародубцева И.Ф.
(подпись)

Разработчик программы _____ Норцов В.В.
(подпись)

Директор научной библиотеки _____ Макаровская В.Г.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», Музыкальное исполнительство и педагогика» одобренного Ученым советом университета протокол №7 «28» 03 2019г., на заседании кафедры вокального искусства, N 1 от 28.08.2020г. .
(наименование, протокол №, дата)

Зав. кафедрой _____ – Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», Музыкальное исполнительство и педагогика» одобренного Ученым советом университета протокол №7 «25» 02 2020г., на заседании кафедры вокального искусства, N 12, от 02.07.2021г. .
(наименование, протокол №, дата)

Зав. кафедрой _____ – Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», Музыкальное исполнительство и педагогика» одобренного Ученым советом университета протокол №6 «26» 02 2021г., на заседании кафедры вокального искусства, N 1 от 29.08.2022г. .
(наименование, протокол №, дата)

Зав. кафедрой _____ – Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета протокол №6 «26» 02 2021г., на заседании кафедры вокального искусства, №1 от 29.08.2023г.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета протокол №7 «28» 02 2022г., на заседании кафедры вокального искусства, №1 от 29.08.2024г.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

И.о. Зав. кафедрой Тихонов Тихонов Е.Н.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета протокол №9 «27» 02 2023 г., на заседании кафедры вокального искусства, №1 от 29.08.2025г.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета протокол №9 «27» 03 2024 г., на заседании кафедры вокального искусства, №1 от 31.08.2026г.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой Стародубцева И.Ф.

1 Цель и задачи дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1 Цель дисциплины

Формирование у студентов профессиональных умений и навыков, воспитание высококвалифицированных магистров – вокалистов и педагогов, а также подготовка концертно-камерных и оперных исполнителей, способных создать индивидуальный целостный музыкальный образ на основе художественного прочтения музыкального произведения.

1.2 Задачи дисциплины

- формирование художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора;
- умение определять элементы, формирующие художественный образ музыкального произведения;
- воспитание исполнительской воли стремления к самосовершенствованию;
- накопление концертного репертуара;
- приобретение навыков работы с концертмейстером.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Таблица 1.3 – Результаты обучения по дисциплине

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.2 Планирует и корректирует работу команды с учетом интересов, особенностей поведения и мнений ее членов	**Знать**: - особенности психологии и творческий потенциал каждого члена команды **Уметь:** - видеть способы решения поставленных задач с учетом рационального распределения обязанностей внутри команды. **Владеть**: - необходимым комплексом знаний и умений в избранном виде деятельности. Навыками работы с педагогическим

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
			коллективом и коллективом исполнителей
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.2 Определяет приоритеты профессионального роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки по выбранным критериям	**Знать**: - требования, предъявляемые к специалистам избранной специальности **Уметь**: - в соответствии с критериями оценки к выполняемой работе, выполнить анализ сделанного и наметить пути дальнейшего совершенствования **Владеть**: - опрелелять приоритеты профессионального роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки по выбранным критериям
ПК-7	Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло и (или) в ансамбле с различными видами сопровождения), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального	ПК-7.1 Осуществляет музыкально-исполнительскую деятельность	**Знать:** - классический сольный и (или) ансамблевый вокальный репертуар; - основные источники и электронные ресурсы в области музыкально-исполнительской деятельности; - методы, формы, приёмы работы над сольными и (или) ансамблевыми произведениями, во взаимодействии с концертмейстером и (или) дирижёром. **Уметь:** - осуществлять на оптимальном художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность под аккомпанемент фортепиано

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
	материала и пластики		или с другими видами сопровождения; - осознавать и раскрывать художественное содержание сольного и (или) ансамблевого музыкального произведения под аккомпанемент фортепиано или с другими видами сопровождения; - выстраивать драматургию концертного выступления соло и (или) в составе ансамбля под аккомпанемент фортепиано или с другими видами сопровождения. **Владеть (**или **Иметь опыт деятельности):** - базовыми навыками музыкально-исполнительской деятельности; - различными видами вокальной техники в соответствии со стилевыми и жанровыми особенностями исполняемых сольных и (или) ансамблевых произведений; -навыками профессиональной рефлексии.

2 Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Работа с концертмейстером» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы – программы магистратуры 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика». Дисциплина изучается на 2 курсе.

3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 зачетные единицы (з.е.), 72 академических часа.

Таблица 3 Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов
Общая трудоемкость дисциплины	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	18,1
в том числе:	
лекции	0
индивидуальные занятия	18
практические занятия	0
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	53,9
Контроль (подготовка к экзамену)	
Контактная работа по промежуточной аттестации (всего АттКР)	0,1
в том числе:	
зачет	0,1
зачет с оценкой	не предусмотрено
курсовая работа (проект)	не предусмотрено
экзамен (включая консультацию перед экзаменом)	не предусмотрено

4 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Содержание дисциплины

Таблица 4.1.1 — Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п\п	Раздел (тема) дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Тема 1 Выбор вокального репертуара. Анализ литературного и музыкального текстов. Определение элементов, формирующих художественный образ.	Выбор вокального репертуара с учетом уровня профессиональной подготовки исполнителя, особенностей его голоса, характера и артистических возможностей; Анализ литературного и музыкального текстов вокальной партии; Анализ инструментального сопровождения отдельно и в единстве с вокальной партией; Определение средств музыкальной выразительности, способствующих формированию художественного образа, заложенного автором.
2	Тема 2. Работа над созданием музыкального образа в выбранных произведениях. Составление концертной программы.	Определение главной и промежуточных кульминаций в соответствии с нотным текстом; Работа над смысловой завершенностью каждого эпизода и их взаимосвязями в формировании единого художественного образа; Составление концертной программы с учетом художественной целостности и психологии музыкального восприятия.

3	Тема 3. Репетиционная работа в классе и на сцене. Концертное выступление.	Репетиционная работа: — осознание того, что оба исполнителя представляют единый музыкальный организм: — хорошее знание вокальной и инструментальной партий; — обязательное выполнение требований общности темпа, агогики и динамики; — хорошее ощущение фразировки солиста, певческого дыхания, цезур; — умение видеть во время исполнения строчку нотной партии солиста, слушать ансамбль; — понимание художественного равновесия партнеров в ансамбле, соблюдение звукового баланса; — умение незаметно помочь солисту в случае необходимости. Особенности концертного исполнения: — выступление на сцене как творческий процесс; — возможные отклонения от намеченной на репетициях интерпретации произведения; — особенности психологии концертного исполнения.
4	Тема 4. Анализ концертного выступления. Определение задач для дальнейшего самосовершенствования.	Рассмотрение исполненной программы в целом и каждого из составляющих ее номеров; Обсуждение положительных моментов и творческих находок, появившихся на сцене; Анализ элементов, вызывающих замечания, причины их появления и способы устранения.

Таблица 4.1.2 – Содержание дисциплины и ее методическое обеспечение

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности			Учебно-методические материалы	Формы текущего контроля успеваемости (*по неделям семестра*)	Компетенции
		лек., час	№ инд.	№ пр.			
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Выбор вокального репертуара. Анализ литературного и музыкального текстов. Определение элементов, формирующих художественный образ.	-	1	-	У-1 МУ-1	КО 4,8,12,16 нед. З, С - 18	УК-3 УК-6 ПК-7
2	Работа над созданием музыкального образа в выбранных произведениях. Составление концертной программы.	-	2	-	У-1 МУ-1	КО 4,8,12,16 нед. З, С - 18	УК-3 УК-6 ПК-7

3	Репетиционная работа в классе и на сцене. Концертное выступление.	-	3	-	У-1 МУ-1	КО 4,8,12,16 нед. З, С - 18	УК-3 УК-6 ПК-7
4	Анализ концертного выступления. Определение задач для дальнейшего самосовершенствования.	-	4	-	У-1 МУ-1	КО 4,8,12,16 нед. З, С - 18.	УК-3 УК-6 ПК-7

В графе 7 указаны формы контроля с использованием сокращений:
З – зачет, С - собеседование, КО – контрольный опрос.

4.2 Индивидуальные занятия и (или) практические занятия

4.2.1 – Индивидуальные занятия

Таблица 4.2.1 – Индивидуальные занятия

№	Наименование индивидуального занятия	Объем, час.
1	2	3
2 семестр		
1	Выбор вокального репертуара. Анализ литературного и музыкального текстов. Определение элементов, формирующих художественный образ.	4
2	Работа над созданием музыкального образа в выбранных произведениях. Составление концертной программы.	4
3	Репетиционная работа в классе и на сцене. Концертное выступление.	6
4	Анализ концертного выступления. Определение задач для дальнейшего самосовершенствования.	4
	Итого	18

4.3 Самостоятельная работа студентов (СРС)

Таблица 4.3 – Самостоятельная работа студентов

№ раздела (темы)	Наименование раздела (темы) дисциплины	Срок выполнения	Время, затрачиваемое на выполнение СРС, час.
1	2	3	4
1	Выбор вокального репертуара. Анализ литературного и музыкального текстов. Определение элементов, формирующих художественный образ	1-4 нед.	15
2	Работа над созданием музыкального образа в выбранных произведениях. Составление концертной программы	5-8 нед.	15
3	Репетиционная работа в классе и на сцене. Концертное выступление	9-12 нед.	15
4	Анализ концертного выступления. Определение задач для дальнейшего самосовершенствования	13-18 нед.	8,9
Итого			53,9

5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Студенты могут при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплин пользоваться учебно-наглядными пособиями (нотный материал), учебным оборудованием (музыкальный инструмент – рояль или фортепиано, компьютером) и методическими разработками кафедры в рабочее время, установленное Правилами внутреннего распорядка работников.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине организуется:

библиотекой университета:

- библиотечный фонд укомплектован учебной, методической, научной, периодической, справочной и художественной литературой в соответствии с УП и данной РПД;
- имеется доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет;

кафедрой:

- путем обеспечения доступности всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
- путем предоставления сведений о наличии учебно-методической литературы, современных программных средств;
- путем разработки:

– методических указаний;

– заданий для самостоятельной работы;

–требований к зачету;

типографией университета:

– помощь авторам в подготовке и издании научной, учебной и методической литературы;

–удовлетворение потребности в тиражировании научной, учебной и методической литературы.

6 Образовательные технологии

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся. В рамках дисциплины предусмотрены мастер-классы и встречи с экспертами и специалистами в области академического вокального искусства.

7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 7.1 – Этапы формирования компетенций

Код и содержание компетенции	Этапы формирования компетенций и дисциплины (модули), при изучении которых формируется данная компетенция		
	начальный	основной	завершающий
1	2	3	4
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Сольное пение Сценическая подготовка и актерское мастерство Камерное пение		
	Вокальный ансамбль	Оперное пение	
		Работа с концертмейстером Общее фортепиано Учебная исполнительская практика	Производственная исполнительская практика Преддипломная практика Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Сольное пение Сценическая подготовка и актерское мастерство Камерное пение		
		Работа с концертмейстером Общее фортепиано Учебная исполнительская практика	Производственная исполнительская практика Преддипломная практика Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты
ПК-7 Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне			

музыкально-исполнительскую деятельность (соло и (или) в ансамбле с различными видами сопровождения), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики			

7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 7.2 – Показатели и критерии оценивания компетенций, шкала оценивания.

Код компетенции (или её части	Показатели оценивания компетенций	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень (удовлетворительный)	Продвинутый уровень (хорошо)	Высокий уровень (отлично)
1	2	3	4	5
УК-3	УК-3.2 Планирует и корректирует работу команды с учетом интересов, особенностей поведения и мнений ее членов	**Знать:** - классический сольный и (или) ансамблевый вокальный репертуар; - основные источники и электронные ресурсы в области музыкально-исполнительской деятельности; **Уметь:** - осуществлять на оптимальном художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность под аккомпанемент фортепиано или с другими видами сопровождения; **Владеть:** - умением планировать и корректировать работу команды с учетом интересов, особенностей поведения и мнений ее членов при подготовке одного концертного мероприятия	**Знать:** - классический сольный и (или) ансамблевый вокальный репертуар; - основные источники и электронные ресурсы в области музыкально-исполнительской деятельности; **Уметь:** - осуществлять на оптимальном художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность под аккомпанемент фортепиано или с другими видами сопровождения; **Владеть:** - умением планировать и корректировать работу команды с учетом интересов, особенностей поведения и мнений ее членов при подготовке тематического цикла концертных мероприятий	**Знать:** - классический сольный и (или) ансамблевый вокальный репертуар; - основные источники и электронные ресурсы в области музыкально-исполнительской деятельности; **Уметь:** - осуществлять на оптимальном художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность под аккомпанемент фортепиано или с другими видами сопровождения; **Владеть:** - умением планировать и корректировать работу команды с учетом интересов, особенностей поведения и мнений ее членов на концертный сезон в соответствии с планами организации

УК-6	УК-6.2 Определяет приоритеты профессиональн ого роста и способы совершенство вания собственной деятельности на основе самооценки по выбранным критериям	УК-6.2 Определяет приоритеты профессионального роста и способы совершенство вания собственной деятельности на основе самооценки по выбранным критериям при анализе подготовке одного концертного мероприятия	УК-6.2 Определяет приоритеты профессионального роста и способы совершенство вания собственной деятельности на основе самооценки по выбранным критериям при анализе подготовке тематического цикла концертных мероприятий	УК-6.2 Определяет приоритеты профессионального роста и способы совершенство вания собственной деятельности на основе самооценки по выбранным критериям при анализе подготовки мероприятий на концертный сезон в соответствии с планами организации
ПК-7	ПК-7.1 Осуществляет музыкально-исполнительск ую деятельность	**Знать:** - классический сольный и (или) ансамблевый вокальный репертуар; - основные источники и электронные ресурсы в области музыкально-исполнительской деятельности; **Уметь:** - осуществлять на оптимальном художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность под аккомпанемент фортепиано или с другими видами сопровождения; - осознавать и раскрывать художественное содержание сольного и (или) ансамблевого музыкального произведения под аккомпанемент фортепиано или с другими видами сопровождения; - выстраивать драматургию концертного выступления соло и (или) в составе ансамбля под аккомпанемент фортепиано или с другими видами сопровождения. **Владеть (**или **Иметь**	**Знать:** - классический сольный и (или) ансамблевый вокальный репертуар; - основные источники и электронные ресурсы в области музыкально-исполнительской деятельности; **Уметь:** - осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность под аккомпанемент фортепиано или с другими видами сопровождения; - осознавать и раскрывать художественное содержание сольного и (или) ансамблевого музыкального произведения под аккомпанемент фортепиано или с другими видами сопровождения; - выстраивать драматургию концертного выступления соло и (или) в составе ансамбля под аккомпанемент фортепиано или с другими видами сопровождения. **Владеть (**или **Иметь опыт деятельности):** - хорошими навыками музыкально-исполнительской деятельности; - различными видами вокальной техники в	**Знать:** - классический сольный и (или) ансамблевый вокальный репертуар; - основные источники и электронные ресурсы в области музыкально-исполнительской деятельности; **Уметь:** - осуществлять на высокомхудожественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность под аккомпанемент фортепиано или с другими видами сопровождения; - осознавать и раскрывать художественное содержание сольного и (или) ансамблевого музыкального произведения под аккомпанемент фортепиано или с другими видами сопровождения; - выстраивать драматургию концертного выступления соло и (или) в составе ансамбля под аккомпанемент фортепиано или с другими видами сопровождения. **Владеть (**или **Иметь опыт деятельности):** -

		опыт деятельности): - базовыми навыками музыкально-исполнительской деятельности; - различными видами вокальной техники в соответствии со стилевыми и жанровыми особенностями исполняемых сольных и (или) ансамблевых произведений; -навыками профессиональной рефлексии.	соответствии со стилевыми и жанровыми особенностями исполняемых сольных и (или) ансамблевых произведений; -навыками профессиональной рефлексии.	отличными навыками музыкально-исполнительской деятельности; - различными видами вокальной техники в соответствии со стилевыми и жанровыми особенностями исполняемых сольных и (или) ансамблевых произведений; -навыками профессиональной рефлексии.

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Таблица 7.3 - Паспорт комплекта оценочных средств для текущего контроля

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или её части)	Технология формирования	Оценочные средства		Описание шкал оценивания
				наименование	№№ заданий	
1	2	3	4	5	6	7
1	Выбор вокального репертуара. Анализ литературного и музыкального текстов. Определение элементов формирующих художественный образ.	УК-3 УК-6 ПК-7	Индивидуальное занятие № 1, СРС	КО	Задания для СРС к теме № 1 Вопросы к КО № 1-7	Согласно табл.7.4
2	Работа над созданием музыкального образа в выбранных произведениях. Составление	УК-3 УК-6 ПК-	Индивидуальное занятие № 2, СРС	КО	Задание для СРС к теме № 2 Вопросы к КО № 2-3, 8-10	Согласно табл.7.4

	концертной программы					
3	Репетиционная работа в классе и на сцене. Концертное выступление.	УК-3 УК-6 ПК-	Индивидуальное занятие № 3, СРС	КО	Задание для СРС к теме № 3 Вопросы к КО № 11-12	Согласно табл.7.4
4	Анализ концертного выступления. Определение задач для дальнейшего самосовершенствования.	УК-3 УК-6 ПК-	Индивидуальное занятие № 4, СРС	КО	Задание для СРС к теме № 4 Вопросы к КО № 10-12	Согласно табл.7.4

Примеры типовых контрольных заданий для проведения текущего контроля успеваемости

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Вопросы для собеседования по теме 1

1. Значение предмета «Работа с концертмейстером» в процессе подготовки музыканта-профессионала.
2. Основные стилевые направления в музыкальном искусстве.
3. Жанры вокальной музыки.
4. Специфика анализа текста вокальных произведений.

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости представлены в УММ по дисциплине

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета. Зачет проводится в виде исполнения концертной программы.

Примеры типовых заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся

На зачете исполняются два произведения – отечественного и западноевропейского композиторов:

Вариант1

— ария;
— романс

Вариант 2

— ария;

— народная песня

Всего должно быть пройдено шесть произведений:

1) два романса;
2) две арии;
3) две народных песни.

Произведения каждого из жанров должны быть разнохарактерными. Одно – отечественного композитора, второе – западноевропейского.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций:

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, регулируются следующими нормативными актами университета:

- Положение П 02.016–2018 «О балльно-рейтинговой системе оценки качества освоения образовательных программ»;
- методические указания, используемые в образовательном процессе, указанные в списке литературы.

Для текущего контроля по дисциплине в рамках действующей в университете балльно-рейтинговой системы применяется следующий порядок начисления баллов.

Таблица 7.4 – Порядок начисления баллов в рамках БРС

Форма контроля	Минимальный балл		Максимальный балл	
	балл	примечание	балл	примечание
Собеседование по теме: Развитие исполнительских навыков. Изучение инструктивного материала на различные виды техники (гаммы, этюды)	2	Низкий уровень подготовки по предмету и неудовлетворительная работа на индивидуальных занятиях, пропуски занятий. Неустойчиво владеет техническими навыками. Исполнение программы неуверенное.	6	Высокий уровень подготовки по предмету. Устойчиво владеет техническими приёмами. Исполнение программы уверенное.
Собеседование по теме: Виды и формы полифонического письма. Особенности исполнения полифонических произведений	2	Низкий уровень подготовки по предмету и неудовлетворительная работа на индивидуальных занятиях, пропуски	6	Высокий уровень подготовки по предмету. Устойчиво владеет техническими приёмами. Исполнение

		занятий. Неустойчиво владеет техническими навыками. Исполнение программы неуверенное.		программы уверенное.
Собеседование по теме: Произведения гомофонно-гармонического стиля. Виды произведений крупной формы. Особенности их исполнения	2	Низкий уровень подготовки по предмету и неудовлетворительная работа на индивидуальных занятиях, пропуски занятий. Неустойчиво владеет техническими навыками. Исполнение программы неуверенное.	6	Высокий уровень подготовки по предмету. Устойчиво владеет техническими приёмами. Исполнение программы уверенное.
Собеседование по теме: Произведения малых форм. Изучение разнохарактерных пьес. Подготовка индивидуальной программы к концертному выступлению.	2	Низкий уровень подготовки по предмету и неудовлетворительная работа на индивидуальных занятиях, пропуски занятий. Неустойчиво владеет техническими навыками. Исполнение программы неуверенное.	6	Высокий уровень подготовки по предмету. Устойчиво владеет техническими приёмами. Исполнение программы уверенное.
СРС	12		24	
Итого	24		48	
Посещаемость	0		16	
Зачет	0		36	
Итого	24		100	

8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная учебная литература

1. Холопова, Валентина Николаевна. Музыка как вид искусства [Текст] : учебное пособие / В. Н. Холопова ; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. - Изд. 4-е, испр. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. - 319 с. - ISBN 978-5-8114-0334-9 (Лань). - ISBN 978-5-91938-143-3 (Планета музыки) : 582.54 р.

2. Цурик, Татьяна Олеговна. Мировая культура и искусство [Текст] : учебное пособие / Т. О. Цурик ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Юго-Западный государственный университет. - Курск : ЮЗГУ, 2012. - 178 с. : ил., табл. - ISBN 978-5-7681-07 23-9 : 180.00 р.

3. Цурик, Татьяна Олеговна. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. О. Цурик ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Юго-Западный государственный университет. - Курск : ЮЗГУ, 2012. - 178 с. : ил., табл. - Имеется печ. аналог. - ISBN 978-5-7681-07 23-9 : Б. ц.

4. Шамаева, Р.М. Теоретические и практические аспекты концертмейстерского мастерства : учебное пособие / Р.М. Шамаева ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств». – Челябинск : ЧГАКИ, 2013. – 68 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492610 (дата обращения: 25.12.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-94839-437-4. – Текст : электронный.

8.2 Дополнительная учебная литература

1. Алябьев, А. Избранные романсы и песни: Для голоса в сопровождении фортепиано [Текст] / А. Алябьев. - М. : Музыка, 2010. - 68 с. : ноты

2. Варламов, А. Избранные романсы и песни: Для высокого и среднего голосов в сопровождении фортепиано [Текст] / А. Варламов. - М. : Музыка, 2011. - 48 с. : ноты

3. Дабаева, И. П. Музыкально-энциклопедический словарь [Текст] / И. П. Дабаева. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2010. —362 с.

4. Искусство концертмейстера. Основные репертуарные произведения пианиста-концертмейстера. Первый курс [Текст] : учебное пособие для музыкальных вузов / под ред. В. Н. Чачава. – Санкт-Петербург : Композитор, 2007. – 163 с. : ноты

5. Любимые романсы: с нотами и аккордами [Текст] : Выпуск 2 / сост. Б. М. Павленко. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2008. — 116 с. : ноты

6. Паранина, Е. В. Организация самостоятельной работы студента в классе концертмейстерского мастерства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. В. Паранина, О. А. Сизова ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра концертмейстерского мастерства. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 48 с. - Б. ц. // Режим доступа - http://biblioclub.ru/

8.3 Перечень методических указаний

1. Работа с концертмейстером [Электронный ресурс] : методические указания для самостоятельной работы студентов по направлению подготовки 53.04.02 «Вокальное искусство» (магистерская программа «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика») / Юго-Западный государственный университет, Кафедра вокального искусства ; ЮЗГУ ; сост.: В. В. Норцов - Курск : ЮЗГУ, 2021. - 11 с. - Библиогр.: с. 10. - Б. ц.

8.4 Другие учебно-методические материалы

1.Музыкальные журналы:

«Музыка и время»;

«Музыковедение»;

«Музыкальная академия»;

«Музыкальная жизнь»;

«Музыкальное обозрение» (газета).

9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

1. http://notes.tarakanov.net – Общероссийская медиатека «Вокальный архив Бориса Тараканова»
2. http://notarhiv.ru - Нотный архив России
3. http://vocal-noty.ru - Опера и вокал. Сайт для вокалистов
4. http://www.consultant.ru - Справочно-правовая система «Консультант Плюс».
5. http://biblioclub.ru - Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»

10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

При работе с концертмейстером необходимо:

— иметь представление о стилевых и жанровых особенностях изучаемых произведений
— уметь произвести анализ вокальной и инструментальной партий, как каждой в отдельности, так и в их единстве;
— знать особенности работы над созданием художественного образа;
— при исполнении видеть нотную запись партии солиста;
— точно соблюдать звуковой баланс.

11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

- LibreOffice операционная система Windows
- Антивирус Касперского (или ESETNOD)

12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-004), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя. Рояль «Essex» EGP 155C чёрный полированный; Персональный компьютер БК PremiumS-1155 inteli5-3470/P8H77M/DDP3 4Gb/GTX650TI 1Gb/1Tb/DVD-RW/LCD 23”; Зеркало напольное; Телевизор LED 47” Philips;

Проигрыватель Blu-Ray 3DPioneerBDP-140; Цифровое фортепиано RP-301-RW(67000); локальная сеть с выходом в Интернет;

или аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-005), оснащённая учебно мебелью: стол, стул для преподавателя, маркерная доска; Компьютер (43782), Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Рояль Ronisch; пульт для нот. Напольное зеркало; локальная сеть с выходом в Интернет

или аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-А-2), оснащенная учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя, Пианино «Essex»EUP-123 чёрное полированное; ноутбук ASUSX555KD, локальная сеть с выходом в Интернет.

или аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-Б-1), оснащённая учебно мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя; Пианино «Essex» EUP-123 чёрное по-лированное, Ноутбук Lenovo Idea Pad G580.

или аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-Б-2), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя, маркерная доска; Пианино «Калужанка», пульт для нот Ноутбук Lenovo Idea Pad G580.

13 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).

13 Лист дополнений и изменений, внесенных в рабочую программу дисциплины

Номер изменения	Номера страниц				Всего страниц	Дата	Основание для изменения и подпись лица, проводившего изменения
	изме-ненных	замененных	аннулированных	новых			