

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Степыкин Николай Иванович  
Должность: Заведующий кафедрой  
Дата подписания: 06.02.2025 10:08:31  
Уникальный программный ключ:  
79cb37fa15c029eb9fe555478f21c47b73e92308

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий кафедрой  
теоретической и прикладной  
лингвистики



Н.И. Герасимова

«03» июля 2024 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА  
для текущего контроля успеваемости  
и промежуточной аттестации обучающихся  
по дисциплине  
«Техника и технология СМИ»  
42.03.02 Журналистика

# **1 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ**

## **1.1 ВОПРОСЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ**

**Раздел (тема) дисциплины «Возникновение печати. Виды печати. Основные полиграфические процессы»**

1. Газетная форма. Уровни моделирования газетной формы.
2. Виды верстки.
3. Виды типографской печати
4. Высокая печать. Области применения.
5. Плоская печать. Области применения.

**Раздел (тема) дисциплины «Шрифтовое оформление текста. Оформление постоянных элементов газеты»**

1. Размерные характеристики периодических изданий.
2. Шрифт как основа печатного дизайна.
3. Способы шрифтового оформления элементов текста.
4. Шрифтовое оформление заголовочных комплексов.
5. Постоянные элементы газетного текста. Разделительные средства.

**Раздел (тема) дисциплины «История радиовещания. Радиочастотные диапазоны»**

1. А. Попов. Г. Герц. Г. Маркони.
2. Диапазон длинных волн. Диапазон средних волн.
3. Диапазон коротких волн. Диапазон ультракоротких волн.
4. Интерференция. Дифракция.
5. Рефракция. Ионизация.

**Раздел (тема) дисциплины «Радиодом и его оборудование»**

1. Общая характеристика радиодома.
2. Аппаратно-студийный комплекс.
3. Аппаратно-студийный блок.
4. Радиостудии.
5. Производственные студии.

**Раздел (тема) дисциплины «Принципы звукописи. Виды микрофонов. Стереофоническое звучание»**

1. В. Паульсен. Механическая запись.
2. Магнитная запись. Цифровая запись.
3. Двусторонненаправленные, узконаправленные, ненаправленные микрофоны.
4. Микрофоны угольные, электродинамические, конденсаторные и пьезоэлектрические.
5. Стереофония.

**Раздел (тема) дисциплины «Технические предпосылки появления телевидения. Телевизионные стандарты»**

1. П. Нипков. Л. Термен. Б. Розинг. В. Зворыкин.
2. Механическое телевидение.
3. Электронное телевидение.

4. Цифровое телевидение.
5. Телевизионные стандарты SECAM, NTSC, PAL.

#### **Раздел (тема) дисциплины «Устройство телевизионного центра»**

1. Общая характеристика телевизионного центра.
2. Аппаратно-студийный блок.
3. Аппаратно-программный блок.
4. Передвижная телевизионная станция.
5. Монтаж.

#### **Раздел (тема) дисциплины «Спутниковое телевидение. Цифровое телевидение»**

1. Общая характеристика спутниковой связи.
2. Параметры цифрового телевидения.
3. Спутниковое вещание.
4. ФСС.
5. Форматы цифрового телевидения.

#### **Раздел (тема) дисциплины «Перспективы развития телерадиовещательной системы»**

1. Современное состояние телерадиовещания.
2. Технические новшества и их влияние на развитие телерадиовещания.
3. Перспективы развития радио.
4. Телевидение.
5. Интернет.

#### **Критерии оценки:**

4 балла выставляется обучающемуся, если его ответ полный, содержательный, развернутый, нормативно оформленный, наполненный языковыми примерами.

3 балла выставляется обучающемуся, если ответ содержательно соответствует теме, грамотно оформлен, но недостаточно развернут и наполнен языковыми примерами. 2

балла выставляется обучающемуся, если его ответ полон содержательно, но не наполнен языковыми примерами.

1 балл выставляется обучающемуся, если его ответ содержательно верен, но не наполнен языковыми примерами и по своему оформлению не соответствует языковым нормам.

## ***1.2 КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ***

### **Контрольная работа «Шрифтовое оформление текста. Оформление постоянных элементов газеты».**

1. Шрифт как основа печатного дизайна.
2. Способы шрифтового оформления элементов текста.
3. Шрифтовое оформление заголовочных комплексов.

### **Контрольная работа «Радиодом и его оборудование»**

1. Аппаратно-студийный комплекс.
2. Аппаратно-студийный блок.
3. Радиостудии.

## **Контрольная работа «Технические предпосылки появления телевидения.**

### **Телевизионные стандарты»**

1. Механическое телевидение.
2. Электронное телевидение.
3. Цифровое телевидение.

## **Контрольная работа «Спутниковое телевидение. Цифровое телевидение»**

1. Параметры цифрового телевидения.
2. Спутниковое вещание.
3. Форматы цифрового телевидения.

### **Критерии оценки:**

7-8 баллов выставляется обучающемуся, если в работе представлен самостоятельный, детальный, структурно выдержанный, грамотно оформленный ответ на поставленные вопросы, демонстрирующий высокий уровень систематизации знаний;

4-6 баллов выставляется обучающемуся, если в работе представлен самостоятельный, структурно выдержанный, грамотно оформленный ответ на поставленные вопросы, демонстрирующий средний уровень систематизации знаний;

2-3 балла выставляется обучающемуся, если в работе представлен самостоятельный, в целом структурно выстроенный, не достаточно грамотно оформленный ответ на поставленные вопросы, демонстрирующий средний уровень знаний.

### **Критерии оценки:**

7-8 баллов выставляется обучающемуся, если в работе представлен самостоятельный, детальный, структурно выдержанный, грамотно оформленный ответ на поставленные вопросы, демонстрирующий высокий уровень систематизации знаний;

4-6 баллов выставляется обучающемуся, если в работе представлен самостоятельный, структурно выдержанный, грамотно оформленный ответ на поставленные вопросы, демонстрирующий средний уровень систематизации знаний;

2-3 балла выставляется обучающемуся, если в работе представлен самостоятельный, в целом структурно выстроенный, не достаточно грамотно оформленный ответ на поставленные вопросы, демонстрирующий средний уровень знаний.

## ***2 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ***

### ***2.1 ВОПРОСЫ В ЗАКРЫТОЙ ФОРМЕ***

#### **Рабочее место наборщика называлось:**

Выберите один ответ:

- a) касса риал
- b) кассационный аппарат
- c) кассовый аппарат

#### **Непосредственное телевещание – это**

Выберите один ответ:

- a) передача телепрограммы из студии непосредственно зрителю, минуя посредников
- b) программы, главным содержанием которых является непосредственное проявление эмоций на экране
- c) распространение программы через специальные ИСЗ на абонентские приемные устройства

**В состав гарта входит:**

Выберите один ответ:

- a) железо
- b) медь
- c) сурьма, свинец, олово

**Микшер-это**

Выберите один ответ:

- a) один из видов профессионального звукового оборудования, предназначенный для обработки звука, а точнее для смешения мелодии и речи в одной звуковой записи и применяемый в различных сферах музыкальной индустрии
- b) сжатие динамического диапазона сигнала, когда слабые звуки усиливаются сильнее, а сильные — слабее
- c) устройство, которое преобразовывает акустические волны в электромагнитные

**При обработке радиоматериала необходимо его:**

Выберите один ответ:

- a) отредактировать
- b) отсмотреть
- c) смонтировать
- d) хронометрировать

**Электромагнитные радиоволны бывают:**

Выберите один ответ:

- a) высокими
- b) дальними
- c) длинными, короткими

**В цветном телевидении в качестве основных используют количество цветов**

Выберите один ответ:

- a) 1
- b) 2
- c) 3
- d) 4

**Колонтитул содержит:**

Выберите один ответ:

- a) адрес редакции
- b) название газеты
- c) обозначение порядкового номера полосы

d) регистрационный номер

**В качестве звуконосителя при звукозаписи для радио используется:**

Выберите один ответ:

- a) виниловый диск
- b) жесткий диск компьютера
- c) магнитная лента
- d) магнитный диск

**По принципу построения печатного аппарата различают виды печатных машин:**

Выберите один ответ:

- a) ротационные, плоскочечатные, тигельные
- b) статорные
- c) статорные, плоскочечатные
- d) статорные, тигельные

**Сейчас в мире действуют вещательные телевизионные стандарты:**

Выберите один ответ:

- a) ВETACAM
- b) NTSC
- c) PAL
- d) SEKAM

Радиомикрофоны не бывают:

Выберите один ответ:

- a) газово-конденсатными
- b) радио
- c) студийными
- d) электродинамическими

**«Перебивка» видеоряда позволяет монтировать кадры, которые по законам монтажа не монтируются, так как**

Выберите один ответ:

- a) зритель не поймет, в чем дело
- b) разрывается пространственно-временная непрерывность
- c) это неверно

**Какие из этих фраз неверны?**

Выберите один ответ:

- a) дальний план
- b) долгий план
- c) крупный план
- d) цветной план

**При подготовке телематериала журналист может использовать:**

Выберите один ответ:

- a) лайф, синхрон
- b) панораму, план
- c) план, лайф

d) синхрон, панораму

**Метранпаж это:**

Выберите один ответ:

- a) старший корреспондент
- b) старший наборщик
- c) старший редактор
- d) старший секретарь

**Критерии оценки:**

Каждый верный ответ оценивается следующим образом:

- задание в закрытой форме – 2 балла,
  - задание в открытой форме – 2 балла,
  - задание на установление правильной последовательности – 2 балла, - задание на установление соответствия – 2 балла, - решение задачи – 6 баллов.
- Максимальное количество баллов за тестирование - 36 баллов.

**Комплект заданий для аудиторных контрольных работ по дисциплине  
«Техника и технология СМИ»**

**Раздел (тема) дисциплины «Шрифтовое оформление текста. Оформление постоянных элементов газеты».**

4. Шрифт как основа печатного дизайна.
5. Способы шрифтового оформления элементов текста.
6. Шрифтовое оформление заголовочных комплексов.

**Раздел (тема) дисциплины «Радиодом и его оборудование»**

4. Аппаратно-студийный комплекс.
5. Аппаратно-студийный блок.
6. Радиостудии.

**Раздел (тема) дисциплины «Технические предпосылки появления телевидения. Телевизионные стандарты» 1.**

- Механическое телевидение.
4. Электронное телевидение.
  5. Цифровое телевидение.

**Раздел (тема) дисциплины «Спутниковое телевидение. Цифровое телевидение»**

4. Параметры цифрового телевидения.
5. Спутниковое вещание.
6. Форматы цифрового телевидения.

**Критерии оценки:**

7-8 баллов выставляется обучающемуся, если в работе представлен самостоятельный, детальный, структурно выдержанный, грамотно оформленный ответ на поставленные вопросы, демонстрирующий высокий уровень систематизации знаний;

4-6 баллов выставляется обучающемуся, если в работе представлен самостоятельный, структурно выдержанный, грамотно оформленный ответ на поставленные вопросы, демонстрирующий средний уровень систематизации знаний;

2-3 балла выставляется обучающемуся, если в работе представлен самостоятельный, в целом структурно выстроенный, не достаточно грамотно оформленный ответ на поставленные вопросы, демонстрирующий средний уровень знаний.