

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Степыкин Николай Иванович
Должность: Заведующий кафедрой
Дата подписания: 08.09.2024 23:17:11
Уникальный программный ключ:
79cb37fa15c029eb9fe555478f21c47b73e92308

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий кафедрой
теоретической и прикладной
лингвистики



Н.И. Герасимова

«03» июля 2024 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

для текущего контроля успеваемости и
промежуточной аттестации обучающихся
по дисциплине

«Функционально-стилистический анализ текста»

45.04.02 Лингвистика

Курск-2024

1 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

1.1 ВОПРОСЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ

Раздел (тема) дисциплины «Стилистика как раздел науки о языке»

1. Предмет и задачи стилистики.
2. Неоднозначность подходов к проблемам стилистики в современной науке. Структура и научные направления стилистики.
3. Функциональная, коммуникативная, сопоставительная стилистика. Стилистика и прагматика.
4. Стилистика текста в соотношении с функциональной стилистикой.
5. Актуальные проблемы современной стилистики. Стилистические тенденции развития современного русского языка

Раздел (тема) дисциплины «Основные стилистические категории. Стилистика языка»

1. Неоднозначность понятия «стиль» в современной науке.
2. Функциональный стиль. Понятие стилистической окраски и стилистического значения.
1. Стилистика языка. Стилистика ресурсов.
2. Стилистические ресурсы фонетических средств языка, лексики, словообразовательных средств языка, морфологии, синтаксиса.

Раздел (тема) дисциплины «Стилистика речи. Экстралингвистические основания стилистических и жанровых классификаций»

1. Понятие речевой ситуации. Разграничение понятий «стиль языка» и «стиль речи».
2. Стилистические и жанровые нормы.
3. Соотношение стилей и жанров. Стиль языка и стиль человека. Индивидуальные стили (писателя, политика, подростка и т.д.).
4. Влияние профессии на речь человека.
5. Типы языковых личностей. Теория речевых жанров (М. Бахтин, Т.В. Шмелева).
6. Функциональный стиль как коммуникативно-прагматическая и системно-структурная иерархия речевых жанров

Раздел (тема) дисциплины «Функциональная стилистика. Система функциональных стилей русского языка»

1. Функциональный стиль как базовое понятие стилистики.
2. Системность функциональных стилей. Экстралингвистические факторы образования стиля.
3. Связь стиля речевого произведения с его содержанием, назначением, характером взаимоотношений между адресантом и адресатом.
4. Языковые признаки функциональных стилей.
5. Жанровая дифференциация речевых произведений различной функциональной принадлежности. Изменения в системе стилей современного русского языка

Раздел (тема) дисциплины «Функциональная стилистика. Официально-деловой функциональный стиль»

1. Книжные функциональные стили современного русского литературного языка
2. Официально-деловой функциональный стиль.

3. Кодификация, нормированность, клещированность, строгая формализованность и стандартность.

Раздел (тема) дисциплины «Функциональная стилистика. Научный функциональный стиль»

1. Книжные функциональные стили современного русского литературного языка. Условия функционирования научного стиля.
2. Речевая система научного стиля, обусловленная необходимостью выражения, передачи и сохранения научной информации.
3. Внутрстилевые черты научной речи. Разграничение понятий «научный стиль речи» и язык науки».
4. Особенности научной речи, связанные с техническим расслоением научной литературы.
5. Особенности научно-популярного изложения. Морфологические, словообразовательные, синтаксические особенности научного стиля.
6. Второстепенность вопроса об индивидуальном стиле автора в научной литературе. Вторичность функции образных средств

Раздел (тема) дисциплины «Функциональная стилистика. Публицистический функциональный стиль»

1. Книжные функциональные стили современного русского литературного языка.
2. Публицистический функциональный стиль: публичность, массовость, общедоступность

Раздел (тема) дисциплины «Функциональная стилистика. Разговорно-бытовой функциональный стиль русского литературного языка»

- 1 История изучения русской разговорной речи.
- 2 Разговорно-бытовой функциональный стиль русского литературного языка
- 3 Условия функционирования разговорной речи, ситуативность, незакрепленность, низкая нормированность

Раздел (тема) дисциплины «Функциональная стилистика. Художественный функциональный стиль русского литературного языка»

1. Художественный функциональный стиль, его целевые характеристики.
2. Ориентированность на эмоциональное воздействие, а не на информативность.
3. Область функционирования, жанровое разнообразие и своеобразие.
4. Особенности эпоса, лирики и драмы

Шкала оценивания: 4-балльная.

Критерии оценки:

- 4 балла выставляется обучающемуся, если его ответ полный, содержательный, развернутый, нормативно оформленный, наполненный языковыми примерами.
- 3 балла выставляется обучающемуся, если ответ содержательно соответствует теме, грамотно оформлен, но недостаточно развернут и наполнен языковыми примерами.
- 2 балла выставляется обучающемуся, если его ответ полон содержательно, но не наполнен языковыми примерами.
- 1 балл выставляется обучающемуся, есть его ответ содержательно верен, но не наполнен языковыми примерами и по своему оформлению не соответствует языковым нормам.

1.2 КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ

Раздел (тема) дисциплины «Основные стилистические категории»

Контрольная работа № 1

Задание 1. Соедините слова из правой и левой колонок в нормативные высказывания.

Выдвинуть, высказать, исправить, устранить		Гипотеза, догадка, недостатки, ошибки
Найти, обрести		Опора, поддержка
Наложить, оставить		Отпечаток, след
Обнаружить, открыть		Закон, закономерность
Доказать, обосновать		Теорема, теория
Предвещать, предсказать		Поражение, успех
Расширить, увеличить, повысить		Возможности, потенциал

Задание 2. Исправьте нарушения лексической, грамматической в следующих предложениях.

1. Новый фильм обречен на большой успех у самых широких кругов публики.
2. Есть и еще одно объяснение столь урожайного счета на этом матче.
3. За много лет я ко всему привык и не таюсь, а горжусь своей нержавеющей молодостью.
4. Крыша набекрень встала, конечно, не у всех.
5. Нельзя сваливать всю вину на одних модельеров, есть и другие повара моды, вот с них-то и надо бы спросить.
6. Наш герой не растерялся и тут же нанес молниеносный визит послу, чтобы предупредить это скоропостижное решение.
7. Да, были когда-то мужчины! Не то, что нынешнее племя. Но не перевелись еще отдельные великолепные экземпляры мужчин и сегодня.
8. Старая муха самоотверженно билась башкой о стекло.
9. Новое платье короля ознаменовало переход от вечерних платьев к заочным.
10. В краеведческом музее города Новохромовска появились новые таблички: «Экспонаты руками не трогать. И ногами - тоже».

Раздел (тема) дисциплины «Система функциональных стилей. Деловой стиль»

Контрольная работа № 2

1. Опираясь на учебно-методические материалы из учебника «Русский и культура речи» (Боженкова Р.К., Боженкова Н.А., Шаклеин В.М. Учебник для студентов высших учебных заведений. – М.: Флинта, 2011) составить образцы официально-деловых документов:

1. заявление на имя ректора или декана;
2. докладную записку на имя декана;
3. доверенность на получение денежного перевода;
4. объяснительную записку;
5. деловое письмо;
6. резюме.

Раздел (тема) дисциплины «Научный стиль»

Контрольная работа № 3

1. Сделать письменное обобщающее сообщение в научном стиле по научной статье.
Алгоритм сообщения:

1. Представление статьи
2. Формулировка основной проблемы, которую рассматривает автор.
3. Описание содержания статьи
4. Представление выводов.

Раздел (тема) дисциплины «Разговорно-обиходный функциональный стиль»
Контрольная работа № 4

Задание 1. Найдите и перечислите признаки разговорного стиля в тексте из пьесы М. Горького «На дне».

Барон: Дальше!

Квашня: Не-ет, говорю, милый, с этим ты от меня поди прочь. Я, говорю, это испытала ... и теперь уж – ни за сто печёных раков – под венец не пойду!

Бубнов (Сатину): Ты чего хрюкаешь?

(Сатин рычит.)

Квашня: Чтобы я, говорю, свободная женщина, сама себе хозяйка, да кому-нибудь в паспорт вписалась, чтобы я мужчине в крепость себя отдала – нет! Да будь он хоть принц американский, – не подумаю замуж за него идти.

Клещ: Врёшь!

Квашня: Чего-о?

Клещ: Врёшь! Обвенчаешься с Абрамкой ...

Задание 2. Составьте по одному предложению с каждым словосочетанием:

Пробуждающаяся природа, по данным социологического опроса, светская хроника, шорох ресниц, ходил совсем ошалевший, предстоящие переговоры, судебное разбирательство, вопросы экологии, завершившийся эксперимент, праздничное настроение, хлопать ушами, серебристый иней, лебедь белая, парламентские дебаты, валютный коридор, библиографический указатель, защищать природу, растянулся на лавке.

Шкала оценивания: 8-балльная.

Критерии оценивания:

7-8 баллов выставляется обучающемуся, если доля правильных ответов составляет 80-100 %.

5-6 баллов выставляется обучающемуся, если доля правильных ответов составляет 60-79 %.

3-4 балла выставляется обучающемуся, если доля правильных ответов составляет 40-59 %.

1-2 балла выставляется обучающемуся, если доля правильных ответов составляет 20-39%.

2 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

2.1 ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ В ТЕСТОВОЙ ФОРМЕ

Задание в закрытой форме:

1. Метод «шести шагов» был разработан
 - А) В.В. Виноградовым
 - Б) А.Н. Щукиным
 - В) Ю.Е. Прохоровым

Задание в открытой форме:

- 1 Дайте определения следующим понятиям: трансформация, трансформ.
- 2 Проведите трансформацию по основным видам такого предложения: Режиссер Иванов ставит новый спектакль.

Компетентностно-ориентированная задача

- 1 Опишите алгоритм контекстного анализа.
- 2 Проанализируйте стихотворение И. Тургенева «Черепашка» по составленному алгоритму.

Выберите один правильный ответ.

1. ПРОНИКНОВЕНИЕ В СЕМАНТИЧЕСКУЮ СТРУКТУРУ ПРЕДЛОЖЕНИЯ (ВЫСКАЗЫВАНИЯ) В СООТВЕТСТВИИ С ЕГО АКТУАЛЬНЫМ СОДЕРЖАНИЕМ, ДИКТУЕМЫМ КОНТЕКСТОМ РЕЧИ, ВЫЯВЛЕНИЕ СМЫСЛОВЫХ И СТИЛИСТИЧЕСКИХ ОТТЕНКОВ, КОТОРЫМИ СОПРОВОЖДАЕТСЯ ОБЩЕЕ СОДЕРЖАНИЕ ВЫСКАЗЫВАНИЯ

- а) парадигматический анализ
- б) экспериментальный анализ
- в) сравнительный анализ
- г) синтагматический анализ

2. ОТНОШЕНИЯ МЕЖДУ ЕДИНИЦАМИ ОДНОГО И ТОГО ЖЕ УРОВНЯ ЯЗЫКА

- а) Интегративные
- б) Дистрибутивные
- в) синтагматические
- г) иерархические

3. ЧАСТЬ ВЫСКАЗЫВАНИЯ, КОТОРАЯ САМАЯ ИЗВЕСТНАЯ СЛУШАТЕЛЮ/ЧИТАТЕЛЮ/ И Т.П., ПОЛУЧАТЕЛЮ ЭТОГО ВЫСКАЗЫВАНИЯ

- а) тема
- б) рема
- в) субъект
- г) предикат

4. НАУКА О ПРОИСХОЖДЕНИИ СЛОВ И ВЫРАЖЕНИЙ

- а) лексикология
- б) этимология
- в) этнография
- г) синтаксис

5. ОТНОШЕНИЯ МЕЖДУ ЕДИНИЦАМИ РАЗНЫХ УРОВНЕЙ ЯЗЫКА

- а) Парадигматические
- б) Интегративные
- в) Синтагматические
- г) Дистрибутивные

6. ДЕЛЕНИЕ РЕЧЕВОГО ПОТОКА НА СОСТАВЛЯЮЩИЕ ЕГО ОТРЕЗКИ

- а) сегментация
- б) гаплогология
- в) Редупликация
- г) усложнение

7. ЧАСТЬ ВЫСКАЗЫВАНИЯ, КОТОРАЯ НОВАЯ И НЕИЗВЕСТНАЯ ПОЛУЧАТЕЛЮ

- а) тема
- б) рема
- в) субъект
- г) предикат

8. ОДНО, ДВА ИЛИ НЕСКОЛЬКО СОСТАВЛЯЮЩИХ, ИЗ КОТОРЫХ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАНА ТА ИЛИ ИНАЯ СИНТАКСИЧЕСКАЯ КОНСТРУКЦИЯ

- а) Непосредственно составляющие
- б) Дистрибутивные составляющие
- в) Интегративно составляющие
- г) предикат

9. УСТАНОВЛЕНИЕ ТОЖДЕСТВА ИЛИ РАЗЛИЧИЙ МЕЖДУ СЕГМЕНТАМИ

- а) Субституция
- б) эпентеза
- в) редукция
- г) метатеза

10. ПРАВИЛА ПРЕОБРАЗОВАНИЯ И ПРАВИЛАХ ПЕРЕРАСПРЕДЕЛЕНИЯ ЭЛЕМЕНТОВ

- а) трансформационный метод
- б) сравнительный метод
- в) экспериментальный метод
- г) обобщение

11. ПРОВЕРКА УСЛОВИЙ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ ТОГО ИЛИ ИНОГО ЯЗЫКОВОГО ЭЛЕМЕНТА ДЛЯ ВЫЯСНЕНИЯ ЕГО ХАРАКТЕРНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ, ПРЕДЕЛОВ ВОЗМОЖНОГО УПОТРЕБЛЕНИЯ, ОПТИМАЛЬНЫХ ВАРИАНТОВ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

- а) синтагматический анализ
- б) парадигматический анализ
- в) сравнительный анализ
- г) лингвистический эксперимент

12. СРЕДСТВО, СПОСОБ, С ПОМОЩЬЮ КОТОРОГО ПОЛУЧАЮТ СВЕДЕНИЯ О ЯЗЫКЕ, ПОЗНАЮТ ЯЗЫК

- а) парадигматика
- б) прием
- в) лингвистический метод
- г) исследование

13. ОБЩАЯ МЕТОДОЛОГИЯ НАУК, ФИЛОСОФСКИЙ МЕТОД ПОЗНАНИЯ, ФОРМУЛИРУЮЩИЙ ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ТЕОРИИ ПОЗНАНИЯ В ЦЕЛОМ

- а) прием
- б) методика
- в) метод
- г) наблюдение

14. СОВОКУПНОСТЬ ОДНОТИПНЫХ ЕДИНИЦ И КАТЕГОРИЙ ЯЗЫКА

- а) тип языка
- б) ярус языка
- в) стратум
- г) элемент языка

15. НАИБОЛЕЕ ОБЩИЕ КЛАССЫ СЛОВ, ИХ ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЕ РАЗРЯДЫ, КОТОРЫЕ ОТЛИЧАЮТСЯ ДРУГ ОТ ДРУГА ГРАММАТИЧЕСКИМ ЗНАЧЕНИЕМ МОРФОЛОГИЧЕСКИМИ ОСОБЕННОСТЯМИ И СИНТАКСИЧЕСКИМИ ФУНКЦИЯМИ

- а) уровень языка
- б) член предложения
- в) часть речи
- г) лексико-семантический вариант

16. ОТНОШЕНИЯ, КОТОРЫЕ ОБЪЕДИНЯЮТ ЕДИНИЦЫ ЯЗЫКА В ГРУППЫ, РАЗРЯДЫ, КАТЕГОРИИ

- а) синтагматические отношения
- б) иерархические отношения
- в) парадигматические отношения
- г) синонимические отношения

17. ОБРАЗОВАНИЕ СЛОЖНЫХ СЛОВ ПУТЕМ ОБЪЕДИНЕНИЯ ОСНОВ РАЗНЫХ СЛОВ

- а) словообъединение
- б) словосложение
- в) эпентеза
- г) редупликация

18. МЕТОД ИЗУЧЕНИЯ ЯЗЫКА, ЦЕЛЮЮ КОТОРОГО ЯВЛЯЕТСЯ ОПИСАНИЕ СИСТЕМЫ КОНКРЕТНОГО ЯЗЫКА В ЦЕЛОМ ИЛИ СОСТАВЛЯЮЩИХ ЕЕ ЧАСТЕЙ

- а) Экспериментальный метод
- б) сравнительный метод
- в) исторический метод
- г) описательный метод

19. ДАННОЕ СЛОВО В ДАННОЙ ГРАММАТИЧЕСКОЙ ФОРМЕ

- а) лексико-семантический вариант
- б) морфема
- в) фонема
- г) словоформа

20. ТАКАЯ ОСНОВА, ЗНАЧЕНИЕ КОТОРОЙ МОЖНО ОБЪЯСНИТЬ С ПОМОЩЬЮ ОДНОКОРЕННОГО СЛОВА, БОЛЕЕ ПРОСТОГО ПО ФОРМЕ И ПО ЗНАЧЕНИЮ

- а) производящая
- б) производная
- в) мотивированная
- г) непроизводная

21. СЛОВА, ПРИНАДЛЕЖАЩИЕ К ОДНОЙ И ТОЙ ЖЕ ЧАСТИ РЕЧИ И ОДИНАКОВО ЗВУЧАЩИЕ, НО РАЗЛИЧНЫЕ ПО ЗНАЧЕНИЮ

- а) антонимы
- б) синонимы
- в) паронимы
- г) омонимы

22. ТА ЧАСТЬ (СТОРОНА) ОБЪЕКТА ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ, НА КОТОРУЮ НАПРАВЛЕНА ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧЕНЫХ

- а) объект науки
- б) предмет науки
- в) метод исследования
- г) концепции

23. ОДИН ИЗ ВИДОВ АНАЛИЗА СЛОВА, ВЫЧЛЕНЕНИЕ В СЛОВЕ (СЛОВОФОРМЕ) ВСЕХ СОСТАВЛЯЮЩИХ ЕГО МОРФОВ И УСТАНОВЛЕНИЕ ИХ ЗНАЧЕНИЙ

- а) синтаксический анализ слова
- б) словообразовательный анализ слова
- в) лексический анализ слова
- г) морфемный анализ слова

24. САМАЯ КРУПНАЯ ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧЕСКАЯ ПАРАДИГМА, ОБЪЕДИНЯЮЩАЯ СЛОВА РАЗНЫХ ЧАСТЕЙ РЕЧИ, СООТНОСИМЫЕ С ОДНИМ ФРАГМЕНТОМ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ И ИМЕЮЩИЕ ОБЩИЙ ПРИЗНАК (ОБЩУЮ СЕМУ) В ЛЕКСИЧЕСКОМ ЗНАЧЕНИИ

- а) этимологическая группа
- б) семантическое поле
- в) тематическая группа
- г) ассоциативное поле

25. СОЧЕТАНИЕ ИЛИ ТЕСНОЕ СЛИЯНИЕ ДВУХ (ИЛИ НЕСКОЛЬКИХ) ЯЗЫКОВЫХ ЕДИНИЦ, РАСПОЛОЖЕННЫХ В ОПРЕДЕЛЕННОЙ ЛИНЕЙНОЙ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ, Т.Е. ВЫСТРАИВАЮЩИХСЯ ОДНА ЗА ДРУГОЙ В ПОТОКЕ РЕЧИ

- а) синтагма
- б) парадигма
- в) уровень
- г) элемент

26. МЕТОД ИЗУЧЕНИЯ ЯЗЫКОВ С ЦЕЛЬЮ ВЫЯВЛЕНИЯ ИХ РАЗЛИЧНЫХ И ОБЩИХ СВОЙСТВ И СОЗДАНИЯ ТИПОЛОГИЧЕСКИХ КЛАССИФИКАЦИЙ

- а) сравнительно-исторический метод
- б) исторический метод
- в) сопоставительный метод
- г) экспериментальный метод

27. ОСНОВА, ОБРАЗОВАННАЯ ОТ ДРУГОЙ ОСНОВЫ, Т.Е. ТАКАЯ, В СОСТАВЕ КОТОРОЙ ДЛЯ ДАННОГО СОСТОЯНИЯ ЯЗЫКА ВЫДЕЛЯЕТСЯ ЖИВОЙ АФФИКС (АФФИКСЫ) И КОТОРАЯ ОБЫЧНО ОБОЗНАЧАЕТ ПРЕДМЕТЫ И ЯВЛЕНИЯ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ ОПОСРЕДОВАННО, МОТИВИРОВАННО, ЧЕРЕЗ УСТАНОВЛЕНИЕ ИХ СВЯЗЕЙ

- а) производящая
- б) производная

- в) производная
- г) непроеизводящая

28. ДОБАВОЧНЫЕ СЕМАНТИЧЕСКИЕ ИЛИ СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОТТЕНКИ, КОТОРЫЕ НАКЛАДЫВАЮТСЯ НА ОСНОВНОЕ ЗНАЧЕНИЕ СЛОВА И СЛУЖАТ ДЛЯ ВЫРАЖЕНИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ЭКСПРЕССИВНОЙ ОКРАСКИ

- а) коннотация
- б) номинация
- в) этимологизация
- г) ассоциация

29. МЕТОД ИЗУЧЕНИЯ ЯЗЫКА С ЦЕЛЬЮ ОПРЕДЕЛЕНИЯ СТЕПЕНИ ИХ РОДСТВА И СОЗДАНИЯ ГЕНЕАЛОГИЧЕСКОЙ КЛАССИФИКАЦИИ ЯЗЫКОВ

- а) сопоставительный метод
- б) сравнительно-исторический метод
- в) исторический метод
- г) экспериментальный метод

30. МИНИМАЛЬНАЯ ЕДИНИЦА ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ РЕЧИ, ПРЕДСТАВЛЯЮЩАЯ СОБОЙ ГРАММАТИЧЕСКИ ОРГАНИЗОВАННОЕ СОЕДИНЕНИЕ СЛОВ (ИЛИ СЛОВО), ОБЛАДАЮЩЕЕ ИЗВЕСТНОЙ СМЫСЛОВОЙ И ИНТОНАЦИОННОЙ ЗАКОНЧЕННОСТЬЮ

- а) словосочетание
- б) предложение
- в) синтагма
- г) парадигма

31. ОСНОВНАЯ КРАТЧАЙШАЯ ЕДИНИЦА ЯЗЫКА, ВЫРАЖАЮЩАЯ СВОИМ ЗВУКОВЫМ СОСТАВОМ ПОНЯТИЕ О ПРЕДМЕРЕ, ПРОЦЕССЕ, ЯВЛЕНИИ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ, ИХ СВОЙСТВАХ ИЛИ ОТНОШЕНИЯХ МЕЖДУ НИМИ

- а) слово
- б) предложение
- в) морфема
- г) фонема

32. РАССМОТРЕНИЕ ЕДИНИЦ ЯЗЫКА КАК СОВОКУПНОСТИ СТРУКТУРНЫХ ЕДИНИЦ, СВЯЗАННЫХ ОТНОШЕНИЯМИ ПРОТИВОПОСТАВЛЕНИЯ, НО СОПОСТАВЛЯЕМЫХ ДРУГ С ДРУГОМ, ВКЛЮЧЕНИЕ ИХ В РЯДЫ «ПО ВЕРТИКАЛИ»

- а) синтагматика
- б) лексикология
- в) парадигматика
- г) синтаксис

33. ОБРАЗОВАНИЕ НОВЫХ СЛОВ ПУТЕМ ОДНОВРЕМЕННОГО ПРИСОЕДИНЕНИЯ ПРИСТАВКИ И СУФФИКСА К ПРОИЗВОДЯЩЕЙ ОСНОВЕ ИЛИ СЛОВУ В ЦЕЛОМ

- а) префиксальный способ
- б) префиксально-суффиксальный способ
- в) суффиксальный способ
- г) флективный способ

34. ТО ЖЕ, ЧТО МНОГОЗНАЧНОСТЬ, НАЛИЧИЕ У ОДНОГО И ТОГО ЖЕ СЛОВА НЕСКОЛЬКО СВЯЗАННЫХ МЕЖДУ СОБОЙ ЗНАЧЕНИЙ

- а) синонимия
- б) ономастика
- в) полисемия
- г) омонимия

35. СЛОВА БЛИЗКИЕ ИЛИ ТОЖДЕСТВЕННЫЕ ПО СВОЕМУ ЗНАЧЕНИЮ, ВЫРАЖАЮЩИЕ ОДНО И ТО ЖЕ ПОНЯТИЕ, НО РАЗЛИЧАЮЩИЕСЯ ИЛИ ОТТЕНКАМИ ЗНАЧЕНИЯ, ИЛИ СТИЛИСТИЧЕСКОЙ ОКРАСКОЙ, ИЛИ И ТЕМ И ДРУГИМ

- а) синонимы
- б) паронимы
- в) антонимы
- г) омонимы

36. РАЗДЕЛ ГРАММАТИКИ, ИЗУЧАЮЩИЙ СПОСОБЫ СОЕДИНЕНИЯ СЛОВ И ФОРМ СЛОВ (СЛОВОФОРМ) В СЛОВСОЧЕТАНИЯ И ПРЕДЛОЖЕНИЯ, ПРЕДЛОЖЕНИЯ В СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ, А ТАКЖЕ И САМЫЕ СЛОВСОЧЕТАНИЯ, ПРЕДЛОЖЕНИЯ - ИХ ТИПЫ, ЗНАЧЕНИЯ, ФУНКЦИИ, УСЛОВИЯ УПОТРЕБЛЕНИЯ, ХАРАКТЕР

- а) синтаксис
- б) морфология
- в) фразеология
- г) словообразование

Критерии оценки:

25-36 баллов выставляется обучающемуся, если доля правильных ответов составляет 80 - 100%

18-24 баллов выставляется обучающемуся, если доля правильных ответов составляет 55-79%.

8-17 баллов выставляется обучающемуся, если доля правильных ответов составляет 25-54%.

1-7 баллов выставляется обучающемуся, если доля правильных ответов составляет 5-24%.