Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Емельянов Иван Павлович
Должность: декан МТФ
Дата подписания: 05.09.2020 10:37:00
Уникальный программный ключ:
bd504ef43b4086c45cd8210436c3dad295d08a8687ad632ce54ab853a9e86121

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Архитектоника объемных форм»

Цель преподавания дисциплины:
Развитие образно-пространственного мышления студентов через приобретение практических навыков выполнения объемно-пространственных композиций из различных материалов, начиная с плоского листа бумаги, изучение и использование в проектной работе методов, где математическая логика рассматривается в качестве основы формообразования

Задачи изучения дисциплины
– изучение теоретических сведений о закономерностях развития структуры костюма в зависимости от законов формообразования в природе и социальных явлений в обществе;
– овладение логикой формообразования – пространственной и социальной значимости объекта и вытекающей отсюда структурной организации формы; – развитие навыков восприятия, представления и творческого мышления в поиске объѐмно-пространственных форм;
– овладение приѐмами создания объѐмных форм в макетных материалах

Индикаторы компетенций, формируемых в результате освоения дисциплины:

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
УК-6.1 Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей;
УК-6.2 Определяет задачи саморазвития и профессионального роста, распределяет их на долго-, средне- и краткосрочные с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения;
УК-6.3 Использует основные возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни) для реализации собственных потребностей с учетом личностных возможностей, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда
ПК-8 Формулирует цели дизайн-проекта, определяет критерии и показатели оценки художественно-конструкторских предложений
ПК-8.1 Определяет цели дизайн-проекта, критерии и показатели оценки художественно-конструкторских предложений;
ПК-8.2 Оценивает уровень художественно-конструкторских предложений;
ПК-8.3 Выполняет работы по эскизному проектированию, конструированию, моделированию, макетированию изделий легкой промышленности.

Разделы дисциплины:
Введение. Теоретические аспекты архитектоники. Средства формообразования костюма. Архитектоника костюма как отражение стиля эпохи. Бумагопластика.
Закономерности формообразования костюма. Симметрия в организации формы: группы и виды симметрии. Тектоническое формообразование. Основные принципы обработки материалов. Закономерности развития структуры костюма.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Юго-Западный государственный университет»
(ЮЗГУ)

Кафедра дизайна и индустрии моды

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
механико-технологического
(наименование ф-та полностью)

_____И.П. Емельянов
«05» 07 _____2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

_____ Архитектоника объемных форм _____
(наименование дисциплины)

ОПОП ВО 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности
шифр и наименование направления подготовки (специальности)

направленность (профиль) "Дизайн и индустрия моды"
наименование направленности (профиля, специализации)

форма обучения_____очная_____
(очная, очно-заочная, заочная)

Курск — 2022

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки (специальности) 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности на основании учебного плана ОПОП ВО 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности, направленность (профиль, специализация) «Дизайн и индустрия моды», одобренного Ученым советом университета (протокол № 7 «25» 02 2020г.).

Рабочая программа дисциплины обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе для обучения студентов по ОПОП ВО 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности, направленность (профиль, специализация) «Дизайн и индустрия моды», на заседании кафедры дизайна и индустрии моды № 20 «01» 07 2022 г.

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____ Мальнева Ю. А.

Разработчик программы
преподаватель _____ Хмелевская А.Г.
(ученая степень и ученое звание, Ф.И.О.)

Согласованно:

Директор научной библиотеки _____ Макаровская В.Г.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности, направленность (профиль, специализация) «Дизайн и индустрия моды», одобренного Ученым советом университета протокол №9 «25» 06 2021г., на заседании кафедры ДиИМ, пр. №20 от 29.06.2023г.

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____ Мальнева Ю.А.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности, направленность (профиль, специализация) «Дизайн и индустрия моды», одобренного Ученым советом университета протокол № 7 «28» 02 2022, на заседании кафедры ДиИМ, протокол № 22 от 27.06.2024г.

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____ Мальнева Ю. А.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности, направленность (профиль, специализация) «Дизайн и индустрия моды», одобренного Ученым советом университета протокол №9 «27» 02 2023г., на заседании кафедры РиИМ № 21 от 02.07.2025г.

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____ Малышева Ю.А.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности, направленность (профиль, специализация) «Дизайн и индустрия моды», одобренного Ученым советом университета протокол № «9» 27.03 2024г., на заседании кафедры РиИМ, пр. № 21 от 01.07.26.

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____ Малышева Ю.А.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности, направленность (профиль, специализация) «Дизайн и индустрия моды», одобренного Ученым советом университета протокол № «___» _____ 20__г., на заседании кафедры _____.

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности, направленность (профиль, специализация) «Дизайн и индустрия моды», одобренного Ученым советом университета протокол № «___» _____ 20__г., на заседании кафедры _____.

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____

1 Цель и задачи дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1 Цель дисциплины

Развитие образно-пространственного мышления студентов через приобретение практических навыков выполнения объемно-пространственных композиций из различных материалов, начиная с плоского листа бумаги, изучение и использование в проектной работе методов, где математическая логика рассматривается в качестве основы формообразования.

1.2 Задачи дисциплины

1. Изучение теоретических сведений о закономерностях развития структуры костюма в зависимости от законов формообразования в природе и социальных явлений в обществе.
2. Овладение логикой формообразования – пространственной и социальной значимости объекта и вытекающей отсюда структурной организации формы.
3. Развитие навыков восприятия, представления и творческого мышления в поиске объёмно-пространственных форм. 4. Овладение приёмами создания объёмных форм в макетных материалах.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1.3 – Результаты обучения по дисциплине

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		*Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной*	*Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций*
код компетенции	*наименование компетенции*		

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		*Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной*	*Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций*
код компетенции	*наименование компетенции*		
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей	***Знать:*** основные приёмы выстраивания творческой деятельности, включая проблемы архитектоники объёмных форм и принципы композиционного построения в пространстве ***Уметь:*** управлять временем при выполнении конкретных задач творческой и аналитической деятельности; ***Владеть (****или* ***Иметь опыт деятельности):*** приёмами повышения уровня
			профессиональной деятельности на основе принципов саморазвития при достижении конкретных целей
		УК-6.2 Определяет задачи саморазвития и профессионального роста, распределяет их на долго-, средне- и краткосрочные с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения	***Знать:*** основные приёмы определения задач саморазвития и профессионального роста; ***Уметь:*** оптимизировать виды деятельности с учётом актуальности проектных задач; ***Владеть (****или* ***Иметь опыт деятельности):*** навыками саморазвития в сфере изобразительной деятельности на основе принципов образования в течение всей жизни

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		*Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной*	*Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций*
код компетенции	*наименование компетенции*		
		УК-6.3 Использует основные возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни) для реализации собственных потребностей с учетом личностных возможностей, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда	***Знать:*** основные возможности и инструменты непрерывного образования для реализации личностных возможностей; ***Уметь:*** применять инструменты непрерывного образования для реализации саморазвития с учётом требований рынка труда ***Владеть (****или* ***Иметь опыт деятельности):*** способами управления своим временем с целью развития творческого потенциала в условиях временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда
ПК-8	Формулирует цели дизайн-проекта, определяет критерии и показатели оценки художественноконструкторских предложений	ПК-8.1 Определяет цели дизайн-проекта, критерии и показатели оценки художественноконструкторских предложений	***Знать:*** основные приёмы выстраивания творческой деятельности ***Уметь:*** формулировать цели дизайн-проекта, определять критерии оценки художественноконструкторских предложений ***Иметь опыт*** формулировать цели дизайн-проектирования, включая аспекты безопасности жизнедеятельности, определять показатели оценки художественноконструкторских предложений в профессиональной сфере

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		*Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной*	*Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций*
код компетенции	*наименование компетенции*		
		ПК-8.2 Оценивает уровень художественноконструкторских предложений	***Знать:*** – критерии и оценки художе конструкторских предложений ***Уметь:*** показатели соотвенно оценивать уровни художественно-конструкторских предложений дизайн-проектов ***Иметь опыт*** – анализа и оценки дизайн проектов и художественно-конструкторских предложений
		ПК-8.3 Выполняет работы по эскизному проектированию, конструированию, моделированию, макетированию изделий легкой промышленности	***Знать:*** – методы проектирования и алгоритм выполнения дизайн-проектов; критерии и показатели оценки архитектоники проектируемых форм ***Уметь:*** – оценивать уровни выполнения дизайн-проектов на всех стадиях проектирования: эскизирования, конструирования и макетирования изделий – анализа и оценки дизайнпроектов ***Иметь опыт:*** выполнения работ по эскизному проектированию, конструированию, моделированию, макетированию изделий легкой промышленности

2 Указание места дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Архитектоника объёмных форм» входит часть, формируемую участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата 29.03.05 Конструирование изделий лёгкой промышленности направления подготовки, направленность «Дизайн и индустрия моды» (профиль, специализация). Дисциплина «Архитектоника объёмных форм» изучается на 3 курсе в 6 семестре.

3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоёмкость (объём) дисциплины составляет 4 зачётные единицы (з. е.), 144 академических часа.

Таблица 3. – Объём дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов
Общая трудоёмкость дисциплины	144
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	71,15
в том числе:	
лекции	28
лабораторные занятия	42
практические занятия	0
Самостоятельная работа обучающихся	45,85
Контроль (подготовка к экзамену)	27
Контактная работа по промежуточной аттестации (всего АттКР)	1,15
В том числе	
зачёт	не предусмотрен
зачёт с оценкой	не предусмотрен
курсовая работа (проект)	не предусмотрен
экзамен (включая консультацию перед экзаменом)	1,15

4 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Содержание дисциплины

Таблица 4.1.1 – Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) и её методическое обеспечение

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Содержание
1	**2**	**3**
1	Введение. Теоретические аспекты архитектоники	Этимология понятия «архитектоника». Различные аспекты понятия «костюм». Виды структур, элементы структуры костюма. Обзор иллюстративного материала. Структура как категория формы и материала. Объем как проявление структуры объемно-пространственной формы. Принципы структурообразования в живой природе, архитектуре и дизайне. Симметрия - основа структурного формообразования.
2	Средства формообразования костюма	Структурный подход к изучению женского и мужского костюма. Структура костюма – построенность, пространственная организация – внутренняя форма. Элементы структуры костюма: ось, стабильные элементы (основные объёмы юбки, лифа, рукавов, брюк, рубахи). Мобильные элементы, подвергающиеся быстрым изменениям (детали, дополнения).
3	Архитектоника костюма как отражение стиля эпохи	Эволюция костюма. Понятие «стиль». Художественные стили эпох. Архитектура и костюм: взаимосвязи и взаимовлияние. Каркасный костюм: формы и конструкции. Материалы и формообразование современности.
4	Бумагопластика	История открытия и производства бумаги. Классификация и характеристики бумаги. Бумагопластика как вид искусства. Оригами. Квиллинг. Технология развития конструирования из бумаги. Технологии формообразования их бумаги.

5	Закономерности формообразования костюма	Свойства формы: силуэт, геометрический вид, масса, пластика. Закономерности организации формы. Масштаб, пропорции, ритмические виды организации формы, симметрия. Масштаб форм костюма относительно фигуры человека и между собой. Контраст, нюанс, подобие, тождество. Пропорции. Пропорциональные соотношения форм костюма относительно человека и между собой. Пропорции рациональные и иррациональные, «золотое сечение», «числовой ряд Фибоначчи» Развитие формы в пространстве. Ритмические закономерности организации деталей формы, акцент. Ритмический строй деталей и элементов костюма. Ритмы метрические и динамические. Ритмическое развитие двух компонентов формы – параллельное и встречное. Акцент как завершение ритмического развития компонентов формы.
6	Симметрия в организации формы: группы и виды симметрии	Симметрия в организации формы: группы и виды симметрии. Практическая архитектоника. Группы и виды, их функция на примерах исторического и современного костюмов. Статика и динамика как результат организации формы. Цвет как результат организации формы. Цвет как средство гармонизации костюма. Фактура и декоративные свойства поверхности формы. Статистика и динамика как результат организации формы. Организация формы, её частей (геометрических и пластических): пропорциональная соотнесённость, сопряжение сечений, комбинаторика отдельных частей формы, ритмическая организация, акцент – всё используется для достижения гармоничной завершённости формы, её статического или динамического решения. Цвет как средство гармонизации костюма. Фактура и декоративные свойства поверхности формы.
7	Тектоническое формообразование. Основные принципы обработки материалов	Тектоническое формообразование. Свойства материалов в процессе формообразования. Основные принципы обработки материалов. Основные этапы в развитии формы костюма Цвет, фактура и текстура материалов. Пластические свойства и функции материалов. Орнамент на объемной форме: закономерности взаимодействия.
8	Закономерности развития структуры костюма	Гармонизация объемно-пространственной структуры формы. Методы и принципы синтеза в дизайне. Аналогии и ассоциации. Принципы создания комплекса форм с различными пластическими свойствами материалов на основе структур.

Таблица 4.1.2 – Содержание дисциплины и его методическое обеспечение

№	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности			Учебно-методические материалы	Формы текущего контроля успеваемости (*по неделям семестра*)	Компетенции
		лек., час	№ лаб.	№ пр			
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Введение. Теоретические аспекты архитектоники	2	1		У1, 2, 3, 10 МУ1	К/просмотр, Р.	УК-6.1 УК-6.2
2	Средства формообразовани я костюма	4	2		У1, 2, 3, 6, 9, МУ1	К/просмотр, Р.	УК-6.3 ПК-8.1
3	Архитектоника костюма как отражение стиля эпохи	4	3		У1, 2, 3, 9, 4, 10, МУ1	К/просмотр, Т, СРС	УК-6.1 ПК-8.3
4	Бумагопластика.	2	4		У1, 2, 3, 9, 4,6, 7, МУ1	К/просмотр , Р.	УК-6.2 ПК-8.3
5	Закономерности формообразовани я костюма	4	5		У1,2, 7, 3, 4, МУ1	К/просмотр СРС	УК-6.3 ПК-8.1
6	Симметрия в организации формы: группы и виды симметрии	4	6		У1,2, 7, 3, 6 МУ1.	К/просмотр, Р.	ПК-8.1
7	Тектоническое формообразовани е. Основные принципы обработки материалов	4	7		У1,2, 7, 3, 5, 8, МУ1.	К/просмотр, Т, СРС	УК-6.1 ПК-8.1 ПК-8.2
8	Закономерности развития структуры костюма	4	8		У1,2, 7, 4, 6, 8, МУ1.	К/просмотр СРС	УК-6.1 ПК-8.3

.

4.2 Лабораторные работы и (или) практические занятия

4.2.1 Лабораторные работы

Таблица 4.2.1– Лабораторные работы

№	Наименование лабораторной работы	Объем, час
1	2	3
1	Теория и практика архитектоники. Свойства формы. Палитра архитектоники.	4
2	Средства формообразования костюма. Формообразование из плоскостных материалов	4
3	Бумагопластика как вид искусства и средство поиска формы костюма. Симметрия в организации формы: группы и виды симметрии	4
4	Архитектоника костюма как отражение стиля эпохи. Взаимосвязь формы, конструкции и стиля. Формообразование головного убора	6
5	Закономерности формирования костюма. Обувь. Развёртка. Крой	6
6	Статистика и динамика как результат организации формы (детали костюма)	6
7	Формы костюма как отражение стиля эпохи. Тектоническое формообразование. Основные принципы композиционного формообразования на основе каркасных конструкций. Организация формы каркасного костюма»	6
8	Формирование костюма как многослойной (взаимозависимой) оболочковой системы	6
Итого		42

.3 Самостоятельная работа студентов (СРС)

Таблица 4.3 Самостоятельная работа студентов

№ раздела (темы)	Наименование раздела (темы) дисциплины	Срок выполнения	Время, затраченное на выполнение СРС, час
1	Архитектоника костюма как отражение стиля эпохи. *Разработка формы и конструкции сумки.*	2-4 неделя	10
2	Закономерности формообразования костюма. *Выполнение макетов аксессуаров*	4-10 неделя	10
3	Формы костюма как отражение стиля эпохи Тектоническое формообразование. *Выполнение макетов головных уборов*	10-13 неделя	12 .
4	Закономерности развития структуры костюма. *Выполнение макета костюма*	14-16 неделя	13,85
Итого:			45,85

5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

Студенты могут при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплины пользоваться учебно-наглядными пособиями, учебным оборудованием и методическими разработками кафедры в рабочее время, установленное Правилами внутреннего распорядка работников.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Архитектоника объёмных форм» организуется:

библиотекой университета:

- библиотечный фонд укомплектован учебной, методической, научной, периодической, справочной и художественной литературой в соответствии с УП и данной РПД;
- имеется доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том

числе библиографической, возможность выхода в Интернет *кафедрой:*

• путём обеспечения доступности всего необходимого учебнометодического и справочного материала;

•путём предоставления сведений о наличии учебно-методической литературы, современных программных средств;

• путём разработки:

– методических рекомендаций, пособий по организации самостоятельной работы студентов;
– заданий для самостоятельной работы;
– тем рефератов и докладов;
– вопросов к экзаменам и зачётам;
– методических указаний по выполнению лабораторных и практических работ.

типографией университета:

– помощь авторам в подготовке и издании научной, учебной и методической литературы;
– удовлетворение потребности в тиражировании научной, учебной и методической литературы.

6 Образовательные технологии. Технологии использования воспитательного потенциала дисциплины

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся.

В рамках дисциплины предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, художественных и картинных галерей, мастер-классы дизайнеров, экспертов и специалистов.

Таблица 6.1 – Интерактивные образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий

№	Наименование раздела (лекции, практического или лабораторного занятия)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Объём, час
1	2	3	4
1	Архитектоника костюма как отражение стиля эпохи (лекция)	Лекция – презентация	2
2	Взаимосвязь формы, конструкции и стиля. Формообразование головного убора. Выполнение макетов головных уборов (лабораторное занятие)	Метод проектов. Портфолио-презентация	2
3	Закономерности формообразования костюма	Лекция – презентация	2
4	Построение макетов объемно-пространственных форм. Выполнение макетов аксессуаров (лабораторное занятие)	Метод проектов. Просмотр-анализ	2
5	Организация формы исторического костюма. Основные принципы композиционного формообразования на основе каркасных конструкций. Выполнение макета исторического костюма (лабораторное занятие)	Метод проектов. Просмотр-анализ/разбор работ	4
Итого			12

Содержание дисциплины обладает значительным воспитательным потенциалом, поскольку в нем аккумулирован исторический и современный социокультурный и (или) научный опыт человечества. Реализация воспитательного потенциала дисциплины осуществляется в рамках единого образовательного и воспитательного процесса и способствует непрерывному развитию личности каждого обучающегося. Дисциплина вносит значимый вклад в формирование общей и (или) профессиональной культуры обучающихся. Содержание дисциплины способствует духовнонравственному, гражданскому, патриотическому,

профессиональнотрудовому, культурно-творческому, экологическому воспитанию обучающихся.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины подразумевает:

- целенаправленный отбор преподавателем и включение в лекционный материал, материал для практических и (или) лабораторных занятий содержания, демонстрирующего обучающимся образцы настоящего научного подвижничества создателей и представителей данной отрасли науки (производства, культуры), высокого профессионализма ученых (представителей производства, деятелей культуры), их ответственности за результаты и последствия деятельности для природы, человека и общества; примеры подлинной нравственности людей, причастных к развитию науки, культуры, экономики и производства, а также примеры высокой духовной культуры, патриотизма, гражданственности, гуманизма, творческого мышления;
- применение технологий, форм и методов преподавания дисциплины, имеющих высокий воспитательный эффект за счет создания условий для взаимодействия обучающихся с преподавателем, другими обучающимися, представителями работодателей (командная работа, проектное обучение, разбор конкретных ситуаций, решение кейсов, мастер-классы, круглые столы и др.);
- личный пример преподавателя, демонстрацию им в образовательной деятельности и общении с обучающимися за рамками образовательного процесса высокой общей и профессиональной культуры.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины на учебных занятиях направлена на поддержание в университете единой развивающей образовательной и воспитательной среды. Реализация воспитательного потенциала дисциплины в ходе самостоятельной работы обучающихся способствует развитию в них целеустремленности, инициативности, креативности, ответственности за результаты своей работы – качеств, необходимых для успешной социализации и профессионального становления.

7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 7.1 – Этапы формирования компетенций

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенций и дисциплины (модули) при изучении которых формируется данная компетенция		
	начальный	основной	завершающий
1	2	3	4
К-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Иностранный язык Философия	Экономика, Художественно-графическая композиция, Композиция костюма Выполнение проекта в материале Технология изделий легкой промышленности	Выполнение проекта в материале Формирование ассортимента и конкурентоспособности изделий легкой промышленности Обеспечение качества изделий легкой промышленности Основы проектирования предприятий отрасли Модернизация технологических процессов швейного производства Производственная технологическая (конструкторско-технологическая) практика Производственная практика: научно-исследовательская работа Производственная преддипломная практика Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
ПК–8 Формулирует цели дизайн-проекта, определяет критерии и		Муляжирование Выполнение проекта в материале Художественно-	Выполнение проекта в материале Художественное проектирование аксессуаров Разработка коллекций

показатели оценки художественноконструкторских предложений		графческая композиция Архитектоника объемных форм Композиция костюма Колористика и цветоведение в костюме Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	моделей одежды Производственная технологическая (конструкторско-технологическая) практика Производственная преддипломная практика Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 7.2 – Показатели и критерии оценивания компетенций, шкала оценивания

Код компетенции /этап *(указывается название этапа из п.7.1)*	Показатели оценивания компетенций *(индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)*	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1		2	3	4
УК-6 начальный, основной, завершающий	УК-6.1 Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей	Знать: – основы методов управления временем в процессе выполнения конкретных задач проектирования. Уметь: – использовать	Знать: – основы методов управления временем в процессе выполнения конкретных задач проектирования; профессиональную терминологию; Уметь: – планироват	Знать: – основы методов управления временем в процессе выполнения конкретных задач проектирования профессиональную терминологию; – основы теории архитектоники в области дизайна; – Уметь:

		инструменты и методы управления временем при выполнении проектов Владеть: – приёмами и методами проектирования при достижении поставленных целей	ь процессы выполнения конкретных задач и использовать инструменты управления временем при выполнении проектов Владеть: — навыками управления временем при выполнении конкретных задач, при достижении поставленных целей и творческих задач.	– процессы выполнения конкретных задач и использовать инструменты управления временем при выполнении проектов – применять основы философских знаний в практической архитектонике – ставить цели и выбирать пути их достижения. Владеть: — навыками управления временем при выполнении конкретных задач, при достижении поставленных целей и творческих задач – культурой мышления.
	УК-6.2 Определяет задачи саморазвития и профессионального роста, распределяет их на долго-, средне- и краткосрочные с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения	Знать: – основы архитектоники и перспективы её применения в развитии профессионального роста практической деятельности –Уметь: – определять задачи саморазвития в контексте своей профессиональной деятельности Владеть: –	Знать: – основы архитектоники и перспективы её применения в развитии профессионального роста Уметь: определять задачи саморазвития в контексте своей профессиональной деятельности; использовать теорию и практику архитектоники в саморазвитии Владеть: – методами проектирования при достижении поставленных	Знать: –основы архитектоники и перспективы её применения в развитии профессионального роста практической деятельности; –Уметь: – определять задачи саморазвития в контексте своей профессиональной деятельности; использовать теорию и практику архитектоники в саморазвитии - Владеть: –методами проектирования при достижении поставленных целей; – приёмами архитектоники при выполнении проектов;

		методами проектирования при достижении поставленных целей	целей; – приёмами архитектоники при выполнении проектов	– навыками распределения задач саморазвития с обоснованием актуальности достижения
	УК 6.3 Использует основные возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни) для реализации собственных потребностей с учетом личностных возможностей, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.	Знать: – основы архитектоники и перспективы её применения в становлении профессионала Уметь: – реализовывать собственные потребности с учетом личностных возможностей Владеть: – методами проектирования при достижении поставленных целей	Знать: – основы архитектоники и перспективы её применения в становлении профессионала; – инструменты непрерывного образования в сфере дизайна Уметь: – реализовывать собственные потребности с учетом личностных возможностей; – активно применять знания архитектоники в контексте профессиональной деятельности Владеть: – методами проектирования при достижении поставленных целей и возможностями непрерывного образования	Знать: – основы архитектоники и перспективы её применения в становлении профессионала; – инструменты непрерывного образования в сфере дизайна и возможности их применения Уметь: – реализовывать собственные потребности с учетом личностных возможностей; – активно применять знания архитектоники в контексте профессиональной деятельности; – уметь видеть перспективу непрерывного образования Владеть: – методами проектирования при достижении поставленных целей и возможностями непрерывного образования в сфере дизайна
ПК-8 основной	ПК-8.1 Определяет цели дизайн-проекта,	Знать: – основы теории и практики	Знать: – основы теории и практики архитектоники; профессиональну	Знать: – основы теории и практики архитектоники; – профессиональную

	критерии и показатели оценки художественноконструкторских предложений	архитектоники Уметь: – формулировать цели дизайнпроекта; Владеть: – профессиональными оценивания проектов	ю терминологию; Уметь: – формулировать цели дизайнпроекта; – оценивать художественноконструкторские предложения дизайн-проекта Владеть: – профессиональными навыками оценивания проектов; – навыками разработки целей дизайнпроектирования	терминологию; – критерии и показатели оценки дизайн-проектов Уметь: – формулировать цели дизайн-проекта; – оценивать художественноконструкторские предложения дизайн-проекта; – проектировать Владеть: – профессиональными навыками оценивания проектов; – методами дизайн проектирования; – навыками разработки целей дизайн-проектирования
	ПК-8.3 Выполняет работы по эскизному проектированию, конструированию, моделированию, макетированию изделий легкой промышленности	Знать: – основы эскизирования архитектоники объёмных форм Уметь: – выполнять работы по эскизному проектированию Владеть: – техниками эскизировани	Знать: – основы эскизирования архитектоники объёмных форм Уметь: – выполнять работы по эскизному проектированию – макетировать Владеть: – техниками эскизирования по проектированию изделий лёгкой промышленности; – приёмами бумагопластики	Знать: – основы эскизирования архитектоники объёмных форм – основы бумагопластики, конструирования и макетирования; Уметь: – выполнять работы по эскизному проектированию; – макетировать; – конструировать изделия лёгкой промышленности Владеть: – техниками эскизирования изделий лёгкой

		я по проектированию изделий лёгкой промышленности	(архитектоники)	промышленности; – приёмами макетирования; – методиками конструирования

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 7.3. Паспорт комплекта оценочных средств для текущего контроля успеваемости

№ п\п	Раздел (тема) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или её части)	Технология формирования	Оценочные средства		Описание шкал оценивания
				наименование	№№ заданий	
1	2	3	4	5	6	7
1	Введение. Теоретические аспекты архитектоники.	УК-6.1 ПК-8.1	Лекция, лабораторная работа, СРС	Коллоквиум /просмотр, реферат	110; 50-53	Согласно таблицы 7.2
2	Средства формообразования костюма.	УК-6.1 ПК-8.3	Лекция, лабораторная работа	Коллоквиум /просмотр, реферат, контрольное задание №1	10-23	Согласно таблицы 7.2

3	Архитектоника костюма как отражение стиля эпохи.	УК-6.2 ПК-8.2	Лекция, лабораторная работа, СРС	Коллоквиум /просмотр	12-16	Согласно таблицы 7.2
4	Бумагопластика	УК-6.3 ПК-8.3	Лекция, лабораторная работа	Коллоквиум /просмотр, реферат	17-29	Согласно таблицы 7.2
5	Закономерности формообразования костюма.	УК-6.2 ПК-8.2	Лекция, лабораторная работа, СРС	Коллоквиум /просмотр	23-46	Согласно таблицы 7.2
6	Симметрия в организации формы: группы и виды симметрии.	УК-6.1 ПК-8.2	Лекция, лабораторная работа	Коллоквиум /просмотр, реферат	47-65	Согласно таблицы 7.1
7	Тектоническое формообразование. Основные принципы обработки материалов	УК-6.2 ПК-8.1	Лекция, лабораторная работа, СРС	Коллоквиум /просмотр, контрольная работа №2	54-62	Согласно таблицы 7.2
8	Закономерности развития структуры костюма	УК-6.3 ПК-8.1 ПК-8.2 ПК – 8.3	Лекция, лабораторная работа, СРС	Коллоквиум /просмотр	63-100	Согласно таблицы 7.2

Примеры типовых контрольных заданий для проведения текущего контроля успеваемости

Задание 1

Выполнение макетов рельефных поверхностей, опирающихся на принципы симметрии из различных по плотности бумажных материалов (2-3 образца, остальные по желанию студентов).

Методические рекомендации

1 Первоначальный поиск декоративных объемных форм может определяться разнообразием комбинаторных соединений, вплоть до случайного в одной композиции.

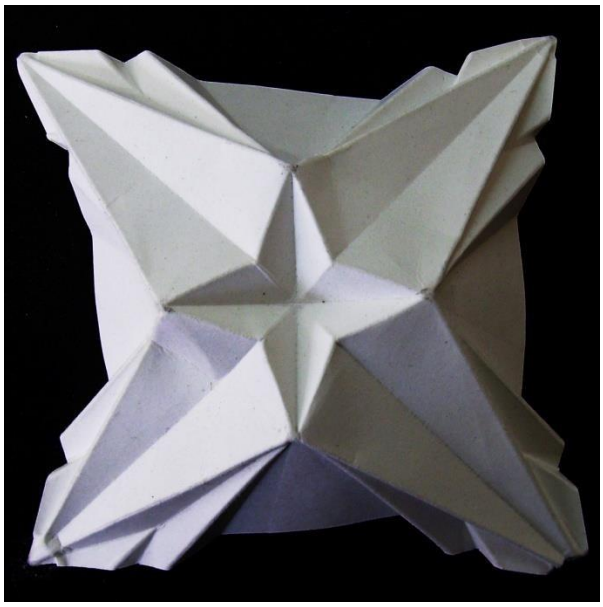
2 Схемы-развертки т выполняются в виде технических рисунков

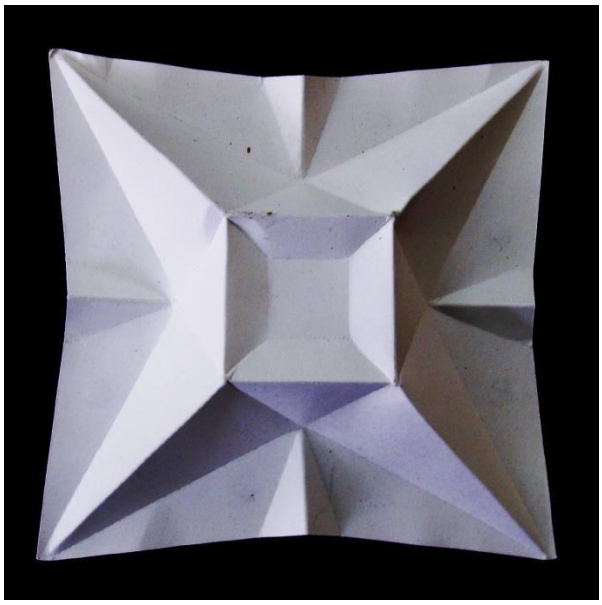
3 Построение макетов сложных объемов декоративных элементов отрабатываются в масштабе. В чистовом варианте макет выполняется в натуральную величину.

4 Документация задания содержит схемы, эскизы, технические рисунки, выкройки или лекала разрабатываемых образцов.

5 Особое внимание необходимо уделить чистоте техники исполнения образцов и их оригинальности, новизны.

6. При выполнении творческой работы следует придерживаться концепции проекта (размеры макета можно изменить).





(возможные варианты)

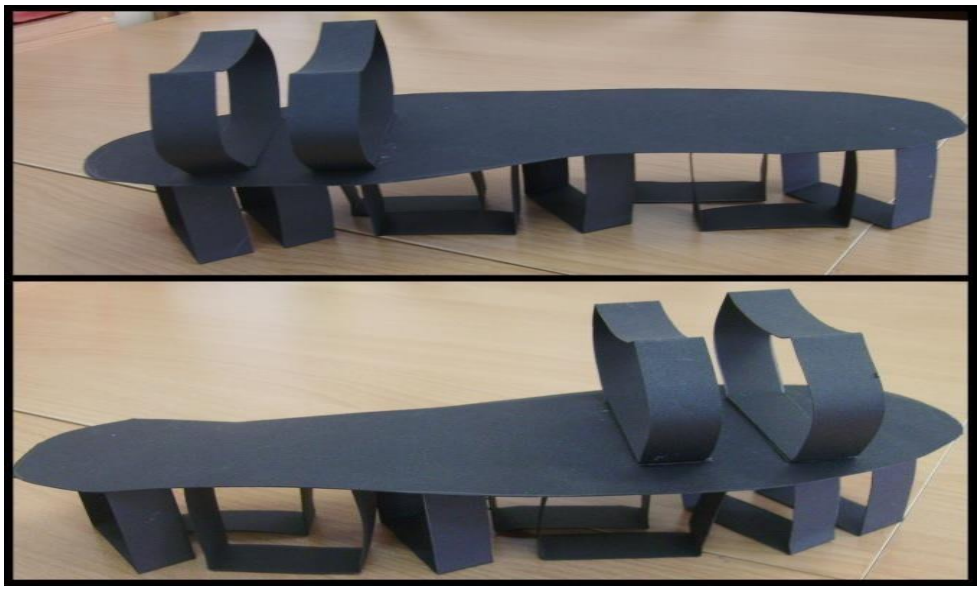
Задание 2

Выполнение макета обуви по заданному источнику творчества (вид обуви, стиль, размерные и половозрастные признаки предлагаются студенту по выбору).

Методические указания

1. Упражнения по разработке и выполнению образцов опирающихся на принципы формообразования в костюме из различных по плотности бумажных материалов базируются на определённых источниках творчества. Следует помнить, что приступая к выполнению макета необходимо обдумать план работы: композицию, структуру, внешнюю форму.
2. Макет может выполняться по графическому эскизу. Цель создания макета – перевод или преобразование изобразительного, плоского в объемное без помощи сложных чертежей и расчетов.
3. Схемы-развертки т выполняются в виде технических рисунков
4. Выполнение макета образца обуви. Разработка макетов обуви (отрабатывается в масштабе). В чистовом варианте макет может быть выполнен в натуральную величину.
5. Документация задания содержит схемы, эскизы, технические рисунки, выкройки или лекала разрабатываемых образцов.
6. Особое внимание необходимо уделить чистоте техники исполнения образцов и их оригинальности, новизны.

6. При выполнении творческой работы следует придерживаться концепции проекта (размеры макета можно изменить).



Источник творчества – сороконожка
(возможные варианты)

Тест по теме «Введение. Теоретические аспекты архитектоники»

1. Термин «архитектоника» означает…

а) художественное выражение закономерностей строения, присущих конструктивной системе (например, здания, костюма, произведения); б) строение художественного произведения;
в) отражение конструкции предмета или постройки в их художественном образе;
г) искусство проектировать и строить.

Темы рефератов

1. История возникновения и развития бумагопластики.
2. Теоретические аспекты архитектоники.
3. Архитектоника костюма как отражение стиля эпохи (исторический период исследования по выбору студента).
4. Эксперимент в дизайне костюма (арт-объекты для экспериментальных исследований по выбору студента).

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости представлены в УММ по дисциплине

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена.

Экзамен проводится:

– в виде тестирования (бланкового и/или компьютерного).

Для тестирования используются контрольно-измерительные материалы (КИМ) – вопросы и задания в тестовой форме, составляющие банк тестовых заданий (БТЗ) по дисциплине, утвержденный в установленном в университете порядке.

Проверяемыми на промежуточной аттестации элементами содержания являются темы дисциплины, указанные в разделе 3 настоящей программы. Все темы дисциплины отражены в КИМ в равных долях (%). БТЗ включает в себя не менее 100 заданий и постоянно пополняется. БТЗ хранится на бумажном носителе в составе УММ и электронном виде в ЭИОС университета.

Для проверки *знаний* используются вопросы и задания в различных формах:

- закрытой (с выбором одного или нескольких правильных ответов),

- открытой (необходимо вписать правильный ответ), - на установление правильной последовательности, - на установление соответствия.

Умения, навыки (или опыт деятельности) и компетенции проверяются с помощью задач компетентностно-ориентированных (ситуационных, производственных или кейсового характера) и различного вида конструкторов. Все задачи являются многоходовыми. Некоторые задачи, проверяющие уровень сформированности компетенций, являются многовариантными. Часть умений, навыков и компетенций прямо не отражена в формулировках задач, но они могут быть проявлены обучающимися при их решении.

В каждый вариант КИМ включаются задания по каждому проверяемому элементу содержания во всех перечисленных выше формах и разного уровня сложности. Такой формат КИМ позволяет объективно определить качество освоения обучающимися основных элементов содержания дисциплины и уровень сформированности компетенций.

Примеры типовых заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задание в закрытой форме

Термин «архитектоника» означает…

а) художественное выражение закономерностей строения, присущих конструктивной системе (например, здания, костюма, произведения); б) строение художественного произведения;

в) отражение конструкции предмета или постройки в их художественном образе;

г) искусство проектировать и строить.

Задание в открытой форме:

2. _____ Структура костюма (от лат. structure – строение, расположение, порядок; взаиморасположение и связь составных частей чего-либо; строение) – это ----------

Задание на установление правильной последовательности,

Уточните технологическую последовательность выполнения модулей из бумаги **:**

Выполняя образцы-модули, необходимо придерживаться определенного алгоритма:

а) на заданную поверхность карандашом или шилом наносится сетка с определенной схемой;

б) заготовка лёгкими движениями пальцев прогибается и прессуется для создания остроты вершины ребер;

в) с помощью металлической линейки и резака (шила) выполняются просечки, согласно нанесённой схеме;

г) особое внимание необходимо уделить чистоте техники исполнения образцов.

Компетентностно-ориентированная задача:

Выполнить объёмно-пространственную условную модель на тему «Флора» из различных по плотности бумажных материалов. Формат не менее А 4.

В процессе выполнения работы опираться на следующие конструктивные приемы практической архитектоники: *биговка; фальцовка*; *высечка; вырубка; склейка.*

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, регулируются следующими нормативными актами университета: – Положение П 02.016 «О балльно-рейтинговой системе оценивания результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам при освоении обучающимися образовательных программ»;

Методические указания, используемые в образовательном процессе, указанные в списке литературы. Для текущего контроля успеваемости по дисциплине, в рамках действующей в университете балльно-рейтинговой системы применяется следующий порядок начисления баллов:

Таблица 7.4. – Порядок начисления баллов в рамках БРС

Форма контроля	Минимальный балл	Максимальный балл

	балл	примечание	балл	примечание
Лабораторная работа № 1 Свойства формы. Палитра архитектоники	1	Выполнил, но «не защитил»	3	Выполнил и «защитил»
Лабораторная работа № 2 Формообразование из плоскостных материалов	1	Выполнил, но «не защитил»	3	Выполнил и «защитил»
Лабораторная работа № 3 Симметрия в организации формы	1	Выполнил, но «не защитил»	3	Выполнил и «защитил»
Лабораторная работа № 4 Взаимосвязь формы, конструкции и стиля	1	Выполнил, но «не защитил»	3	Выполнил и «защитил»
Лабораторная работа № 5 Закономерности формообразования обуви	2	Выполнил, но «не защитил»		Выполнил и «защитил»
Лабораторная работа № 6 Статика и динамика как результат организации формы (детали костюма)	2	Выполнил, но «не защитил»	3	Выполнил и «защитил»
Лабораторная работа № 7 Основные принципы композиционного формообразования на основе каркасных конструкций.	2	Выполнил, но «не защитил»	3	Выполнил и «защитил»
Лабораторная работа № 8 Формирование костюма как многослойной оболочковой системы	2	Выполнил, но «не защитил»	3	Выполнил и «защитил»
СРС	12		24	
Итого	24		48	
Посещаемость	0		16	
Экзамен	0		36	
Итого	24		100	

Для промежуточной аттестации обучающихся, проводимой в виде тестирования, используется следующая методика оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности. В каждом варианте КИМ - 16 заданий (15 вопросов и одна задача).

Каждый верный ответ оценивается следующим образом:

- задание в закрытой форме – 2 балла,
- задание в открытой форме – 2 балла,
- задание на установление правильной последовательности – 2 балла,

- задание на установление соответствия – 2 балла,
- решение компетентностно-ориентированной задачи – 6 баллов. Максимальное количество баллов за тестирование - 36 баллов.

8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная учебная литература

1. Будникова, Ольга Владимировна. Архитектоника объемных форм (Дизайн костюма) : учебное пособие / ЮЗГУ ; Юго-Западный государственный университет. - Курск : ЮЗГУ, 2011. - 140 с. - Библиогр.: с. 112-113. – Текст: электронный.
2. Будникова, Ольга Владимировна. Искусство костюма: история и современность : учебное пособие : [для студентов, обучающихся по направлениям 262200 «Конструирование изделий лёгкой промышленности», 072700 «Искусство костюма и текстиля»] / О. В. Будникова ; Юго-Зап. гос. ун-т. - Курск : ЮЗГУ, 2013. - 251 с. : ил. – Текст: электронный.
3. История костюма : учебник / Сост. Г. П. Дудникова. - Ростов н/Д. : Феникс, 2001. - 416 с. : ил. - Текст : непосредственный.

8.2 Дополнительная учебная литература

4. Степучев, Р. А. Костюмографика : учебное пособие / Р. А. Степучев. - М. : МГТУ им. А. Н. Косыгина, 2003. - 706 с. .- Текст : непосредственный.
5. Фот, Ж. А. Дизайн-проектирование изделий сложных форм : учебное пособие / Ж. А. Фот, И. И. Шалмина ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2017. – 134 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493302 (дата обращения: 20.06.2022). – Библиогр.: с. 82.– Текст : электронный.
6. Филиппова, Г. С. Ассоциативно-образное мышление в дизайне костюма: теория и практика : учебное пособие / Г. С. Филиппова ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2021. – 80 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685902 (дата обращения: 20.06.2022). – Библиогр.: с. 63-65.– Текст : электронный.
7. Сысоев, С. В. Проектирование одежды с использованием элементов архитектуры как источника творческого вдохновения : учебно-методическое

пособие : [16+] / С. В. Сысоев, Л. М. Шамшина ; Институт бизнеса и дизайна. – Москва : Институт Бизнеса и Дизайна, 2019. – 62 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572923 (дата обращения: 20.06.2022). – Текст : электронный.

8. Чинцова, М. К. Графические образы моды : учебное пособие / М. К. Чинцова ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург : Архитектон, 2013. – 144 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436783 (дата обращения: 20.06.2022). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

8.3 Перечень методических указаний

1. Архитектоника объемных форм: методические указания по выполнению лабораторных и самостоятельных работ для студентов направлений подготовки 29.03.05 Конструирование изделий лёгкой промышленности / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. О. В. Будникова. - Курск : ЮЗГУ, 2017. - 100 с. - Б. ц. – Текст: электронный.

8.3 Другие учебно-методические материалы

Отраслевые научно-технические журналы в библиотеке университета:

Швейная промышленность

Текстильная промышленность

Известия вузов. Технология текстильной промышленности

Теория моды. Одежда .Тело. Культура / Fashion theory The Journal of Dress, Body, Culture

International textiles

Известия Юго-Западного университета

Ателье

9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам http://window.edu.ru/library
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам http://www.biblioclub.ru
3. http://biblioclub.ru – Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн».

4. http://www.consultant.ru – Официальный сайт компании «Консультант Плюс».

Тематические сайты http://www.art-drawing.ru/ http://art-history.ru/
http://renessans-acad.ru/
http://www.bibliofond.ru/
http://www.bibliotekar.ru/muzeu.htm
http://www.artsait.ru/
http://artyx.ru/sitemap/
http://www.arthistory.ru/
http://www.worldarthistory.com/

10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Основными видами аудиторной работы студента при изучении дисциплины «Архитектоника объёмных форм» являются лекции и лабораторные занятия. Студент не имеет право пропускать занятия без уважительных причин.

На лекциях излагаются и разъясняются основные понятия темы, связанные с ней теоретические и практические проблемы, даются рекомендации для самостоятельной работы. В ходе лекции студент должен внимательно слушать и конспектировать материал.

Изучение наиболее важных тем завершают лабораторные занятия, которые обеспечивают: контроль подготовленности студента; закрепление учебного материала; приобретение опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, в том числе аргументации и защиты выдвигаемых положений и тезисов.

Лабораторному занятию предшествует самостоятельная работа студента, связанная с освоением материала, полученного на лекциях, и материалов, изложенных в учебниках и учебных пособиях, рекомендованных преподавателем, включая периодическую, учебно-методическую информацию и информационную базу Интернет-ресурсов.

Деятельность студентов в рамках самостоятельной работы носит комплексный характер. И предполагает не только научное исследование в сфере дизайна, но и выполнение графических листов: эскизов, зарисовок творческих источников, технических эскизов, конструкций. В рамках самостоятельной работы по предложенным темам студентами могут выполняться объёмные композиции (макеты) по разработке оригинальных

дизайнерских решений. В рамках самостоятельной работы по заданной теме готовится подборка информационных, иллюстративных материалов: источников творчества, на основании изучения которых выполняются творческие графические и макетные работы, осуществляется оформление творческой работы в соответствиями с требованиями.

По согласованию с преподавателем или по его заданию студенты могут готовить рефераты по отдельным темам дисциплин. При написании реферата обязательно указывается актуальность темы, список использованных для раскрытия темы реферата, источников информации, оформленный в соответствии с требованиями ГОСТ. Обучающиеся так же могут выступать на занятиях с докладами. Основу докладов составляет, как правило, содержание подготовленных студентами рефератов.

Качество учебной работы студентов преподаватель оценивает по результатам собеседования (просмотра графических листов: эскизов, зарисовок творческих источников, технических эскизов, конструкций, макетов, проектируемых арт-объектов с их анализом), защиты отчётов по лабораторным работам, а также по результатам докладов.

Преподаватель уже на первых занятиях объясняет студентам, какие формы обучения следует использовать при самостоятельном изучении дисциплины: конспектирование учебной литературы и лекций, составление словарей понятий и терминов, отработку приёмов макетирования и т.п.

В процессе обучения преподаватель использует активные формы работы со студентами: чтение лекций, привлечение студентов к творческому процессу на лекциях, промежуточный контроль путём отработки студентами пропущенных лекций, участие в групповых и индивидуальных консультациях (собеседовании). Эти формы способствуют выработке у студентов умения работать с учебником и литературой.

Изучение литературы – значимая часть самостоятельной работы студента, требующая определённых усилий и желания студента. В самом начале над литературным источником определить цель и направление работы. Прочитанное следует закрепить в памяти. Одним из приёмов закрепления освоенного материала является конспектирование, без которого немыслима серьёзная работа над литературой. Систематическое конспектирование помогает научиться правильно, кратко и чётко излагать своими словами прочитанный материал.

Самостоятельную работу следует начинать с первых занятий. Самостоятельная работа даёт студентам возможность равномерно распределять нагрузку, что способствует более глубокому и качественному

усвоению учебного материала. В случае необходимости студенты обращаются за консультацией к преподавателю по вопросам дисциплины целью усвоения и закрепления компетенций.

Основная цель самостоятельной работы студента при изучении дисциплины – закрепить теоретические знания, полученные в процессе лекционных занятий, а также сформировать практические навыки отработки приёмов практической архитектоники.

11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Libreoffice операционная система Windows
Антивирус Касперского *(или ESETNOD)*

12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебная аудитория для проведения занятий по дисциплине лекционного типа и художественной лаборатории кафедры дизайна и технологии изделий лёгкой промышленности, оснащенные учебной мебелью: столы и стулья для обучающихся; стол, стул для преподавателя; доска. Каждый студент во время проведения лабораторных работ обеспечен рабочим местом.

Для подготовки и проведения презентаций в аудитории имеются: мультимедийные средства для показа электронных презентаций (ноутбук, мультимедиа-проектор (проекционный экран на штативе; Мультимедиа центр: ноут-букASUSX50VLPMD-T2330/14"/1024Mb/160Gb/сумка/ проектор in Focus IN24+(39945,45)).

13 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).

14. Лист дополнений и изменений, внесенных в рабочую программу дисциплины

Номер изменения	Номера страниц				Всего страниц	дата	Основание для изменения и подпись лица, проводившего изменения
	изменённых	заменённых	аннулированных	новых			