

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Мальнева Юлия Андреевна  
Должность: Заведующий кафедрой  
Дата подписания: 05.09.2024 20:43:08  
Уникальный программный ключ:  
906c96d7f2988196b87f4d710bc02fbaf9772072

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Юго-Западный государственный  
университет

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий кафедрой  
дизайна и индустрии моды



Ю.А.Мальнева

(подпись)

«27» 06 2024г.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА  
для текущего контроля  
успеваемости  
и промежуточной аттестации  
обучающихся по дисциплине

Архитектоника объёмных форм  
(наименование дисциплины)

29.03.05 Конструирование изделий лёгкой промышленности  
(код и наименование ОПОП ВО)

# 1 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

## 1.1 ВОПРОСЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ

Тема № 1 Введение. Теоретические аспекты архитектоники

1. Дайте определение понятию «Архитектоника».
2. Что обозначает термин «тектоника»?
3. Какие виды тектонических систем вы знаете?
4. Что такое «форма», какие две стороны она в себя включает?
5. Дайте определение понятию «силуэт».
6. Перечислите основные виды силуэтов.
7. Что обозначает термин «объемно-пространственная структура»?
8. Какие закономерности построения объемной формы вы знаете?
9. Перечислите известные вам элементы объемно-пространственных структур.

Тема №2 Средства формообразования костюма.

1. К сложным методам формообразования можно отнести?
2. Что такое кинетическое формообразование?
3. Что лежит в основе комбинаторного и модульного формообразования?
4. Кратко расскажите об истории сумки, как объекта проектирования и разработки новой конструкции.
5. Перечислите основные фасоны и наименования сумок.

Тема №3. Архитектоника костюма как отражение стиля эпохи

1. Какие исторические эпохи вы знаете? Дайте характеристику каждой из них.
2. Назовите основные тектонические системы и их особенности.
3. Что такое «криолин»?
4. Какие еще каркасные системы костюма вы знаете?
5. На что опирается оболочковая система костюма?
6. Назовите подсистемы оболочковой системы костюма.

Тема №4. Бумагопластика. Взаимосвязь формы, конструкции и стиля.

1. Дайте определение понятию «Бумагопластика».

2. Что такое конструкция объекта?
3. Что такое форма объекта? Перечислите базовые виды.
4. Причислите основные исторические этапы в развитии форм головных уборов.
5. Дайте определение понятию «головной убор».
6. Какие основные виды головных уборов вы знаете?
7. Перечислите известные вам виды национальных головных уборов.
8. Что такое оригами, кригами, квиллинг, паперкрафт (papercraft).

Тема № 5 Закономерности формообразования костюма.

1. Дайте определения понятиям: крой; развёртка, модуль.
2. Что такое каркасная конструкция.
3. Причислите основные исторические этапы в развитии форм обуви.
4. Перечислите основные виды обуви в зависимости от назначения.
5. Какие виды традиционной обуви вы знаете?

Тема №6 Симметрия в организации формы: группы и виды симметрии

1. Дайте определение понятию «Симметрия и асимметрия».
2. Какие виды симметрии вы знаете?
3. Что такое аксессуар? Перечислите основные виды.
4. Дайте характеристику технике «квиллинг». В чем ее основная особенность?
5. Какие основные виды складок, применяемых для декора изделий вы знаете?

Тема №7 Тектоническое формообразование. Основные принципы обработки материалов.

1. Какие приемы формообразования оболочек вы знаете?
2. В чем отличие между драпировками и складками?
3. Охарактеризуйте понятие «ритмичная организация формы»
4. Перечислите известные вам закономерности стилеобразования.
5. Дайте определение понятиям «воротник, жабо».
6. Какие основные конструктивные узлы в одежде вы знаете?

Тема №8 Закономерности развития структуры костюма.

1. Дайте определение понятию «формообразование»

2. Что такое форма костюма, что создает внешнюю выразительность формы?
3. Что обеспечивает композиционную целостность формы костюма?
4. Перечислите элементы композиции костюма как произведения искусства.
5. Композиционными средствами или приемами согласования элементов композиции являются?
6. Какие законы и правила композиции вы знаете?
7. Что такое комбинаторика? Какие приемы моделирования в ней используются?
8. Что такое модельное проектирование?

**Шкала оценивания: 2-балльная.**

**Критерии оценивания**

Критерии оценки:

- 0 баллов, если ответ на вопрос не получен;
- 1 балл, если при ответе на вопрос допущены ошибки в базовой терминологии и основах курса, в примерах и аргументации;
- 2 балла, если при ответе на вопрос демонстрируются знания базовой терминологии и основ курса, приводит примеры, грамотную аргументацию.

Максимальное количество баллов за ответ - 2 балла.

## 1.2 ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. История возникновения и развития бумагопластики.
2. Теоретические аспекты архитектоники.
3. Архитектоника костюма как отражение стиля эпохи (исторический период исследования по выбору студента).
4. Эксперимент в дизайне костюма (арт-объекты для экспериментальных исследований по выбору студента)
5. Бумагопластика в истории модных домов.
6. Роль комбинаторики в дизайне костюма
7. Каркасные формы в истории костюма.
8. История возникновения и развития оригами.
9. Основы техники «айрис фолдинг».
10. Искусство киригами. История возникновения и развития

11. Виды рукодельного искусства — скрапбукинг, декупаж, пейп-арт.

### **Шкала оценивания: 3-балльная.**

#### **Критерии оценивания:**

**3 балла** (или оценка «отлично») выставляется обучающемуся, если тема реферата раскрыта полно и глубоко, при этом убедительно и аргументированно изложена собственная позиция автора по рассматриваемому вопросу; структура реферата логична; изучено большое количество актуальных источников, грамотно сделаны ссылки на источники; самостоятельно подобран яркий иллюстративный материал; сделан обоснованный убедительный вывод; отсутствуют замечания по оформлению реферата.

**2 балла** (или оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если тема реферата раскрыта полно и глубоко, сделана попытка самостоятельного осмысления темы; структура реферата логична; изучено достаточное количество источников, имеются ссылки на источники; приведены уместные примеры; сделан обоснованный вывод; имеют место незначительные недочеты в содержании и (или) оформлении реферата.

**1 балл** (или оценка «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если тема реферата раскрыта неполно и (или) в изложении темы имеются недочеты и ошибки; структура реферата логична; количество изученных источников менее рекомендуемого, сделаны ссылки на источники; приведены общие примеры; вывод сделан, но имеет признаки неполноты и неточности; имеются замечания к содержанию и (или) оформлению реферата.

**0 баллов** (или оценка «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если содержание реферата имеет явные признаки плагиата и (или) тема реферата не раскрыта и (или) в изложении темы имеются грубые ошибки; материал не структурирован, излагается непоследовательно и сбивчиво; количество изученных источников значительно менее рекомендуемого, неправильно сделаны ссылки на источники или они отсутствуют; не приведены примеры или приведены неверные примеры; отсутствует вывод или вывод расплывчат и неконкретен; оформление реферата не соответствует требованиям.

## **1.3 ПРОЕКТЫ**

### **1.3.1 Проекты в рамках выполнения лабораторных работ**

## Тема № 1 Введение. Теоретические аспекты архитектоники

Проект: «Теория и практика архитектоники»

1. Выполнение образцов на сгиб, скручивание, гофрирование" плиссирование плоского листа бумаги (простейшие формы изменения плоскости - 5 образцов).

2. Выполнение образцов из плотной бумаги (типа ватмана) на надрезы, прорези, перфорации с различного вида раздвижками: радиальными, параллельными, комбинированными (5 образцов).

3. Выполнение образцов (объёмных модулей) на создание простейших рельефов (3 образца).

4. Выполнение технических эскизов схем сборки объёмных модулей и конструкции

## Тема № 2 Средства формообразования костюма

Проект: «Формообразование из плоскостных материалов»»»

Проект: «Разработка коллекции методом трансформации»

1. Упражнения по формообразованию из плоскостных материалов рельефных поверхностей полезны для развития конструктивно-комбинаторного мышления.

2. Анализ членений вертикали и горизонтали в архитектуре позволяет расширить диапазон творчества в сфере костюма.

Выполняются упражнения на заготовках бумаги (текстура бумаги может быть разнообразной) размером 100x100 мм

3. Построение макетов простых объемов. Моделирование геометрических фигур (цилиндр, конус, куб, тетраэдр, призма, усечённая пирамида и др.). Выполнение многофигурной композиции из простейших геометрических фигур (творческая работа).

4. Выполнение макета сумки выполняется с опорой на:

1) конструкцию;

2) декор.

Макет должен иметь рельефные поверхности, раппорт, сопряжение элементов. В чистовом варианте макет выполняется в натуральную величину.

5. Разработка макетов сумок (по выбору) отрабатываются в масштабе. В чистовом варианте макеты выполняется в натуральную величину.

6. К отчёту прилагается папка, содержащая схемы, эскизы, технические рисунки разрабатываемых моделей

Тема № 3 Симметрия в организации формы: группы и виды симметрии

Проект: «Бумагопластика как вид искусства и средство поиска формы костюма.»

1. Выполнение образцов рельефных поверхностей, опирающихся на принципы симметрии и асимметрии из различных по плотности бумажных материалов (5 обязательных образцов, остальные по желанию студентов)

2. Выполнение макетов аксессуаров (объемно-пространственной формы) из плотной бумаги (типа ватмана) оригинальной конструкции. 2 макета. Объекты по выбору студента.

3. Выполнение аксессуаров в технике «квиллинг». Объекты по выбору студента. В качестве добавочных материалов можно использовать текстильную и металлическую фурнитуру, а также жемчуг, декоративные бусины и т.

Тема № 4 Архитектоника костюма как отражение стиля эпохи

Проект: «Взаимосвязь формы, конструкции и стиля. Формообразование головного убора»

1. Выполнение макетов сложных объемов (3 модели головных уборов).

2. Зарисовки форм головных уборов.

Тема № 5. Закономерности формирования костюма

Проект: «Обувь. Развѐртка. Крой»»

1. Выполнение макетов сложных объемов (3 макета обуви).

2. Зарисовки форм различных видов обуви.

Тема № 6. Закономерности развития структуры костюма.

Проект: «Статистика и динамика как результат организации формы (детали костюма)»

1. Выполнение макетов сложных объемов деталей и элементов костюма (рукав, карман, воротник, юбка, лиф).

2. Зарисовки моделей деталей и элементов костюма сложных форм.

Тема № 7. Формы костюма как отражение стиля эпохи.

Проект: «Организация формы каркасного костюма»

1. Выполнение макета исторического костюма. Выполнение образцов макетов объемно-пространственной формы костюма из

плотной бумаги (типа ватмана) с учетом композиционных построений.

2. Зарисовки форм исторического костюма (каркасные Формы)

Тема № 8. Закономерности развития структуры костюма

Проект: ««Формирование костюма как многослойной (взаимозависимой) оболочковой системы. Комбинаторика»

1. Выполнение макета костюма. Эксперимент в дизайне.

2. Зарисовки форм костюма.

**Шкала оценивания: 3-балльная.**

**Критерии оценивания:**

**3 балла** (или оценка «отлично») выставляется обучающемуся, если задание на проект выполнено точно и полно; проект выполнен полностью самостоятельно демонстрирует сформированные у автора навыки проектной деятельности; в проекте реализован креативный подход: предложено оригинальное (или инновационное) решение; сформулированы мотивированные выводы; рекомендации обоснованы и объективны; безукоризненно выполнены требования к оформлению проекта; защита проекта (презентация и доклад) осуществлена в яркой, интересной форме.

**2 балла** (или оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если задание на проект в целом выполнено; проект выполнен с незначительным участием преподавателя (консультации) и демонстрирует владение автором большинством навыков, необходимых для осуществления проектной деятельности; в проекте реализован предложено типовое решение; выводы (заключение) доказательны; осуществлена попытка сделать практические рекомендации; имеются незначительные погрешности в содержании и (или) оформлении проекта; защита проекта (презентация и доклад) осуществлена в традиционной академической форме.

**1 балл** (или оценка «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если задание на проект выполнено неточно и (или) неполно; выполнение проекта происходило при постоянном участии и помощи преподавателя; предложено наиболее простое, но допустимое решение; в проекте имеются недочеты и ошибки; выводы (заключение) не бесспорны; рекомендации имеются, но носят формальный характер; очевидны недочеты в оформлении проекта; защита проекта осуществлена в устной форме (без презентации) или доклад не отражал



основное содержание проекта (или презентация не отражала основные положения доклада).

**0 баллов** (или оценка «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если задание на проект не выполнено или выполнено менее чем наполовину, при этом автор не обращался (или недостаточно обращался) к преподавателю за консультацией или помощью; в проекте допущены грубые ошибки; отсутствует вывод или автор испытывает затруднения с выводами (заключение носит формальный характер); не соблюдаются требования к оформлению проекта; защита проекта представляла собой неструктурированные рассуждения автора с отклонением от темы проекта.

## 2 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### 2.1 БАНК ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ В ТЕСТОВОЙ ФОРМЕ

1 Вопросы в закрытой форме. Впишите пропущенный термин/определение:

1.1 \_\_\_\_\_ – (от греч. — строительное искусство), художественное выражение структурных закономерностей, присущих конструкции здания, а также композиции круглой скульптуры и объёмных произведений декоративного искусства. Выявляется во взаимосвязи и взаиморасположении несущих и несомых частей, в ритмичном строе форм, делающем наглядными статические усилия конструкции; отчасти она проявляется и в пропорциях, цветовом строе произведения и т. п. В более широком смысле— композиционное строение любого произведения искусства, обуславливающее соотношение его главных и второстепенных элементов.

1.2 Структуру художественного произведения можно рассматривать в нескольких взаимосвязанных аспектах: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_.

1.3 В зависимости от структуры материала и конструкции архитектурных произведений различают несколько

тектонических систем: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_,  
\_\_\_\_\_.

1.4 Каркасные системы могут быть образованы как \_\_\_\_\_, так и \_\_\_\_\_ конструкциями из различных материалов, представляют собой основу для организации объема.

1.5 \_\_\_\_\_ в широком смысле – это структура, организация, внешнее выражение художественного содержания, в более узком – приведённая к единству совокупность художественных средств в отдельном произведении (целостная художественная форма)

1.6 Форма \_\_\_\_\_ – объёмно-пространственная структура художественного произведения, созданная при помощи изобразительно-выразительных средств. Костюм является объёмно-пространственной структурой границы, которой в пространстве определяются его формой

1.7 К основным видам силуэтов костюмов относится: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.

1.8 \_\_\_\_\_ – модель чего-либо, предварительный образец, воспроизведенный в уменьшенном виде; условное объёмное изображение предмета, дающее представление о его форме, пропорциях, функциях.

1.9. Отношение размеров частей предмета друг к другу или к целому обозначается термином \_\_\_\_\_

1.10 Закономерное чередование изобразительных элементов в композиции и интервалов между ними называется \_\_\_\_\_

1.11 \_\_\_\_\_ – это соответствие, согласие, созвучие) – эстетическая категория, обозначающая цельность, слитность, взаимодействие всех частей и элементов формы.

1.12 \_\_\_\_\_ – пространственная композиция, созданная художником из различных элементов – бытовых предметов, промышленных изделий и материалов, природных объектов, текстовой и ли визуальной информации.

1.13 \_\_\_\_\_ – направление в искусстве, связанное с широким применением движущихся конструкций, элементов динамики или их изображений.

1.14 \_\_\_\_\_ – направление в советском искусстве 1920-х годов, одной из главных черт которого было использование возможностей научно-технических достижений, а также

эстетических и физических свойств различных материалов (металла, дерева, стекла, бумаги и т.д.).

1.15 \_\_\_\_\_ – это понятие, отражающее существующий в природе порядок, пропорциональность и соразмерность между элементами какой-либо системы или объекта природы, упорядоченность, равновесие системы, устойчивость, то есть некий элемент гармонии.

1.16 \_\_\_\_\_ – понятие, противоположное симметрии, отражающее разупорядочение системы, нарушение равновесия, что связано с изменением и развитием системы.

1.17 Наиболее простой вид симметрии – \_\_\_\_\_ – основывается на равенстве двух частей фигуры, расположенных одна относительно другой как предмет и его отражение в зеркале.

1.18 Другой тип симметрии – \_\_\_\_\_ – связана с вращательным движением и повтором элементов вокруг оси симметрии, т. е. линии, при повороте вокруг которой фигура может неоднократно совмещаться сама с собой.

1.19 \_\_\_\_\_ (от франц. – побочный, дополнительный) – в изобразительном искусстве: предмет второстепенного значения, обычно дополняющий характеристику центрального образа и небезразличный для выражения замысла в целом.

1.20 \_\_\_\_\_ или бумагокручение – это искусство создания объемных или плоских изделий из длинных узких бумажных полосок, скрученных в спиральки (их также называют модулями, роллами)

1.21 \_\_\_\_\_ ткань, наброшенная на предмет или закрепленная на плоскости в одной или нескольких точках, спадающая вниз и образующая различные складки.

1.22 \_\_\_\_\_ (от лат. *modulus* – мера) — условная единица, за которую принимается размер одного из элементов объекта, и используемая для приведения в гармоническое соответствие размеров целого и его частей.

2. Вопросы в открытой форме. Выберите правильные ответы:

2. 1. Термин «архитектоника» означает...

а) художественное выражение закономерностей строения, присущих конструктивной системе (например, здания, костюма, произведения);

б) строение художественного произведения;

- в) отражение конструкции предмета или постройки в их художественном образе;
- г) искусство проектировать и строить.

2.2 Структуру художественного произведения можно рассматривать в нескольких взаимосвязанных аспектах:

- а) тектоника;
- б) эстетика;
- в) композиция;
- в) выразительность.

2.3. В зависимости от структуры материала и конструкции архитектурных произведений различают несколько тектонических систем:

- а) монолитная;
- в) линейно-функциональная;
- г) решетчатая;
- д) каркасная;
- е) оболочковая.

2.4. Какими конструкциями могут быть образованы каркасные системы?

- а) монолитными;
- б) сборными;
- в) пространственными;
- г) оболочковыми.

2.5 объёмно-пространственная структура художественного произведения, созданная при помощи изобразительно-выразительных средств:

- а) конструктивная форма;
- б) художественная форма;
- в) архитектурная форма;
- г) бионическая форма.

2.6 К основным видам силуэтов костюмов относится:

- а) трапецевидный;
- б) прямой;
- в) объёмный;
- г) прилегающий;

д) полуприлегающий.

2.7 Модель чего-либо, предварительный образец, воспроизведенный в уменьшенном виде; условное объемное изображение предмета, дающее представление о его форме, пропорциях, функциях:

- а) образец;
- б) макет;
- в) прототип;
- г) изделие.

2.8 Отношение размеров частей предмета друг к другу или к целому:

- б) конструкция;
- в) композиция;
- г) перспектива;
- д) пропорция.

2.9 Закономерное чередование изобразительных элементов в композиции и интервалов между ними:

- а) шаг;
- б) орнамент;
- в) ритм;
- г) последовательность.

2.10 Выберите термины обозначающие фасоны сумок:

- а) Помпадур
- б) Пти-пув
- в) Саквояж
- г) Капор

2.11 Эстетическая категория, обозначающая цельность, слитность, взаимодействие всех частей и элементов формы (соответствие, согласие, созвучие):

- а) эстетика;
- б) красота;
- в) гармония;
- г) лаконичность.

2.12 Пространственная композиция, созданная художником из различных элементов – бытовых предметов, промышленных изделий и материалов, природных объектов, текстовой и ли визуальной информации:

- а) инсталляция;
- б) перформанс;
- в) прототип;
- г) макет.

2.13 Направление в искусстве, связанное с широким применением движущихся конструкций, элементов динамики или их изображений:

- а) конструктивизм;
- б) динамизм;
- в) кинетизм;
- г) абстракционизм.

2.14 Направление в советском искусстве 1920-х годов, одной из главных черт которого было использование возможностей научно-технических достижений, а также эстетических и физических свойств различных материалов (металла, дерева, стекла, бумаги и т.д.).

- а) конструктивизм;
- б) динамизм;
- в) кинетизм;
- г) абстракционизм.

2.15 Понятие, отражающее существующий в природе порядок, пропорциональность и соразмерность между элементами какой-либо системы или объекта природы, упорядоченность, равновесие системы, устойчивость, то есть некий элемент гармонии:

- а) пропорциональность;
- б) симметрия;
- в) ритм;
- г) асимметрия.

2.16 Понятие, противоположное симметрии, отражающее разупорядочение системы, нарушение равновесия, что связано с изменением и развитием системы.

- а) пропорциональность;

- б) симметрия;
- в) ритм;
- г) асимметрия.

2.17 Наиболее простой вид симметрии, основывается на равенстве двух частей фигуры, расположенных одна относительно другой как предмет и его отражение в зеркале:

- а) спиральная;
- б) равновесная;
- в) зеркальная;
- г) осевая.

2.18 Тип симметрии — \_\_\_\_\_ — связана с вращательным движением и повтором элементов вокруг оси симметрии, т. е. линии, при повороте вокруг которой фигура может неоднократно совмещаться сама с собой:

- а) спиральная;
- б) равновесная;
- в) зеркальная;
- г) осевая.

2.19 В изобразительном искусстве: предмет второстепенного значения, обычно дополняющий характеристику центрального образа и небезразличный для выражения замысла в целом:

- а) атрибут;
- б) нюанс;
- в) аксессуар;
- г) реквизит.

2.20 Как называется искусство создания объемных или плоских изделий из длинных узких бумажных полосок, скрученных в спиральки (их также называют модулями, роллами):

- а) декупаж;
- б) квиллинг;
- в) оригами;
- г) папье-маше.

2.21 Выберите варианты складок, применяемых для декора изделий:

- а) гофре;

- б) встречные;
- в) односторонние;
- г) фалда.

### 3. Вопросы на установление последовательности

#### 3.1 Соотнесите термины:

1	Художественная форма	а	художественное выражение структурных закономерностей, присущих конструкции здания, а также композиции круглой скульптуры и объёмных произведений декоративного искусства.
2	Архитектоника	б	Это плоскостное зрительное восприятие объёмной формы костюма, ее абрис.
3	Силуэт костюма	в	объёмно-пространственная структура художественного произведения, созданная при помощи изобразительно-выразительных средств. Костюм является объёмно-пространственной структурой границы, которой в пространстве определяются его формой
4	Тектоника	г	художественное выражение свойств конструктивно-технологической основы изделия в его внешней форме

#### 3.2 Соотнесите термины:

1	Конструктивизм	а	Эстетическая категория, обозначающая цельность, слитность, взаимодействие всех частей и элементов формы (соответствие, согласие, созвучие):
2	Гармония	б	Направление в искусстве, связанное с широким применением движущихся конструкций, элементов динамики или их изображений.
3	Кинетизм	в	Пространственная композиция, созданная художником из различных элементов – бытовых предметов, промышленных изделий и материалов, природных объектов, текстовой и ли визуальной информации:
4	Инсталляция	г	Направление в советском искусстве 1920-х годов, одной из главных черт которого было использование возможностей научно-технических достижений, а также эстетических и физических свойств различных материалов (металла, дерева, стекла, бумаги и т.д.).



### 3.4 Соотнесите термины:

1 Аксессуар	а Наиболее простой вид симметрии, основывается на равенстве двух частей фигуры, расположенных одна относительно другой как предмет и его отражение в зеркале
2 Осевая симметрия	б Как называется искусство создания объемных или плоских изделий из длинных узких бумажных полосок, скрученных в спиральки (их также называют модулями, роллами)
3 Квиллинг	в Такая симметрия связана с вращательным движением и повтором элементов вокруг оси симметрии, т. е. линии, при повороте вокруг которой фигура может неоднократно совмещаться сама с собой
4 Зеркальная симметрия	г В изобразительном искусстве: предмет второстепенного значения, обычно дополняющий характеристику центрального образа и небезразличный для выражения замысла в целом

### 3.5 Соотнесите термины:

1 Встречные складки	а Мягкие, округлые складки, которые образуются на ткани под действием собственной тяжести. В конструировании — это один из приемов кроя при создании определенного силуэта.
2 Односторонние складки	б ткань в мелкую вертикальную складку, заложенную «на ребро»
3 Гофре	в такие складки, у которых все сгибы с лицевой стороны направлены в одну сторону, а с изнанки - в другую.
4 Фалда	г складка состоит из двух односторонних складок, которые направлены сгибами друг к другу, а сгибы совмещены встык

### 3.6 Соотнесите термины:

1 декупаж	а техника создания фигурок из бумаги, дословно с японского это определение переводится как «сложенная бумага»
2 квиллинг	б техника украшения предметов путем наклеивания на них вырезанных изображений с последующим покрытием декора лаком.

3	оригами в техника, предполагающая создание произведения из смеси волокнистых материалов, которыми могут быть картон или бумага с клеящим составом.
4	папье-маше г искусство создания объемных или плоских изделий из длинных узких бумажных полосок, скрученных в спиральки (их также называют модулями, роллами):

Шкала оценивания результатов тестирования: в соответствии с действующей в университете балльно-рейтинговой системой оценивание результатов промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в рамках 100-балльной шкалы, при этом максимальный балл по промежуточной аттестации обучающихся по очной форме обучения составляет 36 баллов, по очно-заочной и заочной формам обучения – 60 баллов (установлено положением П 02.016).

Максимальный балл за тестирование представляет собой разность двух чисел: максимального балла по промежуточной аттестации для данной формы обучения (36 или 60) и максимального балла за решение компетентностно-ориентированной задачи (6). Балл, полученный обучающимся за тестирование, суммируется с баллом, выставленным ему за решение компетентностно-ориентированной задачи.

Общий балл по промежуточной аттестации суммируется с баллами, полученными обучающимся по результатам текущего контроля успеваемости в течение семестра; сумма баллов переводится в оценку по \_\_\_\_\_ шкале (указать нужное: по 5-балльной шкале или дихотомической шкале) следующим образом:

Соответствие 100-балльной и дихотомической шкал

Сумма баллов по 100-балльной шкале	Оценка по дихотомической шкале
100-50 зачтено	49 и менее не зачтено

Критерии оценивания результатов тестирования:

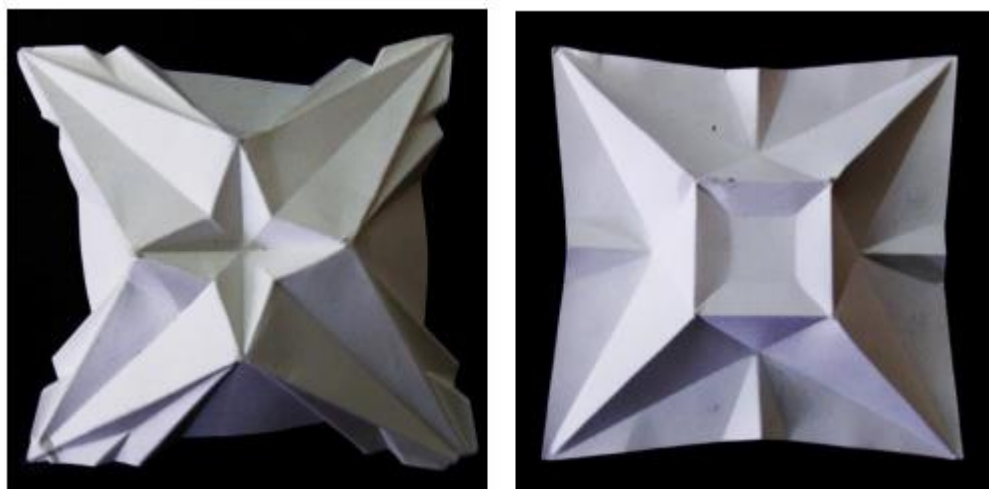
Каждый вопрос (задание) в тестовой форме оценивается по дихотомической шкале:

выполнено – 2 балла, не выполнено – 0 баллов.

## 2.3 КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАЧИ

### Творческая задача

Выполнение макетов рельефных поверхностей, опирающихся на принципы симметрии из различных по плотности бумажных материалов (2-3) образца, остальные по желанию студентов).



*(возможные варианты)*

### Творческое задание

Выполнение макета обуви по заданному источнику творчества (вид обуви, стиль, размерные и половозрастные признаки предлагаются студенту по выбору).

1. Упражнения по разработке и выполнению образцов опирающихся на принципы формообразования в костюме из различных по плотности бумажных материалов базируются на определённых источниках творчества. Следует помнить, что приступая к выполнению макета необходимо обдумать план работы: композицию, структуру, внешнюю форму.
2. Макет может выполняться по графическому эскизу. Цель создания макета – перевод или преобразование изобразительного, плоского в объемное без помощи сложных чертежей и расчетов.
3. Схемы-развертки т выполняются в виде технических рисунков

4. Выполнение макета образца обуви. Разработка макетов обуви (отрабатывается в масштабе). В чистовом варианте макет может быть выполнен в натуральную величину.
5. Документация задания содержит схемы, эскизы, технические рисунки, выкройки или лекала разрабатываемых образцов.
6. Особое внимание необходимо уделить чистоте техники исполнения образцов и их оригинальности, новизны.
6. При выполнении творческой работы следует придерживаться концепции проекта (размеры макета можно изменить).

Шкала оценивания решения компетентностно-ориентированной задачи: в соответствии с действующей в университете балльно-рейтинговой системой оценивание результатов промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в рамках 100-балльной шкалы, при этом максимальный балл по промежуточной аттестации обучающихся по очной форме обучения составляет 36 баллов, по очно-заочной и заочной формам обучения – 60 (установлено положением П 02.016).

Максимальное количество баллов за решение компетентностно-ориентированной задачи – 6 баллов.

Балл, полученный обучающимся за решение компетентностно-ориентированной задачи, суммируется с баллом, выставленным ему по результатам тестирования.

Общий балл промежуточной аттестации суммируется с баллами, полученными обучающимся по результатам текущего контроля успеваемости в течение семестра; сумма баллов переводится в оценку по 100-балльной шкале или дихотомической шкале следующим образом .

Соответствие 100-балльной и дихотомической шкал

Сумма баллов по 100-балльной шкале	Оценка по дихотомической шкале
100-50	зачтено
49 и менее	не зачтено

Критерии оценивания решения компетентностно-ориентированной задачи:

6-5 баллов выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует глубокое понимание обучающимся предложенной проблемы и разностороннее ее рассмотрение; свободно конструируемая работа представляет собой логичное, ясное и при этом краткое, точное описание хода решения задачи (последовательности (или выполнения) необходимых трудовых действий) и формулировку доказанного, правильного вывода (ответа); при этом обучающимся предложено несколько вариантов решения или оригинальное, нестандартное решение (или наиболее эффективное, или наиболее рациональное, или оптимальное, или единственно правильное решение); задача решена в установленное преподавателем время или с опережением времени.

4-3 балла выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует понимание обучающимся предложенной проблемы; задача решена типовым способом в установленное преподавателем время; имеют место общие фразы и (или) несущественные недочеты в описании хода решения и (или) вывода (ответа).

2-1 балла выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует поверхностное понимание обучающимся предложенной проблемы; осуществлена попытка шаблонного решения задачи, но при ее решении допущены ошибки и (или) превышено установленное преподавателем время.

0 баллов выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует непонимание обучающимся предложенной проблемы, и (или) значительное место занимают общие фразы и голословные рассуждения, и (или) задача не решена.