

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Локтионова Оксана Геннадьевна

Должность: проректор по учебной работе

Дата подписания: 28.08.2024 10:53:06

Уникальный программный ключ:

0b817ca911e6668abb13a5d426d39e5f1c11eabbf73e943df4a4851fda56d089

МИНОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:

И. о. зав.

кафедрой вокального

искусства

(наименование кафедры полностью)



Е.Н. Кирносова

(подпись)

«29» августа 2024 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

для текущего контроля успеваемости
и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Сценическая подготовка и актёрское мастерство

(наименование дисциплины)

53.04.02 Академическое пение. Музыкальное

исполнительство и педагогика

(код и наименование ОПОП ВО)

Курск – 2024

1 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

1.1 ВОПРОСЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ

Раздел (тема) дисциплины 1 «Сценическая подготовка»

1. Составные части системы К.С. Станиславского.
2. Основные элементы творческого самочувствия.
3. Мышечная свобода как «пред рабочее» состояние.
4. Внимание как основа органического действия.
5. Вера в предлагаемые обстоятельства, воображение и фантазия.
6. Что нужно делать для освобождения мышц?
7. Что нужно делать для укрепления речевого аппарата?
8. Что нужно делать для фонационного дыхания и голоса?
9. Что такое сценическое внимание?
10. Что такое творческое воображение и фантазия?
11. Что такое предлагаемые обстоятельства?
12. Что такое эмоциональная память?
13. Что такое действие?
14. Что такое взаимодействие?
15. Что такое импровизация?
16. Методика работы актера над ролью.
17. Что такое характер и характерность?
18. Что нужно делать для совершенствования голосового аппарата?
19. Что нужно делать для совершенствования речевого аппарата?
20. Что нужно делать для укрепления дыхания?
21. Что нужно делать для совершенствования эмоциональной сферы?
22. Что нужно делать для совершенствования логики и образности речи?
23. Теория стихосложения.
24. Основные законы стиха.
25. Событийно — действенный анализ стихотворного произведения.
26. Тренировка мышц опоры.
27. Звучание в движении.
28. Звучание в сложных мизансценах.
29. Логический анализ текста.
30. Особенности коллективного рассказа.
31. Конфликт и перспектива текста.
32. Авторский стиль, эпоха, история создания произведения.
33. Авторский текст и текст персонажей.
34. Событийно — действенный анализ текста.
35. Образ рассказчика.
36. Индивидуальные особенности речи и пути их исправления.
37. Конфликт и взаимодействие в коллективном рассказе.

Раздел (тема) дисциплины 2 «Актёрское мастерство»

1. План анализа и способы решения проблемной ситуации
2. Что такое оценка факта?
3. Что такое темпо-ритм?
4. Что такое атмосфера?
5. Что такое сверхзадача и сквозное действие?
6. Методика работы актера над ролью.
7. Что такое характер и характерность?
8. Что такое словесное действие?
9. Что такое логика и образность речи?
10. Что такое умение работать в команде?
11. Что такое этика профессионального общения?
12. Особенности поэтической формы.
13. Законы стихотворной формы.
14. Стихотворный монолог и диалог.
15. Особенности стихотворного монолога.
16. Законы стиха в стихотворном диалоге.
17. Действие в стихотворной форме.
18. Ритмическая основа текста и речь персонажа.
19. Событийно-действенный анализ пьесы.
20. Авторский стиль, эпоха, история создания произведения.
21. Событийно — действенный анализ текста.
22. Речевые приемы в создании образа.
23. Речевая характерность.
24. Голосовая, дикционная, пластическая выразительность в создании образа.
25. Образ рассказчика.
26. Особенности индивидуальной голосовой разминки.
27. Индивидуальный тренинг перед спектаклем.

Шкала оценивания: 12-балльная

Критерии оценки:

– **9-12 баллов** (или оценка «отлично») выставляется обучающемуся, если он принимает активное участие в беседе по большинству обсуждаемых вопросов (в том числе самых сложных); демонстрирует сформированную способность к диалогическому мышлению, проявляет уважение и интерес к иным мнениям; владеет глубокими (в том числе дополнительными) знаниями по существу обсуждаемых вопросов, ораторскими способностями и правилами ведения полемики; строит логичные, аргументированные, точные и лаконичные высказывания, сопровождаемые яркими примерами; легко и заинтересованно откликается на неожиданные ракурсы беседы; не нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя; показывает высокий художественный уровень и полное понимание

изученного материала.

– **5-8 баллов** (или оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если он принимает участие в обсуждении не менее 50% дискуссионных вопросов; проявляет уважение и интерес к иным мнениям, доказательно и корректно защищает свое мнение; владеет хорошими знаниями вопросов, в обсуждении которых принимает участие; умеет не столько вести полемику, сколько участвовать в ней; строит логичные, аргументированные высказывания, сопровождаемые подходящими примерами; не всегда откликается на неожиданные ракурсы беседы; не нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя; показывает хороший художественный уровень и достаточное понимание изученного материала.

– **1-6 баллов** (или оценка «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если он принимает участие в беседе по одному-двум наиболее простым обсуждаемым вопросам; корректно выслушивает иные мнения; неуверенно ориентируется в содержании обсуждаемых вопросов, порой допуская ошибки; в полемике предпочитает занимать позицию заинтересованного слушателя; строит краткие, но в целом логичные высказывания, сопровождаемые наиболее очевидными примерами; теряется при возникновении неожиданных ракурсов беседы и в этом случае нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя; показывает недостаточно высокий художественный уровень и неполное понимание изученного материала.

– **0 баллов** (или оценка «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если он не владеет содержанием обсуждаемых вопросов или допускает грубые ошибки; пассивен в обмене мнениями или вообще не участвует в дискуссии; затрудняется в построении монологического высказывания и (или) допускает ошибочные высказывания; постоянно нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя; показывает слабый художественный уровень и непонимание изученного материала.

1.2 ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ (ЗАДАНИЯ)

Раздел (тема) дисциплины 1 «Сценическая подготовка»

Творческая задача № 1

Выполните упражнения основных разделов по технике речи.

Творческая задача № 2

Выполните упражнения на развитие голосового диапазона.

Творческая задача № 3

Подготовьте небольшой фрагмент литературного текста от первого лица.

Творческая задача № 4

Продекламируйте стихи в активном движении.

Творческая задача № 5

Проведите работу над прозой и стихотворной драматургией.

Творческая задача № 6

Проведите работу над фрагментом текста из стихотворной драматургии.

Творческая задача № 7

Проведите работу над прозаическим рассказом.

Творческая задача № 8

Проведите работу над текстом (по выбору стихи, проза, монолог, диалог, поэтическая композиция и т.д.).

Раздел (тема) дисциплины 2 «Актёрское мастерство»

Творческая задача № 1

Выполните этюд на тему «Слушатель на концерте классической музыки».

Творческая задача № 2

Выполните этюд на тему «Слушатель на концерте эстрадной музыки».

Творческая задача № 3

Выполните этюд на тему «На стадионе».

Творческая задача № 4

Выполните этюд на тему «В троллейбусе».

Творческая задача № 5

Выполните этюд на тему «В незнакомой местности».

Творческая задача № 6

Выполните этюд на тему «В музее».

Творческая задача № 7

Выполните этюд на тему «В картинной галерее».

Творческая задача № 8

Выполните этюд на тему «В сказочном лесу».

Творческая задача № 9

Выполните этюд на тему «Встреча с хулиганами».

Творческая задача № 10

Выполните этюд на тему «Я царь».

Творческая задача № 11

Выполните этюд на тему «Я золушка».

Творческая задача № 12

Выполните этюд на тему «На море».

Творческая задача № 13

Выполните этюд на тему «На пляже».

Творческая задача № 14

Выполните этюд на тему «Я Фигаро».

Творческая задача № 15

Выполните этюд на тему «Вызов на «ковёр» к ректору».

Творческая задача № 16

Выполните этюд на тему «Встреча двух врагов».

Творческая задача № 17

Выполните этюд на тему «Встреча друзей».

Шкала оценивания: 12-балльная

Критерии оценки:

- **9-12** баллов (или оценка «**отлично**») выставляется обучающемуся, если задача решена правильно, в установленное преподавателем время или с опережением времени, при этом обучающимся предложено оригинальное (нестандартное) решение, или наиболее эффективное решение, или наиболее рациональное решение, или оптимальное решение;
- **5-8** баллов (или оценка «**хорошо**») выставляется обучающемуся, если задача решена правильно, в установленное преподавателем время, типовым способом; допускается наличие несущественных недочётов;
- **1-6** баллов (или оценка «**удовлетворительно**») выставляется обучающемуся, если при решении задачи допущены ошибки не критического характера и (или) превышено установленное преподавателем время;
- **0** баллов (или оценка «**неудовлетворительно**») выставляется обучающемуся, если задача не решена или при её решении допущены грубые ошибки.

2 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

2.1 ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

Раздел (тема) дисциплины 1 «Сценическая подготовка»

1. Значение совершенствования голосового аппарата актёра-вокалиста. Укрепление дыхания.
2. Мышечная свобода как «предрабочее» состояние.
3. Основные положения сценической психотехники системы К.С. Станиславского.
4. Творческое воображение и фантазия – как элементы творчества.
5. Эмоциональная память – возбудитель чувств. Совершенствование эмоциональной сферы.
6. Принцип перевоплощения-краеугольный камень системы К.С. Станиславского.
7. Организация командной работы. Стратегия для достижения поставленной цели.
8. Процесс создания убедительного сценического образа в оперной арии.
9. Органическое единство музыкального материала и пластики в опере.

Раздел (тема) дисциплины 2 «Актёрское мастерство»

1. Особенности в создании острохарактерной роли актёром вокалистом.
2. Словесное действие. Логика и образность речи.
3. Атмосфера – как эмоциональная окраска действия, сцены, эпизода всего спектакля.
4. Основные принципы воспитания актёра-вокалиста.
5. Взаимодействие – основной вид сценического действия. Импровизация.
6. К.С. Станиславский о сверхзадаче и сквозном действии.
7. Действие-основной материал театрального искусства.
8. Значение основных принципов системы К.С. Станиславского в работе актёра-вокалиста.
9. Работа над вокальными программами (согласно программе дисциплин «Камерное пение» и «Сольное пение»).
10. Работа над образами оперных персонажей (согласно программе дисциплин «Оперное пение» и «Сольное пение»).

Шкала оценивания рефератов: в соответствии с действующей в университете балльно-рейтинговой системой оценивание результатов

промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в рамках 100-балльной шкалы, при этом максимальный балл по промежуточной аттестации обучающихся по очной форме обучения составляет 36 баллов, по очно-заочной и заочной формам обучения – 60 баллов (установлено положением П 02.016).

Критерии оценки:

– **25-36** баллов (или оценка **«отлично»**) выставляется обучающемуся, если тема реферата раскрыта полно и глубоко, при этом убедительно и аргументированно изложена собственная позиция автора по рассматриваемому вопросу; структура реферата логична; изучено большое количество актуальных источников, грамотно сделаны ссылки на источники; самостоятельно подобран яркий иллюстративный материал; сделан обоснованный убедительный вывод; отсутствуют замечания по оформлению реферата.

– **18-24** баллов (или оценка **«хорошо»**) выставляется обучающемуся, если тема реферата раскрыта полно и глубоко, сделана попытка самостоятельного осмысления темы; структура реферата логична; изучено достаточное количество источников, имеются ссылки на источники; приведены уместные примеры; сделан обоснованный вывод; имеют место незначительные недочёты в содержании и (или) оформлении реферата.

– **9-17** баллов (или оценка **«удовлетворительно»**) выставляется обучающемуся, если тема реферата раскрыта неполно и (или) в изложении темы имеются недочёты и ошибки; структура реферата логична; количество изученных источников менее рекомендуемого, сделаны ссылки на источники; приведены общие примеры; вывод сделан, но имеет признаки неполноты и неточности; имеются замечания к содержанию и (или) оформлению реферата.

– **0-8** баллов (или оценка **«неудовлетворительно»**) выставляется обучающемуся, если содержание реферата имеет явные признаки плагиата и (или) тема реферата не раскрыта и (или) в изложении темы имеются грубые ошибки; материал не структурирован, излагается непоследовательно и сбивчиво; количество изученных источников значительно менее рекомендуемого, неправильно сделаны ссылки на источники или они отсутствуют; не приведены примеры или приведены неверные примеры; отсутствует вывод или вывод расплывчат и неконкретен; оформление реферата не соответствует требованиям.

2.2 ТВОРЧЕСКИЙ ПОКАЗ ЧТЕЦКИХ ОТРЫВКОВ

Чтение наизусть по выбору студента:

- Басня
- Стихотворение (от 4 строф)
- Проза (не менее 2 листов)

Шкала оценивания результатов творческого задания: в соответствии с действующей в университете балльно-рейтинговой системой оценивание результатов промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в рамках 100-балльной шкалы, при этом максимальный балл по промежуточной аттестации обучающихся по очной форме обучения составляет 36 баллов, по очно-заочной и заочной формам обучения – 60 баллов (установлено положением П 02.016).

Критерии оценки:

- **25-36 баллов** (или оценка «отлично») выставляется за ответ, содержание которого раскрыто с достаточной полнотой и убедительностью, студент демонстрирует полное понимание изученного материала, имеет отличную выдержку, ответ целостный и законченный, не содержит значимых потерь, имеет индивидуальные интерпретации.

- **18-24 баллов** (или оценка «хорошо») выставляется за ответ, содержание которого раскрыто достаточно убедительно, студент демонстрирует понимание изученного материала, ответ законченный, однако содержит текстовые потери, не имеет индивидуальных интерпретаций.

- **9-17 баллов** (или оценка «удовлетворительно») выставляется за ответ, содержание которого раскрыто вполне убедительно, студент демонстрирует понимание изученного материала, ответ недостаточно целостный, содержит значительные текстовые потери.

- **0-8 баллов** (или оценка «неудовлетворительно») выставляется в случае, когда студент не справляется с поставленной задачей, не может убедительно раскрыть содержание, демонстрирует непонимание материала.