

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Техника пения»

Цель преподавания дисциплины

Формирование у обучающихся европейской академической манеры пения и музыкально-исполнительской культуры; базовых знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства для подготовки к педагогической и исполнительской работе.

Задачи изучения дисциплины:

- введение студентов в культурную традицию европейского академического оперно-концертного исполнительства;
- воспитание эталона академического певческого тона, развитие вокального слуха;
- формирование мотивации певческой деятельности;
- понимание возможности развития певческого голоса на основе бытового разговорного;
- представление результатов своей музыкальной деятельности на различных концертных площадках

Индикаторы компетенций, формируемые в результате освоения дисциплины:

- УК-7.1 Соблюдает и пропагандирует нормы здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональной деятельности.
- ОПК-2.2 Использует фортепиано в своей профессиональной деятельности.
- ОПК-2.3 Исполняет сольные и ансамблевые вокальные произведения
- ОПК-5.3 Применяет информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
- ОПК-6.2 Воспроизводит голосом музыкальное произведение соло и (или) в составе ансамбля.

Разделы дисциплины:

1. Основы вокального исполнительства на примере изучения вокализов и старинных арий на разные виды техники.
2. Здоровый образ жизни. Организация голосового аппарата.
3. Навыки художественного исполнительства, формирование сценического поведения.
4. Подготовка программы к концертному выступлению.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

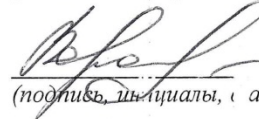
УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

лингвистики и межкультурной

коммуникации

(наименование ф-та полностью)



О.Л. Ворошилова

(подпись, инициалы, фамилия)

« 30 » 08 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Техника пения

(наименование дисциплины)

ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство

(код и наименование направления подготовки (специальности))

направленность (профиль, специализация) «Академическое пение»

(наименование направленности (профиля / специализации))

форма обучения

очная

(очная, очно-заочная, заочная)

Курск – 2019

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС-3++ – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного ученым советом университета (протокол № 7 «29» марта 2019 г.).

Рабочая программа дисциплины обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе для обучения студентов по ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», на заседании кафедры вокального искусства, протокол №1 «29» августа 2019 г. _____
(наименование, протокол №, дата)

И.о. зав. кафедрой И. Стародубцева – доц. Стародубцева И.Ф.
(подпись)

Разработчик программы _____ Башкеева К.С.
(подпись)

Директор научной библиотеки А. Макаровская Макаровская В.Г.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол №7 «25» 02 2021г., на заседании кафедры вокального искусства, № 1 от 28.08.2020г.
(наименование, протокол №, дата)

Зав. кафедрой И. Стародубцева – Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол №6 «26» 02 2021г., на заседании кафедры вокального искусства, № 12 от 02.07.2021г.
(наименование, протокол №, дата)

Зав. кафедрой И. Стародубцева – Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол №7 «28» 02 2021г., на заседании кафедры вокального искусства, № 1 от 29.08.2021г.
(наименование, протокол №, дата)

Зав. кафедрой И. Стародубцева – Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № 9 «27» 02 2023 г., на заседании кафедры вокального искусства, вл от 29.08.2023 г..

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой

Н. Бародубиц — Стародубцева И. П.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № 9 «27» 03 2024 г., на заседании кафедры вокального искусства, вл от 29.08.2024 г..

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

И. О. Зав. кафедрой

Кирилов Кирилов Е. И.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № 9 «31» 03 2025 г., на заседании кафедры вокального искусства, вл от 29.08.2025 г..

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой

Н. Бародубиц — Стародубцева И. П.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № 8 «24» 02 2026 г., на заседании кафедры вокального искусства, вл от 31.08.2026 г..

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой

Н. Бародубиц — Стародубцева И. П.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № « » 20 г., на заседании кафедры вокального искусства, _____.

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой

1 Цель и задачи дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

1.1 Цель дисциплины

Формирование у обучающихся европейской академической манеры пения и музыкально-исполнительской культуры; базовых знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства для подготовки к педагогической и исполнительской работе.

1.2 Задачи дисциплины

- введение студентов в культурную традицию европейского академического оперно-концертного исполнительства;
- воспитание эталона академического певческого тона, развитие вокального слуха;
- формирование мотивации певческой деятельности;
- понимание возможности развития певческого голоса на основе бытового разговорного;
- представление результатов своей музыкальной деятельности на различных концертных площадках.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1.3 – Сопоставление результатов обучения по дисциплине с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1 Выбирает здоровьесберегающие технологии для поддержания здорового образа жизни с учётом физиологических особенностей организма	Знать: – здоровьесберегающие технологии; – основные принципы здорового образа жизни; – основы гигиены голосового аппарата. Уметь: – проводить профилактику ОРЗ и ОРВИ; – пропагандировать нормы здорового образа жизни;

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
			– использовать в своей профессиональной деятельности физические упражнения на развитие вокальной техники. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыками самостоятельной общей физической подготовки; – навыками выполнения упражнений для поддержания здорового образа жизни; – комплексом упражнений, повышающих физическую выносливость вокалиста с учётом физиологических особенностей организма
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.2 Использует фортепиано в своей профессиональной деятельности	Знать: – систему нотной записи в ключах « соль » и « фа »; – технику фортепианной игры; – приемы самостоятельной работы над музыкальным произведением. Уметь: – озвучивать на инструменте нотный текст различных эпох и стилей; – отражать при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы – анализировать драматургию музыкального произведения и (или) концертной программы Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыками исполнительского анализа музыкального произведения; – техническими приёмами фортепианного исполнительства; – техническими и художественными аспектами фортепианного исполнительства
		ОПК-2.3 Исполняет сольные и ансамблевые вокаль-	Знать: – традиционную систему записи вокального сочинения; – приемы результативной рабо-

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
		ные произведения	ты над сольным вокальным произведением; – приемы результативной работы над сольным и (или) ансамблевым вокальным произведением Уметь: – озвучивать голосом нотный текст различных эпох и стилей; – отражать при воспроизведении вокального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; – создавать на основе прочтения нотного текста собственную интерпретацию вокального произведения (соло и (или) в ансамбле). Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыками исполнительского анализа вокального произведения; – техническими приёмами вокального исполнительства (соло и (или) в ансамбле); – техническими и художественными аспектами вокального исполнительства (соло и (или) в ансамбле).
ОПК-5	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-5.3 Применяет современные информационные технологии и программные средства для решения задач профессиональной деятельности	Знать: – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий профессиональной деятельности; – программные средства для решения задач профессиональной деятельности; – законодательство РФ в области защиты персональных данных. Уметь: – использовать информационные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся художественно-творческой деятельности

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
			сти; – применять современные информационные технологии в художественно-творческой деятельности; – применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыками использования современных информационных технологий в художественно-творческой деятельности; – способностью самостоятельно и (или) под руководством приобретать навыки работы с различными программными средствами; – иметь опыт эффективного использования современных информационных технологий и программные средства для решения задач профессиональной деятельности
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК-6.2 Воспроизводит голосом музыкальное произведение соло и (или) в составе ансамбля	Знать: – стилевые особенности музыкального языка композиторов разных эпох; – метроритмическую и фактурную организацию музыкального текста; – синтаксис музыкального произведения. Уметь: – чисто интонировать голосом; – постигать детали нотного текста с учётом специфики индивидуального композиторского стиля, эпохи и др.; – исполнять музыкальное произведение с соблюдением авторских указаний соло и (или) в составе ансамбля.

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
			<i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – навыком сольфеджирования; – навыками воспроизведения музыкальных интервалов, гамм, аккордов, вокальных упражнений и др.; – навыками пропевания вокальной мелодии с литературным текстом.

2 Указание места дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Техника пения» входит в обязательную часть блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата 53.03.03.Вокальное искусство, направленность филь) «Академическое пение». Дисциплина изучается на 1 курсе в 1 семестре.

3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 зачётные единицы (з.е.), 108академических часов.

Таблица 3 - Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов
Общая трудоемкость дисциплины	108
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	54
в том числе:	
лекции	0
индивидуальные занятия	54
практические занятия	0
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	25,85
Контроль (подготовка к экзамену)	27
Контактная работа по промежуточной аттестации (всего АттКР)	1,15
в том числе:	
зачет	не предусмотрен
зачет с оценкой	не предусмотрена

Виды учебной работы	Всего, часов
курсовая работа (проект)	не предусмотрен
экзамен (включая консультацию перед экзаменом)	0,15

4 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Содержание дисциплины

Таблица 4.1.1 – Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Основы вокального исполнительства на примере изучения вокализов и старинных арий на разные виды техники	Изучение вокализов Зейдлера, Абта, Панофки, Маркези и др. Изучение старинных арий композиторов Каччини, Перголези, Вивальди, Кальдара, Скарлатти и др. Анализ изучаемых произведений.
2	Здоровый образ жизни. Организация голосового аппарата	Основные принципы здорового образа жизни, основы гигиены голосового аппарата. Упражнения, направленные на развитие технических навыков и укрепление физической выносливости вокалиста. Формирование способности к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности.
3	Навыки художественного исполнительства, формирование сценического поведения	Формирование навыков раскрытия художественно-исполнительских способностей, музыкальности и артистизма. Решение музыкально-художественных задач самостоятельно и (или) с преподавателем и (или) концертмейстером в целях представления результатов своей исполнительской деятельности.
4	Подготовка программы к концертному выступлению	Составление концертной программы, а также представление общественности концертного выступления. Использование информационно-коммуникационных технологий в своей профессиональной деятельности.

Таблица 4.1.2 – Содержание дисциплины и его методическое обеспечение

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности			Учебно-методические материалы	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)	Компетенции
		лек., час	№ из	№ пр.			
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Основы вокального исполнительства на примере изучения вокали-		1		У-1-3, МУ-1,2	С – 2 нед., П – 4 нед.	УК-7 ОПК-2 ОПК-5 ОПК-6

	зов и старинных арий на разные виды техники						
2	Здоровый образ жизни. Организация голосового аппарата.		2		У-1-3, МУ-1,2	С – 6 нед., П – 8 нед.	УК-7 ОПК-2 ОПК-5 ОПК-6
3	Навыки художественного исполнительства, формирование сценического поведения		3		У-1-3, МУ-1,2	С – 10 нед., П – 12 нед.	УК-7 ОПК-2 ОПК-5 ОПК-6
4	Подготовка программы к концертному выступлению.		4		У-1-3, МУ-1,2	С – 14 нед., П – 16 нед. Э – 20-22 нед.	УК-7 ОПК-2 ОПК-5 ОПК-6

С – собеседование, П – прослушивание, Э – экзамен.

4.2 Индивидуальные занятия и (или) практические занятия

4.2.1 Индивидуальные занятия

Таблица 4.2.1 – Индивидуальные занятия

№	Наименование индивидуального занятия	Объем, час.
1	2	3
1	Основы вокального исполнительства на примере изучения вокализов и старинных арий на разные виды техники	12
2	Здоровый образ жизни. Организация голосового аппарата.	8
3	Навыки художественного исполнительства, формирование сценического поведения	12
4	Подготовка программы к концертному выступлению.	22
Итого		54

4.3 Самостоятельная работа студентов (СРС)

Таблица 4.3 – Самостоятельная работа студентов

№ раздела (темы)	Наименование раздела (темы) дисциплины	Срок выполнения	Время, затрачиваемое на выполнение СРС, час
1	2	3	4
1.	Основы вокального исполнительства на примере изучения вокализов и старинных арий на разные виды техники	1-4 нед.	6
2.	Здоровый образ жизни. Организация голосового аппарата.	5-8 нед.	4
3.	Навыки художественного исполнительства, формирование сценического поведения	9-13 нед.	6
4.	Подготовка программы к концертному выступлению.	14-18 нед.	9,85
Итого			25,85

5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Студенты могут при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплин пользоваться учебно-наглядными пособиями, учебным оборудованием и методическими разработками кафедры в рабочее время, установленное Правилами внутреннего распорядка работников.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине организуется:

библиотекой университета:

- библиотечный фонд укомплектован учебной, методической, научной, периодической, справочной и художественной литературой в соответствии с УП и данной РПД;
- имеется доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет.

кафедрой:

- путем обеспечения доступности всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
- путем предоставления сведений о наличии учебно-методической литературы, современных программных средств.
- путем разработки:
 - методических рекомендаций, пособий по организации самостоятельной работы студентов;
 - произведений для прослушивания;
 - вопросов для собеседования;
 - методических указаний к подготовке к индивидуальным занятиям и т.д.

типографией университета:

- помощь авторам в подготовке и издании научной, учебной и методической литературы;
- удовлетворение потребности в тиражировании научной, учебной и методической литературы.

6 Образовательные технологии

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся. В рамках дисциплины предусмотрены мастер-классы и встречи с экспертами и специалистами в области академического вокального искусства.

7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенций и дисциплины (модули) и практики, при изучении/ прохождении которых формируется данная компетенция		
	начальный	основной	завершающий
1	2	3	4
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Физическая культура и спорт Техника пения Основы фониатрии и устройство голосового аппарата	Учебная исполнительская практика	Производственная педагогическая практика
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Сольфеджио Теория музыки Гармония Техника пения	Учебная педагогическая практика	
	Фортепиано		
		Изучение кантатно-ораториального и оперного репертуара Камерное пение	
	Сольное пение		
ОПК-5 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Техника пения	Основы научных исследований Методика обучения вокалу Учебная исполнительская практика Учебная педагогическая практика	
	Фортепиано		
		История вокального искусства	
ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Сольфеджио Теория музыки Гармония Техника пения	Сольное пение Изучение кантатно-ораториального и оперного репертуара Камерное пение	

7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции/ этап (указывается название этапа из п.7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
УК-7/ начальный	УК-7.1 Соблюдает и пропагандирует нормы здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональной деятельности	Знать: – нормы безопасности окружающей среды. Уметь: – проводить профилактику ОРЗ и ОРВИ Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыками самостоятельной общей физической подготовки.	Знать: – основные принципы здорового образа жизни. Уметь: – пропагандировать нормы здорового образа жизни. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыками выполнения упражнений на развитие вокальной дикции и укрепление дыхательной системы.	Знать: – основы гигиены голосового аппарата. Уметь: – использовать в своей профессиональной деятельности физические упражнения на развитие вокальной техники. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – комплексом упражнений, повышающих физическую выносливость вокалиста
ОПК-2/ начальный	ОПК-2.2 Использует фортепиано в своей профессиональной деятельности ОПК-2.3 Исполняет сольные и ансамблевые вокальные произведения	Знать: – систему нотной записи в ключах «соль» и «фа»; – традиционную систему записи вокального сочинения. Уметь: – озвучивать на инструменте нотный текст различных эпох и стилей; – озвучивать голосом нотный текст различных эпох и стилей. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыками исполни-	Знать: – технику фортепианной игры; – приемы результативной работы над сольным вокальным произведением. Уметь: – отражать при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; – отражать при	Знать: – приемы самостоятельной работы над музыкальным произведением; – приемы результативной работы над сольным и (или) ансамблевым вокальным произведением. Уметь: – анализировать драматургию музыкального произведения и (или) концертной про-

Код компетенции/ этап (указывается название этапа из п.7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
		тельского анализа вокального произведения; – навыками исполнительского анализа музыкального произведения.	воспроизведении вокального произведения предпринятые композитором исполнительские нюансы. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – техническими приёмами вокального исполнительства (соло и (или) в ансамбле); – техническими приёмами фортепианного исполнительства.	граммы; – создавать на основе прочтения нотного текста собственную интерпретацию вокального произведения (соло и (или) в ансамбле). Владеть (или Иметь опыт деятельности): – техническими и художественными аспектами фортепианного исполнительства; – техническими и художественными аспектами вокального исполнительства (соло и (или) в ансамбле).
ОПК-5/ начальный	ОПК-5.3 Применяет информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	Знать: – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий исполнительской деятельности. Уметь: – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся художественно-творческой деятельности.	Знать: – нормы законодательства в области авторского права; Уметь: – применять информационно-коммуникационные технологии в художественно-творческой деятельности. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – способностью	Знать: – законодательство РФ в области защиты персональных данных. Уметь: – применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – иметь опыт эф-

Код компетенции/ этап (указывается название этапа из п.7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
		Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в художественно-творческой деятельности	самостоятельно и (или) под руководством преподавателя осуществлять поиск необходимых информационно-коммуникационных технологий в своей профессиональной деятельности	эффективного использования информационно-коммуникационных технологий
ОПК-6/ начальный	ОПК-6.2 Воспроизводит голосом музыкальное произведение соло и (или) в составе ансамбля	Знать: – стилевые особенности музыкального языка композиторов разных эпох. Уметь: – чисто интонировать голосом. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыком сольфеджирования.	Знать: – метроритмическую и фактурную организацию музыкального текста. Уметь: – постигать детали нотного текста с учётом специфики индивидуального композиторского стиля, эпохи и др.. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыками воспроизведения музыкальных интервалов, гамм, аккордов, вокальных упражнений и др..	Знать: – синтаксис музыкального произведения. Уметь: – исполнять музыкальное произведение с соблюдением авторских указаний соло и (или) в составе ансамбля. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыками пропевания вокальной мелодии с литературным текстом.

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 7.3 - Паспорт комплекта оценочных средств для текущего контроля успеваемости

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Технология формирования	Оценочные средства		Описание шкал оценивания
				наименование	№№ заданий	
1	2	3	4	5	6	7
1	Основы вокального исполнительства на примере изучения вокализов и старинных арий на разные виды техники	УК-7 ОПК-2 ОПК-6	Индивидуальное занятие №1, СРС	вопросы для собеседования	1-5	Согласно табл.7.2
2	Здоровый образ жизни. Организация голосового аппарата.	УК-7 ОПК-2 ОПК-6	Индивидуальное занятие №2, СРС	вопросы для собеседования	6-10	Согласно табл.7.2
3	Навыки художественного исполнительства, формирование сценического поведения	УК-7 ОПК-2 ОПК-6	Индивидуальное занятие №3, СРС	вопросы для собеседования	11-15	Согласно табл.7.2
4	Подготовка программы к концертному выступлению	УК-7 ОПК-2 ОПК-6	Индивидуальное занятие №4, СРС	вопросы для собеседования	15-20	Согласно табл.7.2

Примеры типовых контрольных заданий для проведения
текущего контроля успеваемости

Вопросы для собеседования по разделу (теме) 2. «Здоровый образ жизни. Ор-

ганизация голосового аппарата»

1. Устройство голосового аппарата.
2. Атака звука и её виды.
3. Профилактика ОРЗ и ОРВИ.
4. Разновидности вокально-технических упражнений.

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости представлены в УММ по дисциплине.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена. Экзамен проводится в виде исполнения концертной программы:

Вариант А:

Два вокализа на различную технику (кантилена, беглость, мелкая техника, фигуры и т.д.) и одна старинная ария.

Вариант Б:

Один вокализ и две разнохарактерные старинные арии.

Примеры типовых заданий для проведения
промежуточной аттестации обучающихся

Сопрано

1. Г. Зейдлер. Вокализ №1.
2. И. Бах. Ария «Душа веселися» из кантаты №68.
3. Дж. Каччини. «Амарилис».

Меццо-сопрано

1. Н. Ваккаи. Вокализ №4.
2. Ф. Абт. Вокализ №7.
3. А. Вивальди. Ария «Vieni, vieni...».

Тенор

1. Дж. Конконе. Вокализ №9.
2. Г. Гендель. Ария «Ombra mai fu».
3. Й. Гайдн. Ария Уриила из оратории «Сотворение мира».

Баритон (Бас)

1. Б. Лютген. Вокализ №7.
2. Н. Ваккаи. Вокализ №5.
3. Д. Скарлатти. Ария «Sento nel core».

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся представлены в УММ по дисциплине.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, регулируются следующими нормативными актами университета:

– положение П 02.016–2018 О балльно-рейтинговой системе оценивания результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам при освоении обучающимися образовательных программ;

– методические указания, используемые в образовательном процессе, указанные в списке литературы.

Для *текущего контроля успеваемости* по дисциплине в рамках действующей в университете балльно-рейтинговой системы применяется следующий порядок начисления баллов:

Таблица 7.4 – Порядок начисления баллов в рамках БРС

Форма контроля	Минимальный балл		Максимальный балл	
	балл	примечание	балл	примечание
1	2	3	4	5
К.О.: Исполнение одного или двух вокализов из программы.	3	Низкий уровень подготовки по предмету и неудовлетворительная работа на лабораторных занятиях, пропуски занятий. Неустойчиво владеет вокально-техническими навыками, имеются явные текстовые и технические ошибки	6	Высокий уровень подготовки по предмету, убедительно демонстрирует понимание стиля произведения, устойчиво владеет вокально-техническими приёмами, имеет хорошую сценическую выдержку, исполнение программы целостное, не содержит существенных текстовых и технических потерь
К.О.: Исполнение одной или двух старинных арий из программы.	3	Низкий уровень подготовки по предмету и неудовлетворительная работа на лабораторных занятиях, пропуски занятий. Неустойчиво владеет вокально-техническими навыками, имеются явные текстовые и техниче-	6	Высокий уровень подготовки по предмету, убедительно демонстрирует понимание стиля произведения, устойчиво владеет вокально-техническими приёмами, имеет хоро-

Форма контроля	Минимальный балл		Максимальный балл	
	балл	примечание	балл	примечание
1	2	3	4	5
		ские ошибки.		шую сценическую выдержку, исполнение программы целостное, не содержит существенных текстовых и технических потерь
К.О.: Исполнение одной или двух старинных арий, или одного или двух вокализов из программы	3	Низкий уровень подготовки по предмету и неудовлетворительная работа на лабораторных занятиях, пропуски занятий. Неустойчиво владеет вокально-техническими навыками, имеются явные текстовые и технические ошибки	6	Высокий уровень подготовки по предмету, убедительно демонстрирует понимание стиля произведения, устойчиво владеет вокально-техническими приёмами, имеет хорошую сценическую выдержку, исполнение программы целостное, не содержит существенных текстовых и технических потерь
Исполнение одного или двух вокализов, либо одной старинной арии из программы.	3	Низкий уровень подготовки по предмету и неудовлетворительная работа на лабораторных занятиях, пропуски занятий. Неустойчиво владеет вокально-техническими навыками, имеются явные текстовые и технические ошибки.	6	Высокий уровень подготовки по предмету, убедительно демонстрирует понимание стиля произведения, устойчиво владеет вокально-техническими приёмами, имеет хорошую сценическую выдержку, исполнение программы целостное, не содержит существенных текстовых и технических потерь
СРС	12		24	
Итого	24		48	
Посещаемость	0		16	
Зачет	0		36	
Итого	24		100	

Все формы контроля представляют собой музыкально-исполнительскую работу студента – академический концерт.

Для промежуточной аттестации обучающихся, проводимой в виде исполнения концертной программы, используется следующая методика оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности:

- владение певческим дыханием, опорой звука, резонаторами – 9 баллов;
 - понимание авторского замысла и стилевых особенностей исполняемых произведений – 9 баллов;
 - нужные технические и исполнительские приемы – 9 баллов;
 - проявление исполнительской воли и артистического темперамента – 9 баллов.
- Максимальное количество баллов за экзамен – 36 баллов.

8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная учебная литература

1. Евсеев Ф. Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов [Ноты]: учебное пособие / Ф. Е. Евсеев. - Изд. 2-е, стер. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. - 80 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1791-9 (Лань). - ISBN 978-5-91938-179-2 (ПЛАНЕТА МУЗЫКИ): 247.99 р.

2. Морозов В.П. Резонансная техника пения и речи: Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь / В.П. Морозов. – Москва : Когито-Центр, 2013. – 440 с. – ISBN 978-5-89353-404-7: Б. ц. // Режим доступа - <http://biblioclub.ru/>

3. Плужников К. И. Механика пения. Принципы постановки голоса [Комплект]: учебное пособие / К. И. Плужников. - 2-е изд., испр. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2013. - 96 с. + 1 эл. опт. диск (CD-ROM). - ISBN 978-5-8114-13 81-2: 316.00 р.

4. Техника пения [Ноты]: учебное пособие / Юго-Запад. гос. ун- ; сост.: Л. М. Тараканова, Н. А. Тараканова. - Курск: ЮЗГУ, 2015. - 166 с. - Библиогр.: с. 165. - 450.00 р.

8.2 Дополнительная учебная литература

5. Бархатова И. Б. Гигиена голоса для певцов [Текст]: учебное пособие / И. Б. Бархатова. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2015. - 124, [1] с.: ил., табл. - (Учебник для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 123. - ISBN 978-5-8114-1784-1 (Лань). - ISBN 978-5-91938-178-5 (Планета музыки) : 204.87 р.

6. Бельская Е. В. Вокальная подготовка студентов театральной специализации [Текст] : учебное пособие / Е. В. Бельская. - Санкт-Петербург: Лань : Планета музыки, 2013. - 159 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 148-149. - ISBN 978-5-8114-1546-5 (Лань). - ISBN 978-5-91938-099-3 (Планета музыки): 377.10 р.

7. Ламперти Дж. Б. Техника бельканто [Текст]: учебное пособие / Джованни Баттиста Ламперти; пер. [с итал.] Н. А. Александровой. - Санкт-Петербург: Лань:

Планета Музыки, 2013. - 47 с.: ноты. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1578-6 (Лань). - ISBN 978-5-91938-112-9 (Планета музыки): 153.22 р.

8. Плужников К. И. Вокальное искусство [Текст]: учебное пособие / К. И. Плужников. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2013. - 112 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-14 45-1: 210.00 р.

9. Рубини Дж. Б. (1794-1854). 12 уроков пения для тенора и сопрано [Ноты]: учебное пособие / Д. Б. Рубини; перевод Н. А. Александровой. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2015. - 76 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-2087-2: 299.21 р.

10. Сафронова О. Л. Распевки [Комплект]: хрестоматия для вокалистов / О. Л. Сафронова. - Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыки, 2014. - 68, [1] с.: ноты + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 68. - ISBN 978-5-91938-038-2 (Планета музыки). - ISBN 978-5-8114-0960-0 (Лань) : 369.22 р.

11. Смелкова Т. Д. Основы обучения вокальному искусству [Текст]: учебное пособие / Т. Д. Смелкова, Ю. А. Васильева. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2014. - 157, [2] с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиография: с. 147-157. - ISBN 978-5-8114-1780-3 (Лань). - ISBN 978-5-91938-177-8 (Планета музыки): 308.74 р.

12. Стеблянко А. А. Искусство оперного пения. Итальянская вокальная школа. Его величество звук [Комплект]: учебное пособие / А. А. Стеблянко. - Санкт-Петербург: Лань : Планета музыки, 2014. - 43, [2] с. + 1 эл. опт. диск (CD-ROM). - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1702-5 (Лань). - ISBN 978-5-91938-151-8 (Планета музыки): 342.00 р.

13. Станиславский К. С. Психотехника актерского искусства: работа актера над собой [Электронный ресурс] / К. С. Станиславский, ред. Евгений Басин. - Санкт-Петербург: Алетейя, 2014. - 176 с. - (Антологии Е. Я. Басина). - ISBN 978-5-91367-057-1: Б. ц. // Режим доступа - <http://biblioclub.ru/>

14. Юдин С. П. (1889 - 1963). Певец и голос. О методологии и педагогике пения [Текст] / С. П. Юдин. - Изд. стер. - Москва: URSS: ЛИБРОКОМ, 2014. - 142 с. - (Музыка: искусство, наука, мастерство). - ISBN 978-5-397-04446-2: 175.48 р.

8.3 Перечень методических указаний

1. Техника пения [Электронный ресурс] : методические указания для самостоятельной работы студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство профиль «Академическое пение» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. К. С. Башкеева. - Электрон. текстовые дан. (335 КБ). - Курск : ЮЗГУ, 2017. - 24 с. - Б. ц.

2. Техника пения [Электронный ресурс] : методические указания по подготовке к лабораторным работам студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство профиль «Академическое пение» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. К. С. Башкеева. - Электрон. текстовые дан. (352 КБ). - Курск : ЮЗГУ, 2017. - 24 с. - Б. ц.

8.4 Другие учебно-методические материалы

1. Музыкальные журналы:

- «Музыка и время»;
- «Музыковедение»;
- «Музыкальная академия»;
- «Музыкальная жизнь»;
- «Музыкальное обозрение» (газета)

2. Видеозаписи мастер-классов ведущих преподавателей вокала России и за рубежом, концерты камерной и оперной музыки и др., находящихся в свободном доступе информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. <http://notes.tarakanov.net/> – Общероссийская медиатека «Вокальный архив Бориса Тараканова»
2. <http://notarhiv.ru/> - Нотный архив России
3. <http://vocal-noty.ru/> - Опера и вокал. Сайт для вокалистов
4. <https://www.belcanto.ru/> - Классическая музыка, опера и балет
5. <http://www.consultant.ru/> - Справочно-правовая система «Консультант Плюс».
6. <http://biblioclub.ru/> - Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»

10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

1. К экзамену необходимо готовиться на протяжении всего учебного семестра, выполняя все задания и требования преподавателя.

2. Работая над репертуаром, сделать музыкально-теоретический и вокально-исполнительский анализ произведений, раскрыть их стилевые особенности.

3. Прослушивать аудиозаписи разных исполнительских интерпретаций с дальнейшим сравнительным анализом

4. В течение учебного семестра закреплять и совершенствовать исполнительские и вокально-технические навыки, необходимые для профессиональной работы: работа над дыханием, звукообразованием, чистотой интонационного строя, певческой дикцией на промежуточном певческом материале.

5. Формировать индивидуальное сценическое поведение, учиться создавать художественный образ и профессионально добиваться эмоционального владения собой во время концертных выступлений.

6. Изучать видео- и аудиоматериалы семинаров-практикумов российских и зарубежных педагогов-вокалистов и мастер-классов.

7. Знакомиться с творческим и мемуарным наследием великих певцов исполнителей.

8. Посещать консультации, решать конкретные ситуации.

9. Вести концертно-исполнительскую деятельность

Требования к контрольному опросу (музыкально-исполнительской работе)

1. Контрольный опрос (контрольная точка – прослушивание) представляет собой музыкально-исполнительскую работу студента и оценивается по 12-балльной системе.

50% и менее выполненной музыкально-исполнительской работы от общего объема приравнивается к 0 баллов («неудовлетворительно») - произведения исполняются не наизусть, с мелодическими и ритмическими неточностями, отсутствует единство музыкального материала и пластики, и т.д.;

От 50 до 69% выполненной музыкально-исполнительской работы от общего объема выставляется 1-6 баллов («удовлетворительно») - недостаточно высокий художественный и вокально-технический уровень, неяркий сценический образ, не достигнуто единство музыкального материала и пластики;

От 71 до 85% выполненной музыкально-исполнительской работы от общего объема выставляется 5-8 баллов («хорошо») - хороший художественный и вокально-технический уровень, соблюдается стилистика жанра, но неяркий сценический образ, не достигнуто единство музыкального материала и пластики;

От 86 до 100% выполненной музыкально-исполнительской работы от общего объема выставляется 9-12 баллов («отлично») - высокий художественный и вокально-технический уровень, убедительный сценический образ, органическое единство музыкального материала и пластики, внесены свои творческие находки в музыкальные образы.

2. В случае пропущенного занятия студент в назначенное время демонстрирует эту же работу и имеет возможность получить 12 баллов. При отсутствии оправдательного документа, подтверждающего уважительную причину пропуска, полученный балл умножается на 0,7 (снижается балл на 30%) и максимально студент может получить 8,4 балла.

3. Полученные баллы за музыкально-исполнительскую работу входят в рейтинговую сумму баллов.

В течение семестра студент может получить дополнительные баллы (не более 10 баллов в семестр) за дополнительные формы самостоятельной работы (освоение разнообразного классического и современного репертуара, участие в культурной жизни общества, формировании художественно-творческой и образовательной среды). Полученные дополнительные баллы входят в рейтинговую сумму баллов.

Проставленные оценки без прохождения промежуточной аттестации ограничиваются баллом не выше «хорошо», что соответствует 64 баллам за текущий контроль, если студент освоил все разделы дисциплины и выполнил все учебные поручения. Для получения оценки «отлично» обязательно прохождение промежуточной аттестации (экзамен или зачет в форме академического концерта).

Требования к музыкально-исполнительской работе на экзамене или зачете

Экзамен или зачет проводится в форме академического концерта. Музыкально-исполнительская работа студента оценивается по следующим критериям:

«Отлично» - выставляется за исполнение, образное содержание которого раскрыто с достаточной полнотой и убедительностью, студент демонстрирует понимание авторского замысла и стиливых особенностей исполняемых произведений, владеет средствами выразительности, нужными исполнительскими приемами, имеет отличную исполнительскую выдержку, исполнение целостное и законченное, не содержит текстовых и технических потерь, имеет индивидуальные интерпретации.

«Хорошо» - выставляется за исполнение, образное содержание которого раскрыто с достаточной убедительностью, студент демонстрирует понимание стиля произведения, владеет определёнными вокально-техническими приёмами, имеет хорошую исполнительскую выдержку, демонстрирует достаточно целостное исполнение, но содержит незначительные технические потери, и не везде убедительный музыкальный образ.

«Удовлетворительно» - выставляется за исполнение, образное содержание которого раскрыто не убедительно, студент демонстрирует не полное понимание стиля произведения, слабо владеет определёнными вокально-техническими приёмами, имеет не очень хорошую исполнительскую выдержку, демонстрирует недостаточно целостное исполнение, содержит значительные текстовые и технические потери.

«Неудовлетворительно» в случае, когда эмоционально-образная сторона не раскрыта, интерпретация неубедительная, студент технически не справляется с поставленной задачей, не владеет средствами художественной выразительности, вокальные произведения исполняются небрежно, теряется в тексте.

11Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Libreoffice операционная система Windows
Антивирус Касперского (или ESETNOD)

12Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-004), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя. Рояль «Essex» EGP 155C чёрный полированный; Персональный компьютер БК PremiumS-1155 inteli5-3470/P8H77M/DDP3 4Gb/GTX650TI 1Gb/1Tb/DVD-RW/LCD 23"; Зеркало напольное; Телевизор LED 47" Philips; Проигрыватель Blu-Ray 3DPioneerBDP-140; Цифровое фортепиано RP-301-RW(67000); локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-005), оснащённая учебно мебелью: стол, стул для преподавателя, маркерная доска; Ком-

пьютер (43782), Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Рояль Ronisch; пульт для нот. Напольное зеркало; локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-А-2), оснащенная учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя, Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное; ноутбук ASUSX555KD, локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-Б-1), оснащённая учебно мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя; Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Ноутбук Lenovo Idea Pad G580.

13 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочесть задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).

14 Лист дополнений и изменений, внесенных в рабочую программу дисциплины

Номер изменения	Номера страниц				Всего страниц	Дата	Основание для изменения и под- пись лица, прово- дившего изменения
	изме- нённых	заме- ненных	аннули- рованных	новых			

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

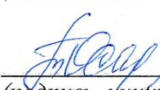
УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

лингвистики и межкультурной

коммуникации

(наименование ф-та полностью)

 О.Л. Ворошилова

(подпись, инициалы, фамилия)

« 18 » 08 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Техника пения

(наименование дисциплины)

ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство

(код и наименование направления подготовки (специальности))

направленность (профиль, специализация) «Академическое пение»

(наименование направленности (профиля / специализации))

форма обучения очно-заочная

(очная, очно-заочная, заочная)

Курск – 2020

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС-3++ – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного учёным советом университета (протокол № 7 «25» февраля 2020 г.).

Рабочая программа дисциплины обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе для обучения студентов по ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», на заседании кафедры вокального искусства, протокол №1 «28» августа 2020 г.
 (наименование кафедры, дата, номер протокола)

И.о. зав. кафедрой И. Стародубцева Стародубцева И.Ф.

Разработчик программы К.С. Башкеева Башкеева К.С.
 (ученая степень и ученое звание, Ф.И.О.)

Директор научной библиотеки В.Г. Макаровская Макаровская В.Г.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного учёным советом университета протокол №6 «26» 02 2021г., на заседании кафедры вокального искусства, № 12 от 02.07.2021г.
 (наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой И. Стародубцева Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного учёным советом университета протокол №7 «28» 02 2021г., на заседании кафедры вокального искусства, № 1 от 29.08.2021г.
 (наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой И. Стародубцева Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного учёным советом университета протокол №9 «17» 02 2023г., на заседании кафедры вокального искусства, № 1 от 29.08.2023г.
 (наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой И. Стародубцева Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № 9 «17» 03 2024 г., на заседании кафедры вокального искусства, вл от 29.08.2024 г..

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

М.О. Зав. кафедрой Кириченко

Кириченко Е.Н.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № 9 «31» 03 2025 г., на заседании кафедры вокального искусства, вл от 29.08.2025 г..

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой

Н. Гародушева — Гародушева И.Р.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № 8 «16» 02 2026 г., на заседании кафедры вокального искусства, вл от 31.08.2026 г..

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой

Н. Гародушева — Гародушева И.Р.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № « » 20 г., на заседании кафедры вокального искусства, _____.

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № « » 20 г., на заседании кафедры вокального искусства, _____.

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____

1 Цель и задачи дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

1.1 Цель дисциплины

Формирование у обучающихся европейской академической манеры пения и музыкально-исполнительской культуры; базовых знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства для подготовки к педагогической и исполнительской работе.

1.2 Задачи дисциплины

- введение студентов в культурную традицию европейского академического оперно-концертного исполнительства;
- воспитание эталона академического певческого тона, развитие вокального слуха;
- формирование мотивации певческой деятельности;
- понимание возможности развития певческого голоса на основе бытового разговорного;
- представление результатов своей музыкальной деятельности на различных концертных площадках.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1.3 – Сопоставление результатов обучения по дисциплине с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закреплённые за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закреплённого за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесённые с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1 Соблюдает и пропагандирует нормы здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональной деятельности	Знать: – нормы безопасности окружающей среды; – основные принципы здорового образа жизни; – основы гигиены голосового аппарата. Уметь: – проводить профилактику ОРЗ и ОРВИ; – пропагандировать нормы здорового образа жизни; – использовать в своей профессиональной деятельности физи-

			ческие упражнения на развитие вокальной техники. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыками самостоятельной общей физической подготовки; – навыками выполнения упражнений на развитие вокальной дикции и укрепление дыхательной системы; – комплексом упражнений, повышающих физическую выносливость вокалиста
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.2 Использует фортепиано в своей профессиональной деятельности	Знать: – систему нотной записи в ключах « соль » и « фа »; – технику фортепианной игры; – приёмы самостоятельной работы над музыкальным произведением. Уметь: – озвучивать на инструменте нотный текст различных эпох и стилей; – отражать при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы – анализировать драматургию музыкального произведения и (или) концертной программы Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыками исполнительского анализа музыкального произведения; – техническими приёмами фортепианного исполнительства; – техническими и художественными аспектами фортепианного исполнительства
		ОПК-2.3 Исполняет сольные и ансамблевые вокальные произведения	Знать: – традиционную систему записи вокального сочинения; – приёмы результативной работы над сольным вокальным произведением; – приёмы результативной работы над сольным и (или) ансамблевым вокальным произведением Уметь: – озвучивать голосом нотный текст различных эпох и стилей; –отражать при воспроизведении вокального сочинения предпи-

			санные композитором исполнительские нюансы; – создавать на основе прочтения нотного текста собственную интерпретацию вокального произведения (соло и (или) в ансамбле). Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыками исполнительского анализа вокального произведения; – техническими приёмами вокального исполнительства (соло и (или) в ансамбле); – техническими и художественными аспектами вокального исполнительства (соло и (или) в ансамбле).
ОПК-5	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учётом основных требований информационной безопасности	ОПК-5.3 Применяет информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	Знать: – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий исполнительской деятельности; – нормы законодательства в области авторского права; – законодательство РФ в области защиты персональных данных. Уметь: – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся художественно-творческой деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в художественно-творческой деятельности; – применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в художественно-творческой деятельности; – способностью самостоятельно и (или) под руководством преподавателя осуществлять поиск необходимых информационно-коммуникационных технологий в своей профессиональной деятельности;

			– иметь опыт эффективного использования информационно-коммуникационных технологий
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК-6.2 Воспроизводит голосом музыкальное произведение соло и (или) в составе ансамбля	Знать: – стилевые особенности музыкального языка композиторов разных эпох; – метроритмическую и фактурную организацию музыкального текста; – синтаксис музыкального произведения. Уметь: – чисто интонировать голосом; – постигать детали нотного текста с учётом специфики индивидуального композиторского стиля, эпохи и др.; – исполнять музыкальное произведение с соблюдением авторских указаний соло и (или) в составе ансамбля. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыком сольфеджирования; – навыками воспроизведения музыкальных интервалов, гамм, аккордов, вокальных упражнений и др.; – навыками пропевания вокальной мелодии с литературным текстом.

2 Указание места дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Техника пения» входит в обязательную часть блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата 53.03.03.Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение». Дисциплина изучается на 1 курсе в 1 семестре.

3 Объем дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоёмкость (объем) дисциплины составляет 3 зачётные единицы (з.е.), 108 академических часов.

Таблица 3 - Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов
Общая трудоёмкость дисциплины	108
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	26,0
в том числе:	
лекции	0
индивидуальные занятия	26
практические занятия	0
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	53,85
Контроль (подготовка к экзамену)	27
Контактная работа по промежуточной аттестации (всего АттКР)	1,15
в том числе:	
зачет	не предусмотрен
зачет с оценкой	не предусмотрена
курсовая работа (проект)	не предусмотрен
экзамен (включая консультацию перед экзаменом)	1,15

4 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Содержание дисциплины

Таблица 4.1.1 – Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Основы вокального исполнительства на примере изучения вокализов и старинных арий на разные виды техники	Изучение вокализов Зейдлера, Абта, Панофки, Маркези и др. Изучение старинных арий композиторов Каччини, Перголези, Вивальди, Кальдара, Скарлатти и др. Анализ изучаемых произведений.
2	Здоровый образ жизни. Организация голосового аппарата.	Основные принципы здорового образа жизни, основы гигиены голосового аппарата. Упражнения, направленные на развитие технических навыков и укрепление физической выносливости вокалиста. Формирование способности к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности.
3	Навыки художественного исполнительства, формирование сценического поведения	Формирование навыков раскрытия художественно-исполнительских способностей, музыкальности и артистизма. Решение музыкально-художественных задач самостоятельно и (или) с преподавателем и (или) концертмейстером в целях представления результатов своей исполнительской деятельности.
4	Подготовка программы к концертному выступлению.	Составление концертной программы, а также представление обществу концертного выступления. Использование информационно-коммуникационных технологий в своей профессиональной деятельности.

Таблица 4.1.2 –Содержание дисциплины и его методическое обеспечение

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности			Учебно-методические материалы	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)	Компетенции
		лек., час	№ из	№ пр.			
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Основы вокального исполнительства на примере изучения вокализов и старинных арий на разные виды техники		1		У-1-3, МУ-1,2	С – 4,8,12,16 нед.	УК-7 ОПК-2 ОПК-5 ОПК-6
2	Здоровый образ жизни. Организация голосового аппарата.		2		У-1-3, МУ-1,2	С – 4,8,12,16 нед.	УК-7 ОПК-2 ОПК-5 ОПК-6
3	Навыки художественного исполнительства, формирование сценического поведения		3		У-1-3, МУ-1,2	С – 4,8,12,16 нед.	УК-7 ОПК-2 ОПК-5 ОПК-6
4	Подготовка программы к концертному выступлению.		4		У-1-3, МУ-1,2	С – 4,8,12,16 нед. Э – 20-22 нед.	УК-7 ОПК-2 ОПК-5 ОПК-6

С – собеседование, Э – экзамен.

4.2 Индивидуальные занятия и (или) практические занятия

4.2.1 Индивидуальные занятия

Таблица 4.2.1 – Индивидуальные занятия

№	Наименование индивидуального занятия	Объем, час.
1	2	3
1	Основы вокального исполнительства на примере изучения вокализов и старинных арий на разные виды техники	6
2	Здоровый образ жизни. Организация голосового аппарата.	4
3	Навыки художественного исполнительства, формирование сценического поведения	6
4	Подготовка программы к концертному выступлению.	10
Итого		26

4.3 Самостоятельная работа студентов (СРС)

Таблица 4.3 – Самостоятельная работа студентов

№ раздела (темы)	Наименование раздела (темы) дисциплины	Срок выполнения	Время, затрачиваемое на выполнение СРС, час
1	2	3	4
1.	Основы вокального исполнительства на примере изучения вокализов и старинных арий на	1-4 нед.	10,0

	разные виды техники		
2.	Здоровый образ жизни. Организация голосового аппарата.	5-8 нед.	10,0
3.	Навыки художественного исполнительства, формирование сценического поведения	9-13 нед.	10,0
4.	Подготовка программы к концертному выступлению.	14-18 нед.	23,85
Итого			53,85

5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Студенты могут при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплин пользоваться учебно-наглядными пособиями, учебным оборудованием и методическими разработками кафедры в рабочее время, установленное Правилами внутреннего распорядка работников.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине организуется:

библиотекой университета:

- библиотечный фонд укомплектован учебной, методической, научной, периодической, справочной и художественной литературой в соответствии с УП и данной РПД;

- имеется доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет.

кафедрой:

- путём обеспечения доступности всего необходимого учебно-методического и справочного материала;

- путём предоставления сведений о наличии учебно-методической литературы, современных программных средств.

- путём разработки:

- методических рекомендаций, пособий по организации самостоятельной работы студентов;

- вопросов к экзамену;

- методических указаний к подготовке к индивидуальным занятиям и т.д.

типографией университета:

- помощь авторам в подготовке и издании научной, учебной и методической литературы;

- удовлетворение потребности в тиражировании научной, учебной и методической литературы.

6 Образовательные технологии

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся. В рамках

дисциплины предусмотрены мастер-классы и встречи с экспертами и специалистами в области академического вокального искусства.

7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенций и дисциплины (модули)и практики, при изучении/ прохождении которых формируется данная компетенция		
	начальный	основной	завершающий
1	2	3	4
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Физическая культура и спорт Техника пения Основы фониатрии и устройство голосового аппарата	Учебная исполнительская практика	Производственная педагогическая практика
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Сольфеджио Теория музыки Техника пения	Учебная педагогическая практика	
	Гармония Фортепиано		
		Изучение кантатно-ораториального и оперного репертуара Камерное пение	
	Сольное пение		
ОПК-5 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учётом основных требований информационной безопасности	Техника пения	Методика обучения вокалу Учебная исполнительская практика Учебная педагогическая практика	Основы научных исследований История вокального искусства
	Фортепиано		
ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Сольфеджио Теория музыки Техника пения	Изучение кантатно-ораториального и оперного репертуара Камерное пение	
	Сольное пение		
	Гармония		

7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции/ этап (указывается название этапа из п.7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закреплённые за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)

	<i>плиной)</i>			
1	2	3	4	5
УК-7/ начальный	УК-7.1 Соблюдает и пропагандирует нормы здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональной деятельности	Знать: – нормы безопасности окружающей среды. Уметь: – проводить профилактику ОРЗ и ОРВИ Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыками самостоятельной общей физической подготовки.	Знать: – основные принципы здорового образа жизни. Уметь: – пропагандировать нормы здорового образа жизни. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыками выполнения упражнений на развитие вокальной дикции и укрепление дыхательной системы.	Знать: – основы гигиены голосового аппарата. Уметь: – использовать в своей профессиональной деятельности физические упражнения на развитие вокальной техники. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – комплексом упражнений, повышающих физическую выносливость вокалиста
ОПК-2/ начальный	ОПК-2.2 Использует фортепиано в своей профессиональной деятельности ОПК-2.3 Исполняет сольные и ансамблевые вокальные произведения	Знать: – систему нотной записи в ключах «соль» и «фа»; – традиционную систему записи вокального сочинения. Уметь: – озвучивать на инструменте нотный текст различных эпох и стилей; – озвучивать голосом нотный текст различных эпох и стилей. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыками исполнительского анализа вокального произведения; – навыками исполнительского анализа музыкального произведения.	Знать: – технику фортепианной игры; – приёмы результативной работы над сольным вокальным произведением. Уметь: – отражать при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; –отражать при воспроизведении вокального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – техническими	Знать: – приёмы самостоятельной работы над музыкальным произведением; – приёмы результативной работы над сольным и (или) ансамблевым вокальным произведением. Уметь: – анализировать драматургию музыкального произведения и (или) концертной программы; –создавать на основе прочтения нотного текста собственную интерпретацию вокального произведения (соло и (или) в ансамбле). Владеть (или

			приёмами вокального исполнительства (соло и (или) в ансамбле); – техническими приёмами фортепианного исполнительства.	Иметь опыт деятельности): – техническими и художественными аспектами фортепианного исполнительства; – техническими и художественными аспектами вокального исполнительства (соло и (или) в ансамбле).
ОПК-5/ начальный	ОПК-5.3 Применяет информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	Знать: – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий исполнительской деятельности. Уметь: – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся художественно-творческой деятельности. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в художественно-творческой деятельности	Знать: – нормы законодательства в области авторского права; Уметь: – применять информационно-коммуникационные технологии в художественно-творческой деятельности. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – способностью самостоятельно и (или) под руководством преподавателя осуществлять поиск необходимых информационно-коммуникационных технологий в своей профессиональной деятельности	Знать: – законодательство РФ в области защиты персональных данных. Уметь: – применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – иметь опыт эффективного использования информационно-коммуникационных технологий
ОПК-6/ начальный	ОПК-6.2 Воспроизводит голосом музыкальное произведение соло и (или) в составе ансамбля	Знать: – стилевые особенности музыкального языка композиторов разных эпох. Уметь: – чисто интонировать голосом. Владеть (или Иметь опыт деятельности):	Знать: – метроритмическую и фактурную организацию музыкального текста. Уметь: – постигать детали нотного текста с учётом спе-	Знать: – синтаксис музыкального произведения. Уметь: – исполнять музыкальное произведение с соблюдением авторских указаний соло и

		– навыком сольфеджирования.	цифики индивидуального композиторского стиля, эпохи и др.. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыками воспроизведения музыкальных интервалов, гамм, аккордов, вокальных упражнений и др..	(или) в составе ансамбля. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыками пропевания вокальной мелодии с литературным текстом.
--	--	-----------------------------	--	--

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 7.3 - Паспорт комплекта оценочных средств для текущего контроля успеваемости

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или её части)	Технология формирования	Оценочные средства		Описание шкал оценивания
				наименование	№№ заданий	
1	2	3	4	5	6	7
1	Основы вокального исполнительства на примере изучения вокализов и старинных арий на разные виды техники	УК-7 ОПК-2 ОПК-5 ОПК-6	Индивидуальное занятие №1, СРС	вопросы для собеседования	1-5	Согласно табл.7.2
2	Здоровый образ жизни. Организация голосового аппарата.	УК-7 ОПК-2 ОПК-5 ОПК-6	Индивидуальное занятие №2, СРС	вопросы для собеседования	6-10	Согласно табл.7.2

3	Навыки художественного исполнительства, формирование сценического поведения	УК-7 ОПК-2 ОПК-5 ОПК-6	Индивидуальное занятие №3, СРС	вопросы для собеседования	11-15	Согласно табл.7.2
4	Подготовка программы к концертному выступлению	УК-7 ОПК-2 ОПК-5 ОПК-6	Индивидуальное занятие №4, СРС	вопросы для собеседования	15-20	Согласно табл.7.2

Примеры типовых контрольных заданий для проведения текущего контроля успеваемости

Вопросы для собеседования по разделу (теме) 2. «Здоровый образ жизни. Организация голосового аппарата»

1. Устройство голосового аппарата.
2. Атака звука и её виды.
3. Профилактика ОРЗ и ОРВИ.
4. Разновидности вокально-технических упражнений.

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости представлены в УММ по дисциплине.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена. Экзамен проводится в виде исполнения концертной программы:

Вариант А:

Два вокализа на различную технику (кантилена, беглость, мелкая техника, фигуры и т.д.) и одна старинная ария.

Вариант Б:

Один вокализ и две разнохарактерные старинные арии.

Примеры типовых заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Сопрано

1. Г. Зейдлер. Вокализ №1.
2. И. Бах. Ария «Душа веселися» из кантаты №68.
3. Дж. Каччини. «Амарилис».

Меццо-сопрано

1. Н. Ваккаи. Вокализ №4.
2. Ф. Абт. Вокализ №7.
3. А. Вивальди. Ария «Vieni, vieni...».

Тенор

1. Дж. Конконе. Вокализ №9.
2. Г. Гендель. Ария «Ombra mai fu».
3. Й. Гайдн. Ария Уриила из оратории «Сотворение мира».

Баритон (Бас)

1. Б. Лютген. Вокализ №7.
2. Н. Ваккаи. Вокализ №5.
3. Д. Скарлатти. Ария «Sento nel core».

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся представлены в УММ по дисциплине.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, регулируются следующими нормативными актами университета:

- положение П 02.016–2018 Обально-рейтинговой системе оценивания результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам при освоении обучающимися образовательных программ;
- методические указания, используемые в образовательном процессе, указанные в списке литературы.

Для текущего контроля успеваемости по дисциплине в рамках действующей в университете балльно-рейтинговой системы применяется следующий порядок начисления баллов:

Таблица 7.4 – Порядок начисления баллов в рамках БРС

Форма контроля	Минимальный балл		Максимальный балл	
	балл	примечание	балл	примечание
1	2	3	4	5
К.О.: Исполнение одного или двух вокализов из программы.	0	Низкий уровень подготовки по предмету и неудовлетворительная работа на лабораторных занятиях, пропуски занятий. Неустойчиво владеет вокально-техническими навыками, имеются явные текстовые и технические ошибки	8	Высокий уровень подготовки по предмету, убедительно демонстрирует понимание стиля произведения, устойчиво владеет вокально-техническими приёмами, имеет хорошую сценическую выдержку, исполнение программы целостное, не содержит существенных текстовых и техни-

				ческих потерь
К.О.: Исполнение одной или двух старинных арий из программы.	0	Низкий уровень подготовки по предмету и неудовлетворительная работа на лабораторных занятиях, пропуски занятий. Неустойчиво владеет вокально-техническими навыками, имеются явные текстовые и технические ошибки.	8	Высокий уровень подготовки по предмету, убедительно демонстрирует понимание стиля произведения, устойчиво владеет вокально-техническими приёмами, имеет хорошую сценическую выдержку, исполнение программы целостное, не содержит существенных текстовых и технических потерь
К.О.: Исполнение одной или двух старинных арий, или одного или двух вокализов из программы	0	Низкий уровень подготовки по предмету и неудовлетворительная работа на лабораторных занятиях, пропуски занятий. Неустойчиво владеет вокально-техническими навыками, имеются явные текстовые и технические ошибки	8	Высокий уровень подготовки по предмету, убедительно демонстрирует понимание стиля произведения, устойчиво владеет вокально-техническими приёмами, имеет хорошую сценическую выдержку, исполнение программы целостное, не содержит существенных текстовых и технических потерь
Исполнение одного или двух вокализов, либо одной старинной арии из программы.	0	Низкий уровень подготовки по предмету и неудовлетворительная работа на лабораторных занятиях, пропуски занятий. Неустойчиво владеет вокально-техническими навыками, имеются явные текстовые и технические ошибки.	8	Высокий уровень подготовки по предмету, убедительно демонстрирует понимание стиля произведения, устойчиво владеет вокально-техническими приёмами, имеет хорошую сценическую выдержку, исполнение программы целостное, не содержит существенных текстовых и технических потерь

СРС	0	Выполнил, доля выполненной работы менее 50%	6	Выполнил, доля выполненной работы более 50%
Итого	0		36	
Посещаемость	0	Посещаемость менее 50%	14	Посещаемость более 50%
Зачет	0	Выполнил, доля выполненной работы менее 50%	60	Выполнил, доля выполненной работы более 50%
Итого	0		100	

Все формы контроля представляют собой музыкально-исполнительскую работу студента – академический концерт.

Для промежуточной аттестации обучающихся, проводимой в виде исполнения концертной программы, используется следующая методика оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности:

- владение певческим дыханием, опорой звука, резонаторами – 9 баллов;
 - понимание авторского замысла и стилевых особенностей исполняемых произведений – 9 баллов;
 - нужные технические и исполнительские приёмы – 9 баллов;
 - проявление исполнительской воли и артистического темперамента – 9 баллов.
- Максимальное количество баллов за экзамен – 36 баллов.

8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная учебная литература

1. Евсеев, Ф. Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов [Ноты] : учебное пособие / Ф. Е. Евсеев. - Изд. 2-е, стер. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. - 80 с.

2. Морозов, Морозов, В. П. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь / В. П. Морозов. - Москва : Когито-Центр, 2013. - 440 с. - (Искусство и Наука). - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884>. – Текст: электронный.

3. Плужников, К. И. Механика пения. Принципы постановки голоса [Комплект]: учебное пособие / К. И. Плужников. - 2-е изд., испр. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2013. - 96 с. + 1 эл. опт. диск (CD-ROM).

4. Техника пения [Ноты] : учебное пособие / Юго-Запад. гос. ун- ; сост.: Л. М. Тараканова, Н. А. Тараканова. - Курск: ЮЗГУ, 2015. - 166 с.

5.

8.2 Дополнительная учебная литература

6. Бархатова, И. Б. Гигиена голоса для певцов [Текст] : учебное пособие / И. Б. Бархатова. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2015. - 124, [1] с.

7. Бельская, Е. В. Вокальная подготовка студентов театральной специализации [Текст] : учебное пособие / Е. В. Бельская. - Санкт-Петербург: Лань : Планета музыки, 2013. - 159 с.

8. Ламперти, Джованни Баттиста. Техника бельканто [Текст] : учебное пособие / Джованни Баттиста Ламперти; пер. [с итал.] Н. А. Александровой. - Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыки, 2013. - 47 с.: ноты.

9. Плужников, К. И. Вокальное искусство [Текст]: учебное пособие / К. И. Плужников. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2013. - 112 с.

10. Рубини Дж. Б. (1794-1854). 12 уроков пения для тенора исопрано [Ноты] : учебное пособие / Д. Б. Рубини; перевод Н. А. Александровой. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2015. - 76 с.

11. Сафронова, О. Л. Распевки [Комплект] : хрестоматия для вокалистов / О. Л. Сафронова. - Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыки, 2014. - 68, [1] с.: ноты + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

12. Смелкова, Т. Д. Основы обучения вокальному искусству [Текст] : учебное пособие / Т. Д. Смелкова, Ю. А. Васильева. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2014. - 157, [2] с.

13. Стеблянко, А. А. Искусство оперного пения. Итальянская вокальная школа. Его величество звук [Комплект]: учебное пособие / А. А. Стеблянко. - Санкт-Петербург: Лань : Планета музыки, 2014. - 43, [2] с. + 1 эл. опт. диск (CD-ROM).

14. Станиславский, К. С. Психотехника актёрского искусства: работа актёра над собой [Электронный ресурс] / К. С. Станиславский, ред. Евгений Басин. - Санкт-Петербург: Алетейя, 2014. - 176 с. - Режим доступа: biblioclub.ru

15. Юдин. С. П (1889 - 1963). Певец и голос. О методологии и педагогике пения [Текст] / С. П. Юдин. - Изд. стер. - Москва: URSS: ЛИБРОКОМ, 2014. - 142 с.

8.3 Перечень методических указаний

1. Техника пения [Электронный ресурс] : методические указания для самостоятельной работы студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство профиль «Академическое пение» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. К. С. Башкеева. - Электрон. текстовые дан. (335 КБ). - Курск : ЮЗГУ, 2017. - 24 с.

2. Техника пения [Электронный ресурс] : методические указания по подготовке к лабораторным работам студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство профиль «Академическое пение» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. К. С. Башкеева. - Электрон. текстовые дан. (352 КБ). - Курск : ЮЗГУ, 2017. - 24 с.

8.4 Другие учебно-методические материалы

1. Музыкальные журналы:

«Музыка и время»;

«Музыковедение»;

«Музыкальная академия»;

«Музыкальная жизнь»;

«Музыкальное обозрение» (газета)

2. Видеозаписи мастер-классов ведущих преподавателей вокала России и зару-

бежъя, концерты камерной и оперной музыки и др., находящихся в свободном доступе информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. <http://notes.tarakanov.net/> – Общероссийская медиатека «Вокальный архив Бориса Тараканова»
2. <http://notarhiv.ru/> - Нотный архив России
3. <http://vocal-noty.ru/> - Опера и вокал. Сайт для вокалистов
4. <https://www.belcanto.ru/> - Классическая музыка, опера и балет
5. <http://www.consultant.ru/> - Справочно-правовая система «Консультант Плюс».
6. <http://biblioclub.ru/> - Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»

10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

1. К экзамену необходимо готовиться на протяжении всего учебного семестра, выполняя все задания и требования преподавателя.

2. Работая над репертуаром, сделать музыкально-теоретический и вокально-исполнительский анализ произведений, раскрыть их стилевые особенности.

3. Прослушивать аудиозаписи разных исполнительских интерпретаций с дальнейшим сравнительным анализом

4. В течение учебного семестра закреплять и совершенствовать исполнительские и вокально-технические навыки, необходимые для профессиональной работы: работа над дыханием, звукообразованием, чистотой интонационного строя, певческой дикцией на промежуточном певческом материале.

5. Формировать индивидуальное сценическое поведение, учиться создавать художественный образ и профессионально добиваться эмоционального владения собой во время концертных выступлений.

6. Изучать видео- и аудиоматериалы семинаров-практикумов российских и зарубежных педагогов-вокалистов и мастер-классов.

7. Знакомиться с творческим и мемуарным наследием великих певцов исполнителей.

8. Посещать консультации, решать конкретные ситуации.

9. Вести концертно-исполнительскую деятельность

Требования к собеседованию
(музыкально-исполнительской работе)

1. Собеседование представляет собой музыкально-исполнительскую и исследовательскую работу студента и оценивается по 12-балльной системе.

50% и менее выполненной музыкально-исполнительской работы от общего объема приравнивается к 0 баллов («неудовлетворительно») - произведения исполняются не наизусть, с мелодическими и ритмическими неточностями, отсутствует единство музыкального материала и пластики, нет ответа на вопросы и т.д.;

От 50 до 69% выполненной музыкально-исполнительской работы от общего объема выставляется 1-6 баллов («удовлетворительно») - недостаточно высокий ху-

дожественный и вокально-технический уровень, неяркий сценический образ, не достигнуто единство музыкального материала и пластики, низкое качество анализа исполняемого произведения или его отсутствие;

От 71 до 85% выполненной музыкально-исполнительской работы от общего объёма выставляется 5-8 баллов («хорошо») - хороший художественный и вокально-технический уровень, соблюдается стилистика жанра, но неяркий сценический образ, не достигнуто единство музыкального материала и пластики, хороший уровень проведённого анализа исполняемого произведения;

От 86 до 100% выполненной музыкально-исполнительской работы от общего объёма выставляется 9-12 баллов («отлично») - высокий художественный и вокально-технический уровень, убедительный сценический образ, органическое единство музыкального материала и пластики, внесены свои творческие находки в музыкальные образы, высокий уровень проведённого анализа исполняемого произведения.

2. В случае пропущенного занятия студент в назначенное время демонстрирует эту же работу и имеет возможность получить 12 баллов. При отсутствии оправдательного документа, подтверждающего уважительную причину пропуска, полученный балл умножается на 0,7 (снижается балл на 30%) и максимально студент может получить 8,4 балла.

3. Полученные баллы за музыкально-исполнительскую работу входят в рейтинговую сумму баллов.

В течение семестра студент может получить дополнительные баллы (не более 10 баллов в семестр) за дополнительные формы самостоятельной работы (освоение разнообразного классического и современного репертуара, участие в культурной жизни общества, формировании художественно-творческой и образовательной среды). Полученные дополнительные баллы входят в рейтинговую сумму баллов.

Проставленные оценки без прохождения промежуточной аттестации ограничиваются баллом не выше «хорошо», что соответствует 64 баллам за текущий контроль, если студент освоил все разделы дисциплины и выполнил все учебные поручения. Для получения оценки «отлично» обязательно прохождение промежуточной аттестации (экзамен или зачёт в форме академического концерта).

Требования к музыкально-исполнительской работе на экзамене

Экзамен проводится в форме академического концерта. Музыкально-исполнительская работа студента оценивается по следующим критериям:

«Отлично» - выставляется за исполнение, образное содержание которого раскрыто с достаточной полнотой и убедительностью, студент демонстрирует понимание авторского замысла и стилистических особенностей исполняемых произведений, владеет средствами выразительности, нужными исполнительскими приемами, имеет отличную исполнительскую выдержку, исполнение целостное и законченное, не содержит текстовых и технических потерь, имеет индивидуальные интерпретации.

«Хорошо» - выставляется за исполнение, образное содержание которого раскрыто с достаточной убедительностью, студент демонстрирует понимание стиля произведения, владеет определёнными вокально-техническими приёмами, имеет хорошую исполнительскую выдержку, демонстрирует достаточно целостное исполнение, но содержит незначительные технические потери, и не везде убедительный му-

зыкальный образ.

«Удовлетворительно» - выставляется за исполнение, образное содержание которого раскрыто не убедительно, студент демонстрирует не полное понимание стиля произведения, слабо владеет определёнными вокально-техническими приёмами, имеет не очень хорошую исполнительскую выдержку, демонстрирует недостаточно целостное исполнение, содержит значительные текстовые и технические потери.

«Неудовлетворительно» в случае, когда эмоционально-образная сторона не раскрыта, интерпретация неубедительная, студент технически не справляется с поставленной задачей, не владеет средствами художественной выразительности, вокальные произведения исполняются небрежно, теряется в тексте.

11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Libreoffice операционная система Windows
Антивирус Касперского (или ESETNOD)

12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-004), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя. Рояль «Essex» EGP 155C чёрный полированный; Персональный компьютер БК PremiumS-1155 inteli5-3470/P8H77M/DDP3 4Gb/GTX650TI 1Gb/1Tb/DVD-RW/LCD 23"; Зеркало напольное; Телевизор LED 47" Philips; Проигрыватель Blu-Ray 3DPioneerBDP-140; Цифровое фортепиано RP-301-RW(67000); локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-005), оснащённая учебно мебелью: стол, стул для преподавателя, маркерная доска; Компьютер (43782), Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Рояль Ronisch; пульт для нот. Напольное зеркало; локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-А-2), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя, Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное; ноутбук ASUSX555KD, локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-Б-1), оснащённая учебно мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя; Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Ноутбук Lenovo Idea Pad G580.

13 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочесть задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).

14 Лист дополнений и изменений, внесённых в рабочую программу дисциплины

Номер изменения	Номера страниц				Всего страниц	Дата	Основание для изменения и под- пись лица, прово- дившего изменения
	изме- нённых	заме- нённых	аннули- рованных	новых			