


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Емельянов Сергей Геннадьевич
Должность: ректор
Дата подписания: 22.09.2024 22:14:52
Уникальный программный ключ:
9ba7d3e34c012eba476ffd2d064cf2781953be730df2374d16f3c0ce536f0fc6

МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ
Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой
архитектуры, градостроительства и
графики

(наименование кафедры полностью)


М.М. Звягинцева

(подпись)

« 28 » _____ 08 _____ 2024 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
для текущего контроля успеваемости
и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Новейшая мировая архитектура в контексте культуры
(наименование дисциплины)

07.04.01 Архитектура₂
направленность (профиль) «Предпринимательство, инновации и технологии
будущего в архитектуре

ОПОП ВО реализуется по модели элитного обучения

1 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

1.1 ВОПРОСЫ ДЛЯ УСТНОГО ОПРОСА

Тема 1. Новые тенденции в современной западной архитектуре XX-XXI вв. Иммерсивные практики в архитектуре и урбанизме

1. Что такое архитектурное пространство и каковы его свойства?
2. Новые проблемы архитектуры в эпоху цифровой культуры.
3. Место ландшафтной архитектуры в ряду видов архитектурного творчества. Взаимодействие архитектуры и природы.
4. Какова роль компьютерного моделирования в современной архитектуре?
5. Какие новые практики используются для создания интерактивных архитектурных пространств?
6. Объясните влияние медиа на архитектуру XX-XXI вв.
7. Как кинематограф повлиял на архитектуру современности? Что такое кинематографическое погружение? Приведите примеры взаимодействия кинематографа и архитектуры.
8. Почему тематические парки воплощают идею максимального погружения в архитектурную среду?
9. Объясните тенденцию сокращения срока жизни архитектурных объектов.
10. Почему вопросы изменения облика городской среды обрели особую актуальность для архитекторов и урбанистов?

Тема 2. Трансформация профессии архитектора в XXI в.

1. Какие знания социальных и культурных потребностей общества необходимы современному архитектору?
2. В чем заключается специфика проектной архитектурной деятельности в различных сферах: градостроительство, архитектурное проектирование зданий и сооружений, ландшафтная архитектура, реконструкция и реставрация архитектурных объектов, дизайн среды?
3. Как регламентируется деятельность архитектора в различных законодательных документах РФ, а также декларациях Международного союза архитекторов (МСА), ООН, ЮНЕСКО?
4. В чем различия проектной деятельности при освоении новых территорий и реконструкции существующего пространства или ревитализации его частей?
5. В чем заключается специфика проектирования при застройке рекреационных ландшафтов?
6. Какие компетенции требуются от архитектора при осуществлении предпроектного анализа пространственной ситуации?
7. Какие профессиональные навыки и софт-скиллс требуются от архитектора для решения профессиональных задач?
8. Как развитие экологической устойчивости и энергоэффективности влияет на профессиональную деятельность архитектора?

Шкала оценивания: 3х балльная.

Критерии оценивания (нижеследующие критерии оценки являются примерными и могут корректироваться):

3 балла (или оценка «отлично») выставляется обучающемуся, если он принимает активное участие в беседе по большинству обсуждаемых вопросов (в том числе самых сложных); демонстрирует сформированную способность к диалогическому мышлению, проявляет уважение и интерес к иным мнениям; владеет глубокими (в том числе дополнительными) знаниями по существу обсуждаемых вопросов, ораторскими способностями и правилами ведения полемики; строит логичные, аргументированные, точные и лаконичные высказывания, сопровождаемые яркими примерами; легко и заинтересованно откликается на неожиданные ракурсы беседы; не нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

2 балла (или оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если он принимает участие в обсуждении не менее 50% дискуссионных вопросов; проявляет уважение и интерес к иным мнениям, доказательно и корректно защищает свое мнение; владеет хорошими знаниями вопросов, в обсуждении которых принимает участие; умеет не столько вести полемику, сколько участвовать в ней; строит логичные, аргументированные высказывания, сопровождаемые подходящими примерами; не всегда откликается на неожиданные ракурсы беседы; не нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

1 балл (или оценка «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если он принимает участие в беседе по одному-двум наиболее простым обсуждаемым вопросам; корректно выслушивает иные мнения; неуверенно ориентируется в содержании обсуждаемых вопросов, порой допуская ошибки; в полемике предпочитает занимать позицию заинтересованного слушателя; строит краткие, но в целом логичные высказывания, сопровождаемые наиболее очевидными примерами; теряется при возникновении неожиданных ракурсов беседы и в этом случае нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

0 баллов (или оценка «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если он не владеет содержанием обсуждаемых вопросов или допускает грубые ошибки; пассивен в обмене мнениями или вообще не участвует в дискуссии; затрудняется в построении монологического высказывания и (или) допускает ошибочные высказывания; постоянно нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

1.2 ВОПРОСЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ

Тема 2. Трансформация профессии архитектора в XXI в.

1. Философские и антропологические основания профессии архитектора в XXI в.
2. Основные направления деятельности архитектора в XXI в.
3. Современные требования к навыкам и компетенциям архитектора в условиях обновления инструментальной базы проектирования и технологий строительства.
4. Универсализм профессии архитектора в XXI в.
5. Междисциплинарность профессии архитектора.
6. Социальная ответственность архитектора.
7. Влияние новых материалов и конструкций на реализацию архитектурных проектов.
8. Вызовы создания устойчивой городской среды в профессиональной деятельности архитектора.

9. Проблема презентации архитектурных решений и их адекватной социальной оценки.
10. Самопрезентация в профессиональной деятельности.

Тема 4. Актуальные проблемы развития новейшей мировой архитектуры

1. Соотношение архитектуры и дизайна на современном этапе развития культуры.
2. Идеи «гуманистической архитектуры» и их реализация на практике.
3. Влияние архитектуры на художественную практику XX-XXI вв.
4. Влияние цифровых игр на архитектуру XX-XXI вв.
5. Понятие «проектная культура» и его значение для теории архитектуры.
6. Проблема выбора метода (методов) в архитектурном проектировании.
7. Понятие «концепция». Место концепции в архитектурном проектировании.
8. Анализ методов проектирования (проанализировать отдельный метод).
9. Проблемы экологии архитектуры.
10. Проблема будущего в архитектуре.
11. Проблема презентации архитектурных решений и их адекватной социальной оценки.
12. Философия модернизма и постмодернизма в современной архитектуре.
13. Проблема устаревания концепций в архитектуре и пути её решения.

Шкала оценивания: 3х балльная.

Критерии оценивания (нижеследующие критерии оценки являются примерными и могут корректироваться):

3 балла (или оценка «отлично») выставляется обучающемуся, если он принимает активное участие в беседе по большинству обсуждаемых вопросов (в том числе самых сложных); демонстрирует сформированную способность к диалогическому мышлению, проявляет уважение и интерес к иным мнениям; владеет глубокими (в том числе дополнительными) знаниями по существу обсуждаемых вопросов, ораторскими способностями и правилами ведения полемики; строит логичные, аргументированные, точные и лаконичные высказывания, сопровождаемые яркими примерами; легко и заинтересованно откликается на неожиданные ракурсы беседы; не нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

2 балла (или оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если он принимает участие в обсуждении не менее 50% дискуссионных вопросов; проявляет уважение и интерес к иным мнениям, доказательно и корректно защищает свое мнение; владеет хорошими знаниями вопросов, в обсуждении которых принимает участие; умеет не столько вести полемику, сколько участвовать в ней; строит логичные, аргументированные высказывания, сопровождаемые подходящими примерами; не всегда откликается на неожиданные ракурсы беседы; не нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

1 балл (или оценка «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если он принимает участие в беседе по одному-двум наиболее простым обсуждаемым вопросам; корректно выслушивает иные мнения; неуверенно ориентируется в содержании обсуждаемых вопросов, порой допуская ошибки; в полемике предпочитает занимать позицию заинтересованного слушателя; строит краткие, но в целом логичные

высказывания, сопровождаемые наиболее очевидными примерами; теряется при возникновении неожиданных ракурсов беседы и в этом случае нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

0 баллов (или оценка «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если он не владеет содержанием обсуждаемых вопросов или допускает грубые ошибки; пассивен в обмене мнениями или вообще не участвует в дискуссии; затрудняется в построении монологического высказывания и (или) допускает ошибочные высказывания; постоянно нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

1.4 ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ В ТЕСТОВОЙ ФОРМЕ

Тема 1. Новые тенденции в современной западной архитектуре XX-XXI вв.

Вариант 1

1 Вопрос в закрытой форме.

Какое сооружение ознаменовало переход от тяжелых несущих конструкций к более легким деталям для строительства:

- а) "Хрустальный дворец" Д. Пакстона в Лондоне
- б) Эйфелева башня в Париже
- в) Стеклянная пирамида Бэй Юймина в Версале
- г) Бруклинский мост в Нью-Йорке

2 Вопрос в открытой форме.

Что понимают под концепцией в современной архитектуре?

3 Вопрос на установление последовательности.

Распределите по времени возникновения творческих идей представителей постструктурализма: Ф.Гери; А. Гауди; З.Хадид: 1 _____; 2 _____; 3 _____.

4 Вопрос на установление соответствия.

Установите соответствие между видом пространства в архитектуре и его определением: 1. Внутреннее, 2. Ограждающее, 3. Внешнее;

а) материально-конструктивное пространство, физическое тело архитектурного объекта, б) природное и градостроительное пространство, в) функционально-типологическое пространство, существо архитектуры.

5 Вопрос в закрытой форме.

САПР-чертежи (Computer Aided Design) в профессии архитектора предназначены:

- а) для реалистичной работы с пространством
- б) для формирования концепции проекта
- в) для замены ручной подачи исполнения чертежей

Вариант 2

1 Вопрос в закрытой форме.

Как называется стиль в современной архитектуре основным принципом которого является учет особенностей местных условий, климата, традиций и т. д.?

- а) Регионализм
- б) Конструктивизм
- в) Метаболизм
- г) Хай-тек

2 Вопрос в открытой форме.

Какие черты присущи зданиям относящимся к направлению «деконструктивизм»? _____.

3 Вопрос на установление последовательности.

Расположите по очередности архитектурную деятельность следующих архитекторов; Ле Корбюзье, Д. Салливан, Ф. Брунеллески, Фидий: 1 _____, 2 _____, 3 _____, 4 _____.

4 Вопрос на установление соответствия.

Соотнесите между собой архитектурный стиль и принципы проектирования:

1. модернизм
2. постмодернизм
3. модерн
- а) польза и красота
- б) архитектурный объем должен гармонично вписаться в существующую среду
- в) архитектурный объем выражает видение автора.

5 Вопрос в закрытой форме.

Ручное и компьютерное исполнение рисунков проекта, использующееся особенно часто на начальных этапах:

- а) эскизирование
- б) концептуальные наброски
- в) аналитические эскизы
- г) фотомонтаж

Шкала оценивания: 5 балльная.

Критерии оценивания:

Каждый вопрос (задание) в тестовой форме оценивается по дихотомической шкале: выполнено – 1 балл, не выполнено – 0 баллов.

Применяется следующая шкала перевода баллов в оценку по 5-балльной шкале:

- | | | |
|-----|---|--|
| 5-4 | - | баллов соответствуют оценке «отлично»; |
| 4-3 | - | баллов – оценке «хорошо»; |
| 3-2 | - | баллов – оценке «удовлетворительно»; |
| 1 | - | баллов и менее – оценке «неудовлетворительно». |

1.5 ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

Тема 3. Архитектурные премии и их роль в развитии современной мировой архитектуры

1. Архитектурные премии и их влияние на формирование профессионального сообщества и развитие архитектуры
2. Перспективы развития архитектуры и архитектурной теории.
3. Архитектурные премии за личные достижения.
4. Архитектурные премии за архитектурные объекты.
5. Культурологический потенциал в постановке и решении проблем теории архитектуры.
6. Соотношение методологии и метода в архитектуре: теоретический и прикладной аспекты.
7. Архитектурные премии по устойчивому развитию.
8. Архитектурные студенческие конкурсы и их роль в профессиональном становлении.
9. Границы и сущность понятия «архитектура».
10. Урбанизм как фактор архитектурных процессов современности.
11. Четвертьвековая премия (The Twenty-five Year Award) за достижения в области архитектуры.
12. Премии за лучшие европейские здания.

13. Премии за лучшие американские здания.
14. Всемирный фестиваль архитектуры и его значение для профессионального сообщества.
15. Архитектурные конкурсы и премии в России: история и современность.

Тема 4. Актуальные проблемы развития новейшей мировой архитектуры

1. Национальный стиль в архитектуре и дизайне. Творчество А.Аалто, Э.Сааринена и А.Якобсона
2. Филипп Джонсон – патриарх современной архитектуры
3. Роберт Вентури – лидер постмодернистской архитектуры.
4. Деконструктивизм Френка Оуэна Гери – лидирующего архитектора Америки.
5. Деконструктивизм Рема Колхаса. Проблема соединения исторической застройки с современной архитектурой.
6. Архитектура и дизайн Англии: Джеймс Стерлинг и Норман Фостер - выразитель хай-тека.
7. Европейская архитектура XX века и ее влияние на современную архитектуру: Альдо Росси – лидер «рациональной архитектуры» (Италия); Стефан Браунфельс (Германия); Жан Нувель (Франция).
8. Бионика в архитектуре и дизайне. Роль бионики в формообразовании и биологические алгоритмы в архитектуре.
9. Проблемы и тенденции развития в современном дизайне архитектурной среды.
10. Содержание и принципы построения современной системы законодательства в сфере архитектуры и градостроительства.
11. Современная архитектура и виртуальное моделирование: содружество или противоречие?
12. Влияние архитектуры на социокультурные процессы современности.
13. Взаимодействие интернационального и этнокультурного в современном архитектурном процессе.
14. Влияние эстетических теорий второй половины XIX в. (Г. Земпер, Ч.Р. Макинтош, У. Моррис) на современную архитектурную практику.
15. Архитектура в контексте мировой культуры и роль архитектурной науки в системе наук.
16. Современная архитектура города: противоречия и закономерности развития.

Шкала оценивания: 3х балльная.

Критерии оценивания (нижеследующие критерии оценки являются примерными и могут корректироваться):

3 балла (или оценка «отлично») выставляется обучающемуся, если он принимает активное участие в беседе по большинству обсуждаемых вопросов (в том числе самых сложных); демонстрирует сформированную способность к диалогическому мышлению, проявляет уважение и интерес к иным мнениям; владеет глубокими (в том числе дополнительными) знаниями по существу обсуждаемых вопросов, ораторскими способностями и правилами ведения полемики; строит логичные, аргументированные, точные и лаконичные высказывания, сопровождаемые яркими примерами; легко и

заинтересованно откликается на неожиданные ракурсы беседы; не нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

2 балла (или оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если он принимает участие в обсуждении не менее 50% дискуссионных вопросов; проявляет уважение и интерес к иным мнениям, доказательно и корректно защищает свое мнение; владеет хорошими знаниями вопросов, в обсуждении которых принимает участие; умеет не столько вести полемику, сколько участвовать в ней; строит логичные, аргументированные высказывания, сопровождаемые подходящими примерами; не всегда откликается на неожиданные ракурсы беседы; не нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

1 балл (или оценка «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если он принимает участие в беседе по одному-двум наиболее простым обсуждаемым вопросам; корректно выслушивает иные мнения; неуверенно ориентируется в содержании обсуждаемых вопросов, порой допуская ошибки; в полемике предпочитает занимать позицию заинтересованного слушателя; строит краткие, но в целом логичные высказывания, сопровождаемые наиболее очевидными примерами; теряется при возникновении неожиданных ракурсов беседы и в этом случае нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

0 баллов (или оценка «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если он не владеет содержанием обсуждаемых вопросов или допускает грубые ошибки; пассивен в обмене мнениями или вообще не участвует в дискуссии; затрудняется в построении монологического высказывания и (или) допускает ошибочные высказывания; постоянно нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

2 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

2.2 БАНК ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ В ТЕСТОВОЙ ФОРМЕ

1 Вопросы в закрытой форме.

1.1. С чего начинается проектирование?

- а) с обмера участка
- б) с анализа почвы
- в) с формирования концепции
- г) с анализа исходной ситуации на участке

1.2 Территориальная система, состоящая из взаимодействующих природных или природных и антропогенных компонентов и компонентов более низкого таксономического ранга –это:

- а) ландшафтная сфера
- б) ландшафт
- в) природный комплекс
- г) город

1.3 Какое сооружение ознаменовало переход от тяжелых несущих конструкций к более легким деталям для строительства:

- а) "Хрустальный дворец" Д. Пакстона в Лондоне
- б) Эйфелева башня в Париже
- в) Стеклянная пирамида Бэй Юймина в Версале
- г) Бруклинский мост в Нью-Йорке

1.4 Территории, выделенные за пределами городской черты городов и поселковой черты промышленных поселков как занятые лесами, лесопарковыми защитными поясами и

другими зелеными насаждениями, выполняющими, функции природного регулятора застройки, это:

- а) пригородные зеленые зоны
- б) лесопарковые территории
- в) зеленый пояс

1.5 Автор здания Центросоюза в Москве, один из основоположников «современной» архитектуры, автор «пяти пунктов современной архитектуры»:

- а) Ле Корбюзье
- б) К. Мельников
- в) И. В. Жолтовский
- г) Ф. Л. Райт

1.6 Стилистическая гармонизация комплексного дизайнерского решения достигается:

- а) художественной целостностью эстетической концепции
- б) целесообразной функциональной организацией пространства
- в) выразительностью художественного акцента, доминирующего в общем ансамбле

1.7 Методы, использующиеся для передачи идей и концепций архитектором:

- а) чертежи, эскизирование, раскадровка
- б) компьютерная презентация
- в) аналитический отчет
- г) концептуальные предложения, аналитические рисунки

1.8 С какой целью проводятся такие мероприятия как общественно-экспертная оценка и общественные обсуждения проекта парка?

- а) для минимизации экономических рисков
- б) для маркетингового анализа
- в) для привлечения горожан к решению проблем благоустройства и озеленения

1.9 Как называется стиль в современной архитектуре основным принципом которого является учет особенностей местных условий, климата, традиций и т. д.?

- а) Регионализм
- б) Конструктивизм
- в) Метаболизм
- г) Хай-тек

1.10 САПР- чертежи (Computer Aided Design) в профессии архитектора предназначены:

- а) для реалистичной работы с пространством
- б) для формирования концепции проекта
- в) для замены ручной подачи исполнения чертежей

1.11 Французский архитектор швейцарского происхождения, автор пяти принципов функционализма, единства архитектуры и конструкции

- а) Ле Корбюзье
- б) Анри Лабруст
- в) Отто Вагнер
- г) Мисс ван дер Роэ

1.12 Автор Луврской пирамиды в Париже

- а) Е. М. Пей
- б) Н. Фостер
- в) Р. Роджерс
- г) Р. Пьяно

1.13. Что понимают под архитектурным контекстом:

- а) Место, в котором расположен архитектурный объект
- б) Окружающая застройка
- в) Природный ландшафт

г) Преобладающий стиль архитектуры

1.14 Значительные по размерам открытые пространства, сохранившие свой естественный характер, например, лесные массивы, долины рек, возвышенности, обширные акватории, это:

а) ландшафтная архитектура

б) геопластика

в) покров

г) природный ландшафт

1.15. При создании ландшафтных композиций важная роль отводится созданию многоплановых композиций, что подразумевает:

а) чередование рельефа, использование водоемов и полей

б) использование открытых и закрытых пространств, линейной и воздушной перспективы

в) выбор фона застройки или природного ландшафта

1.16 Как называется профессиональное качество архитектора, которое выражается в умении определить задачу и направление ее решения:

а) наблюдательность;

б) понимание текста;

в) чувство проблемы;

г) письменное выражение мыслей

1.17. Для какого периода развития архитектурной деятельности характерна роль архитектора как главного строителя, обладающего знаниями математики, астрономии, выполнял финансовые и административные функции в процессе работы

а) Античность

б) Средневековье

в) Новое время

г) Современность

1.18. Организация средового пространства, в которых материалом является ландшафт и естественная растительность, включающая скверы, бульвары и парки с «малой» архитектурой, объекты функционально-декоративного и мемориального характера которые являются частью городского благоустройства

а) Районная планировка

б) Региональная планировка

в) Городская планировка

г) Ландшафтно-парковая архитектура

1.19. Для какого периода развития архитектурной деятельности основной единицей строительной деятельности выступала артель, цех, во главе которого стоял мастер

а) Античность

б) Средневековье

в) Новое время

г) Современность

1.20 Деление территории на зоны при градостроительном планировании развития территорий и поселений с определением видов градостроительного использования установленных зон и ограничений на их использование.

а) Зонирование

б) Планировка

в) Застройка

г) градостроительная концепция

1.21. Процесс повышения роли городов в развитии общества, это:

а) Урбанизация

б) Реконструкция

в) Реставрация

г) Социализация

1.22. Какое название получил комплексный подход в архитектурном проектировании, основанный на использовании исторического наследия и ландшафтно-климатических особенностей местности?

- а) глобализация;
- б) регионализм;
- в) новый минимализм;
- г) устойчивое развитие.

1.23. Какая из перечисленных тенденций современного проектирования направлена на невмешательство в биоклиматические процессы природы?

- а) глобализация;
- б) регионализм;
- в) новый минимализм;
- г) устойчивое развитие.

1.24. Используя метод ложной перспективы можно создать...

- а) иллюзию движения
- б) иллюзию более тесного или более развернутого пространства
- в) исчезновение перспективы, описание предметов с нескольких точек зрения – попытка расширить пределы оптического видения – «одновременность»
- г) иллюзию глубины пространства

1.25. Что отражает проектно-творческая концепция исследования?

- а) авторское видение проблемы по тематике магистерской диссертации;
- б) следование определенным концептуальным положениям;
- в) проработка визуальных связей для их графического представления;
- г) разработка предложений по оптимальному использованию архитектурной концепции.

1.26. Какая часть проектирования парка связана с разработкой основных принципов, используемых для привлечения людей и запоминающегося образа?

- а) дизайн-концепция
- б) брендинг
- в) маркетинговый анализ
- г) пространственная концепция

1.27. Чем, в первую очередь, определяется архитектурный объект:

- а) Функцией и структурой
- б) Природным ландшафтом и историческим временем
- в) Стилистическими характеристиками и личностью автора
- г) Утилитарным назначением

1.28. Что понимают под архитектурным контекстом:

- а) Место, в котором расположен архитектурный объект
- б) Окружающая застройка
- в) Природный ландшафт
- г) Преобладающий стиль архитектуры

1.29. Как называется способ выделения местности на фоне окружающей среды для дальнейшего архитектурного анализа:

- а) Генеральный план
- б) Личная интерпретация местности
- в) Исторический анализ развития застройки
- г) Объемная модель местности

1.30. Базовые факторы процессов формообразования в архитектуре и дизайне:

- а) конструктивная целесообразность
- б) единство формы и содержания
- в) стилистическая гармонизация

1.31. Совокупность пространственно организованных и взаимосвязанных материальных элементов — технически освоенных территорий, зданий и сооружений, дорог и инженерных коммуникаций, совместно с природными компонентами формирующих среду общественной жизнедеятельности на разных территориальных уровнях, это:

- а) Градостроительная система
- б) Промышленная архитектура
- в) Градостроительное образование
- г) Градостроительный узел

1.32. Здание, сооружение, комплекс зданий и сооружений, их интерьер, объекты благоустройства, ландшафтного или садово-паркового искусства, созданные на основе архитектурного проекта

- а) Архитектурный объект
- б) Архитектурное пространство
- в) Архитектурный проект
- г) Интерьерное пространство

1.33. Что такое код дизайн – проекта:

- а) ключевая идея целостного художественного решения
- б) краткое изложение, резюме проекта
- в) засекреченное описание художественного замысла для защиты от конкурентов

1.34. Выстроенность, соподчинение форм в архитектурной деятельности

- а) Архитектоника
- б) Тектоника
- в) Урбанизация
- г) Комбинаторика

1.35. Теоретическая деятельность архитекторов, состоящая в проектировании архитектурных форм без цели их последующей материализации

- а) "Бумажная архитектура"
- б) Архитектура малых форм
- в) Промышленная архитектура
- г) Декоративно-прикладное искусство

1.36. Город, который считается родиной небоскребов

- А) Чикаго
- Б) Москва
- В) Париж
- Г) Нью-Йорк

1.37. Ландшафтный урбанизм используется для:

- а) придания привлекательности и эстетической целостности ландшафтам городов
- б) использования принципов ландшафтного дизайна в городской среде
- в) реорганизации, реконструкции и рекреационного освоения территорий различного профиля как в промышленных городах, так и в других зонах

1.38. Методы, используемые для передачи идей и концепций архитектором:

- А) чертежи, эскизирование, раскадровка
- Б) компьютерная презентация
- В) аналитический отчет
- Г) концептуальные предложения, аналитические рисунки

1.39. Что характеризует принципы биоклиматической архитектуры?

- а) обеспечение необходимых комфортных условий с минимальным потреблением энергии и использованием имеющихся экологически чистых источников энергии (солнце, ветер, вода, почва)

- б) максимально эффективные и комфортные тепловые условия для проживания человека в течение всего года

в) создание микроклимата, обеспечивающего комфортные и здоровые условия для существования человека внутри здания в условиях, непригодных для проживания

1.40. Как называется стиль в современной архитектуре основным принципом которого является учет особенностей местных условий, климата, традиций и т. д.?

- А) Регионализм
- Б) Конструктивизм
- В) Метаболизм
- Г) Хай-тек

1.41. Что понимается под функциональной схемой зданий?

- а) Схема размещения помещений в пространстве этажа.
- б) Объемно-пространственная композиция зданий.
- в) Условная схема размещения помещений с обозначением их технологических взаимосвязей.
- г) Пространственная материальная оболочка, ограничивающая здание.

1.42. Что называют помещением в здании?

- а) Часть площади этажа, на которой протекает главный технологический процесс.
- б) Часть объема здания, ограниченная ограждающими конструкциями.
- в) Часть объема здания, расположенная на одном уровне.

1.43. Стиль в архитектуре и дизайне, появившийся в начале XX века, воспевавший эстетику технического прогресса, динамизм и мощь новой эры

- А) Футуризм
- Б) Конструктивизм
- В) Функционализм
- Г) Ар деко

1.44. Что является исходным пунктом планирования «Лучезарного города» Ле Корбюзье?

- А) Жилой район
- Б) Завод
- В) Главная дорога
- Г) Деловой центр

1.45. Что стало одной из главных причин возникновения новой, неклассической архитектуры в 19 в.?

- А) использование новых материалов, созданных в эпоху индустриальной революции
- Б) утеря традиций старых мастеров
- В) урбанизация и необходимость быстрого темпа возведения сооружений
- Г) создание новых концепций общественного и художественного развития

1.46. Какую систему дизайн – проектирования характеризуют антропометрический, гигиенический, психофизиологический, социальный факторы?

- а) экодизайн
- б) эргодизайн
- в) светодизайн

1.47. Направление в современной архитектуре, основанное на применении в строительной практике визуального усложнения конструкций, динамике, усложнения системы координат, использования новых технологий строительства

- а) Деконструктивизм
- б) Постмодернизм
- в) Модернизм
- г) Модерн

1.48. Французский архитектор швейцарского происхождения, автор пяти принципов функционализма, единства архитектуры и конструкции

- А) Ле Корбюзье
- Б) Анри Лабруст

- В) Отто Вагнер
- Г) Мисс ван дер Роэ

1.49. Совокупность пространственно организованных и взаимосвязанных материальных элементов — технически освоенных территорий, зданий и сооружений, дорог и инженерных коммуникаций, совместно с природными компонентами формирующих среду общественной жизнедеятельности на разных территориальных уровнях, это:

- а) Градостроительная система
- б) Промышленная архитектура
- в) Градостроительное образование
- г) Градостроительный узел

1.50. Какое сооружение ознаменовало переход от тяжелых несущих конструкций к более легким деталям для строительства:

- а) "Хрустальный дворец" Д. Пакстона в Лондоне
- б) Эйфелева башня в Париже
- в) Стеклянная пирамида Бэй Юймина в Версале
- г) Бруклинский мост в Нью-Йорке

1.51. Совокупность течений, зародившихся в 1960-х гг., пришедших на смену господствовавшему модернизму, противопоставивший себя функциональному решению архитектуры модернизма

- а) Конструктивизм
- б) Классицизм
- в) Модернизм
- г) Эkleктика

1.52. Взаимоувязанное размещение жилищ, мест приложения труда и других градостроительных элементов территории города

- а) Планировка
- б) Расселение
- в) Урбанизация

1.53. Открытое, архитектурно организованное, обрамленное какими-либо зданиями, сооружениями или зелеными насаждениями пространство, входящее в систему других городских пространств.

- а) Площадь
- б) Улица
- в) Район
- г) Город

1.54. Как называется способ сопоставления изображения (модели) архитектурной идеи с представлением о ее реальных пропорциях?

- А) масштаб
- Б) пропорции
- В) эскизное проектирование
- Г) ортогональное проектирование

2 Вопросы в открытой форме.

2.1 Какие черты присущи зданиям относящимся к направлению «деконструктивизм»? _____

2.2 Что пришло в архитектуре на смену модернизму и конструктивизму в 21 в.? _____

2.3 Что понимают под концепцией в современной архитектуре? _____

2.4. Как вы понимаете содержание проектной деятельности в архитектуре? _____.

2.5. Какие существуют варианты использования существующего контекста и архитектурной концепцией архитектурного сооружения? _____

2.6. Объясните, с какой целью проводится анализ местности и какие аспекты он включает? _____

2.7. Какие существуют варианты использования существующего контекста и архитектурной концепцией архитектурного сооружения? _____

2.8. Какие цели ставит перед собой архитектура ландшафтной среды? _____

2.9. Какие природные компоненты оказывают влияние на архитектуру? _____

2.10. Что такое проективная деятельность в архитектуре? _____

2.11. Что такое анализ местности в архитектурном проектировании? _____

2.12. Назовите один из важнейших природных факторов в градостроительстве: _____

2.13. Что понимают под бионическими принципами в архитектуре? _____

2.14. Какая идея лежит в основе биодизайна? _____

2.15. Чем отличается органическая архитектура от архитектуры классической? _____

2.16. Какую роль играют архитектурные премии в развитии современной архитектуры? _____

2.17. Что предполагает премия за устойчивое развитие? _____

2.18. Премия Миса ван дер Роэ вручается за _____

2.19. Какова особенность архитектурных объектов, получивших четвертьвековую премию? _____

2.20. Приведите пример архитектурных сооружений, подвергавшихся критике, но затем получивших престижную архитектурную премию? _____

2.21. Что понимают под цифровой архитектурой? _____

2.22. Какая связь между цифровой скульптурой и современной архитектурой? _____

2.23. Что понимают по эндформингом и лэндартом? _____

2.24. Какое место занимает зеленое строительство в новейшей архитектуре и почему? _____

2.25. Как повлияло развитие науки на современную архитектуру? _____

2.26. Как повлияла глобализация на современную архитектуру? _____

2.27. Какая взаимосвязь прослеживается между супрематизмом и гиперсупрематизмом в архитектуре? _____

2.28. Перечислите разновидности нелинейной архитектуры современности _____

2.29. Какие идеи современной культуры получили воплощение в новейшей архитектуре? _____

2.30. Иммерсивность архитектурной среды, это ? _____

3 Вопросы на установление последовательности.

3.1 Расположите очередность появления направлений современной архитектуры: конструктивизм; хай-тек; зеленая архитектура; деконструктивизм; параметризм; 1 _____; 2 _____; 3 _____; 4 _____; 5 _____.

3.2 Расположите очередность появления направлений современной архитектуры: гиперсупрематизм, монументализм, скульптурализм, советский модернизм: 1 _____; 2 _____; 3 _____; 4 _____.

3.3 2 Расположите очередность появления направлений современной архитектуры: интернациональный стиль, минимализм, функционализм, советский модернизм: 1 _____; 2 _____; 3 _____; 4 _____.

3.4 Распределите зоны территории парка по возрастанию (площадь в %): Культурно-с их содержание просветительная; Физкультурная; Детская зона; Зона тихого отдыха; Хозяйственная: 1 _____; 2 _____; 3 _____; 4 _____; 5 _____.

3.5 Расположите по очередности архитектурную деятельность следующих архитекторов; Ле Корбюзье, Д. Салливан, Ф. Бруннелески, Фидий: 1 _____, 2 _____, 3 _____, 4 _____.

3.6 Расположите очередность появления направлений современной архитектуры: брутализм, монументализм, функционализм, Баухаус: 1 _____; 2 _____; 3 _____; 4 _____.

3.7 Расположите очередность появления направлений современной архитектуры: гиперсупрематизм, Хай-тек, скульптурализм, деконструктивизм: 1 _____; 2 _____; 3 _____; 4 _____.

3.8 Расположите очередность появления направлений современной архитектуры: параметризм, монументализм, конструктивизм, органическая архитектура: 1 _____; 2 _____; 3 _____; 4 _____.

3.9 Расположите очередность архитектурных стилей: модернизм, постмодернизм, архитектура Нового времени, архитектура Античности; 1 _____; 2 _____; 3 _____; 4 _____.

3.10 Расположите очередность применения в строительстве и архитектуре следующих способов изображения: генеральный план, ортогональный чертеж, перспектива, визуализация: 1 _____; 2 _____; 3 _____; 4 _____.

3.11 Расположите очередность появления премий в области архитектуры: императорская премия Японии, глобальная премия в области устойчивой архитектуры, королевская золотая медаль, притцкероовская: 1 _____; 2 _____; 3 _____; 4 _____.

3.12 Расположите в правильной последовательности факторы комфортности, предъявляемые в современной архитектуре к жилой застройки: климат, ветровая комфортность, инсоляция, зеленые технологии: 1 _____; 2 _____; 3 _____; 4 _____.

3.13 Расположите по очередности архитектурную деятельность следующих архитекторов: Ллуис Салливан, Вальтер Гропиус, Владимир Татлин, Луис Кан: 1 _____; 2 _____; 3 _____; 4 _____.

3.14 Расположите по очередности архитектурную деятельность следующих архитекторов: Кэндзо Танге, Вальтер Гропиус, Владимир Татлин, Константин Мельников: 1 _____; 2 _____; 3 _____; 4 _____.

4 Вопросы на установление соответствия.

4.1. Соотнесите направления современной архитектуры и их содержание

- 1) ленд-арт
- 2) кинетическое искусство
- 3) дизайн
- а) вид искусства, нацеленный на рекламу или агитацию
- б) изменение частей зданий относительно друг друга, не нарушая общую целостность структуры
- в) использование реального пейзажа, природных материалов в их естественном или очень мало обработанном виде

4.2 Соотнесите тенденции развития современного искусства:

- 1) модернизм
- 2) постмодернизм
- 3) глобализация
- а) универсальную коммуникацию, наличие коммуникационных сетей
- б) формирования нового многопланового пространства
- в) архитектура техногенной направленности

4.3 Соотнесите между собой определение и характеристики:

- 1) аутентичность пространства
- 2) иллюзорность
- 3) амбьянс
- а) воздействие на эмоции зрителя средствами архитектуры и дизайна
- б) использование медиа средств и технологий цифровой среды
- в) вовлечение в создание игровой атмосферы, поддержание сценарных решений

4.4 Соотнесите между собой подходы к созданию архитектурного объекта и принципы проектирования:

- 1) функциональное решение
- 2) композиционное решение
- 3) конструктивное решение
- а) принципы разделения потоков и технологическая связь помещений
- б) место здания в окружающем пространстве
- в) взаимосвязь несущих и ограждающих элементов

4.5 Соотнесите садовый стиль, сложившийся в ландшафтной архитектуре и характеристики

- 1) регулярный
- 2) свободный
- 3) восточный
- а) Выравнивание и террасирование рельефа с применением подпорных стенок-гrotтов и лестниц
- б) Применение лаконичных форм и фигурно подстриженных кустарников
- в) Использование в размещении компонентов асимметрии с достижением зрительного равновесия средствами эквивалентного баланса форм.

4.6 Соотнесите между собой материал и произведение архитектуры:

1. чугун
2. железо

3. высокопрочная сталь

а) купол Казанского собора диаметром 17,7 м

б) арочный мост пролетом 157 м

в) Хрустальный дворец на Всемирной выставке в Лондоне в 1851 г.

4.7 Соотнесите проектные задачи и компетенции архитектора:

1) плоскостные задачи

2) линейные задачи

3) композиционные задачи

а) организация коммуникационных и транспортных объектов

б) пространственно-временное согласование элементов и связей проектируемой системы и объекта

в) размещение новых объектов в составленной системе пространства.

4.8 Соотнесите между собой идеи в области архитектуры и период их создания:

1. Железобетонная конструкция

2. Ордер

3. Свод

а) Средневековье

б) античность

в) новейшее время

в) очень теньвыносливые

4. 9 Соотнесите способ представления проекта в современной архитектуре и его название:

1) эскизирование

2) концептуальные наброски

3) аналитические эскизы

4) фотомонтаж

А) Осмысление архитектурной идеи

Б) Детализация архитектурной идеи

В) Ручное и компьютерное исполнение рисунков

4.10 Соотнесите между собой материал и начало его производства в архитектурных сооружениях:

1. чугун

2. железобетон

3. бетон

а) Древний Рим

б) 19 в.

в) 18 в.

4. 11 Соотнесите между собой материал и начало его использования в архитектурных сооружениях:

1. умное стекло

2. железобетон

3. строительный текстиль

а) 21 в

б) 20 в.

в) 18 в.

4. 12 Соотнесите между собой архитектора и направление архитектуры:

1. Константин Мельников

2. Вальтер Гроппиус

3. Рудольф Штайнер

а) функционализм

б) экспрессионизм

в) конструктивизм

4.13 Соотнесите между собой архитектора и направление архитектуры:

1. Эрих Мендельсон

2. Иван Леонидов

3. Людвиг Мис ван дер Роэ

а) функционализм

б) экспрессионизм

в) конструктивизм

4.14 Соотнесите между собой архитектора и направление архитектуры:

1. Луис Кан

2. Кэндзо Танге

3. Ле Карбюзье

а) брутализм

б) метаболизм

в) функционализм

4.15 Установите соответствие между иммерсивными практиками в архитектуре и их

характеристиками:

1. тематизация пространства

2. полисенсорное воздействие

3. интерактивность

4. отделение архитектурного пространства

а) организация постановок, перформансов, соответствующих тематике архитектурного объекта, в том числе с применением компьютерных технологий, 3D туров, VR очков

б) создание нарративов, повествований, вовлекающих телесно при помощи создания соответствующего окружения

в) ограничение действия городской среды, материальное и символическое отличие от повседневности, насыщение событиями и богатым природным окружением

г) комбинация ландшафтного дизайна, скульптуры, музыки, перформанса, цифровых медиа

Шкала оценивания результатов тестирования: в соответствии с действующей в университете балльно-рейтинговой системой оценивание результатов промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в рамках 100-балльной шкалы, при этом максимальный балл по промежуточной аттестации обучающихся по очной форме обучения составляет 36 баллов, по очно-заочной и заочной формам обучения – 60 баллов (установлено положением П 02.016).

Максимальный балл за тестирование представляет собой разность двух чисел: максимального балла по промежуточной аттестации для данной формы обучения (36 или 60) и максимального балла за решение компетентностно-ориентированной задачи (6).

Балл, полученный обучающимся за тестирование, суммируется с баллом, выставленным ему за решение компетентностно-ориентированной задачи.

Общий балл по промежуточной аттестации суммируется с баллами, полученными обучающимся по результатам текущего контроля успеваемости в течение семестра; сумма баллов переводится в оценку по шкале (указать нужно: по 5-балльной шкале или дихотомической шкале) следующим образом (привести одну из двух нижеследующих таблиц):

Соответствие 100-балльной и 5-балльной шкал

Сумма баллов по 100-балльной шкале Оценка по 5-балльной шкале

100-85 отлично

84-70 хорошо

69-50 удовлетворительно

49 и менее неудовлетворительно

Критерии оценивания результатов тестирования:

Каждый вопрос (задание) в тестовой форме оценивается по дихотомической шкале: выполнено – 2 балла, не выполнено – 0 баллов.

2.2 КОМПЕТЕНТНОСТИ-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАЧИ

Компетентностно-ориентированная задача № 1

Проанализируйте тектонику архитектурных конструкций в здании Фрэнка О. Гери. Музей Гуггенхайма и объясните идеи формообразования, которые читаются при восприятии.

Компетентностно-ориентированная задача № 2

Проанализируйте тектонику архитектурных конструкций в здании Национального центра науки и технологии в Амстердаме (Р. Пьяно) и объясните идеи формообразования, которые читаются при восприятии.

Компетентностно-ориентированная задача № 3

Проанализируйте тектонику архитектурных конструкций в здании Музея еврейского народа в Берлине (Д. Либескинд) и объясните идеи формообразования, которые читаются при восприятии.

Компетентностно-ориентированная задача № 4

Проанализируйте тектонику здания в Денвере Д. Либескинда «Музей искусств», 2006 и объясните идеи формообразования, которые читаются при восприятии.

Компетентностно-ориентированная задача № 5

Объясните преемственность и инновации парка Ля Виллетт Чуми, в Париже

Компетентностно-ориентированная задача № 6

Проанализируйте тектонику здания Хадид «Торгово-развлекательный комплекс Galaxy Soho» в Пекине и объясните идеи формообразования.

Компетентностно-ориентированная задача № 7

Проанализируйте тектонику здания в Флориде «Музей С. Дали», бюро «ХОК», 2010, и объясните идеи формообразования.

Компетентностно-ориентированная задача № 8

Проанализируйте тектонику архитектурных конструкций в здании Павильона для стоянки и отдыха автотуристов, «J.MayerH. Architects», и объясните идеи формообразования, которые читаются при восприятии.

Компетентностно-ориентированная задача № 9

Объясните преемственность и инновации парка к Андре Ситроена (Ален Прово).

Компетентностно-ориентированная задача № 10

Проанализируйте дизайнерские решения Жиль Клеман, Патрик Бержэ, Жан-Поль Вигье и Жодри и объясните их взаимосвязь с современными концепциями культуры.

Компетентностно-ориентированная задача № 12

Проанализируйте тектонику здания Роджерс (National Assembly for Wales) и объясните идеи формообразования, которые читаются при восприятии.

Компетентностно-ориентированная задача № 13

Проанализируйте тектонику здания в проекте Д. Перро и Э. Мосса - Мариинский П и определите взаимосвязь с контекстом.

Компетентностно-ориентированная задача № 14

Проанализируйте тектонику архитектурных конструкций в здании С. Калатравы (Milwaukee Art Museum) и их функциональность.

Компетентностно-ориентированная задача № 15

Проанализируйте тектонику здания в проекте Coop Himmelblau (музей БМВ) и определите взаимосвязь с контекстом.

Компетентностно-ориентированная задача № 16

Проанализируйте дизайнерские решения ландшафта Дженкса («Garden of cosmic speculation») и объясните их взаимосвязь с современными концепциями культуры.

Компетентностно-ориентированная задача № 17

Проанализируйте тектонику архитектурных конструкций в здании Магазин Dior в Сеуле по проекту Кристиана де Портзампарка и их функциональность.

Компетентностно-ориентированная задача № 18

Проанализируйте тектонику Центра Помпиду в Париже, Франция, построенного Ренцо Пиано и Ричардом Роджерсом. И объясните какое значение она имеет в этом произведении современной архитектуры.

Компетентностно-ориентированная задача № 19

Объясните идеи таких направлений как лэндформинг и лэндарт. Можно ли считать их примерами гармонии дизайна с природой и почему?

Компетентностно-ориентированная задача № 20

Сопоставьте перечень компетенций профессии архитектора в современной культуре и в культуре 19-20 вв. и сделайте выводы о ключевых компетенциях.

Критерии оценивания решения компетентностно-ориентированной задачи:

6-5 баллов выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует глубокое понимание обучающимся предложенной проблемы и разностороннее ее рассмотрение; свободно конструируемая работа представляет собой логичное, ясное и при этом краткое, точное описание хода решения задачи (последовательности (или выполнения) необходимых трудовых действий) и формулировку доказанного, правильного вывода (ответа); при этом обучающимся предложено несколько вариантов решения или оригинальное, нестандартное решение (или наиболее эффективное, или наиболее рациональное, или оптимальное, или единственно правильное решение); задача решена в установленное преподавателем время или с опережением времени.

4-3 балла выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует понимание обучающимся предложенной проблемы; задача решена типовым способом в установленное преподавателем время; имеют место общие фразы и (или) несущественные недочеты в описании хода решения и (или) вывода (ответа).

2-1 балла выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует поверхностное понимание обучающимся предложенной проблемы; осуществлена попытка шаблонного решения задачи, но при ее решении допущены ошибки и (или) превышено установленное преподавателем время.

0 баллов выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует непонимание обучающимся предложенной проблемы, и (или) значительное место занимают общие фразы и голословные рассуждения, и (или) задача не решена.