

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Локтионова Оксана Геннадьевна

Должность: профессор кафедры

Дата подписания: 06.02.2025 11:07:40

Уникальный программный ключ:

0b817ca911e6668abb13a5d4161395583411cbb73e947df4d851fda56d089

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное

учреждение высшего образования

«Юго-Западный государственный университет»

(ЮЗГУ)

Кафедра коммуникологии и психологии



ТЕХНИКА УСТНОЙ РЕЧИ. ДИКТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО
Методические рекомендации к лабораторным занятиям студентов
всех форм обучения направления подготовки
42.03.02 Журналистика

Курск 2018

УДК 316.48

Составитель: С.В. Дюмина

Рецензент

Кандидат психологических наук, доцент *Е.А. Никитина*

Техника устной речи. Дикторское мастерство: методические рекомендации к лабораторным занятиям студентов всех форм обучения направления подготовки 42.03.02 Журналистика / Юго-Зап. гос. ун-т; сост.: С.В. Дюмина. Курск, 2018.- 13 с.

Содержат сведения об основных понятиях и категориях дисциплины, темах и содержании лабораторных занятий, вопросы для обсуждения и дискуссии, используемые на занятиях, рекомендуемый список литературы.

Методические рекомендации составлены с учетом требований Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

Предназначены для студентов всех форм обучения направления подготовки 42.03.02 Журналистика

Текст печатается в авторской редакции

Подписано в печать 12.01.2018 г. Формат 60x84 1/16
Усл.печ.л. 0,75 Уч.-изд.л. 0,68 Заказ 1621 Тираж 100 экз. Бесплатно
Юго-Западный государственный университет
305040, г. Курск, ул. 50 лет Октября, 94

ПРЕДИСЛОВИЕ

Методические рекомендации разработаны для обеспечения эффективной организации лабораторных занятий по дисциплине «Техника устной речи. Дикторское мастерство».

Предлагаемые методические рекомендации содержат темы и содержание лабораторных занятий, вопросы для обсуждения по темам занятий, основные понятия и категории дисциплины.

Студентам предлагается список учебной литературы по дисциплине и перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», которые могут быть использованы в процессе обсуждения теоретических вопросов.

Темы и содержание лабораторных занятий

Лабораторное занятие 1, 2. **Язык радио и телевидения как предмет изучения. Разговорная речь и язык СМИ. Характерные черты языка и стиля радио- и телеэфира.**

1. Соотношение слова и изображения.
2. Телевизионная речь. Аспектуальный характер речевого процесса в телевидении.
3. Характерные черты языка и стиля радио- и телеэфира.

Вопросы для коллоквиума

1. Дайте характеристику коммуникативным качествам речи: богатство, разнообразие речи, выразительность (образность, интонация, логическое ударение и др.), чистота, точность, логичность, доступность, уместность.
2. Приведите примеры проявления этих качеств в дикторской речи.
3. Укажите характерные черты языка и стиля радио- и телеэфира.
4. Каковы природные (врожденные) качества, которыми должен обладать талантливый телеведущий. Можно ли «взрастить» в себе эти качества?
5. Как преодолеть страх перед каждым выходом в прямой эфир?
6. Харизма ведущего и нужно ли быть харизматичным?
7. Влиятельные гости и как избежать их «давления на ведущего» перед программой?
8. Кто главный в эфирной студии: вы или VIP-гость?
9. Ведущий новостей: «говорящая голова» или вдумчивый аналитик?
10. Интервьюер, шоумен и модератор: что общего и отличного в этих профессиях?
11. Как искать темы и создавать авторскую телепрограмму?
12. Расскажите о роли внеязыковой конституации на телевидении.
13. Раскройте сущность понятия экранного контекста и его экстралингвистические характеристики.
14. Каковы основные различия языкового оформления информационного сообщения на телевидении и на радио: «Картинка», Текст, Звук, Интершум и т. д.
15. Охарактеризуйте особенности публицистического стиля.
16. Опишите свойства языка радио и телевидения: акустичность, однотипность речевого общения, синхронность, вездесущность и массовость аудитории, камерность обстановки

Лабораторное занятие 3,4 **Информативная точность радио-и телевизионной речи**

1. Информативность как коммуникативное качество речи.
2. Объем и виды информации в телевидении.
3. Сопоставительный анализ телевизионной информации с газетной и радиоинформацией.

Вопросы для обсуждения

1. Охарактеризуйте информативно-зависимые особенности речевого ряда на телевидении.
2. В чем состоит проблема соотношения общего речевого контекста на телевидении и возникновения нового содержания?
3. Могут ли существовать «рядом» радио и разговорная речь?
4. Как обеспечивается информативная точность радиоречи?
5. Опишите особенности структуры радиоречи: спорные вопросы синтаксиса, строение предложений, объем предложений, период.

Лабораторное занятие 5,6 Особенности структуры радио- и телевизионной речи.

1. Структурные приметы разных типов телевизионных и радиовыступлений.
2. Особенности структуры радио- и телевизионной речи.

Вопросы для обсуждения

1. Какова общая стилистическая характеристика радио- и телевизионной речи?
2. Опишите структурные и языковые особенности некоторых радио- и телевизионных жанров: репортаж, интервью, информационный сюжет, проблемное обозрение, публицистический комментарий
3. Охарактеризуйте массовую аудиторию как адресат телевизионной речи. В чем ее специфика?
4. Какие признаки медиатекста свойственны телевизионному тексту?
5. Какие две разновидности телевизионной речи существуют? Охарактеризуйте их специфику.
6. В чем особенность речи корреспондентов и комментаторов?
7. Какие тенденции наблюдаются сейчас в развитии речи телеведущего?
8. Какие существуют требования к телевизионной речи?
9. Что такое «жизненный цикл» новости? Опишите и охарактеризуйте его.

Лабораторное занятие 7,8 Образные, эмоциональные и интеллектуально-логические средства радио- и телевизионной речи.

1. Словесные образы и их функции.
2. Выразительные средства радиоречи

Вопросы для обсуждения

1. Какова роль словесных образов в радио- и телевизионной речи?
2. Какова взаимосвязь интеллектуально-логического и эмоционального. в радио- и телевизионной речи?
3. Охарактеризуйте выразительные средства радиоречи (как устной речи): ритмические построения; изменение высоты тона; усиление или ослабление силы звука; ускорение и замедление темпа; паузы и др.
4. Чем обусловлена специфика телевизионного текста?
5. Какие требования к телевизионным текстам вы знаете?
6. Приведите примеры как правильных текстов, так и текстов с ошибками. Объясните, в чем ошибки, исправьте их.
7. Как вы считаете, почему телевизионный текст привлекает внимание специалистов различных областей научного знания?

Лабораторное занятие 9,10 Лиричность радиопередач и языковое своеобразие выступлений у микрофона

1. Лиричность как признак радионности передачи.
2. Лиричность в радиохронике.

Вопросы для обсуждения

1. Какова роль интонации в уяснении подлинного смысла высказывания? Какова зависимость невербальной информации от жанра передачи, ее содержания, эмоциональной насыщенности и личности информатора?
2. Опишите экранный образ диктора (ведущего) и его роль в восприятии информации.
3. Каковы особенности общения с телевизионной аудиторией и принципы организации ТВ речи?
4. В чем заключается подготовка к микрофонному чтению текста?
5. Как вы понимаете высказывание: «Словесное (речевое) действие - основа выразительности дикторского чтения»?
6. Поэтическое слово – разновидность дикторского текста, ритмы русской классической поэзии.
7. Ритмообразующие элементы стихотворной речи.

Лабораторное занятие 11,12 Проблемы какофонии и эвфонии в радио- и теле-эфире.

1. Понятие какофонии.
2. Понятие эвфонии. Эвфония и восприятие речи.

3. Психология восприятия звуков.

Вопросы для обсуждения

1. Какова роль какофонии в процессе восприятия?
2. Опишите основные случаи возникновения какофонических сочетаний. В чем опишите ритмомелодику звучащей речи.
3. Индивидуальный стиль диктора (ведущего) и его составляющие.
4. Каковы психологические основы публичного общения?
5. Какие требования предъявляют к рече-голосовому поведению в работе с аудиторией?
6. В чем сущность культуры публичного общения?

Лабораторное занятие 13,14 Проблема произношения в радио- и телевизионной речи. Понятие об орфоэпии.

1. Основные орфоэпические нормы современного русского языка.
2. Голос, его свойства и профессиональные качества.
3. Интонационная выразительность речи.

Вопросы для обсуждения

1. Каковы основные орфоэпические нормы современного русского языка.?
2. Приведите примеры нарушения орфоэпических и акцентологических норм, или неправильного интонирования.
3. Продемонстрируйте образец правильного произношения.
 - 1) *Силы безопасности задержали покушавшегося.*
 - 2) *Прекращена торговля скоропортящимися продуктами.*
 - 3) *Принята резолюция, осуждающая продолжающуюся дискриминацию.*
 - 4) *С 5 декабря 1995 г. по 6 октября 1999 г. Хавьер Солана исполнял обязанности секретаря НАТО. Он славился тем, что навсегда запоминал имя и фамилию любого человека, с которым когда-либо встречался. Непревзойденный мастер компромиссов был до этого министром иностранных дел Испании. Думаю, что для каждого слушателя он может быть примером при тренировке памяти.*
4. Опишите профессиональные качества голоса: выносливость, устойчивость, подвижность, сила, чистота и мелодичность.
5. Составьте связное высказывание: Артикуляция и дикция в эстетике звучащего слова. Понятие «артикуляция» и «дикция». Дикция как элемент художественной речи и условие ее эстетики.
6. Гласные и их роль в мелодике речи.
7. Смыслоразличительная функция согласных звуков.

Лабораторное занятие 15,16 **Русское литературное произношение в его историческом развитии.**

1. Исторический аспект развития норм образцового произношения.
2. Распространение и утверждение московского произношения.
3. М.В. Ломоносов о разговорном стиле и высоком стиле.
4. Современные нормы русского литературного произношения

Вопросы для обсуждения

1. Расскажите о роли Малого театра и деятелей Московского университета в становлении норм образцового произношения.
2. Расскажите о развитии русского литературного произношения в послеоктябрьский период, в 1930—1940-е г.г., в 50-60-е г.г.
3. Каковы современные нормы русского литературного произношения?

Лабораторное занятие 17,18 **Стили современного русского произношения.**

1. Характеристика стилей современного русского произношения
2. Стилистические различия на лексическом, фразеологическом и грамматическом, фонетическом ярусе.

Вопросы для обсуждения

1. П. Пасси «Звуки французского языка» - о четырех стилях современного ему французского произношения.
2. Л.В. Щерба «О разных стилях произношения и об идеальном фонетическом составе слов», «О нормах образцового русского произношения». Стилистические различия на лексическом, фразеологическом и грамматическом, фонетическом ярусе.
3. Р.И. Аванесов о высоком (стилистически окрашенном), нейтральном (основном, стилистически не окрашенном) и разговорном (стилистически окрашенном) стилях
4. Речевой профессиональный слух в совершенствовании дикторского мастерства. Использование аудио и видеозаписей как вида заданий и формы самоконтроля за уровнем речевой культуры.

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ

Аллегория – (от греч. – иносказание). Троп, заключающийся в иносказательном изображении отвлечённого понятия при помощи жизненного образа.

Аналогия – (от греч. – соответствие). Уподобление, вызванное влиянием одних элементов объекта на связанные с ними другие элементы.

Анафора - (от греч. «вынесение вверх»). Единоначатие.

Стилистическая фигура, заключающаяся в повторении одних и тех же элементов в начале каждого параллельного ряда (стиха, строфы, прозаического отрывка). Например: «Таковы времена, таковы наши нравы, таковы наши поступки».

Антитеза – (от греч. – противоположное). Стилистическая фигура, служащая для усиления выразительности речи путём резкого противопоставления понятий, мыслей, образов. В основе антитезы – пара или несколько пар антонимов. Например: « Когда всё спокойно – ты шумишь, когда все волнуются – ты спокоен; в делах безразличных – горячишься, в страстных вопросах – холоден». (Цицерон)

Аргумент - логический довод, служащий основанием доказательства. Аргумент отвечает на вопрос: «Чем надо доказывать тезис?» В логике различают следующие виды аргументов: факт, определение, аксиома, ранее доказанное положение.

Аудиторный шок (сценический страх, ораторский страх). Состояние эмоционального напряжения при выражении мыслей, в результате которого люди испытывают затруднения в исполнении речи.

Вербальные средства – словесные, языковые средства общения в противовес неязыковым (жестовым, мимическим и т.д.)

Высота голоса – физиологическое свойство речевого голоса, управляемое напряжением голосовых связок и частотой импульсов, полученных из головного мозга.

Градация - (постепенное усиление). Стилистическая фигура, состоящая в таком расположении частей высказывания, при котором каждая последующая заключает в себе усиливающееся смысловое значение, благодаря чему создаётся нарастание впечатления.

Гипербола – (от греч. «преувеличение») – вид тропа, образное выражение, состоящее в преувеличении каких-либо свойств, силы, размеров и т.д. Например: «Мою любовь, широкою, как море, вместить не могут жизни берега» (А.Толстой)

Дебаты – обсуждение какого-либо вопроса, обмен мнением обычно после доклада.

Диалект – говор, наречие. Разновидность общенародного языка, употребляемая ограниченным количеством людей, связанных общностью территориальной, социальной, профессиональной.

Дикция – от лат «произнесение». Произношение, степень отчётливости в произнесении слов, слогов, звуков в разговоре, пении и т.п. Хорошая дикция – отсутствие скороговорения, «проглатывания» отдельных слов и окончаний, шепелявости, гнусавости, заикания.

Диспут – публичный спор на научную тему. Для него, как и для дискуссии, характерно стремление, сопоставляя противоречия

рассуждений, прийти к единому мнению, общественному решению.

Идиоматическое выражение – своеобразное выражение.

Инверсия – перестановка, переворачивание. Расположение членов предложения в особом порядке, нарушающем прямой, обычный порядок, с целью усиления выразительности речи.

Индуктивный метод – метод доказательства, состоящий в движении от частного к общему, дающий возможность точно установить значение отдельных входящих в него слов или предложений.

Культура речи – 1. Раздел филологии, изучающий речевую жизнь общества в определённую эпоху. 2. Качества грамотной речи, делающей её образцовой в данный исторический период в данном языковом коллективе.

Каламбур – от франц. – использование разных значений одного и того же слова или двух сходно звучащих слов с целью достижения комического эффекта, игра слов. Например: «Взять жену без состояния – я в состоянии, но входить в долги для её тряпок – я не в состоянии». (А.С.Пушкин1 Тfc_ы'n)

Концепция - от лат. «понимание, система» – определённый способ понимания, трактовки какого-либо явления или процесса.

Лексика – 1. Словарный состав языка.

2. Совокупность слов, связанных со сферой их использования.

3. Совокупность слов, связанных с их происхождением.

Лингвистика – наука о языке.

Логическое ударение – выделение в произношении одного из слов для усиления его смысловой нагрузки.

Лабильность – умение быстро переключаться с обдумывания одних вопросов на другие, не допуская при этом ошибок в решениях, находить верные решения.

Метафора – от греческого «перенос». Употребление слова в переносном значении на основе сходства в каком-либо отношении двух предметов или явлений.

Метонимия – от греч. «переименование». Употребление названия одного предмета вместо названия другого предмета на основании внешней или внутренней связи между ними. Например: «Шипенье пенистых бокалов» (А.С.Пушкин).

Морфология – грамматическое учение о слове и его составе.

Орфоэпия – раздел языкознания, изучающий нормы литературного произношения.

Оппонент – от латинского «возражающий». Участник спора, опровергающий выдвинутый другой стороной тезис.

Просодия – невербальное средство общения, включающее в себя интонацию, тембр, высоту голоса.

Полемика – острый спор, столкновение мыслей по какому-либо вопросу.

Пропонент – участник спора, выдвигающий и защищающий тезис.

Реферат – от латинского «докладывать», «сообщать». Краткое устное или письменное изложение основного содержания научной работы, книги. Главная черта реферата – информативность. Требования к реферату – объективность, полнота изложения, корректность в оценке материала. Различают рефераты репродуктивные, воспроизводящие в сокращённом виде содержание научной работы, и продуктивные – предполагающие критическое или творческое осмысление научной литературы.

Рема – ядро высказывания, содержащее сообщение, то новое, что говорящий сообщает.

Риторический вопрос - вопросительное предложение, содержащее утверждение или отрицание, на которое не ожидается ответа от слушателей.

Риторика - теория и искусство ораторской речи. Классическая риторика – наука об общих способах убеждения в вероятном или возможном, основанных на чёткой системе логических доказательств, мастерство и искусство находить эти способы и пользоваться логикой доказательства. Теория художественной речи. Современная риторика – теория и мастерство эффективной (целесообразной, воздействующей, гармонизирующей) речи.

Семантика – от греч. «обозначающий». Смысловая сторона, значение отдельных языковых единиц: морфем, слов, словосочетаний, а также грамматических форм.

Синекдоха - разновидность метонимии, при которой название части предмета переносится на весь предмет целиком. Например: «Эй! Борода! Как проехать отсюда к Плюшкину?» (Гоголь Н.В.) Или «...И вы, мундиры голубые...» (М.Ю.Лермонтов)

Софизм – от греч. «хитрая уловка». Рассуждение, кажущееся правильным, но содержащее скрытую логическую ошибку и служащее для придания видимости истинности ложному утверждению. Софизм – особый вид интеллектуального мошенничества.

Тавтология - тождество, повторение сказанного другими словами.

Тезис – 1. Положение, истинность которого должна быть доказана. 2. Основополагающее утверждение какой-либо теории.

Троп - оборот речи, в котором слово или выражение употреблено в переносном значении в целях большей художественной выразительности.

Толерантность – терпение, способность уважать инакомыслие.

Убеждение – воздействие оратора на эмоции, чувства слушателей с целью заставить с помощью психологических уловок, а не аргументов поверить, что истинность тезиса доказана.

Эпитет – художественный образ, определённый вид тропа. Например:

Сквозь волнистые туманы

Пробирается луна.

На печальные поляны

Льёт печальный свет она. (А.С.Пушкин)

Этимология – 1.Раздел языкознания, изучающий происхождение и историю отдельных слов.2.Происхождение и история слов и морфем.
Эмпатия – сопереживание. Постигание эмоционального состояния другого человека, проникновение в его переживания.
Этос – от греч.обычай, нрав, характер. Нравственная характеристика личности говорящего, определённый характер воздействия на окружающих. Древние считали, что если оратор известен как человек добродетельный, то и речь его звучит для аудитории убедительнее. __

Учебная литература

1. Боженкова, Р. К. Русский язык и культура речи [Текст] : учебник для вузов / Р. К. Боженкова, Н. А. Боженкова, В. М. Шаклеин. – М. : Флинта : Наука, 2015. – 605 с.
2. Захарова, Л. Л. Риторика [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. Л. Захарова. – Томск : Томский гос. ун-т систем управления и радиоэлектроники, 2012. - 198 с. - Режим доступа : <http://biblioclub.ru>
3. Кузнецов, И. Н. Риторика, или Ораторское искусство [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. Н. Кузнецов. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 431 с. - Режим доступа : <http://biblioclub.ru>
4. Александров, Д. Н. Риторика, или Русское красноречие [Текст]. – М. : ЮНИТИ – ДАНА, 2003. – 351 с.
5. Аннушкин, В. И. Русская риторика: исторический аспект [Текст] : учеб. пособие / В. И. Аннушкин. – М. : Высшая школа, 2003. – 397 с.
6. Баева, О. А. Ораторское искусство и деловое общение [Текст] : учеб. пособие / О. А. Баева. – 5-е изд., стер. – М. : Новое знание, 2005. – 368 с.
7. Ивин, А. А. Теория аргументации [Текст] / А. А. Ивин. – М. : Гандарики, 2000. – 416 с.
8. Каверин, Б. И. Ораторское искусство [Текст] / Б. И. Каверин. – М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2004. – 255 с.
9. Клюев, Е. В. Риторика [Текст] : учеб. пособие для вузов / Е. В. Клюев. – М. : Приориздат, 2005. – 270 с.
10. Кохтев, Н. Н. Основы ораторской речи [Текст] / Н. Н. Кохтев. – М. : Изд-во МГУ, 1992. – 240 с.
11. Кузнецов, И. Н. Современная риторика [Текст] / И. Н. Кузнецов. – М. : Дашков и К, 2005. – 480 с.
12. Риторика [Текст] : учеб. пособие / авт.-сост. И. Н. Кузнецов. – 4-е изд. – М. : Дашков и К, 2009.– 572 с.
13. Рождественский, Ю. В. Принципы современной риторики [Текст] / Ю. В. Рождественский; под ред. В. И. Аннушкина. – 4-е изд. испр. – М. : Флинта: Наука, 2005. –176 с.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети
«Интернет», которые могут быть использованы в процессе обсуждения
теоретических вопросов дисциплины**

Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн:
<http://www.biblioclub.ru/>

1. Электронная библиотека ЮЗГУ: <http://library.kstu.kursk.ru>