Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Вокальный ансамбль»

Цель преподавания дисциплины

Формирование у студентов базовых знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, для воспитания квалифицированного музыканта-певца, обладающего навыками коллективного исполнительства в различных видах и составах ансамблей.

Задачи изучения дисциплины:

– овладение навыками организации ансамблевой работы;

– овладение методикой работы над элементами вокально-ансамблевой техники в разных видах ансамбля на различных концертных площадках

Индикаторы компетенций, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-3.1 Определяет свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели.

УК-3.2 При реализации своей роли в команде учитывает особенности поведения других членов команды.

УК-3.3 Анализирует возможные последствия личных действий и планирует свои действия для достижения заданного результата.

УК-3.4 Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды, оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели.

УК-3.5 Соблюдает установленные нормы и правила командной работы, несёт личную ответственность за общий результат.

ПК-6.1 Демонстрирует результаты профессиональной деятельности на различных площадках.

Разделы дисциплины:

1. Дуэт, терцет или квартет зарубежного композитора-классика.
2. Дуэт, терцет или квартет русского композитора-классика.
3. Дуэт, терцет или квартет народно-песенного жанра.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета
лингвистики и межкультурной коммуникации
(наименование ф-та полностью)

_____ О.Л. Ворошилова
(подпись, инициалы, фамилия)

«28» 08 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Вокальный ансамбль
(наименование дисциплины)

ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство
(код и наименование направления подготовки (специальности))

направленность (профиль, специализация) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика»
(наименование направленности (профиля / специализации))

форма обучения очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Курск – 2020

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС-3++ – магистратура по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного учёным советом университета (протокол № 7 «25» марта 2020 г.).

Рабочая программа дисциплины обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе для обучения студентов по ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», на заседании кафедры вокального искусства, протокол №1 «28» августа 2020 г.

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

И.о. зав. кафедрой _____ доц. Стародубцева И.Ф.

Разработчик программы _____ Башкеева К.С.

(ученая степень и ученое звание, Ф.И.О.)

Директор научной библиотеки _____ Макаровская В.Г.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного учёным советом университета протокол №7 «25» 02 2021 г., на заседании кафедры вокального искусства, №12 от 02.07.2021 г.

(наименование, протокол №, дата)

Зав. кафедрой _____ Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного учёным советом университета протокол №6 «26» 02 2022 г., на заседании кафедры вокального искусства, № 1 от 29.08.2022 г.

(наименование, протокол №, дата)

Зав. кафедрой _____ Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного учёным советом университета протокол №7 «28» 02 2023 г., на заседании кафедры вокального искусства, №1 от 29.08.2023г.

(наименование, протокол №, дата)

Зав. кафедрой _____ Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета протокол №9 «17» 02 2023 г., на заседании кафедры вокального искусства, w1 от 29.08.2024 г.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

и.о. Зав. кафедрой Кириллов Кириллов Е.Н.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета протокол №9 «17» 03 2024 г., на заседании кафедры вокального искусства, w1 от 29.08.2025 г.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой Народубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета протокол №9 «31» 03 2025 г., на заседании кафедры вокального искусства, w1 от 31.08.2026 г.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой Народубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета протокол №__ «__» ___ 20__ г., на заседании кафедры вокального искусства, _____.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____

1 Цель и задачи дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

1.1 Цель дисциплины

Формирование у обучающихся музыкально-исполнительской культуры пения в ансамблях разного состава и навыков работы с ними.

1.2 Задачи дисциплины

– овладение навыками получения, хранения, переработки и представления информации;

– овладение методикой работы над элементами вокально-ансамблевой техники в разных видах ансамбля;

– осуществление на высоком уровне музыкально-исполнительской деятельности, создание убедительного сценического образа в единстве музыки и пластики.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1.3 – Сопоставление результатов обучения по дисциплине с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закреплённые за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закреплённого за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесённые с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.5 Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта	*Знать:* – особенности ансамблевого исполнительства; – основные направлений ансамблевой работы; – методы успешной ансамблевой работы. *Уметь:* – работать в разных видах ансамбля; – разрабатывать план работы над произведением; – точно исполнять свою партию в ансамбле. *Владеть (или Иметь опыт деятельности):* – навыками ансамблевого исполнительства; – навыками разучивания партии; – иметь опыт публичных вы-

			ступлений в составе ансамбля.
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1 Вырабатывает стратегию сотрудничества и на ее основе организует отбор членов команды для достижения поставленной цели	*Знать:* – особенности работы в ансамбле; – этику профессионального общения; – ансамблевый репертуар для разных типов голосов. *Уметь:* – организовывать свою профессиональную деятельность; – вести репетиционную работу; – вести концертную работу. *Владеть (или Иметь опыт деятельности):* – профессиональной терминологией; – техникой ансамблевого исполнительства; – навыками саморегуляции и коммуникации.
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.3 Представляет результаты академической и профессиональной деятельности на различных публичных мероприятиях, включая международные, выбирая наиболее подходящий формат	*Знать:* – престижные вокальные конкурсы; – нормы сценического поведения; – ансамблевый репертуар разных жанров. *Уметь:* – достигать поставленных задач; – критически подходить к своей профессиональной деятельности; – вести концертную деятельность на площадках различного уровня. *Владеть (или Иметь опыт деятельности):* – навыками рефлексии собственных выступлений; – иметь опыт выступлений на различных публичных мероприятиях; – иметь опыт организации профессиональной деятельности.
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контек-	ОПК-1.3 Интерпретирует музыкальное произведение, применяя музыкально-теоретические знания	*Знать:* – элементарную теорию музыки; – исторические этапы развития музыкального искусства; – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи. *Уметь:* – рассматривать музыкальное произведение в динами-

	сте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода		ке исторического, художественного и социально-культурного процесса; – анализировать музыкальный текст исполняемого произведения; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи. *Владеть (или Иметь опыт деятельности):* – категориально-понятийным аппаратом; – навыками использования музыкально-исторической литературы в процессе обучения; – навыками музыкально-педагогического анализа произведений.
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК-2.3 Исполняет вокальные произведения в составе ансамбля	*Знать:* – традиционные знаки музыкальной нотации; – традиционную систему записи вокального сочинения; – приемы самостоятельной работы над музыкальным произведением. *Уметь:* – анализировать драматургию музыкального произведения и (или) концертной программы; – озвучивать голосом нотный текст различных эпох и стилей; – прочитывать нотный текст во всех его деталях. *Владеть (или Иметь опыт деятельности):* – музыкально-теоретическим категориальным аппаратом; – техническими и художественными аспектами ансамблевого исполнительства; – навыками исполнительского анализа ансамблевого вокального произведения.

2 Указание места дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Вокальный ансамбль» входит в обязательную часть блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы –

программы магистратуры 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика». Дисциплина изучается на 2 курсе в 3 семестре.

3 Объем дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоёмкость (объем) дисциплины составляет 2 зачётных единиц (з. е.), 72 академических часа.

Таблица 3 – Объём дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов
Общая трудоёмкость дисциплины	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	18,0
в том числе:	
лекции	0
индивидуальные занятия	18,0
практические занятия	0
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	53,9
Контроль (подготовка к экзамену)	0
Контактная работа по промежуточной аттестации (всего АттКР)	0,1
в том числе:	
зачёт	0,1
зачёт с оценкой	не предусмотрен
курсовая работа (проект)	не предусмотрен(а)
экзамен (включая консультацию перед экзаменом)	не предусмотрен

4 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Содержание дисциплины

Таблица 4.1.1 – Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Содержание
1	2	3
1.	Дуэт (терцет, квартет и т.д.) зарубежного или русского композитора из оперы или оперетты	Изучение ансамблевых номер оперного и оперетточного репертуара зарубежных и русских композиторов. Особенности ансамблевого исполнительства. Методы успешной ансамблевой работы.
2.	Дуэт (терцет, квартет и т.д.) русского или зарубежного композитора-классика	Изучение ансамблевого репертуара русских и зарубежных композиторов-классиков. Этика профессионального общения. Саморегуляция.
3.	Дуэт (терцет, квартет и т.д.) современного композитора	Изучение ансамблевого репертуара современных композиторов-классиков. Особенности представ-

		ления результатов профессиональной деятельности на площадках различного уровня.
4.	Дуэт (терцет, квартет и т.д.) народно-песенного характера	Изучение ансамблевого репертуара в стиле народной песни, советской песни и т.д. Музыкально-педагогический анализ исполняемого произведения.

Таблица 4.1.2 – Содержание дисциплины и её методическое обеспечение

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности			Учебно-методические материалы	Формы текущего контроля успеваемости (*по неделям семестра*)	Компетенции
		лек, час.	№ из.	№ пр.			
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Дуэт (терцет, квартет и т.д.) зарубежного или русского композитора из оперы или оперетты		1		У-1,2 МУ-1	С – 1-4 нед.	УК-2 УК-3 УК-4 ОПК-1 ОПК-2
2	Дуэт (терцет, квартет и т.д.) русского или зарубежного композитора-классика		2		У-1,2 МУ-1	С – 4-8 нед.	УК-2 УК-3 УК-4 ОПК-1 ОПК-2
3	Дуэт (терцет, квартет и т.д.) современного композитора		3		У-1,2 МУ-1	С – 9-12 нед.	УК-2 УК-3 УК-4 ОПК-1 ОПК-2
4	Дуэт (терцет, квартет и т.д.) народно-песенного характера		4		У-1,2 МУ-1	С – 13-17 нед. З – 17-18 нед.	УК-2 УК-3 УК-4 ОПК-1 ОПК-2

С – собеседование, З – зачёт.

4.2 Индивидуальные занятия и (или) практические занятия

4.2.1 Индивидуальные занятия

Таблица 4.2.1 – Индивидуальные занятия

№	Наименование индивидуального занятия	Объём, час.
1	2	3
1	Дуэт (терцет, квартет и т.д.) зарубежного или русского композитора из оперы или оперетты	6
2	Дуэт (терцет, квартет и т.д.) русского или зарубежного композитора-классика	4
3	Дуэт (терцет, квартет и т.д.) современного композитора	4
4	Дуэт (терцет, квартет и т.д.) народно-песенного характера	4
Итого		18

4.3 Самостоятельная работа студентов (СРС)

Таблица 4.3 – Самостоятельная работа студентов

№ раздела (темы)	Наименование раздела (темы) дисциплины	Срок выполнения	Время, затрачиваемое на выполнение СРС, час.
1	2	3	4
1	Дуэт (терцет, квартет и т.д.) зарубежного или русского композитора из оперы или оперетты	7-8 нед.	16,0
2	Дуэт (терцет, квартет и т.д.) русского или зарубежного композитора-классика	7-8 нед.	13,0
3	Дуэт (терцет, квартет и т.д.) современного композитора	7-8 нед.	13,0
4	Дуэт (терцет, квартет и т.д.) народно-песенного характера	7-8 нед.	11,9
Итого			53,9

5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Студенты могут при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплин пользоваться учебно-наглядными пособиями, учебным оборудованием и методическими разработками кафедры в рабочее время, установленное Правилами внутреннего распорядка работников.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине организуется:

библиотекой университета:

- библиотечный фонд укомплектован учебной, методической, научной, периодической, справочной и художественной литературой в соответствии с УП и данной РПД;
- имеется доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет.

кафедрой:

- путём обеспечения доступности всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
- путём предоставления сведений о наличии учебно-методической литературы, современных программных средств.
- путём разработки:

– методических рекомендаций, пособий по организации самостоятельной работы студентов;

– тем рефератов;

– вопросов к зачёту;

–методических указаний к подготовке к индивидуальным занятиям и т.д.

типографией университета:

– помощь авторам в подготовке и издании научной, учебной и методической

литературы;

–удовлетворение потребности в тиражировании научной, учебной и методической литературы.

6 Образовательные технологии

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся. В рамках дисциплины предусмотрены мастер-классы и встречи с экспертами и специалистами в области академического вокального искусства.

7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

<table>
<tr><td rowspan="2">Код компетенции, содержание компетенции</td><td colspan="3">Этапы формирования компетенций и дисциплины (модули), при изучении которых формируется данная компетенция</td></tr>
<tr><td>начальный</td><td>основной</td><td>завершающий</td></tr>
<tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td></tr>
<tr><td rowspan="2">УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</td><td></td><td>Учебная исполнительская практика</td><td>Вокальный ансамбль
Производственная исполнительская практика
Производственная преддипломная практика</td></tr>
<tr><td colspan="3">Сольное пение
Камерное пение
Сценическая подготовка и актёрское мастерство</td></tr>
<tr><td rowspan="3">УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</td><td colspan="3">Сценическое подготовка и актёрское мастерство</td></tr>
<tr><td></td><td>Учебная исполнительская практика</td><td rowspan="2">Артменеджмент
Вокальный ансамбль
Методология современного музыкального образования
Работа с концертмейстером
Общее фортепиано
Производственная исполнительская практика
Производственная педагогическая практика</td></tr>
<tr><td colspan="2">Методика преподавания профессиональных дисциплин</td></tr>
<tr><td>УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</td><td>Язык специализации (итальянский, продвинутый этап)
Иностранный язык
Второй иностранный язык (немецкий, про-</td><td>Учебная исполнительская практика</td><td>Артменеджмент
Вокальный ансамбль
Третий иностранный язык (французский, продвинутый этап)
Стилистика русской литературной речи
Производственная исполнительская практика</td></tr>
</table>

	двинутый этап)		
	Сольное пение		
ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Вокальное искусство в контексте мировой художественной культуры	Учебная исполнительская практика Учебная педагогическая практика	Вокальный ансамбль Производственная исполнительская практика
	Методика преподавания профессиональных дисциплин		
	Сольное пение Камерное пение		
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Вокальное искусство в контексте мировой художественной культуры	Учебная исполнительская практика	Вокальный ансамбль Производственная исполнительская практика
	Методика преподавания профессиональных дисциплин		
	Сольное пение		

7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 7.2 – Показатели и критерии определения уровня сформированности компетенций (частей компетенций)

Код компетенции/ этап *(указывается название этапа из п.7.1)*	Показатели оценивания компетенций *(индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)*	Критерии и шкала оценивания		
		Пороговый уровень («удовлетворительный»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
УК-2/ завершающий	УК-2.5 Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны от-	Знать: – основные направлений ансамблевой работы. Уметь: – работать в разных видах ансамбля. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыками разучивания своей партии;.	Знать: – особенности ансамблевого исполнительства. Уметь: – разрабатывать план работы над произведением. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыками ансамблевого исполнительства.	Знать: – методы успешной ансамблевой работы. Уметь: – разрабатывать план работы над произведением. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – иметь опыт публичных выступлений в составе ансамбля.

	ветственности участников проекта			
УК-3/ завершающий	УК-3.1 Вырабатывает стратегию сотрудничества и на ее основе организует отбор членов команды для достижения поставленной цели	Знать: – этику профессионального общения. Уметь: – вести репетиционную работу. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – профессиональной терминологией.	Знать: – ансамблевый репертуар для разных типов голосов. Уметь: – вести концертную работу. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыками саморегуляции и коммуникации.	Знать: – особенности работы в ансамбле. Уметь: – организовывать свою профессиональную деятельность. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – техникой ансамблевого исполнительства.
УК-4/ завершающий	УК-4.3 Представляет результаты академической и профессиональной деятельности на различных публичных мероприятиях, включая международные, выбирая наиболее подходящий формат	Знать: – престижные вокальные конкурсы. Уметь: – достигать поставленных задач. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыками рефлексии собственных выступлений.	Знать: – нормы сценического поведения. Уметь: – критически подходить к своей профессиональной деятельности. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – иметь опыт организации профессиональной деятельности.	Знать: – ансамблевый репертуар разных жанров. Уметь: – вести концертную деятельность на площадках различного уровня. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – иметь опыт выступлений на различных публичных мероприятиях.
ОПК-1/ завершающий	ОПК-1.3 Интерпретирует музыкальное произведение, применяя музыкально-теоретические знания	Знать: – элементарную теорию музыки. Уметь: – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – категориально-понятийным аппаратом.	Знать: – исторические этапы развития музыкального искусства. Уметь: – анализировать музыкальный текст исполняемого произведения. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыками использования музыкально-исторической литературы в процессе обучения.	Знать: – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи. Уметь: – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определённой эпохи. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыками музы-

				кально-педагогического анализа произведений.
ОПК-2/ завершающий	ОПК-2.3 Исполняет вокальные произведения в составе ансамбля	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации. Уметь: – озвучивать голосом нотный текст различных эпох и стилей. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – музыкально-теоретическим категориальным аппаратом.	Знать: – традиционную систему записи вокального сочинения. Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – техническими и художественными аспектами ансамблевого исполнительства.	Знать: – приёмы самостоятельной работы над музыкальным произведением. Уметь: – анализировать драматургию музыкального произведения и (или) концертной программы. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыками исполнительского анализа ансамблевого вокального произведения.

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Таблица 7.3 – Паспорт комплекта оценочных средств для текущего контроля

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или её части)	Технология формирования	Оценочные средства		Описание шкал оценивания
				наименование	№№ заданий	
1	2	3	4	5	6	7
1	Дуэт (терцет, квартет и т.д.) зарубежного или русского композитора из оперы или оперетты	УК-2; УК-3; УК-4 ОПК-1; ОПК-2	Индивидуальное занятие №1, СРС	С	1-4	Согласно табл.7.2
2	Дуэт (терцет, квартет и т.д.) русского или зарубежного композитора-классика	УК-2; УК-3; УК-4 ОПК-1; ОПК-2	Индивидуальное занятие №2, СРС	С	5-8	Согласно табл.7.2
3	Дуэт (терцет, квартет и т.д.) современного композитора	УК-2; УК-3; УК-4 ОПК-1; ОПК-2	Индивидуальное занятие №3, СРС	С	9-12	Согласно табл.7.2

4	Дуэт (терцет, квартет и т.д.) народно-песенного характера	УК-2; УК-3; УК-4 ОПК-1; ОПК-2	Индивидуальное занятие №4, СРС	С	13-16	Согласно табл.7.2

Примеры типовых контрольных заданий для проведения текущего контроля успеваемости

Вопросы для собеседования по разделу (теме) 1. «Дуэт (терцет, квартет и т.д.) зарубежного или русского композитора из оперы или оперетты»

1. Технология создания сценического образа.
2. Музыкально-теоретический и вокально-исполнительский анализ исполняемого произведения.
3. Назвать наиболее популярные дуэты, терцеты и квартеты зарубежных и русских композиторов из оперы и оперетты.
4. Методы, способы и средства получения информации по данному разделу (теме).

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости представлены в УММ по дисциплине.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачёта. Зачёт проводится в виде исполнения концертной программы:

- Дуэт (терцет, квартет и т.д.) зарубежного или русского композитора из оперы или оперетты.
- Дуэт (терцет, квартет и т.д.) русского или зарубежного композитора-классика.
- Дуэт (терцет, квартет и т.д.) современного композитора.
- Дуэт (терцет, квартет и т.д.) народно-песенного характера.

Студенты по согласованию с преподавателем вправе исполнить программу, состоящую из других произведений.

Примеры типовых заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Вариант 1

1. В. Моцарт. Дуэт Дон Жуана и Церлины из оперы «Дон Жуан»
2. Ф. Мендельсон. «Осенняя песнь».
3. И. Дунаевский. «Не забывай».
4. П. Булахов. «Баркарола».

Вариант 2

1. И. Дунаевский. Дуэт Ирины и Максима из оперетты «Сын клоуна».
2. П. Чайковский. «Слёзы».
3. А. Пахмутова. «Хорошие девчата».
4. Русская народная песня в обработке В. Городовской «Выйду ль я на реченьку».

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся представлены в УММ по дисциплине.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, регулируются следующими нормативными актами университета:

– положение П 02.016–2018 О балльно-рейтинговой системе оценивания результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам при освоении обучающимися образовательных программ;

– методические указания, используемые в образовательном процессе, указанные в списке литературы.

Для *текущего контроля успеваемости* по дисциплине в рамках действующей в университете балльно-рейтинговой системы применяется следующий порядок начисления баллов:

Таблица 7.4 – Порядок начисления баллов в рамках БРС

Форма контроля	Минимальный балл		Максимальный балл	
	балл	примечание	балл	примечание
С: исполнение двух ансамблевых произведений из программы	3	образное содержание произведения раскрыто неубедительно, студент демонстрирует неполное понимание стиля произведения, выбивается из ансамбля, слабо владеет определёнными исполнительскими приёмами, имеет не очень хорошую исполнительскую выдержку; демонстрирует недостаточно целостное исполнение, значительные текстовые и технические потери.	6	образное содержание произведения раскрыто с достаточной полнотой и убедительностью, студент демонстрирует понимание авторского замысла и стилевых особенностей исполняемых произведений, хорошее чувство ансамбля и звукового баланса, владеет средствами выразительности, нужными исполнительскими приемами, имеет отличную исполнительскую выдержку; исполнение целостное и законченное, нет существенных текстовых и технических потерь.
С: исполнение двух ансамблевых произведений из программы	3	образное содержание произведения раскрыто неубедительно, студент демонстрирует неполное понимание стиля произведения, выбивается из ансамбля, слабо владеет определёнными исполнительскими приёмами, имеет не очень хорошую исполнительскую выдержку; демонстрирует недостаточно целостное исполнение, значительные текстовые и	6	образное содержание произведения раскрыто с достаточной полнотой и убедительностью, студент демонстрирует понимание авторского замысла и стилевых особенностей исполняемых произведений, хорошее чувство ансамбля и звукового баланса, владеет средствами выразительности, нужными исполнительскими приемами, имеет отличную исполнительскую выдержку; исполнение целостное и закон-

		технические потери.		ченное, нет существенных текстовых и технических потерь.
С: исполнение двух ансамблевых произведений из программы	3	образное содержание произведения раскрыто неубедительно, студент демонстрирует неполное понимание стиля произведения, выбивается из ансамбля, слабо владеет определёнными исполнительскими приёмами, имеет не очень хорошую исполнительскую выдержку; демонстрирует недостаточно целостное исполнение, значительные текстовые и технические потери.	6	образное содержание произведения раскрыто с достаточной полнотой и убедительностью, студент демонстрирует понимание авторского замысла и стилевых особенностей исполняемых произведений, хорошее чувство ансамбля и звукового баланса, владеет средствами выразительности, нужными исполнительскими приемами, имеет отличную исполнительскую выдержку; исполнение целостное и законченное, нет существенных текстовых и технических потерь.
С: исполнение двух ансамблевых произведений из программы	3	образное содержание произведения раскрыто неубедительно, студент демонстрирует неполное понимание стиля произведения, выбивается из ансамбля, слабо владеет определёнными исполнительскими приёмами, имеет не очень хорошую исполнительскую выдержку; демонстрирует недостаточно целостное исполнение, значительные текстовые и технические потери.	6	образное содержание произведения раскрыто с достаточной полнотой и убедительностью, студент демонстрирует понимание авторского замысла и стилевых особенностей исполняемых произведений, хорошее чувство ансамбля и звукового баланса, владеет средствами выразительности, нужными исполнительскими приемами, имеет отличную исполнительскую выдержку; исполнение целостное и законченное, нет существенных текстовых и технических потерь.
СРС	12	Выполнил, доля выполненной работы менее 50%	24	Выполнил, доля выполненной работы более 50%
Итого	24		48	
Посещаемость	0	Посещаемость менее 50%	16	Посещаемость более 50%
Зачёт	0	Выполнил, доля выполненной работы менее 50%	36	Выполнил, доля выполненной работы более 50%
Итого	24		100	

Все формы контроля представляют собой музыкально-исполнительскую работу студента – академический концерт.

Для промежуточной аттестации, проводимой в форме зачёта, используется следующая форма оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности. Исполнение концертной программы:

– Дуэт (терцет, квартет и т.д.) зарубежного или русского композитора из оперы или оперетты.

– Дуэт (терцет, квартет и т.д.) русского или зарубежного композитора-классика.

– Дуэт (терцет, квартет и т.д.) современного композитора.

– Дуэт (терцет, квартет и т.д.) народно-песенного характера.

Студенты по согласованию с преподавателем вправе исполнить программу, состоящую из других произведений

С учётом требований к изучаемой дисциплине и формируемых компетенций качественный уровень исполнения оценивается по следующим критериям:

– умение продемонстрировать понимание жанровых особенностей произведения – 9 баллов;

– достижение темпового, динамического и ансамблевого единства – 9 баллов;

– понимание гармонической структуры произведения – 9 баллов;

– проявление исполнительской воли и артистического темперамента – 9 баллов.

Максимальное количество баллов на зачёте – 36 баллов.

8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная учебная литература

1. Далецкий, О. В. Школа пения. Из опыта педагога [Электронный ресурс] / О. В. Далецкий, ред. Д.В. Смирнов. – Москва : Современная музыка, 2011. – 156 с. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220993

2. Плужников, К. И. Механика пения. Принципы постановки голоса [Комплект] : учебное пособие / К. И. Плужников. - 2-е изд., испр. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. - 96 с. + 1 эл. опт.диск (CD-ROM).

3. Стеблянко, А. А. Искусство оперного пения. Итальянская вокальная школа. Его величество звук [Комплект] : учебное пособие / А. А. Стеблянко. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. - 43, [2] с. + 1 эл. опт.диск (CD-ROM).

8.2 Дополнительная учебная литература

4. Бархатова, И. Б. Гигиена голоса для певцов [Текст] : учебное пособие / И. Б. Бархатова. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. - 124, [1] с.

5. Бельская, Е. В. Вокальная подготовка студентов театральной специализации [Текст] : учебное пособие / Е. В. Бельская. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. - 159 с.

6. Верди, Дж. Травита [Текст] : опера в 3-х действиях / Дж. Верди ; либретто Ф. М. Пьеве по драме А. Дюма-сына «Дама с камелиями» = La Traviata : Opera in three acts / G. Verdi ; Libretto by F. Piave after the drama «Lady with Camelias» by A. Dumas, the son. - Клавир. - Санкт-Петербург : Композитор, 2012. - 310 с.

7. Евсеев. Ф. Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов [Ноты] : учебное пособие / Ф. Е. Евсеев. - Изд. 2-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань :ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. - 80 с.

8. Ламперти, Дж. Б. Техника бельканто [Текст] : учебное пособие / Джованни Баттиста Ламперти ; пер. [с итал.] Н. А. Александровой. - Санкт-Петербург : Лань :

Планета Музыки, 2013. - 47 с. : ноты.

9. Пеллегрини-Челони, А. М. Грамматика, или Правила прекрасного пения [Ноты] : учебно-методическое пособие : [для студентов-вокалистов музыкальных колледжей и вузов, певцов, педагогов] / А.- М. Пеллегрини-Челони ; перевод Н. А. Александровой. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. - 88 с.

10. Плужников, Константин Ильич. Вокальное искусство [Текст] : учебное пособие / К. И. Плужников. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. - 112 с.

11. Римский-Корсаков, Н. А. Сказка о царе Салтане [Текст] : опера в четырех действиях с прологом / Н. А. Римский-Корсаков ; либретто В. И. Бельского. - Изд. 2-е, испр. - Клавир и либретто. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. - 284 с.

12. Рубини, Дж. Б. (1794-1854). 12 уроков пения для тенора и сопрано [Ноты] : учебное пособие / Д. Б. Рубини ; перевод Н. А. Александровой. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. - 76 с.

13. Сафронова, О. Л. Распевки [Комплект] : хрестоматия для вокалистов / О. Л. Сафронова. - Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2014. - 68, [1] с. : ноты + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

14. Смелкова, Т. Д. Основы обучения вокальному искусству [Текст] : учебное пособие / Т. Д. Смелкова, Ю. А. Васильева. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. - 157, [2] с.

15. Техника пения [Ноты] : учебное пособие / Юго-Запад. гос. ун-т ; сост.: Л. М. Тараканова, Н. А. Тараканова. - Курск : ЮЗГУ, 2015. - 166 с.

16. Станиславский, К. С. Психотехника актерского искусства: работа актера над собой [Электронный ресурс] / К. С. Станиславский, ред. Евгений Басин. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2014. - 176 с. - Режим доступа: biblioclub.ru

17. Чайковский, П. И. Пиковая дама [Текст] : опера в трех действиях, семи картинах : сюжет заимствован из повести А. С. Пушкина / П. И. Чайковский ; либр. М. Чайковский = Queen of Spades : Opera in three acts, seven scenes / P. I. Tchaikovsky ; Libretto by M. Tchaikovsky. - Клавир. - Санкт-Петербург : Композитор, 2011. - 393, [1] с.

18. Юдин, С. П. (1889 - 1963). Певец и голос. О методологии и педагогике пения [Текст] / С. П. Юдин. - Изд. стер. - Москва : URSS : ЛИБРОКОМ, 2014. - 142 с.

8.3 Перечень методических указаний

1. Вокальный ансамбль [Электронный ресурс] : методические указания для подготовки к индивидуальным занятиям для студентов направления подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. К. С. Башкеева. - Электрон. текстовые дан. (235 КБ). - Курск : ЮЗГУ, 2018. - 11 с. - Б. ц.

2. Вокальный ансамбль [Электронный ресурс] : методические указания для самостоятельной работы студентов направления подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. К. С. Башкеева. - Электрон. текстовые дан. (245 КБ). - Курск : ЮЗГУ, 2018. - 14 с. - Б. ц.

8.4 Другие учебно-методические материалы

1. Музыкальные журналы:

«Музыка и время»;
«Музыковедение»;
«Музыкальная академия»;
«Музыкальная жизнь»;
«Музыкальное обозрение» (газета)

2. Видеозаписи мастер-классов ведущих преподавателей вокала России и зарубежья, концерты камерной и оперной музыки и др.

9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. http://notes.tarakanov.net/ – Общероссийская медиатека «Вокальный архив Бориса Тараканова»
2. http://notarhiv.ru/ - Нотный архив России
3. http://vocal-noty.ru/ - Опера и вокал. Сайт для вокалистов
4. https://www.belcanto.ru/ - Классическая музыка, опера и балет
5. http://www.consultant.ru/ - Справочно-правовая система «Консультант Плюс».
6. http://biblioclub.ru/ - Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»

10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

1. К зачёту необходимо готовиться на протяжении всего учебного семестра, выполняя все задания и требования преподавателя.

2. Работая над репертуаром, сделать музыкально-теоретический и вокально-исполнительский анализ произведений, раскрыть их стилевые особенности.

3.Прослушивать аудиозаписи разных исполнительских интерпретаций с дальнейшим сравнительным анализом

4. В течение учебного семестра закреплять и совершенствовать исполнительские и вокально-технические навыки, необходимые для профессиональной работы: работа над дыханием, звукообразованием, чистотой интонационного строя, певческой дикцией на промежуточном певческом материале.

5. Формировать индивидуальное сценическое поведение, учиться создавать художественный образ и профессионально добиваться эмоционального владения собой во время концертных выступлений.

6. Изучать видео- и аудиоматериалы семинаров-практикумов российских и зарубежных педагогов-вокалистов и мастер-классов.

7. Знакомиться с творческим и мемуарным наследием великих певцов исполнителей.

8. Посещать консультации, решать конкретные ситуации.

9. Вести концертно-исполнительскую деятельность

Требования к контрольному опросу
(музыкально-исполнительской работе)

1. Контрольный опрос (контрольная точка – прослушивание) представляет собой музыкально-исполнительскую работу студента и оценивается по 36-балльной системе.

50% и менее выполненной музыкально-исполнительской работы от общего объема приравнивается к 0-9 баллов («неудовлетворительно») - произведения исполняются не наизусть, с мелодическими и ритмическими неточностями, отсутствует единство музыкального материала и пластики, и т.д.;

От 50 до 69% выполненной музыкально-исполнительской работы от общего объема выставляется 10-19 баллов («удовлетворительно») - недостаточно высокий художественный и вокально-технический уровень, неяркий сценический образ, не достигнуто единство музыкального материала и пластики;

От 71 до 85% выполненной музыкально-исполнительской работы от общего объема выставляется 20-29 баллов («хорошо») - хороший художественный и вокально-технический уровень, соблюдается стилистика жанра, но неяркий сценический образ, не достигнуто единство музыкального материала и пластики;

От 86 до 100% выполненной музыкально-исполнительской работы от общего объема выставляется 30-36 баллов («отлично») - высокий художественный и вокально-технический уровень, убедительный сценический образ, органическое единство музыкального материала и пластики, внесены свои творческие находки в музыкальные образы.

2. В случае пропущенного занятия студент в назначенное время демонстрирует эту же работу и имеет возможность получить 36 баллов. При отсутствии оправдательного документа, подтверждающего уважительную причину пропуска, полученный балл умножается на 0,7 (снижается балл на 30%) и максимально студент может получить 25 баллов.

3. Полученные баллы за музыкально-исполнительскую работу входят в рейтинговую сумму баллов.

В течение семестра студент может получить дополнительные баллы (не более 10 баллов в семестр) за дополнительные формы самостоятельной работы (освоение разнообразного классического и современного репертуара, участие в культурной жизни общества, формировании художественно-творческой и образовательной среды). Полученные дополнительные баллы входят в рейтинговую сумму баллов.

Проставленные оценки без прохождения промежуточной аттестации ограничиваются баллом не выше «хорошо», что соответствует 64 баллам за текущий контроль, если студент освоил все разделы дисциплины и выполнил все учебные поручения. Для получения оценки «отлично» обязательно прохождение промежуточной аттестации (зачет в форме академического концерта).

Требования к музыкально-исполнительской работе
на экзамене или зачете

Зачет проводится в форме академического концерта. Музыкально-исполнительская работа студента оценивается по следующим критериям:

«Зачтено» - выставляется за исполнение, образное содержание которого раскрыто с достаточной полнотой и убедительностью, студент демонстрирует понимание авторского замысла и стилевых особенностей исполняемых произведений, владеет средствами выразительности, нужными исполнительскими приемами, имеет отличную исполнительскую выдержку, исполнение целостное и законченное, не содержит текстовых и технических потерь, имеет индивидуальные интерпретации.

«Не зачтено» в случае, когда эмоционально-образная сторона не раскрыта, ин-

терпретация неубедительная, студент технически не справляется с поставленной задачей, не владеет средствами художественной выразительности, вокальные произведения исполняются небрежно, теряется в тексте.

11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Libre office операционная система Windows

Антивирус Касперского *(или ESETNOD)*

12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-004), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя. Рояль «Essex» EGP 155C чёрный полированный; Персональный компьютер БК PremiumS-1155 inteli5-3470/P8H77M/DDP3 4Gb/GTX650TI 1Gb/1Tb/DVD-RW/LCD 23”; Зеркало напольное; Телевизор LED 47” Philips; Проигрыватель Blu-Ray 3DPioneerBDP-140; Цифровое фортепиано RP-301-RW(67000); локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-005), оснащённая учебно мебелью: стол, стул для преподавателя, маркерная доска; Компьютер (43782), Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Рояль Ronisch; пульт для нот. Напольное зеркало; локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-А-2), оснащенная учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя, Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное; ноутбук ASUSX555KD, локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-Б-1), оснащённая учебно мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя; Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Ноутбук Lenovo Idea Pad G580.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-Б-2), оснащённая учебно мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя; Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Ноутбук Lenovo Idea Pad G580.

13 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется

также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).

14 Лист дополнений и изменений, внесённых в рабочую программу дисциплины

Номер изменения	Номера страниц				Всего страниц	Дата	Основание для изменения и подпись лица, проводившего изменения
	изменённых	заменённых	аннулированных	новых			

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
лингвистики и межкультурной коммуникации
(наименование ф-та полностью)

_____ О.Л. Ворошилова
(подпись, инициалы, фамилия)

«30» 08 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Вокальный ансамбль
(наименование дисциплины)

ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство
(код и наименование направления подготовки (специальности))

направленность (профиль, специализация) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика»
(наименование направленности (профиля / специализации))

форма обучения заочная
(очная, очно-заочная, заочная)

Курск – 2019

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС-3++ – магистратура по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного ученым советом университета (протокол № 7 «29» марта 2019 г.).

Рабочая программа дисциплины обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе для обучения студентов по ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», на заседании кафедры вокального искусства, протокол №1 «29» августа 2019 г.
(наименование, протокол №, дата)

И.о. зав. кафедрой _____ доц. Стародубцева И.Ф.
(подпись)

Разработчик программы _____ Башкеева К.С.
(подпись)

Директор научной библиотеки _____ Макаровская В.Г.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета протокол №7 «29» 03 2019 г., на заседании кафедры вокального искусства, Протокол №1 от 27.08.2020.
(наименование, протокол №, дата)

Зав. кафедрой _____ / Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета протокол №7 «29» 03 2019 г., на заседании кафедры вокального искусства, №12 от 02.07.2021г.
(наименование, протокол №, дата)

Зав. кафедрой _____ Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета протокол №7 «25» 02 2020 г., на заседании кафедры вокального искусства, № 1 от 29.08.2022 г.
(наименование, протокол №, дата)

Зав. кафедрой _____ Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета протокол №7 «28» 02 2022 г., на заседании кафедры вокального искусства, №1 от 29.08.2023г.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____ Сафодубова И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета протокол № 9 «17» 02 2023 г., на заседании кафедры вокального искусства, №1 от 29.08.2024г.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

И.О. Зав. кафедрой _____ Жирносова Е.Н.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета протокол № 9 «27» 03 2024 г., на заседании кафедры вокального искусства, №1 от 29.08.2025г.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____ Сафодубова И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета протокол № 9 «31» 03 2025 г., на заседании кафедры вокального искусства, №1 от 31.08.2026г.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____ Сафодубова И.Ф.

1 Цель и задачи дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

1.1 Цель дисциплины

Формирование у обучающихся музыкально-исполнительской культуры пения в ансамблях разного состава и навыков работы с ними.

1.2 Задачи дисциплины

– овладение навыками получения, хранения, переработки и представления информации;

– овладение методикой работы над элементами вокально-ансамблевой техники в разных видах ансамбля;

– осуществление на высоком уровне музыкально-исполнительской деятельности, создание убедительного сценического образа в единстве музыки и пластики.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1.3 – Сопоставление результатов обучения по дисциплине с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.5 Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта	*Знать:* – особенности ансамблевого исполнительства; – основные направлений ансамблевой работы; – методы успешной ансамблевой работы. *Уметь:* – работать в разных видах ансамбля; – разрабатывать план работы над произведением; – точно исполнять свою партию в ансамбле. *Владеть (или Иметь опыт деятельности):* – навыками ансамблевого исполнительства; – навыками разучивания партии; – иметь опыт публичных вы-

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
			ступлений в составе ансамбля.
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1 Вырабатывает стратегию сотрудничества и на ее основе организует отбор членов команды для достижения поставленной цели	*Знать:* – особенности работы в ансамбле; – этику профессионального общения; – ансамблевый репертуар для разных типов голосов. *Уметь:* – организовывать свою профессиональную деятельность; – вести репетиционную работу; – вести концертную работу. *Владеть (или Иметь опыт деятельности):* – профессиональной терминологией; – техникой ансамблевого исполнительства; – навыками саморегуляции и коммуникации.
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.3 Представляет результаты академической и профессиональной деятельности на различных публичных мероприятиях, включая международные, выбирая наиболее подходящий формат	*Знать:* – престижные вокальные конкурсы; – нормы сценического поведения; – ансамблевый репертуар разных жанров. *Уметь:* – достигать поставленных задач; – критически подходить к своей профессиональной деятельности; – вести концертную деятельность на площадках различного уровня. *Владеть (или Иметь опыт деятельности):* – навыками рефлексии собственных выступлений; – иметь опыт выступлений на различных публичных мероприятиях; – иметь опыт организации профессиональной деятельности.
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музы-	ОПК-1.3 Интерпретирует музыкальное произведе-	*Знать:* – элементарную теорию музыки; – исторические этапы развития

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
	кально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ние, применяя музыкально-теоретические знания	музыкального искусства; – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи. *Уметь:* – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – анализировать музыкальный текст исполняемого произведения; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи. *Владеть (или Иметь опыт деятельности):* – категориально-понятийным аппаратом; – навыками использования музыкально-исторической литературы в процессе обучения; – навыками музыкально-педагогического анализа произведений.

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК-2.3 Исполняет вокальные произведения в составе ансамбля	*Знать:* – традиционные знаки музыкальной нотации; – традиционную систему записи вокального сочинения; – приемы самостоятельной работы над музыкальным произведением. *Уметь:* – анализировать драматургию музыкального произведения и (или) концертной программы; – озвучивать голосом нотный текст различных эпох и стилей; – прочитывать нотный текст во всех его деталях. *Владеть (или Иметь опыт деятельности):* – музыкально-теоретическим категориальным аппаратом; – техническими и художественными аспектами ансамблевого исполнительства; – навыками исполнительского анализа ансамблевого вокального произведения.

2 Указание места дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Вокальный ансамбль» входит в обязательную часть блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы – программы магистратуры 53.04.02.Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика». Дисциплина изучается на 3 курсе.

3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 зачетных единиц (з. е.), 72 академических часа.

Таблица 3 – Объём дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов
Общая трудоемкость дисциплины	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	8
в том числе:	
лекции	0
индивидуальные занятия	8
практические занятия	0
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	59,9
Контроль (подготовка к экзамену)	4
Контактная работа по промежуточной аттестации (всего АттКР)	0,1
в том числе:	
зачет	0,1
зачет с оценкой	не предусмотрен
курсовая работа (проект)	не предусмотрен(а)
экзамен (включая консультацию перед экзаменом)	не предусмотрен

4 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Содержание дисциплины

Таблица 4.1.1 – Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Содержание
1	2	3
1.	Дуэт (терцет, квартет и т.д.) зарубежного или русского композитора из оперы или оперетты	Изучение ансамблевых номер оперного и опереточного репертуара зарубежных и русских композиторов. Особенности ансамблевого исполнительства. Методы успешной ансамблевой работы.
2.	Дуэт (терцет, квартет и т.д.) русского или зарубежного композитора-классика	Изучение ансамблевого репертуара русских и зарубежных композиторов-классиков. Этика профессионального общения. Саморегуляция.
3.	Дуэт (терцет, квартет и т.д.) современного композитора	Изучение ансамблевого репертуара современных композиторов-классиков. Особенности представления результатов профессиональной деятельности на площадках различного уровня.
4.	Дуэт (терцет, квартет и т.д.) народно-песенного характера	Изучение ансамблевого репертуара в стиле народной песни, советской песни и т.д. Музыкально-педагогический анализ исполняемого произведения.

Таблица 4.1.2 – Содержание дисциплины и её методическое обеспечение

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности			Учебно-методические материалы	Формы текущего контроля успеваемости (*по неделям семестра*)	Компетенции
		лек, час.	№ из.	№ пр.			
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Дуэт (терцет, квартет и т.д.) зарубежного или русского композитора из оперы или оперетты		1		У-1,2 МУ-1	С – 7-8 нед.	УК-2 УК-3 УК-4 ОПК-1 ОПК-2
2	Дуэт (терцет, квартет и т.д.) русского или зарубежного композитора-классика		2		У-1,2 МУ-1	С – 7-8 нед.	УК-2 УК-3 УК-4 ОПК-1 ОПК-2
3	Дуэт (терцет, квартет и т.д.) современного композитора		3		У-1,2 МУ-1	С – 7-8 нед.	УК-2 УК-3 УК-4 ОПК-1 ОПК-2
4	Дуэт (терцет, квартет и т.д.) народно-песенного характера		4		У-1,2 МУ-1	С – 7-8 нед.	УК-2 УК-3 УК-4 ОПК-1 ОПК-2

С – собеседование.

4.2 Индивидуальные занятия и (или) практические занятия

4.2.1 Индивидуальные занятия

Таблица 4.2.1 – Индивидуальные занятия

№	Наименование индивидуального занятия	Объём, час.
1	2	3
1	Дуэт (терцет, квартет и т.д.) зарубежного или русского композитора из оперы или оперетты	2
2	Дуэт (терцет, квартет и т.д.) русского или зарубежного композитора-классика	2
3	Дуэт (терцет, квартет и т.д.) современного композитора	2
4	Дуэт (терцет, квартет и т.д.) народно-песенного характера	2
Итого		8

4.3 Самостоятельная работа студентов (СРС)

Таблица 4.3 – Самостоятельная работа студентов

№ раздела (темы)	Наименование раздела (темы) дисциплины	Срок выполнения	Время, затрачиваемое на выполнение СРС, час.

1	2	3	4
1	Дуэт (терцет, квартет и т.д.) зарубежного или русского композитора из оперы или оперетты	7-8 нед.	16
2	Дуэт (терцет, квартет и т.д.) русского или зарубежного композитора-классика	7-8 нед.	16
3	Дуэт (терцет, квартет и т.д.) современного композитора	7-8 нед.	16
4	Дуэт (терцет, квартет и т.д.) народно-песенного характера	7-8 нед.	11,9
Итого			59,9

5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Студенты могут при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплин пользоваться учебно-наглядными пособиями, учебным оборудованием и методическими разработками кафедры в рабочее время, установленное Правилами внутреннего распорядка работников.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине организуется:

библиотекой университета:

- библиотечный фонд укомплектован учебной, методической, научной, периодической, справочной и художественной литературой в соответствии с УП и данной РПД;
- имеется доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет.

кафедрой:

- путем обеспечения доступности всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
- путем предоставления сведений о наличии учебно-методической литературы, современных программных средств.
- путем разработки:

– методических рекомендаций, пособий по организации самостоятельной работы студентов;

– тем рефератов;

– вопросов к зачету;

–методических указаний к подготовке к индивидуальным занятиям и т.д.

типографией университета:

– помощь авторам в подготовке и издании научной, учебной и методической литературы;

–удовлетворение потребности в тиражировании научной, учебной и методической литературы.

6 Образовательные технологии

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся. В рамках дисциплины предусмотрены мастер-классы и встречи с экспертами и специалистами в области академического вокального искусства.

7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

<table>
<tr><td rowspan="2">Код компетенции, содержание компетенции</td><td colspan="3">Этапы формирования компетенций и дисциплины (модули), при изучении которых формируется данная компетенция</td></tr>
<tr><td>начальный</td><td>основной</td><td>завершающий</td></tr>
<tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td></tr>
<tr><td rowspan="2">УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</td><td>Учебная исполнительская практика</td><td>Производственная исполнительская практика</td><td rowspan="2">Вокальный ансамбль
Производственная преддипломная практика</td></tr>
<tr><td colspan="2">Сольное пение
Камерное пение
Сценическая подготовка и актёрское мастерство</td></tr>
<tr><td rowspan="2">УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</td><td colspan="3">Сценическое подготовка и актёрское мастерство</td></tr>
<tr><td>Учебная исполнительская практика
Артменеджмент
Методология современного музыкального образования</td><td>Производственная исполнительская практика
Работа с концертмейстером
Общее фортепиано
Методика преподавания профессиональных дисциплин
Производственная педагогическая практика</td><td>Вокальный ансамбль</td></tr>
<tr><td>УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</td><td>Учебная исполнительская практика
Язык специализации (итальянский, продвинутый этап)
Иностранный язык
Третий иностранный язык (французский, продвинутый этап)</td><td>Производственная исполнительская практика
Второй иностранный язык (немецкий, продвинутый этап)</td><td>Артменеджмент
Вокальный ансамбль</td></tr>
</table>

	Стилистика русской литературной речи		
	Сольное пение		
ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Вокальное искусство в контексте мировой художественной культуры Учебная исполнительская практика Учебная педагогическая практика	Производственная исполнительская практика Методика преподавания профессиональных дисциплин	Вокальный ансамбль
	Сольное пение Камерное пение		
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Вокальное искусство в контексте мировой художественной культуры Учебная исполнительская практика	Методика преподавания профессиональных дисциплин Производственная исполнительская практика	Вокальный ансамбль
	Сольное пение		

7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 7.2 – Показатели и критерии определения уровня сформированности компетенций (частей компетенций)

Код компетенции/ этап *(указывается название этапа из п.7.1)*	Показатели оценивания компетенций *(индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)*	Критерии и шкала оценивания		
		Пороговый уровень («удовлетворительный»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
УК-2/	УК-2.5	Знать:	Знать:	Знать:

завер-шаю-щий	Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта	– основные направлений ансамблевой работы. Уметь: – работать в разных видах ансамбля. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыками разучивания своей партии;.	– особенности ансамблевого исполнительства. Уметь: – разрабатывать план работы над произведением. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыками ансамблевого исполнительства.	– методы успешной ансамблевой работы. Уметь: – разрабатывать план работы над произведением. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – иметь опыт публичных выступлений в составе ансамбля.
УК-3/ завер-шаю-щий	УК-3.1 Вырабатывает стратегию сотрудничества и на ее основе организует отбор членов команды для достижения поставленной цели	Знать: – этику профессионального общения. Уметь: – вести репетиционную работу. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – профессиональной терминологией.	Знать: – ансамблевый репертуар для разных типов голосов. Уметь: – вести концертную работу. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыками саморегуляции и коммуникации.	Знать: – особенности работы в ансамбле. Уметь: – организовывать свою профессиональную деятельность. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – техникой ансамблевого исполнительства.
УК-4/ завер-шаю-щий	УК-4.3 Представляет результаты академической и профессиональной деятельности на различных публичных мероприятиях, включая международные, выбирая наиболее подходящий формат	Знать: – престижные вокальные конкурсы. Уметь: – достигать поставленных задач. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыками рефлексии собственных выступлений.	Знать: – нормы сценического поведения. Уметь: – критически подходить к своей профессиональной деятельности. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – иметь опыт организации профессиональной деятельности.	Знать: – ансамблевый репертуар разных жанров. Уметь: – вести концертную деятельность на площадках различного уровня. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – иметь опыт выступлений на различных публичных мероприятиях.
ОПК-1/ завер-шаю-щий	ОПК-1.3 Интерпретирует музыкальное произведение, применяя музыкально-теоретические знания	Знать: – элементарную теорию музыки. Уметь: – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, ху-	Знать: – исторические этапы развития музыкального искусства. Уметь: – анализировать музыкальный текст исполняемого произве-	Знать: – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи. Уметь:

		дожественного и социально-культурного процесса. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – категориально-понятийным аппаратом.	дения. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыками использования музыкально-исторической литературы в процессе обучения.	– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыками музыкально-педагогического анализа произведений.
ОПК-2/ завершающий	ОПК-2.3 Исполняет вокальные произведения в составе ансамбля	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации. Уметь: – озвучивать голосом нотный текст различных эпох и стилей. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – музыкально-теоретическим категориальным аппаратом.	Знать: – традиционную систему записи вокального сочинения. Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – техническими и художественными аспектами ансамблевого исполнительства.	Знать: – приемы самостоятельной работы над музыкальным произведением. Уметь: – анализировать драматургию музыкального произведения и (или) концертной программы. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыками исполнительского анализа ансамблевого вокального произведения.

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Таблица 7.3 – Паспорт комплекта оценочных средств для текущего контроля

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или её части)	Технология формирования	Оценочные средства		Описание шкал оценивания
				наименование	№№ заданий	
1	2	3	4	5	6	7
1	Дуэт (терцет, квартет и т.д.) зарубежного или	УК-2; УК-3; УК-4	Индивидуальное занятие №1, СРС	С	1-4	Согласно табл.7.2

	русского композитора из оперы или оперетты	ОПК-1; ОПК-2				
2	Дуэт (терцет, квартет и т.д.) русского или зарубежного композитора-классика	УК-2; УК-3; УК-4 ОПК-1; ОПК-2	Индивидуальное занятие №2, СРС	С	5-8	Согласно табл.7.2
3	Дуэт (терцет, квартет и т.д.) современного композитора	УК-2; УК-3; УК-4 ОПК-1; ОПК-2	Индивидуальное занятие №3, СРС	С	9-12	Согласно табл.7.2
4	Дуэт (терцет, квартет и т.д.) народно-песенного характера	УК-2; УК-3; УК-4 ОПК-1; ОПК-2	Индивидуальное занятие №4, СРС	С	13-16	Согласно табл.7.2

Примеры типовых контрольных заданий для проведения текущего контроля успеваемости

Вопросы для собеседования по разделу (теме) 1. «Дуэт (терцет, квартет и т.д.) зарубежного или русского композитора из оперы или оперетты»

1. Технология создания сценического образа.
2. Музыкально-теоретический и вокально-исполнительский анализ исполняемого произведения.
3. Назвать наиболее популярные дуэты, терцеты и квартеты зарубежных и русских композиторов из оперы и оперетты.
4. Методы, способы и средства получения информации по данному разделу (теме).

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости представлены в УММ по дисциплине.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачёта. Зачёт проводится в виде исполнения концертной программы:

- Дуэт (терцет, квартет и т.д.) зарубежного или русского композитора из оперы или оперетты.
- Дуэт (терцет, квартет и т.д.) русского или зарубежного композитора-классика.
- Дуэт (терцет, квартет и т.д.) современного композитора.
- Дуэт (терцет, квартет и т.д.) народно-песенного характера.

Студенты по согласованию с преподавателем вправе исполнить программу, состоящую из других произведений.

Примеры типовых заданий для проведения
промежуточной аттестации обучающихся

Вариант 1

1. В. Моцарт. Дуэт Дон Жуана и Церлины из оперы «Дон Жуан»
2. Ф. Мендельсон. «Осенняя песнь».
3. И. Дунаевский. «Не забывай».
4. П. Булахов. «Баркарола».

Вариант 2

1. И. Дунаевский. Дуэт Ирины и Максима из оперетты «Сын клоуна».
2. П. Чайковский. «Слёзы».
3. А. Пахмутова. «Хорошие девчата».
4. Русская народная песня в обработке В. Городовской «Выйду ль я на реченьку».

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся представлены в УММ по дисциплине.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, регулируются следующими нормативными актами университета:

– положение П 02.016–2018 О балльно-рейтинговой системе оценивания результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам при освоении обучающимися образовательных программ;

– методические указания, используемые в образовательном процессе, указанные в списке литературы.

Для *текущего контроля успеваемости* по дисциплине в рамках действующей в университете балльно-рейтинговой системы применяется следующий порядок начисления баллов:

Таблица 7.4 – Порядок начисления баллов в рамках БРС

Форма контроля	Минимальный балл		Максимальный балл	
	балл	примечание	балл	примечание
С: исполнение двух ансамблевых произведений из	0	образное содержание произведения раскрыто неубедительно, студент демон-	18	образное содержание произведения раскрыто с достаточной полнотой и убедительностью,

программы		стрирует неполное понимание стиля произведения, выбивается из ансамбля, слабо владеет определёнными исполнительскими приёмами, имеет не очень хорошую исполнительскую выдержку; демонстрирует недостаточно целостное исполнение, значительные текстовые и технические потери.		студент демонстрирует понимание авторского замысла и стилевых особенностей исполняемых произведений, хорошее чувство ансамбля и звукового баланса, владеет средствами выразительности, нужными исполнительскими приемами, имеет отличную исполнительскую выдержку; исполнение целостное и законченное, нет существенных текстовых и технических потерь.
СРС	0	Выполнил, доля выполненной работы менее 50%	18	Выполнил, доля выполненной работы более 50%
Итого	0		36	
Посещаемость	0	Посещаемость менее 50%	14	Посещаемость более 50%
Зачёт	0	Выполнил, доля выполненной работы менее 50%	60	Выполнил, доля выполненной работы более 50%
Итого	0		100	

Все формы контроля представляют собой музыкально-исполнительскую работу студента – академический концерт.

Для *промежуточной* аттестации, проводимой в форме зачёта, используется следующая форма оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности. Исполнение концертной программы:

– Дуэт (терцет, квартет и т.д.) зарубежного или русского композитора из оперы или оперетты.

– Дуэт (терцет, квартет и т.д.) русского или зарубежного композитора-классика.

– Дуэт (терцет, квартет и т.д.) современного композитора.

– Дуэт (терцет, квартет и т.д.) народно-песенного характера.

Студенты по согласованию с преподавателем вправе исполнить программу, состоящую из других произведений

С учетом требований к изучаемой дисциплине и формируемых компетенций качественный уровень исполнения оценивается по следующим критериям:

– умение продемонстрировать понимание жанровых особенностей произведения – 9 баллов;

– достижение темпового, динамического и ансамблевого единства – 9 баллов;

– понимание гармонической структуры произведения – 9 баллов;

– проявление исполнительской воли и артистического темперамента – 9 баллов.

Максимальное количество баллов на зачёте – 36 баллов.

8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходи-

мой для освоения дисциплины

8.1 Основная учебная литература

1. Далецкий, О.В. Школа пения. Из опыта педагога [Электронный ресурс] / О.В. Далецкий, ред. Д.В. Смирнов. – Москва : Современная музыка, 2011. – 156 с. – ISBN 979-0-706353-96-8 : Б. ц. // Режим доступа - http://biblioclub.ru/

2. Плужников К. И. Механика пения. Принципы постановки голоса [Комплект] : учебное пособие / К. И. Плужников. - 2-е изд., испр. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. - 96 с. + 1 эл. опт. диск (CD-ROM). - ISBN 978-5-8114-13 81-2 : 316.00 р.

3. Стеблянко А. А. Искусство оперного пения. Итальянская вокальная школа. Его величество звук [Комплект] : учебное пособие / А. А. Стеблянко. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. - 43, [2] с. + 1 эл. опт. диск (CD-ROM). - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1702-5 (Лань). - ISBN 978-5-91938-151-8 (Планета музыки) : 342.00 р.

8.2 Дополнительная учебная литература

4. Бархатова И. Б. Гигиена голоса для певцов [Текст] : учебное пособие / И. Б. Бархатова. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. - 124, [1] с. : ил., табл. - (Учебник для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 123. - ISBN 978-5-8114-1784-1 (Лань). - ISBN 978-5-91938-178-5 (Планета музыки) : 204.87 р.

5. Бельская Е. В. Вокальная подготовка студентов театральной специализации [Текст] : учебное пособие / Е. В. Бельская. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. - 159 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 148-149. - ISBN 978-5-8114-1546-5 (Лань). - ISBN 978-5-91938-099-3 (Планета музыки) : 377.10 р.

6. Верди Дж. Травита [Текст] : опера в 3-х действиях / Дж. Верди ; либретто Ф. М. Пьеве по драме А. Дюма-сына "Дама с камелиями" = La Traviata : Opera in three acts / G. Verdi ; Libretto by F. Piave after the drama "Lady with Camelias" by A. Dumas, the son. - Клавир. - Санкт-Петербург : Композитор, 2012. - 310 с.

7. Евсеев Ф. Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов [Ноты] : учебное пособие / Ф. Е. Евсеев. - Изд. 2-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. - 80 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1791-9 (Лань). - ISBN 978-5-91938-179-2 (ПЛАНЕТА МУЗЫКИ) : 247.99 р.

8. Ламперти Дж. Б. Техника бельканто [Текст] : учебное пособие / Джованни Баттиста Ламперти ; пер. [с итал.] Н. А. Александровой. - Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2013. - 47 с. : ноты. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1578-6 (Лань). - ISBN 978-5-91938-112-9 (Планета музыки) : 153.22 р.

9. Пеллегрини-Челони А. М. Грамматика, или Правила прекрасного пения [Ноты] : учебно-методическое пособие : [для студентов-вокалистов музыкальных колледжей и вузов, певцов, педагогов] / А.-М. Пеллегрини-Челони ; перевод Н. А. Александровой. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. - 88 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1896-1 (Лань). - ISBN 978-5-91938-197-6 (Планета музыки) : 171.08 р. С предисл. и метод. рекомендациями

10. Плужников, Константин Ильич. Вокальное искусство [Текст] : учебное пособие / К. И. Плужников. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. - 112 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-14 45-1 : 210.00 р.

11. Римский-Корсаков, Н. А. Сказка о царе Салтане [Текст] : опера в четырех действиях с прологом / Н. А. Римский-Корсаков ; либретто В. И. Бельского. - Изд. 2-е, испр. - Клавир и либретто. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. - 284 с.

12. Рубини Дж. Б. (1794-1854). 12 уроков пения для тенора и сопрано [Ноты] : учебное пособие / Д. Б. Рубини ; перевод Н. А. Александровой. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. - 76 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-2087-2 : 299.21 р.

13. Сафронова О. Л. Распевки [Комплект] : хрестоматия для вокалистов / О. Л. Сафронова. - Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2014. - 68, [1] с. : ноты + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 68. - ISBN 978-5-91938-038-2 (Планета музыки). - ISBN 978-5-8114-0960-0 (Лань) : 369.22 р.

14. Смелкова Т. Д. Основы обучения вокальному искусству [Текст] : учебное пособие / Т. Д. Смелкова, Ю. А. Васильева. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. - 157, [2] с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиография: с. 147-157. - ISBN 978-5-8114-1780-3 (Лань). - ISBN 978-5-91938-177-8 (Планета музыки) : 308.74 р.

15. Техника пения [Ноты] : учебное пособие / Юго-Запад. гос. ун-т ; сост.: Л. М. Тараканова, Н. А. Тараканова. - Курск : ЮЗГУ, 2015. - 166 с. - Библиогр.: с. 165. - 450.00 р.

16. Станиславский К. С. Психотехника актерского искусства: работа актера над собой [Электронный ресурс] / К. С. Станиславский, ред. Евгений Басин. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2014. - 176 с. - (Антологии Е. Я. Басина). - ISBN 978-5-91367-057-1 : Б. ц. // Режим доступа - http://biblioclub.ru/

17. Чайковский П. И. Пиковая дама [Текст] : опера в трех действиях, семи картинах : сюжет заимствован из повести А. С. Пушкина / П. И. Чайковский ; либр. М. Чайковский = Queen of Spades : Opera in three acts, seven scenes / P. I. Tchaikovsky ; Libretto by M. Tchaikovsky. - Клавир. - Санкт-Петербург : Композитор, 2011. - 393, [1] с.

18. Юдин С. П. (1889 - 1963). Певец и голос. О методологии и педагогике пения [Текст] / С. П. Юдин. - Изд. стер. - Москва : URSS : ЛИБРОКОМ, 2014. - 142 с. - (Музыка: искусство, наука, мастерство). - ISBN 978-5-397-04446-2 : 175.48 р.

8.3 Перечень методических указаний

1. Вокальный ансамбль [Электронный ресурс] : методические указания для самостоятельной работы студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство профиль «Академическое пение» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. К. С. Башкеева. - Электрон. текстовые дан. (35 КБ). - Курск : ЮЗГУ, 2017. - 11 с. - Б. ц.

2. Вокальный ансамбль [Электронный ресурс] : методические указания по подготовке к лабораторным работам студентов направления подготовки 53.03.03 Во-

кальное искусство профиль «Академическое пение» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. К. С. Башкеева. - Электрон. текстовые дан. (34 КБ). - Курск : ЮЗГУ, 2017. - 13 с. - Б. ц.

3. Вокальный ансамбль [Электронный ресурс] : методические указания по подготовке к практическим занятиям студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство профиль «Академическое пение» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. К. С. Башкеева. - Электрон. текстовые дан. (38 КБ). - Курск : ЮЗГУ, 2017. - 11 с. - Б. ц.

8.4 Другие учебно-методические материалы

1. Музыкальные журналы:
«Музыка и время»;
«Музыковедение»;
«Музыкальная академия»;
«Музыкальная жизнь»;
«Музыкальное обозрение» (газета)

2. Видеозаписи мастер-классов ведущих преподавателей вокала России и зарубежья, концерты камерной и оперной музыки и др.

9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. http://notes.tarakanov.net/ – Общероссийская медиатека «Вокальный архив Бориса Тараканова»
2. http://notarhiv.ru/ - Нотный архив России
3. http://vocal-noty.ru/ - Опера и вокал. Сайт для вокалистов
4. https://www.belcanto.ru/ - Классическая музыка, опера и балет
5. http://www.consultant.ru/ - Справочно-правовая система «Консультант Плюс».
6. http://biblioclub.ru/ - Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»

10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

1. К зачёту необходимо готовиться на протяжении всего учебного семестра, выполняя все задания и требования преподавателя.

2. Работая над репертуаром, сделать музыкально-теоретический и вокально-исполнительский анализ произведений, раскрыть их стилевые особенности.

3.Прослушивать аудиозаписи разных исполнительских интерпретаций с дальнейшим сравнительным анализом

4. В течение учебного семестра закреплять и совершенствовать исполнительские и вокально-технические навыки, необходимые для профессиональной работы: работа над дыханием, звукообразованием, чистотой интонационного строя, певческой дикцией на промежуточном певческом материале.

5. Формировать индивидуальное сценическое поведение, учиться создавать художественный образ и профессионально добиваться эмоционального владения собой во время концертных выступлений.

6. Изучать видео- и аудиоматериалы семинаров-практикумов российских и зарубежных педагогов-вокалистов и мастер-классов.

7. Знакомиться с творческим и мемуарным наследием великих певцов исполнителей.

8. Посещать консультации, решать конкретные ситуации.

9. Вести концертно-исполнительскую деятельность

Требования к контрольному опросу
(музыкально-исполнительской работе)

1. Контрольный опрос (контрольная точка – прослушивание) представляет собой музыкально-исполнительскую работу студента и оценивается по 36-балльной системе.

50% и менее выполненной музыкально-исполнительской работы от общего объема приравнивается к 0-9 баллов («неудовлетворительно») - произведения исполняются не наизусть, с мелодическими и ритмическими неточностями, отсутствует единство музыкального материала и пластики, и т.д.;

От 50 до 69% выполненной музыкально-исполнительской работы от общего объема выставляется 10-19 баллов («удовлетворительно») - недостаточно высокий художественный и вокально-технический уровень, неяркий сценический образ, не достигнуто единство музыкального материала и пластики;

От 71 до 85% выполненной музыкально-исполнительской работы от общего объема выставляется 20-29 баллов («хорошо») - хороший художественный и вокально-технический уровень, соблюдается стилистика жанра, но неяркий сценический образ, не достигнуто единство музыкального материала и пластики;

От 86 до 100% выполненной музыкально-исполнительской работы от общего объема выставляется 30-36 баллов («отлично») - высокий художественный и вокально-технический уровень, убедительный сценический образ, органическое единство музыкального материала и пластики, внесены свои творческие находки в музыкальные образы.

2. В случае пропущенного занятия студент в назначенное время демонстрирует эту же работу и имеет возможность получить 36 баллов. При отсутствии оправдательного документа, подтверждающего уважительную причину пропуска, полученный балл умножается на 0,7 (снижается балл на 30%) и максимально студент может получить 25 баллов.

3. Полученные баллы за музыкально-исполнительскую работу входят в рейтинговую сумму баллов.

В течение семестра студент может получить дополнительные баллы (не более 10 баллов в семестр) за дополнительные формы самостоятельной работы (освоение разнообразного классического и современного репертуара, участие в культурной жизни общества, формировании художественно-творческой и образовательной среды). Полученные дополнительные баллы входят в рейтинговую сумму баллов.

Проставленные оценки без прохождения промежуточной аттестации ограничиваются баллом не выше «хорошо», что соответствует 64 баллам за текущий контроль, если студент освоил все разделы дисциплины и выполнил все учебные поручения. Для получения оценки «отлично» обязательно прохождение промежуточной аттестации (зачет в форме академического концерта).

Требования к музыкально-исполнительской работе
на экзамене или зачете

Зачет проводится в форме академического концерта. Музыкально-исполнительская работа студента оценивается по следующим критериям:

«Зачтено» - выставляется за исполнение, образное содержание которого раскрыто с достаточной полнотой и убедительностью, студент демонстрирует понимание авторского замысла и стилевых особенностей исполняемых произведений, владеет средствами выразительности, нужными исполнительскими приемами, имеет отличную исполнительскую выдержку, исполнение целостное и законченное, не содержит текстовых и технических потерь, имеет индивидуальные интерпретации.

«Не зачтено» в случае, когда эмоционально-образная сторона не раскрыта, интерпретация неубедительная, студент технически не справляется с поставленной задачей, не владеет средствами художественной выразительности, вокальные произведения исполняются небрежно, теряется в тексте.

11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Libre office операционная система Windows

Антивирус Касперского *(или ESETNOD)*

12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-004), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя. Рояль «Essex» EGP 155C чёрный полированный; Персональный компьютер БК PremiumS-1155 inteli5-3470/P8H77M/DDP3 4Gb/GTX650TI 1Gb/1Tb/DVD-RW/LCD 23”; Зеркало напольное; Телевизор LED 47” Philips; Проигрыватель Blu-Ray 3DPioneerBDP-140; Цифровое фортепиано RP-301-RW(67000); локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-005), оснащённая учебно мебелью: стол, стул для преподавателя, маркерная доска; Компьютер (43782), Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Рояль Ronisch; пульт для нот. Напольное зеркало; локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-А-2), оснащенная учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя, Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное; ноутбук ASUSX555KD, локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-Б-1), оснащённая учебно мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя; Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Ноутбук Lenovo Idea Pad G580.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-Б-2), оснащённая учебно мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя; Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Ноутбук Lenovo Idea Pad G580.

13 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).

14 Лист дополнений и изменений, внесенных в рабочую программу дисциплины

Номер изменения	Номера страниц				Всего страниц	Дата	Основание для изменения и подпись лица, проводившего изменения
	изменённых	заменённых	аннулированных	новых			