

Документ подписан простой электронной подписью МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Информация о владельце: Юго-Западный государственный университет  
ФИО: Локтионова Оксана Геннадьевна  
Должность: проректор по учебной работе  
Дата подписания: 28.08.2024 10:53:06  
Уникальный программный ключ:  
0b817ca911e6668abb13a5d426d39e5f1c11eabbf73e943df4a4851fda56d089

УТВЕРЖДАЮ:  
И. о. зав. кафедрой  
ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
(наименование кафедры полностью)

  
Е.Н. Кирносова  
(подпись)

«29» августа 2024 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА  
для текущего контроля успеваемости  
и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине  
Сольное пение

\_\_\_\_\_  
(наименование дисциплины)

\_\_\_\_\_  
53.04.02 Академическое пение. Музыкальное  
исполнительство и педагогика

\_\_\_\_\_  
(код и наименование ОПОП ВО)

# 1 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

## 1.1 ВОПРОСЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ

*Раздел (тема) дисциплины 1 Старинная классическая ария (XVII- XVIII вв.)*

1. Что такое академическое пение?
2. Дать характеристику вокальному жанру «старинная ария»
3. Перечислить композиторов, писавших в эпоху Барокко.
4. Перечислить композиторов, писавших в эпоху Классицизма.
5. Назови выдающихся мастеров вокального искусства, исполнявших старинные арии.
6. Перечислить особенности исполнения старинных арий.
7. Перечисли жанры вокальной музыки в эпоху Барокко и Классицизма.
8. Методика разучивания старинной арии.
9. Назвать популярные музыкальные сайты, используемые в самостоятельной работе.
10. Перечислить основные правила гигиены голоса певца.
11. Какие технические трудности встречались в вашем исполняемом произведении?
12. Как вы работали над преодолением вокально-технических трудностей?
13. Сделать анализ исполняемого произведения.
14. Что дает работа и исполнение старинных арий певцу?
15. Каким категориям обучающихся можно исполнять старинные арии композиторов эпохи Барокко и Классицизма?

*Раздел (тема) дисциплины 2 Ария из оперы русского композитора (XIX в.)*

1. Что представляет собой жанр оперы?
2. Какие жанры вокальной музыки встречаются в оперных постановках?
3. Кого считают родоначальником русской оперы?
4. На какие сюжеты писали оперы русские композиторы?
5. Назовите композиторов «доглинкинского» периода, писавших оперы.
6. Дать характеристику вокальному жанру «Ария»
7. Каких выдающихся русских оперных исполнителей вы знаете и слушали?
8. Что требует от певца работа над партией в русской опере?
9. Назовите оперные партии соответствующие вашему типу голоса.
10. Методика работы над арией из оперы русского композитора.
11. Сделайте художественно-творческий анализ исполняемому произведению.
12. Сделайте педагогический анализ исполняемому произведению.
13. Какова связь между тембром голоса певца и его соответствие оперным героям?
14. Перечислите западноевропейских оперных певцов, участвовавших в постановках русских опер.
15. Что легче исполнить арию из оперы или романс?

*Раздел (тема) дисциплины 3 Ария из оперы зарубежного композитора (XIX в.)*

1. Перечислите зарубежных композиторов-реформаторов оперного жанра.
2. Что требуется от певца в операх Верди?
3. Что требуется от певца в операх Россини?
4. Что требуется от певца в операх Вагнера?
5. Что требуется от певца в операх Генделя?
6. Что требуется от певца в операх Р.Штрауса?
7. Как наиболее эффективно построить работу над освоением музыкального материала?
8. Какие способы наиболее эффективного выучивания нотного текста вы знаете?
9. Какие способы наиболее эффективного выучивания литературного текста вы знаете?
10. Какими качествами должен обладать оперный певец?
11. Методы работы над оперной арией зарубежного композитора.
12. Наиболее выдающиеся оперные зарубежные певцы.
13. Сделайте художественно-творческий анализ исполняемому произведению.
14. Сделайте педагогический анализ исполняемому произведению.
15. Каким категориям обучающихся можно дать для работы арии из опер зарубежных композиторов XIX в.?

*Раздел (тема) дисциплины 4 Ария из оперы, оперетты или мюзикла зарубежного или русского композитора XX – XXI вв.*

1. Что представляю собой «музыкально-театральные жанры»?
2. В чем отличие оперы, оперетты и мюзикла?
3. Чем должен обладать певец, что бы исполнить арию из оперы композитора XX – XXI вв.?
4. Какие качества должны быть у исполнителя партии из оперетты или мюзикла?
5. Что такое «указания автора» и их значение?
6. Назови композиторов, писавших мюзиклы.
7. Когда появилась оперетта?
8. Назвать выдающихся русских и зарубежных исполнителей в жанре оперетты.
9. Назови композиторов, писавших оперетты.
10. Как вы думаете, на каком языке должен петь певец, исполняющий партию в оперетте?
11. Когда появился мюзикл?
12. Какие партии из оперетт соответствуют вашему типу голоса?
13. Как построить сольную программу из камерно-вокальных произведений?
14. Перечислите советских композиторов, писавших в жанре оперетты.
15. В каких формах чаще всего пишут вокальные номера из оперетт или мюзиклов?

*Раздел (тема) дисциплины 5 Романс русского композитора (XIX в.)*

1. Что такое «романс»?
2. Каковы отличия русского романса от немецкой «Lieder»?
3. Какими качествами должен обладать певец при исполнении русского классического романса?
4. Какова методика работы над романсом?
5. Назовите популярные музыкальные сайты, используемые в вашей самостоятельной

работе.

6. Какие вокальные трудности вы испытывали при работе над романсом?

7. Назвать выдающихся исполнителей бытового романса (XIX в.)

8. Назвать выдающихся исполнителей старинного романса (XIX в.)

9. Назвать выдающихся исполнителей классического русского романса (XIX в.)

10. Что означает термин «вокальная интонация»?

11. Какую роль играет вокальная интонация при исполнении романса?

12. Какова тематика русского романса в творчестве композиторов-классиков?

13. Поэтическое творчество каких поэтов наиболее часто встречается в романсах русских композиторов XIX в.?

14. Сделайте художественно-творческий анализ исполняемому произведению.

15. Сделайте педагогический анализ исполняемому произведению.

*Раздел (тема) дисциплины 6 Романс зарубежного композитора (XIX в.)*

1. Наиболее популярные европейские композиторы, внесшие вклад в развитие камерно-вокальной музыки XIX в.

2. Наиболее популярные поэты, к творчеству которых обращались европейские композиторы для написания романса или «Lieder».

3. Назови композиторов немецкой школы, писавших вокальную музыку.

4. Кто из композиторов написал более 600 Lieder?

5. Как распространялись романсы или «Lieder» композиторов Европы?

6. Какую роль играет партия фортепиано в камерно-вокальной музыке композиторов XIX века

7. Нужно ли знать перевод слов романса или «Lieder» на родной язык певца?

8. В чем сложность исполнения камерно-вокальной музыки на иностранном языке?

9. Какое значение имеет тембр для исполнения камерной музыки?

10. Назовите композиторов, которые написали романсы на протяжении всего своего творческого пути.

11. Назвать выдающихся зарубежных исполнителей камерной вокальной музыки зарубежных композиторов XIX в.

12. Назвать выдающихся русских исполнителей камерной вокальной музыки зарубежных композиторов XIX в.

13. Надо ли осваивать иностранные языки для исполнения вокальной музыки на языке оригинала или лучше петь на родном для певца языке?

14. Что такое «указания автора» и их значение?

15. Когда жанр романса вышел на концертную площадку?

*Раздел (тема) дисциплины 7 Романс отечественного композитора XX-XXI вв.*

1. В чем отличие вокальной музыки композиторов XIX века от XX-XXI вв.?

2. Перечислите зарубежных композиторов писавших в камерно-вокальном жанре.

3. Перечислите отечественных композиторов писавших в камерно-вокальном жанре

4. Стихи каких поэтов наиболее часто используют отечественные композиторы в своих камерно-вокальных сочинениях?

5. Стихи каких поэтов наиболее часто используют зарубежные композиторы в своих камерно-вокальных сочинениях?

6. Какие темы воплощают в своих камерно-вокальных сочинениях отечественные композиторы?

7. Какие темы воплощают в своих камерно-вокальных сочинениях зарубежные

композиторы?

8. Какую роль в камерно-вокальных произведениях XX-XXI вв. играет фортепиано?
9. Какими качествами должен обладать певец, чтобы исполнять камерно-вокальные сочинения композиторов XX-XXI вв.?
10. Какие категории обучающихся могут исполнять сочинения композиторов XX-XXI вв.?
11. Сделайте художественно-творческий анализ исполняемому произведению.
12. Сделайте педагогический анализ исполняемому произведению.
13. Кто из выдающихся певцов имеет в своем репертуаре сочинения композиторов XX-XXI вв.?
14. Как построить сольную программу из камерно-вокальных произведений?
15. Есть ли в вашем регионе композиторы, пишущие в камерно-вокальном жанре?

*Раздел (тема) дисциплины 8 Народная песня в авторской обработке или a capella*

1. Что представляет собой жанр «народная песня»?
2. Что означат словосочетание «в авторской обработке»?
3. Обработки народных песен каких авторов вы знаете или исполняли?
4. Какие вокально-технические трудности преодолевает певец, работая над народной песней?
5. Что можно изменять при исполнении народных песен и для чего это нужно?
6. Какие категории обучающихся могут включать в репертуар народную песню?
7. Методика работы над народной песней.
8. Что нужно певцу для нахождения индивидуальной интерпретации?
9. Что значит «исполнить а' capella»?
10. Для чего необходимо научиться петь а' capella?
11. Какие навыки развивает пение а' capella?
2. Какие категории обучающихся могут включать в свой репертуар народные песни а' capella?
13. Сделать художественно-творческий анализ исполняемому произведению.
14. Сделать педагогический анализ исполняемому произведению.
15. Кто из исполнителей народных песен произвел на вас особое впечатление?

*Раздел (тема) дисциплины 9 Песня советского композитора*

1. Что представляет собой вокальный жанр «песня»?
2. В чем состоит отличие «песни» от «романса»?
3. Назвать композиторов XX-XXI вв., писавших романсы или песни.
4. Назвать выдающихся исполнителей советской песни.
5. В чем состоит отличие камерно-вокальной музыки XIX в. от камерно-вокальной музыки XX-XXI вв.?
6. Перечислить советских композиторов-песенников.
7. Назовите поэтов-песенников.
8. Нужна ли песня в XXI веке?
9. Надо ли академическому певцу включать в свой репертуар произведения современных композиторов?
10. Сделать педагогический анализ исполняемому произведению
11. Сделать художественно-творческий анализ исполняемому произведению
12. Назовите поэтов-песенников.
13. Какие песни писали в период 1941-1945г.?

14. Перечислите популярные песни ВОВ и их авторов.
15. Перечислите популярных исполнителей советской песни.

### **Шкала оценивания: 12 - балльная**

#### **Критерии оценки:**

**9-12 баллов** (или оценка «отлично») выставляется обучающемуся, если он принимает активное участие в беседе по большинству обсуждаемых вопросов (в том числе самых сложных); демонстрирует сформированную способность к диалогическому мышлению, проявляет уважение и интерес к иным мнениям; владеет глубокими (в том числе дополнительными) знаниями по существу обсуждаемых вопросов, ораторскими способностями и правилами ведения полемики; строит логичные, аргументированные, точные и лаконичные высказывания, сопровождаемые яркими примерами; легко и заинтересованно откликается на неожиданные ракурсы беседы;

**5-8 баллов** (или оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если он принимает участие в обсуждении не менее 50% дискуссионных вопросов; проявляет уважение и интерес к иным мнениям, доказательно и корректно защищает свое мнение; владеет хорошими знаниями вопросов, в обсуждении которых принимает участие; умеет не столько вести полемику, сколько участвовать в ней; строит логичные, аргументированные высказывания, сопровождаемые подходящими примерами; не всегда откликается на неожиданные ракурсы беседы; не нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя;

**1-6 баллов** (или оценка «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если он принимает участие в беседе по одному-двум наиболее простым обсуждаемым вопросам; корректно выслушивает иные мнения; неуверенно ориентируется в содержании обсуждаемых вопросов, порой допуская ошибки; в полемике предпочитает занимать позицию заинтересованного слушателя; строит краткие, но в целом логичные высказывания, сопровождаемые наиболее очевидными примерами; теряется при возникновении неожиданных ракурсов беседы и в этом случае нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя;

**0 баллов** (или оценка «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если он не владеет содержанием обсуждаемых вопросов или допускает грубые ошибки; пассивен в обмене мнениями или вообще не участвует в дискуссии; затрудняется в построении монологического высказывания и (или) допускает ошибочные высказывания; постоянно нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

## **1.1 ПРОСЛУШИВАНИЕ**

Прослушивание – музыкально-исполнительская работа студента перед аттестационной комиссией в составе преподавателей кафедры ВИ представляет собой текущий контроль успеваемости по дисциплине «Сольное пение».

Все музыкально-исполнительские работы записываются на видеокамеру.

На прослушивании исполняется 3 разнохарактерных произведения из программы, выбранной для работы в семестре согласно типу голоса студента, его вокальным данным и уровню подготовки. После исполнения происходит обсуждение выступления студента, где высказываются как положительные так и отрицательные моменты исполнения.

На каждом прослушивании исполняются новые произведения.

*Раздел (тема) дисциплины 1*

*Старинная классическая ария (XVII- XVIII вв.)*

1. Исполнение, выбранной для работы в соответствии с типом голоса и вокальной подготовкой, старинной арии композиторов эпохи Барокко или Классицизма.

*Раздел (тема) дисциплины 2*

*Ария из оперы русского композитора (XIX в.)*

2. Исполнение, выбранной для работы в соответствии с типом голоса и вокальной подготовкой, арии или вокального номера из оперы русского композитора XIX в.

*Раздел (тема) дисциплины 3*

*Ария из оперы зарубежного композитора (XIX в.)*

3. Исполнение, выбранной для работы в соответствии с типом голоса и вокальной подготовкой, арии или вокального номера из оперы зарубежного композитора XIX в.

*Раздел (тема) дисциплины 4*

*Ария из оперы, оперетты или мюзикла зарубежного или русского композитора XX – XXI вв.*

4. Исполнение, выбранной для работы в соответствии с типом голоса и вокальной подготовкой, ария или вокального номера из оперы, оперетты или мюзикла зарубежного или русского композитора XX – XXI вв.

*Раздел (тема) дисциплины 5*

*Романс русского композитора (XIX в.)*

5. Исполнение, выбранной для работы в соответствии с типом голоса и вокальной подготовкой, одного русского классического романса XIX в.

*Раздел (тема) дисциплины 6*

*Романс зарубежного композитора (XIX в.)*

6. Исполнение, выбранной для работы в соответствии с типом голоса и вокальной подготовкой, одного романса зарубежного композитора XIX в.

*Раздел (тема) дисциплины 7*

*Романс отечественного композитора XX-XXI вв.*

7. Исполнение, выбранной для работы в соответствии с типом голоса и вокальной подготовкой, одного романса отечественного композитора XX-XXI вв.

*Раздел (тема) дисциплины 8*

*Народная песня в авторской обработке или a capella*

8. Исполнение, выбранной для работы в соответствии с типом голоса и вокальной подготовкой, одной народной песни в авторской обработке или *a capella*

*Раздел (тема) дисциплины 9*

*Песня советского композитора*

9. Исполнение, выбранной для работы в соответствии с типом голоса и вокальной подготовкой, одной песни советского композитора.

### **Шкала оценивания – 36-балльная**

#### **Критерии оценки:**

- **25-36 баллов** (или оценка «отлично») выставляется за исполнение, образное содержание которого раскрыто с достаточной полнотой и убедительностью, студент демонстрирует понимание авторского замысла и стиливых особенностей исполняемых произведений, владеет средствами выразительности, нужными исполнительскими приемами, имеет отличную исполнительскую выдержку, исполнение целостное и законченное, не содержит текстовых и технических потерь, имеет индивидуальные интерпретации.

- **18-24 баллов** (или оценка «хорошо») выставляется за исполнение, образное содержание которого раскрыто с достаточной убедительностью, студент демонстрирует понимание стиля произведения, владеет определёнными вокально-техническими приёмами, имеет хорошую исполнительскую выдержку, демонстрирует достаточно целостное исполнение, но содержит незначительные технические потери и недостаточно убедительный музыкальный образ;

- **9-17 баллов** (или оценка «удовлетворительно») выставляется за исполнение, образное содержание которого раскрыто неубедительно, студент демонстрирует не полное понимание стиля произведения, слабо владеет определёнными вокально-техническими приёмами, имеет малую исполнительскую выдержку, демонстрирует недостаточно целостное исполнение, содержит значительные текстовые и технические потери;

- **0-8 баллов** (или оценка «неудовлетворительно») выставляется в случае, когда эмоционально-образная сторона не раскрыта, интерпретация неубедительная, студент технически не справляется с поставленной задачей, не владеет средствами художественной выразительности, вокальные произведения исполняются небрежно, теряется в тексте.



## 2 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### 2.1 Исполнение концертной программы

Промежуточная аттестация по дисциплине «Сольное пение» проводится в форме зачета или экзамена. Зачет или экзамен проводится в виде исполнения концертной программы.

На зачете или экзамене в конце каждого семестра исполняются 9 произведений разных вокальных жанров и композиторов, соответствующих типу голоса и вокальной подготовке студента. Все зачеты и экзамены фиксируются на видео камеру.

#### *Программа:*

- 1) Старинная классическая ария (XVII- XVIII вв.)
- 2) Ария из оперы русского композитора (XIX в.)
- 3) Ария из оперы зарубежного композитора (XIX в.)
- 4) Ария из оперы, оперетты или мюзикла зарубежного или русского композитора XX – XXI вв.
- 5) Романс русского композитора (XIX в.)
- 6) Романс зарубежного композитора (XIX в.)
- 7) Романс отечественного композитора XX – XXI в.
- 8) Народная песня в классической обработке или *a capella*
- 9) Песня советского композитора.

#### **Шкала оценивания – 36 балльная**

##### **Критерии оценки:**

- **25-36 баллов** (или оценка «отлично») выставляется за исполнение, образное содержание которого раскрыто с достаточной полнотой и убедительностью, студент демонстрирует понимание авторского замысла и стиливых особенностей исполняемых произведений, владеет средствами выразительности, нужными исполнительскими приемами, имеет отличную исполнительскую выдержку, исполнение целостное и законченное, не содержит текстовых и технических потерь, имеет индивидуальные интерпретации.

- **18-24 баллов** (или оценка «хорошо») выставляется за исполнение, образное содержание которого раскрыто с достаточной убедительностью, студент демонстрирует понимание стиля произведения, владеет определёнными вокально-техническими приёмами, имеет хорошую исполнительскую выдержку, демонстрирует достаточно целостное исполнение, но содержит незначительные технические потери и недостаточно убедительный музыкальный образ;

- **9-17 баллов** (или оценка «удовлетворительно») выставляется за исполнение, образное содержание которого раскрыто неубедительно, студент демонстрирует не полное понимание стиля произведения, слабо владеет определёнными вокально-техническими приёмами, имеет малую исполнительскую выдержку, демонстрирует недостаточно целостное исполнение, содержит значительные текстовые и технические потери;

- **0-8 баллов** (или оценка «неудовлетворительно») выставляется в случае, когда эмоционально-образная сторона не раскрыта, интерпретация неубедительная, студент технически не справляется с поставленной задачей, не

владеет средствами художественной выразительности, вокальные произведения исполняются небрежно, теряется в тексте.