


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Локтионова Оксана Геннадьевна
Должность: проректор по учебной работе
Дата подписания: 28.08.2024 11:00:14
Уникальный программный ключ:
0b817ca911e6668abb13a5d426d39e5f1c11eabbf73e943df4a4851fda56d089

МИНОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:

И. о. зав.
кафедрой вокального
искусства (наименование
кафедры полностью)

 Е.Н. Кирносова
(подпись)

«29» августа 2024 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
для текущего контроля успеваемости
и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Методика обучения вокалу
(наименование дисциплины)

53.03.03 Академическое пение
(код и наименование ОПОП ВО)

1 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

1.1 ВОПРОСЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ

Раздел (тема) дисциплины 1 Акустическое строение голоса. Работы академика Павлова И.П. и их значение для вокальной педагогики. Строение нервной системы, условные и безусловные рефлексy

1. Дать краткую характеристику учению И.П. Павлова.
2. Строение нервной системы, условные и безусловные рефлексy.
3. Различие условных и безусловных рефлексов.
4. Взаимосвязь психических процессов и свойств личности.
5. Назовите типичные свойства личности.
6. Анализ значения психологии для вокально-педагогической деятельности. Приведите примеры.
7. Дать определение термину: Познавательная сфера.
8. Дать определение термину: Эмоциональная сфера.
9. Дать определение термину: Волевая сфера.
10. Раскрыть понятие: Развитие певческих навыков.
11. Что такое вработываемость?
12. Дать определение термину: Ощущения.
13. Специфика певческих ощущений. Виды.
14. Восприятие и наблюдательность. Память.
15. Охарактеризовать основные процессы памяти, ее виды и особенности.
16. Мышление. Воображение и творчество. Эмоции и чувства.
17. Воля. Значение воли для артистической деятельности.
18. Психология деятельности.
19. Перечислить виды навыков.
20. Дать характеристику понятию Привычки.
21. Темперамент. Дать определение понятию.
22. Перечислить Типы темперамента.
23. Перечислить Особенности каждого типа темперамента.
24. Кратко рассказать об особенностях работы с учеником с учётом его темперамента. Привести пример.
25. Направленность личности - потребности и интересы. Задатки и способности.

Раздел (тема) дисциплины 2 Дыхание. Виды дыхания. Роль дыхания в пении, вдох - выдох, их различие. Опора звука: удобство, спокойное и ненапряжённое голосообразование, лёгкость работы голосового аппарата.

1. Задачи и механизмы вдоха и выдоха.
2. Регуляция дыхания.

3. Дыхание в пении. Типы дыхания.
4. Певческое дыхание и его связь с характером звука.
5. Дыхание в речи и пении. Различия.
6. Методические взгляды на певческое дыхание в историческом развитии.
7. Научные данные о певческом дыхании.
8. Гипотеза Л. Работнова о так называемом «парадоксальном» дыхании в пении.
9. Анатомия дыхательных органов и физиология дыхания.
10. Легкие, бронхи, трахея. Гладкая мускулатура легких.
11. Строение и мышцы грудной клетки, живота, спины («вдыхатели» и «выдыхатели»).
12. Современные взгляды на певческое дыхание.
13. Роль диафрагмы в организации вдоха.
14. Развитие певческого дыхания.
15. Организация певческого выдоха.
16. Воспитание голоса путём контроля над деятельностью дыхания.
17. Педагогические взгляды на установку гортани.
18. Научные данные о положении гортани в пении. Ее внутренняя и внешняя работа.
19. Значение учения И.П. Павлова для организации верного певческого дыхания.
20. Резонансная теория пения.
21. Атака звука.
22. Виды атаки.
23. Назвать наиболее верный тип атаки при певческой фонации. Поясните почему.
24. Работа голосовых складок в пении.
25. Мышечно-эластическая теория фонации.
26. Нейрохронаксическая теория фонации.
27. Мукоондуляторная теория фонации.

Раздел (тема) дисциплины 3 Классификация голосов. Регистры певческого голоса. Мужские, женские, детские голоса (мутация), охрана и гигиена.

1. Изучение классификации голосов, их диапазонов.
2. Назвать диапазоны женских голосов.
3. Назвать диапазоны мужских голосов.
4. Назвать диапазоны детских голосов.
5. Переходные ноты. Женские голоса.
6. Переходные ноты. Мужские голоса.
7. Переходные ноты. Детские голоса.
8. Определение типа голоса по комплексу данных.
9. Особенности воспитания детского голоса. Мутационный период.

10. Особенности работы с певцом в период мутации
11. Что такое гигиена голоса.
12. Значение охраны и гигиены голоса для певца.
13. Что обозначает определение люди вокально-речевых профессий.
14. Почему опасно заниматься вокалом в период менструации?
15. Почему людям вокально речевых профессий нельзя употреблять табак и спиртное?
16. Охрана детского голоса.
17. Режим дня певца.
18. Режим певца в период активной подготовки к выступлению.
19. Режим певца во время ОРВИ.
20. Дать определение понятию «голосовой покой»
21. Система fach. История создания.
22. Классификация Типов голоса по системе Fach.
23. Виды сопрано в системе fach. Привести пример подходящих партий.
24. Виды теноров в системе fach. Привести пример подходящих партий.
25. Виды басов в системе fach. Привести пример подходящих партий.
26. Виды баритонов в системе fach. Привести пример подходящих партий.

Раздел (тема) дисциплины 4 Работа артикуляционного аппарата. Дикция. Дефекты голоса и их исправление. Гигиена голоса.

1. Работа артикуляционного аппарата в речи.
2. Работа артикуляционного аппарата в пении.
3. Работа губ, языка и мягкого нёба при произношении гласных и согласных в пении.
4. Взаимосвязь работы артикуляционного аппарата и гортани.
5. Влияние гласных на качество певческого звука.
6. Влияние гласных на качество звука в вокальной педагогике.
7. Фонетический метод воспитания голоса.
8. Педагогические взгляды на положение языка, губ, мягкого нёба, глотки и рта в пении.
9. Вокальная речь: выработка дикционной чёткости, естественности, выразительности, вокальности, слова.
10. Чистые и редуцированные (смешанные) гласные.
11. Чёткие согласные (без скандирования).
12. Определение профессиональной пригодности голосового аппарата.
13. Особенности патологий голосового аппарата, препятствующие занятиям профессиональным пением.
14. Что такое открытая и закрытая гнусавость.
15. Перечислите аномалии строения губ и неба, прикуса.
16. Перечислите аномалии строения надгортанника.
17. Что такое рубцовые деформации глотки.

18. Какие бывают нервно-мышечные нарушения в управлении гортанью и т.д.
19. Органические болезни голосового аппарата, влияющие на певческую фонацию.
20. Катаральные воспаления верхних дыхательных путей, некоторые заболевания носа и его придаточных полостей (гайморит, ангина, тонзиллит, фарингит, ларингит и др.). Лечение.
21. Психологические причины нарушения певческой фонации.
22. Психологические зажимы, способы борьбы с ними.
23. Психосоматика пения. Дать определение.
24. Игровые приемы снятия зажимов.
25. Тренинги на снятие вокальных и речевых зажимов. Привести примеры.

Раздел (тема) дисциплины 5 Особенности начальной работы с учеником. Способы совершенствования голосов. Работа над репертуаром (подбор). Репертуар, соответствующий вокальной подготовке: диапазон, темп, tessitura. Подготовка и проведение урока сольному пению в рамках педагогической практики.

1. Знакомство с новым учеником.
2. Основные задачи первых уроков.
3. Методика проведения первых уроков, выявляющих вокально-технические, музыкально-исполнительские сценические данные ученика.
4. Составление примерного плана работы с учётом индивидуальных особенностей студента.
5. Особенности занятий с начинающими певцами.
6. Процесс пения как единство психо-физиологических процессов.
7. Условность изолированного рассмотрения работы отдельных частей голосового аппарата в пении.
8. Установка корпуса певца.
9. Значение установки корпуса певца для активности организма в пении.
10. Рабочее состояние певца.
11. Взаимовлияние моторики и психики.
12. Постановка головы в пении.
13. Как должны работать ротовая полость и нижняя челюсть в пении.
14. Эстетическая основа установки корпуса, головы и артикуляционных органов у певца.
15. Использование различных приёмов при воздействии на голос ученика.
16. Целесообразность и особенности использования каждого из них.
17. Целостность певческого процесса и значение способов организующих работу голосового аппарата.
18. Значение совершенствования вокального слуха в воспитании голоса ученика. Способы.

19. Роль мышечных приемов в воспитании желаемых качеств голоса.
20. Работа по исправлению недостатков тембра голоса. Методы.
21. Дать определение понятию «диапазон»
22. Что такое тесситура
23. Подбор репертуара на начальном этапе обучения в музыкальной школе.
24. Подбор репертуара на начальном этапе обучения в музыкальном колледже (училище).
25. Подбор репертуара на начальном этапе обучения в консерватории, университете (академии, институте и т. д).
26. Привести пример учебно-методических пособий по вокалу для каждого вида обучения (школа, колледж, институт).

Раздел (тема) дисциплины 6 Упражнения. Работа над развитием техника пения. Основные принципы в воспитании певцов: единство художественного и технического развития, индивидуальный подход, постепенность и последовательность.

1. Принцип единства художественного и технического развития певца.
2. Научное обоснование и соблюдение принципа единства художественного и технического развития в воспитании артиста, певца.
3. Принцип постепенности и последовательности как общепедагогический принцип.
4. Принцип постепенности и последовательности в вокальной педагогике. Его значение для развития вокальных данных.
5. Принцип индивидуального подхода. Его физиологическое обоснование.
6. Кантилена. Дать определение.
7. Перечислить Упражнения для развития кантилены. Привести примеры.
8. Перечислить упражнения на “legato”. Привести примеры.
9. Дать определение “portamento”.
10. Перечислить упражнения на “portamento”. Привести примеры.
11. Дать определение “marcato”.
12. Перечислить упражнения на умение петь “marcato” Привести примеры.
13. Дать определение “glissando”.
14. Дать определение “portamento”.
15. Упражнения на “portamento”.
16. Упражнения на “glissando”.
17. Отличие “glissando” от “portamento”.
18. Беглость в вокальной литературе различных стран и эпох.
19. Техника беглости в итальянской школе пения.
20. Особенности колоратуры в русских операх.
21. Виды техники беглости: гаммы, пассажи, группетто, арпеджио, трель.
22. Значение беглости в развитии голоса.
23. Упражнения на piano.

24. Проанализировать и сравнить технику пения двух современных оперных певцов одного типа голоса.
25. Привести примеры учебно-методической литературы для развития техники пения.
26. Вокализ. Его значение в воспитании техники пения.
27. Примеры учебников с вокализами на разные виды техники.

Раздел (тема) дисциплины 7 Зарубежная и отечественная вокальные школы. Основные понятия вокальной педагогики и методики, их различие.

1. Возникновение итальянской вокальной школы.
2. Раскрыть понятие *bel canto*
3. Оперная реформа Ж. Дюпре.
4. Я. Пери – значение для мировой вокальной школы.
5. Эпоха кастратов. Основные характеристики.
6. Борьба кастратов с примадоннами.
7. Требования музыки эпохи барокко к оперным певцам.
8. Требования музыки веристов к оперным певцам.
9. Требования музыки романтиков к певцам.
10. Рихард Вагнер как оперный реформатор.
11. Синтез искусства по Вагнеру.
12. Понятие «вагнеровский певец».
13. Возникновение русской вокальной школы.
14. Основные характеристики русской вокальной школы.
15. Этапы формирования русской вокальной школы.
16. Значение русской народной песни в формировании национальной вокальной школы.
17. Школа пения Глинки.
18. М. Глинка – основоположник русской вокальной школы.
19. А. Варламов. Вклад в развитие русской вокальной школы.
20. А. Даргомыжский. Вклад в развитие русской вокальной школы.
21. Возникновение и развитие зарубежных вокальных школ: немецкой, французской, итальянской.
22. Их отличия друг от друга и от русской школы.

Шкала оценивания: 6-балльная

Критерии оценки:

6-5 баллов (или оценка «отлично») выставляется обучающемуся, если он принимает активное участие в беседе по большинству обсуждаемых вопросов (в том числе самых сложных); демонстрирует сформированную способность к диалогическому мышлению, проявляет уважение и интерес к иным мнениям; владеет глубокими (в том числе дополнительными) знаниями по существу обсуждаемых вопросов, ораторскими способностями и правилами ведения полемики; строит логичные, аргументированные, точные

и лаконичные высказывания, сопровождаемые яркими примерами; легко и заинтересованно откликается на неожиданные ракурсы беседы; не нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя; показывает высокий художественный и вокально-технический уровень, убедительный сценический образ, органическое единство музыкального материала и пластики, внесены свои творческие находки в музыкальные образы;

4-3 балла (или оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если он принимает участие в обсуждении не менее 50% дискуссионных вопросов; проявляет уважение и интерес к иным мнениям, доказательно и корректно защищает свое мнение; владеет хорошими знаниями вопросов, в обсуждении которых принимает участие; умеет не столько вести полемику, сколько участвовать в ней; строит логичные, аргументированные высказывания, сопровождаемые подходящими примерами; не всегда откликается на неожиданные ракурсы беседы; не нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя; показывает хороший художественный и вокально-технический уровень, соблюдается стилистика жанра, но неяркий сценический образ, не достигнуто единство музыкального материала и пластики

1-2 балла (или оценка «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если он принимает участие в беседе по одному-двум наиболее простым обсуждаемым вопросам; корректно выслушивает иные мнения; неуверенно ориентируется в содержании обсуждаемых вопросов, порой допуская ошибки; в полемике предпочитает занимать позицию заинтересованного слушателя; строит краткие, но в целом логичные высказывания, сопровождаемые наиболее очевидными примерами; теряется при возникновении неожиданных ракурсов беседы и в этом случае нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя; показывает недостаточно высокий художественный и вокально-технический уровень, неяркий сценический образ, не достигнуто единство музыкального материала и пластики;

0 баллов (или оценка «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если он не владеет содержанием обсуждаемых вопросов или допускает грубые ошибки; пассивен в обмене мнениями или вообще не участвует в дискуссии; затрудняется в построении монологического высказывания и (или) допускает ошибочные высказывания; постоянно нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя; произведения исполняются не наизусть, с мелодическими и ритмическими неточностями, отсутствует единство музыкального материала и пластики, и т.д.

2 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ.

2.1 КОМПЛЕКСНЫЕ ЗАДАНИЯ

Раздел (тема) дисциплины 1 Голос как функция организма.

1. Составить план-конспект урока по вокалу для учащегося детской школы искусств.
2. Сделать исполнительский анализ произведения Д. Каччини «Эрос, что медлишь?». Указать сложности, вокальные проблемы, с которыми может столкнуться ученик. Найти пути решения.
3. Написать эссе на тему «Психология пения»

Раздел (тема) дисциплины 2 Анатомо-функциональная организация голосового аппарата. Гортань Органы дыхания. Ротовая полость. Глотка

1. Составить план-конспект урока по вокалу для учащегося детской школы искусств. Уделить внимание беззвучным дыхательным упражнениям.
2. Сделать исполнительский анализ РНП «Лучинушка» с точки зрения работы дыхательного аппарата.
3. Написать эссе на тему «Работа дыхательного аппарата в речи и в пении».

Раздел (тема) дисциплины 3 Основы физиологии фонации. Научные основы вокальной и речевой методики

1. Составить план-конспект урока по вокалу учащегося детской школы искусств.
2. Сделать исполнительский анализ Ф. Шуберта «Блаженство».
3. Написать эссе на тему «Природа фонации».

Раздел (тема) дисциплины 4 Особенности вокальной работы с певцами

1. Составить план-конспект урока по вокалу учащегося детской школы искусств.
2. Сделать исполнительский анализ РНП «Волга-реченька».
3. Написать эссе на тему «Воспитание певца. Проблемы. Пути решения».

Раздел (тема) дисциплины 5 Основные принципы охраны голоса. Вопросы вокальной нагрузки

1. Составить план-конспект урока по вокалу учащегося детской школы искусств.
2. Сделать исполнительский анализ Арии Орфея из оперы «Орфей и Эвридика» Х-В.Глюка «O del mio dolce ardor».

3. Написать эссе на тему «Проблемы вокальной нагрузки. Пути решения».

*Раздел (тема) дисциплины 6 Гигиена голоса. Основы закаливания.
Профилактика заболеваний голосового аппарата.*

1. Составить план-конспект урока по вокалу учащегося детской школы искусств.
2. Сделать исполнительский анализ романса С. Рахманинова «Ночь печальна».
3. Написать эссе на тему «Основы закаливания для певца. Первичная вторичная и третичная профилактика заболеваний голосового аппарата».

Шкала оценивания: 6-балльная

Критерии оценивания решения комплексного задания:

6-5 баллов выставляется обучающемуся, если решение задания демонстрирует глубокое понимание обучающимся предложенной проблемы и разностороннее ее рассмотрение; свободно конструируемая работа представляет собой логичное, ясное и при этом краткое, точное описание хода решения (последовательности (или выполнения) необходимых трудовых действий) и формулировку доказанного, правильного вывода (ответа); при этом обучающимся предложено несколько вариантов решения или оригинальное, нестандартное решение (или наиболее эффективное, или наиболее рациональное, или оптимальное, или единственно правильное решение); задание решено в установленное преподавателем время или с опережением времени.

4-3 балла выставляется обучающемуся, если решение задания демонстрирует понимание обучающимся предложенной проблемы; задание решено типовым способом в установленное преподавателем время; имеют место общие фразы и (или) несущественные недочёты в описании хода решения и (или) вывода (ответа).

2-1 балла выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует поверхностное понимание обучающимся предложенной проблемы; осуществлена попытка шаблонного решения задания, но при решении допущены ошибки и (или) превышено установленное преподавателем время.

0 баллов выставляется обучающемуся, если решение задания демонстрирует непонимание обучающимся предложенной проблемы, и (или) значительное место занимают общие фразы и голословные рассуждения, и (или) задание не решено.

2.2 БАНК ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ В ТЕСТОВОЙ ФОРМЕ

1 Вопросы в закрытой форме

1.1 Певческий голос явление

- a) акустическое
- b) психологическое
- c) рефлекторное
- d) физиогномическое

1.2 Под звуком в акустике понимается

- a) распространение колебаний в упругой среде.
- b) колебание волн в упругой среде.
- c) колебание волокон в упругой среде.
- d) колебание струн в упругой среде.

1.3 Источником певческого голоса являются

- a) горло
- b) гортань
- c) глотка
- d) голосовые складки

1.4 Шумы - это

- a) звуки определенные
- b) звуки, не имеющие конкретной направленности
- c) звуки, не имеющие определенной высоты
- d) звуки имеющие определенный характер

1.5 Волевая сфера - это

- a) это свойства человека, в том числе, и врождённые, характеризующие содержание, качество и динамику его эмоций и чувств, в том числе способов их регуляции.
- b) это все, что подчиняется воле человека
- c) это условные рефлексы
- d) это совокупность условных и безусловных рефлексов

1.6 Познавательная сфера - это

- a) это набор способностей, при помощи которых человек познает явления окружающего его мира
- b) это набор умений и знаний полученных человеком
- c) это мозг и ЦНС
- d) это интеллект человека

1.7 Под ощущением в психологии понимается способность

- a) чувствовать
- b) отражать в нашем сознании отдельные свойства и предметов и явлений внешнего мира, действующих на них в данный момент, а также способность отражать состояние и работу органов внутри нашего тела
- c) проживать эмоции

1.8 Тоны

- a) звуки, имеющие определенную высоту
- b) звуки, имеющие определенную долготу
- c) звуки конкретной направленности
- d) звуки с определенным количеством колебаний

1.9 Какой тип дыхания считается порочным

- a) нижнеберно-диафрагмальное
- b) абдоминальное
- c) ключичное
- d) грудное

1.10 Школа пения есть

- a) школа речи
- b) школа резонатора
- c) школа интонации
- d) школа дыхания

1.11 Кто изобрел ларингоскоп

- a) Жильбер Дюпре
- b) Леонид Дмитриев
- c) Мануэль Гарсиа-отец
- d) Мануэль Гарсиа-сын

1.12 Трахея представляет собой полую трубку длиной

- a) 100 см
- b) 2 см
- c) 15 см
- d) 50 см

1.13 Диафрагма представляет собой

- a) мышцу сложной формы напоминающую конус
- b) мышцу сложной формы напоминающую ромб
- c) мышцу простой формы напоминающую овал
- d) мышцу сложной формы напоминающую купол

1.14 Дыхание имеет природу

- a) произвольную

- b) произвольную
 - c) произвольно-произвольную
 - d) газообменную .
- 8) Энергию для рождения звуковых колебаний несет
- a) легкие
 - b) трахея
 - c) дыхание
 - d) бронхи

1.15 Типы голоса

- a) высокий средний низкий
- b) громкий тихий средний
- c) вокальный не вокальный
- d) сопрано меццо-сопрано тенор бас

1.16 Тесситура - это

- a) индикатор комфорта в пении
- b) преобладающее расположение звуков по высоте в музыкальном произведении по отношению к диапазону голоса (вокала) или музыкального инструмента. Также тесситурой можно назвать тот диапазон певческого голоса конкретного человека, пение на котором даётся ему без сильной нагрузки на голосовые связки.
- c) ткань голосовых складок
- d) субъективное восприятие диапазона голоса

1.17 Типы детских голосов

- a) фальцет сопрано дискант
- b) альт бас тенор
- c) альт сопрано дискант
- d) альт сопрано меццо-сопрано

1.18 Мутация голоса – это

- a) огрубление понижение голоса
- b) смена регистров в голосе связанная с половым созреванием
- c) физиологическое изменение качество голоса
- d) физиологический процесс смены голоса в период полового созревания.

1.19 Мутация голоса у мальчиков занимает

- a) месяц
- b) три и более лет
- c) неделя
- d) до одного года

1.20 До сколько лет может происходить развитие гортани у женщин

- a) до 18
- b) до 50
- c) до 25
- d) до 30

1.21 В какой период женщинам нужно аккуратно относиться к голосовому аппарату

- a) во время ОРВИ
- b) при беременности
- c) в дни менструации
- d) в дни пониженного давления

1.21 Чем грозит чрезмерная нагрузка во время менструации

- a) ничем
- b) воспалением гортани
- c) кровоизлиянием в связку
- d) полной потерей голоса

1.22 Группы лиц голосо-речевых профессий

- a) Вокалисты — солисты; вокалисты — артисты хора; актёры; дикторы.
- b) Учителя; переводчики; телефонисты; руководители.
- c) Юристы; врачи; офицеры; рабочие шумных цехов; менеджеры; риэлтеры; рекламные агенты и пр.

1.23 Голосовой аппарат — это сложный анатомо-функциональный комплекс, который состоит из трёх основных отделов

- a) генераторный энергетический резонаторно-артикуляционный;
- b) нервный вегетативный и рефлекторный
- c) нижний верхний средний

1.24 Артикуляционный аппарат

- a) губы зубы язык глотка
- b) губы глотка голосовые губы
- c) зубы горло нос
- d) ухо горло нос

1.25 Энергетический отдел

- a) легкие бронхиальное дерево диафрагма
- b) легкие диафрагма
- c) легкие бронхи мышцы пресса

1.26 Фонация требует

- a) удлинения выдоха
- b) укорачивания выдоха
- c) ничего не требует

1.27 Дисфония в переводе означает

- a) расстройство фонации
- b) расстройство голосовой функции
- c) расстройство фона

1.28 Носовой призывок

- a) назализация
- b) гнусавость
- c) храп

1.29 Гипотонусная дисфония это

- a) несмыкание
- b) пересмыкание
- c) понижение подскладочного давления

1.30 Органические расстройства

- a) ларингит
- b) трахеит
- c) ложные узелки
- d) вазомоторный монохордит

2 Вопросы в открытой форме

2.1 Высота звука – это субъективное восприятие _____ колебательных движений.

2.2 _____ – концевые аппараты чувствительных нейронов — служат для восприятия различных явлений внешней среды с последующей передачей их по чувствительным волокнам в центральную нервную систему.

2.3 Органы чувств, и в частности слуховой орган, способны к _____, к приспособлению.

2.4 _____ это более сложный процесс отражения действительности в нашем _____, когда явление или предмет выступают в виде целостного образа.

2.5 Наша психическая деятельность, все, что произвольно подвластно волевому контролю, выполняется _____ отделом нервной системы.

2.6 По строению в нервной системе различают центральный и _____ отделы.

2.7 _____ регулирует всю сложную систему процессов, участвующих в поддержании нормальной жизни организма: пищеварение, кровообращение, обмен веществ, терморегуляцию.

2.8 _____ Совокупность душевных, психических свойств человека, характеризующих степень его возбудимости и проявляющихся в его отношении к окружающей действительности, в поведении.
"Сангвинический, меланхолический, холерический и флегматический темпераменты".

2.9 _____ Жизненная энергия, способность к внутреннему подъёму.
"Человек с темпераментом".

2.10 _____ Характер – определяет, как человек действует, приобретённый, подвержен изменениям. Способности определяют, с какой скоростью, глубиной, лёгкостью и прочностью овладевает знаниями, умениями, навыками.

2.11 _____ Через различного рода анализаторы (органы чувств) головной мозг человека получает сигналы как о явлениях внешней среды, так и о состоянии организма.

2.12 _____ Слова, обозначающие понятия, слова, позволяющие мыслить в отвлечённых образах, сигнализируют о явлениях внешнего мира.

2.13 _____ Вторая инстанция – большие полушария, но без лобных долей. Тут возникают при помощи условной связи ассоциации, новый принцип деятельности: сигнализация немногих безусловных внешних агентов бесчисленной массой других агентов, постоянно вместе с тем анализируемых и синтезируемых, дающих возможность очень большой ориентировки в той

же среде и тем уже гораздо большего приспособления.

2.14 При формировании гласных звуков, возбудитель звуков всегда голосовой

_____.

2.15 На характер работы голосовой щели влияет противоподавление _____, которое возникает в полостях ротоглоточного канала.

2.16 У певцов, пользующихся повышенным положением гортани, в пении надставная трубка _____.

2.17 Лирический тип исполнения требует _____ типа дыхания.

2.18 Драматическое пение требует более _____ типа дыхания.

2.19 Гортань - это орган, в котором возникает _____ певческого голоса.

2.20 Со времен Ж. Дюпре певцы формировали голос в _____.

2.21 Голосовая функция тесно связана и с _____ системой человека, и с _____ системой, и с состоянием внутренних органов.

2.22 При неустойчивой нервной системе, при сильной ее реактивности и быстрой _____ легко возникают различные нарушения нервной деятельности, немедленно сказывающиеся на голосе.

2.23 _____ система тесно связана с нервной.

2.24 На полный желудок — петь трудно не только из-за механических причин, вследствие ограничения движений _____,

2.25 Певцу рекомендуется в дни выступления обедать за _____ часа до выступления, не перегружая себя едой.

2.26 Сон, достаточный для восстановления энергии нервных клеток, должен длиться _____ часов для взрослого человека.

2.27 Принимать пищу не позже чем за _____ часа до сна.

2.28 Острые воспалительные явления в гортани (ларингит) и трахее (трахеит) возникают вследствие _____.

2.29 _____ голосовых складок могут быть _____ и истинные.

2.30 Ложные узелки это ни что иное, как _____ на свободном крае голосовой складки, чаще в узелковой зоне.

2.31 особенно опасны _____ кровоизлияния, способные вызывать в последующем стойкие изменения _____ голосовой складки, что отразится на тембре и профессиональной фонации.

3 Вопросы на установление соответствия

3.1 Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

	Название	Определение
1	Сангвиник (от лат. «сангвис» - кровь).	а) Вдумчив, миролюбив, надежен, старателен, неразговорчив.
2	Холерик (от греч. «холе» - красно-желтая желчь).	б) Уравновешен, общителен, практичен, выдержан
3	Меланхолик (от греч. «мелайн холе» - черная желчь).	в) Порывист, энергичен, эмоционален, не сдержан
4	Флегматик (от греч. «флегма» - слизь).	г) Тревожен, необщителен, замкнут, угрюм.
5		д) Вдумчив, уравновешен, энергичен, замкнут

3.2 Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

	Название	Определение
1	Гортань	а) 7-8 см
2	Диапазон певческих смещений показывает	б) Влияет на размеры ротоглоточного канала
3	Изменение положения гортани	в) Может подниматься высоко, при пении, а при зевке опускаться вниз
4	Воздействие через гласные звуки	г) Характер вдоха
5		д) Характер выдоха

3.3 Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

	Название	Определение
1	Механический стробоскоп	а) Зеркальце с ручкой
2	Фониатрический ларингоскоп	б) Хрящи
3	Остов гортани	в) Поперечно-полосатые мышцы
4	Вокальные мышцы	г) Голосовые губы
5	Голосовые складки	д) Вращающийся диск с равным числом отверстий
6		е) Голосовые мышцы

3.4 Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

	Название	Определение
1	Фонетика	а) Раздел фониатрии о профилактике заболеваний голосового аппарата и продлении профессионального долголетия лиц вокальных и речевых профессий
2	Фонология	б) Раздел лингвистики, изучающий структуру звукового строя языка и функционирование звуков в языковой системе (основной единицей фонологии является фонема, основным объектом исследования — противопоставления (оппозиции) фонем
3	Гигиена голоса	в) Это раздел языкознания, изучающий звуки речи (в отличие от фонологии, фонетика изучает физический аспект речи: артикуляцию, акустические свойства звуков, их восприятие слушающим
4		д) Недостаток и греческого слова «logos» – учение, наука) – это наука о закономерностях и особенностях развития детей с физическими и

		психическими нарушениями, о принципах, методах, формах организации их воспитания и обучения
--	--	---

3.5 Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

	Название	Определение
1	Сатирический романс	а) А. Даргомыжский
2	Городской романс	б) А. Варламов
3		в) М. Глинка

3.6 Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

	Название	Определение
1	Червяк	а) А. Даргомыжский
2	Однозвучно гремит колокольчик	б) А. Гурилев
3		в) А. Варламов

3.7 Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

	Название	Определение
1	Мануэль Гарсиа дель Популо	а) Полина Виардо
2	Мануэль Гарсиа	б) Мария Малибран
3		в) Асейдора Дункан

3.8 Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

	Название	Определение
1	Жизнь за царя	а) М. Глинка
2	Русалка	б) А. Даргомыжский
3	Каменный гость	в) Н. Римский-Корсаков
4	Руслан и Людмила	г) М. Мусоргский
5		д) П. Чайковский

3.9 Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

	Название	Определение
1	Мягкая атака	а) момент соприкосновения голосовых связок и начало прохождения струи воздуха совпадают, и сразу же после соприкосновения связки начинают вибрировать
2	Твердая атака	б) выдыхаемый воздух начинает проходить через голосовую щель до смыкания голосовых связок, причём слышен шум трения воздуха о края связок, и лишь затем голосовые связки смыкаются и начинают вибрировать
3	Предыхательная атака	в) голосовые связки плотно смыкаются до начала звука, затем выдыхаемый воздух с усилием прорывается через замкнутую голосовую щель и приводит связки в колебание
4		г) голосовые связки плотно смыкаются до начала звука, выдыхаемый воздух начинает проходить через голосовую щель до смыкания голосовых связок

3.10 Определите соответствие между элементами левого и правого столбца

1	Придыхательный тип фонации	а) Плотны смыкаются голосовые складки, перекрывая дыхательные пути, давление воздуха под ними резко увеличивается, воздушная струя толчком размыкает их, как при произнесении слов «арбуз», «арба»
2	Твердый тип фонации	б) Дыхание и включение в работу голосовых складок происходит одновременно, что обеспечивает и

		интонационную точность, и спокойное, плавное, без толчка или придыхания, начало звука, и его наилучший тембр, как при произнесении слов «мама», «Маша»
3	Мягкий тип фонации	в) Когда смыканию голосовых складок предшествует прохождение воздушной струи, при этом они вовлекаются в работу постепенно и медленно, обеспечивая спокойное образование звука, как при произнесении слов «хата», «холм»
4		г) Когда смыканию голосовых складок предшествует прохождение воздушной струи, плотно смыкаются голосовые складки, перекрывая дыхательные пути

3.11 Определите соответствие между элементами левого и правого столбца

1	Мукоондуляторная теория фонации	а) 1950 г
2	Нейрохронаксическая теория фонации	б) 1741 г
3	Миоэластическая теория фонации	в) 1962 г
4		г) 1812 г

3.12 Определите соответствие между элементами левого и правого столбца

1	Органические нарушения голоса	а) Подготовительный этап Задачи: – торможение патологических навыков фонации (режим молчания); –тренировка
----------	-------------------------------	--

		артикуляционного аппарата и активизация нервномышечной системы гортани.
2	Функциональные нарушения голоса	б) Рациональная психотерапия – активное и сознательное включение пациента в процесс восстановительного лечения; – создание положительного фона для адаптации в обществе.
3		в) Рациональная психотерапия, торможение патологических навыков фонации, – создание положительного фона для адаптации в обществе

3.13 Определите соответствие между левым и правым столбцами

1	Нижний отдел голосового аппарата	а) Полость гортани с голосовыми связками
2	Средний отдел голосового аппарата	б) Глотка, носоглотка, носовая полость, придаточные пазухи носа и полости рта (надставная труба)
3	Верхний отдел голосового аппарата	в) Полости легких, бронхов и трахеи
4		г) Ухо, глотка, носоглотка, подчелюстной, надчелюстной резонатор

3.14 Определите соответствие между левым и правым столбцами

1	Фонология	а) Раздел фоониатрии о профилактике заболеваний голосового аппарата и продлении профессионального долголетия лиц вокальных и речевых профессий
2	Фониатрия	б) Раздел лингвистики, изучающий структуру звукового строя языка и функционирование звуков в

		языковой системе
3	Гигиена голоса	в) Раздел оториноларингологии, изучающий причины нарушений голоса и разрабатывающий методы их лечения
4	Логопедия	г) Раздел дефектологии, занимающийся недостатками речи и их исправлением
5		д) недостаток и греческого слова «logos» – учение, наука) – это наука о закономерностях и особенностях развития детей с физическими и психическими нарушениями, о принципах, методах, формах организации их воспитания и обучения

3.15 Определите соответствие между левым и правым столбцами

1	Генераторный отдел голосового аппарата	а) Гортань
2	Энергетический отдел голосового аппарата	б) Зубы губы язык
3	Резонаторно-артикуляционный отдел голосового аппарата	в) Трахея легкие бронхи
4		г) Ухо горло нос

3. 16 Определите соответствие между элементами левого и правого столбца

1	Риновирусная инфекция	а) Вызывается вирусом парагриппа и проявляется расстройством голоса (дисфонией) вплоть до его отсутствия и кашлем.
2	Острый фарингит	б) В носоглотке и (или) ротоглотке ощущается боль при глотании, першение, сухость, кашель, иногда возникает осиплость

3	Острый ларингит	в) Наблюдаются жжение в носу, чихание, заложенность носа и обильные слизистые выделения, которые в дальнейшем густеют и прекращаются вовсе
4		д) Вызывается вирусом парагриппа, диарея, слюнотечение

3. 17 Определите соответствие между элементами левого и правого столбца

1	Контрастные ножные ванночки	а) Два полотенца и погружают их в горячую (40°С) и холодную (30–35°С) воду, затем отжимают. Первым отжимают и накладывают на воротниковую зону горячее полотенце — на две минуты, затем холодное — на 1,5–2 минуты. Общая продолжительность процедуры 10–12 минут. Она особенно эффективна при повышенной утомляемости голосового аппарата
2	Контрастные компрессы на воротниковую зону	б) Увеличение контрастности достигается снижением температуры холодной воды с 37 до 20–25°С. Снижать температуру необходимо постепенно на 1°С каждые 2–7 дней. В холодную воду ноги погружать на 1,5–2 минуты, в горячую — на 3 минуты. Общая продолжительность процедуры 8–12 минут
3		в) Увеличение порций холодной пищи, холодного питья

3. 18 Определите соответствие между элементами левого и правого столбца

1	Первичная профилактика	а) Комплекс мероприятий, направленных на устранение выраженных факторов риска, которые при определённых условиях (стресс, ослабление иммунитета, чрезмерные нагрузки на любые другие функциональные системы организма) могут привести к возникновению, обострению и рецидиву заболевания. Наиболее эффективным методом вторичной профилактики является диспансеризация как комплексный метод раннего выявления заболеваний, динамического наблюдения, направленного лечения, рационального последовательного оздоровления
2	Вторичная профилактика	б) Система мер предупреждения возникновения и воздействия факторов риска развития заболеваний (вакцинация, рациональный режим труда и отдыха, рациональное качественное питание, физическая активность, охрана окружающей среды и т.д.). Ряд мероприятий первичной профилактики может осуществляться в масштабах государства.

3	Третичная профилактика	в) Формирование уверенности в собственной социальной пригодности, трудовую возможность восстановления трудовых навыков, психологическую (восстановление поведенческой активности) и медицинскую (восстановление функций органов и систем организма) реабилитацию после временной или стойкой утраты трудоспособности.
4		д) Закаливание, ЗОЖ, отказ от курения

3.19 Определите соответствие между элементами левого и правого столбца

1	Вазомоторный монохордит	а) Случается при голосовых эксцессах (крик, сильный кашель), при неправильной манере пения, сформированном пении, изменении манеры пения, варикозном расширении сосудов голосовой складки. Особенно опасны краевые кровоизлияния, способные вызывать в последующем стойкие изменения края голосовой складки, что отразится на тембре и профессиональной фонации
2	Мутация	б) Вызывает дисфонию, но не функциональную и не органическую, а стоящую в классификации отдельно
3	Кровоизлияние в голосовую складку	в) Воспаление одной

		голосовой складки. Встречается исключительно у лиц с повышенной голосовой нагрузкой и носит длительный, часто рецидивирующий характер
4		г) Гематома в области голосовых складок

3.20 Определите соответствие между элементами левого и правого столбца

1	Гипотонусная дисфония	а) Является тяжёлой редкой функциональной патологией, связанной с дискоординацией дыхания, артикуляции, фонации, сопровождающихся спазмом
2	Гипертонусная дисфония	б) Является самым частым расстройством функции голосовых складок и составляет до 50% случаев от числа обратившихся к фониатру. В народе эту патологию называют «несмыканием»
3	Спастическая дисфония	в) Является более редким расстройством и встречается у лиц, злоупотребляющих форсированной манерой пения, у работников шумных цехов, постоянно форсирующих голос, у командующего офицерского состава, при нервно-психических расстройствах
4		г) Хрип, осиплость голоса на фоне курения и вредных привычек

3.21 Определите соответствие между элементами левого и правого столбца

1	Психогенная афония	а) На фоне голосовых нагрузок, нарушения принципов гигиены голоса, психотравмирующих факторов при определённой невротической предрасположенности происходит сбой в тонкой координации колебаний голосовых складок, вследствие чего пение становится крайне затруднительным или невозможным. Отмечается сужение диапазона до 1–1,5 октав, изменение динамического диапазона, появляется обилие жалоб
2	Фонастения	б) Ранее называлась истерической. У лиц с нестабильной психикой на фоне переживаний, острых респираторных заболеваний и других факторов могут возникать приступы отсутствия звучного голоса. Говорящий нормально вдруг начинает говорить шёпотом
3		в) На фоне истерического крика возникает охриплость голоса, затрудняется дыхание

3.22 Определите соответствие между элементами левого и правого столбца

1	Функциональные расстройства гортани	а) Расстройства, которые возникли на фоне структурных изменений в гортани
2	Органические расстройства гортани	б) Расстройства, при

		которых отсутствуют структурные изменения в органе
3		в) Расстройства, которые возникли на фоне курения и употребления алкоголя

3.23 Определите соответствие между элементами левого и правого столбца

1	Техника речи	а) Система междисциплинарных знаний, умений и навыков, направленная на улучшение качественных характеристик звучащей речи.
2	Технологии устной речи	б) Подразумевает создание сценического образа и решение художественных задач на базе выработанных речевых технических навыков
3	Сценическая речь	в) Является частью комплексной методики по улучшению качественных характеристик речи. Научные исследования в области физиологии, педагогики, психологии, психолингвистики, языкознания, эстетики и теории актёрского мастерства, медицины являются теоретическими основами преподавания данной дисциплины
4		г) Является частью вокальной методики по улучшению качества вокала

3.24 Определите соответствие между элементами левого и правого столбца

1	Словесные методы профилактики	а) Разъяснительные беседы
----------	-------------------------------	----------------------------------

	голосовых расстройств	с показом фотоснимков, прослушиванием магнитофонных записей; фрагментов видеофильмов, схем; – лекция (классный час, родительское собрание) для пациентов, родителей, подростков с демонстрацией видеоматериалов, схематических изображений, фотоснимков и др.
2	Наглядные методы профилактики голосовых расстройств	б) Психотерапевтическая беседа с пациентом; – разъяснительная беседа о причинах, механизме, симптоматике патологии, мерах гигиены голоса; – лекция для педагогов, родителей, подростков о гигиене детского голоса; – сообщение на родительском собрании, классном часе и т. п.
3	Словесно-наглядные методы профилактики голосовых расстройств	в) Оформление информационных плакатов; – демонстрация фотоснимков, видеофильмов, схем; – показ литературных источников и др.
4		г) Скороговорки, чистоговорки, чтение стихов

3.25 Определите соответствие между элементами левого и правого столбца

1	Хордэктомия	а) Удаление половины гортани со стороны поражения опухолью
2	Гемиларингэктомия	б) Удаление голосовой складки
3	Субтотальная резекция гортани	в) Удаляется половина

		гортани и часть гортани на стороне, противоположной поражению
4	Передняя резекция	г) Удаление передних отделов щитовидного хряща вместе с подлежащими тканями и опухолью
5		д) Ампутация гортани

3.26 Определите соответствие между элементами левого и правого столбца

1	Подготовительный этап фонопедического воздействия	а) Вызывание голоса при произнесении звука «М» коротко, с легким толчком, на головном резонансе
2	Восстановительный этап фонопедического воздействия	б) Ограничение голосовой нагрузки 5-7 дней; – соблюдение диеты; – медикаментозное лечение, щелочно-масляные ингаляции; – создание благоприятной эмоциональной обстановки
3	Этап работы	в) Выработка дыхательной опоры, сознательного замедления выдоха; – занятия ЛФК – организация фонационного дыхания с произнесением согласных «С», «Ш» либо «В» в зависимости от степени выраженности дисфонии на замедленном выдохе (тренировки не менее 2 раз в день по 1-2 минуты);

4		г) Удаление щитовидной железы
----------	--	-------------------------------

3.27 Определите соответствие между элементами левого и правого столбца

1	Центральные функциональные нарушения голоса	Фонастения, гипо- и гипертонусные афонии и дисфонии, смешанные дисфонии, пастические дисфонии
2	Периферические функциональные нарушения голоса	Функциональная или психогенная афония
3		Охриплость, осиплость, болезненные ощущения в гортани

4 Вопросы на установление последовательности

4.1 Установите последовательность:

Элементарная схема голосообразования может выглядеть следующим образом:

- 1) прохождение тока воздуха из нижних дыхательных путей через сомкнутую голосовую щель – образование первичного ларингеального тона – фонационный выдох
- 2) качественное преобразование вдоха в резонаторно-артикуляционной системе – образование первичного ларингеального тона – фонационный выдох – прохождение тока воздуха из нижних дыхательных путей через сомкнутую голосовую щель
- 3) образование первичного ларингеального тона – качественное преобразование вдоха в резонаторно-артикуляционной системе – прохождение тока воздуха из нижних дыхательных путей через сомкнутую голосовую щель – фонационный выдох
- 4) фонационный выдох – образование первичного ларингеального тона – качественное преобразование вдоха в резонаторно-артикуляционной системе – прохождение тока воздуха из нижних дыхательных путей через сомкнутую голосовую щель

4.2 Определите последовательность в издании учебных пособий:

- 1) Полная школа пения А. Варламова – Школа пения Глинки – Школа пения Г. Панофки – Методика преподавания пения Л. Дмитриева
- 2) Школа пения Глинки – Полная школа пения А. Варламова – Методика преподавания пения Л. Дмитриева – Школа пения Г. Панофки
- 3) Методика преподавания пения Л. Дмитриева – Школа пения Г. Панофки –

- Полная школа пения А. Варламова – Школа пения Глинки
- 4) Школа пения Г. Панофки – Полная школа пения А. Варламова – Методика преподавания пения Л. Дмитриева – Школа пения Глинки

4.3 Установите последовательность:

- 1) Русская Вокальная школа – Немецкая Вокальная Школа – Французская Вокальная школа – Итальянская вокальная школа
- 2) Итальянская вокальная школа – Русская Вокальная школа – Немецкая Вокальная Школа – Французская Вокальная школа
- 3) Немецкая Вокальная Школа – Итальянская вокальная школа – Французская Вокальная школа – Русская Вокальная школа
- 4) Французская Вокальная школа – Немецкая Вокальная Школа – Русская Вокальная школа – Итальянская вокальная школа

4.4 Установите последовательность:

- 1) Барокко – Веризм – Классицизм – Романтизм – Импрессионизм
- 2) Веризм – Романтизм – Импрессионизм – Классицизм – Барокко
- 3) Барокко – Классицизм – Романтизм – Импрессионизм – Веризм
- 4) Веризм – Импрессионизм – Классицизм – Барокко – Классицизм

4.5 Установите верную хронологическую последовательность.

- 1) Нейрохронаксическая теория - Мукоондулярная теория- Миоэластическая теория
- 2) Мукоондулярная теория - Миоэластическая теория- Нейрохронаксическая теория
- 3) Миоэластическая теория - Нейрохронаксическая теория - Мукоондулярная теория

4.6 Установите верную последовательность

- 1) Голосообразование –голосооформление
- 2) Голосооформление – голосообразование

4.7 Выберите правильную последовательность этапов становления голоса:

- 1) Дошкольный – домутационный – мутационный – период становления организма человека – постмутационный – период угасания – голос взрослого человека
- 2) Голос взрослого человека – постмутационный – период угасания – домутационный – дошкольный – период становления организма человека – мутационный
- 3) Дошкольный – домутационный – мутационный – постмутационный – период становления организма человека – голос взрослого человека – период угасания

4.8 Расположите в правильной последовательности этапы фонопедической работы:

- 1) Массаж голосовых складок – Режим молчания (3-7 дней) – Снижение тона путем легкого нажима на кадык – При высоком голосе произнесение звука У постепенно снижая тон сиреной – произнесение других гласных затем слогов – Произнесение А (5-6 дней) затем гимнастика.
- 2) Режим молчания (3-7 дней) – Массаж голосовых складок – Снижение тона путем легкого нажима на кадык – Произнесение А (5-6 дней) затем гимнастика. При высоком голосе произнесение звука У постепенно снижая тон сиреной – произнесение других гласных затем слогов
- 3) Режим молчания (3-7 дней) – Массаж голосовых складок – Произнесение А (5-6 дней) затем массаж – произнесение других гласных затем слогов – При высоком голосе произнесение звука У затем слогов – Снижение тона путем легкого нажатия на кадык

4.9 Установите верную последовательность этапов фонопедической работы

- 1) Подготовительный – формирование нового механизма голосообразования – закрепление и автоматизация речевого стереотипа
- 2) Формирование нового механизма голосообразования – подготовительный – закрепление и автоматизация речевого стереотипа
- 3) Закрепление и автоматизация речевого стереотипа – формирование нового механизма голосообразования –подготовительный – формирование нового механизма звукообразования.

4.10 Установите последовательность при проведении урока по вокалу

- 1) Распевка – работа над произведениями – вокализы – дыхательные упражнения
- 2) Работа над произведениями – Распевка – вокализы- дыхательные упражнения
- 3) Распевка – вокализы – работа над произведениями

4.11 Установите верную последовательность.

- 1) Носоглотка – ротоглотка – гортаноглотка
- 2) Ротоглотка – носоглотка – гортаноглотка
- 3) Гортаноглотка – ротоглотка – носоглотка

4.12. Установите последовательность

- 1) Варламов «Полная школа пения» – Глинка «Упражнения для усовершенствования голоса» – Гарсиа М. Школа пения

4.13. Установите верную последовательность в работе над произведением.

- 1) Работа сольфеджио – работа с поэтическим текстом – работа с аккомпанементом – работа над художественным образом
- 2) Работа над художественным образом – работа с аккомпанементом – Работа сольфеджио – работа с поэтическим текстом

Шкала оценивания результатов тестирования: в соответствии с действующей в университете балльно-рейтинговой системой оценивание результатов промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в рамках 100-балльной шкалы, при этом максимальный балл по промежуточной аттестации обучающихся по очной форме обучения составляет 36 баллов, по очно-заочной и заочной формам обучения – 60 баллов (установлено положением П 02.016). Максимальный балл за тестирование представляет собой разность двух чисел: максимального балла по промежуточной аттестации для данной формы обучения (36 или 60) и максимального балла за решение компетентностно-ориентированной задачи (6). Балл, полученный обучающимся за тестирование, суммируется с баллом, выставленным ему за решение компетентностно-ориентированной задачи. Общий балл по промежуточной аттестации суммируется с баллами, полученными обучающимся по результатам текущего контроля успеваемости в течение семестра; сумма баллов переводится в оценку по дихотомической шкале следующим образом:

Соответствие 100-балльной и дихотомической шкал

<i>Сумма баллов по 100-балльной шкале</i>	<i>Оценка по дихотомической шкале</i>
100-50	зачтено
49 и мене	не зачтено

Критерии оценивания результатов тестирования: Каждый вопрос (задание) в тестовой форме оценивается по дихотомической шкале: выполнено – **2 балла**, не выполнено – **0 баллов**.

2.2 ТЕМЫ КУРСОВЫХ РАБОТ:

1. Психологические процессы и свойства личности.
2. Значение индивидуально-психологических различий в вокальной педагогике.
3. Физиология высшей нервной деятельности, её значение в вокальной педагогике.
4. Акустическое строение голоса.
5. Пение как психофизиологический процесс.
6. Музыкальный слух. Вокальный слух. Эмоциональный
7. Устройство органов голосообразования.
8. Работа дыхания, гортани и артикуляционного аппарата
9. Пути формирования основных профессиональных певческих навыков.
10. Основы теории и техники резонансного пения.
11. Дефекты голоса и пути их преодоления.
12. Основные музыкально-педагогические вокальные принципы М.И. Глинки. Их значение.
13. Первые уроки с учеником.
14. Классификация голосов.
15. Способы педагогического воздействия на голос
16. Развитие различных видов вокализации.
17. Гигиена и режим певца.
18. Смежные виды вокальных сценических искусств.
19. О применении научных данных в вокальной
20. Атака звука.
21. Дыхание, его типы.
22. Зарубежные и отечественные вокальные школы.
23. Гортань, устройство и механизм ее работы.
24. Разновидности вокальной техники и работа над ними.
25. Классификация вокальных голосов.
26. Регистры певческого голоса.

Шкала оценивания курсовых работ (или курсовых проектов): 100-балльная.

Критерии оценивания (нижеследующие критерии оценки являются примерными и могут корректироваться):

100 – 80 баллов (или оценка «отлично») выставляется обучающемуся, если тема курсовой работы раскрыта полно и глубоко, при этом убедительно и аргументированно изложена собственная позиция автора по рассматриваемому вопросу; курсовая работа демонстрирует способность автора к сопоставлению, анализу и обобщению; структура курсовой работы четкая и логичная; изучено большое количество актуальных источников,

включая дополнительные источники, корректно сделаны ссылки на источники; самостоятельно подобраны убедительные примеры; основные положения доказаны; сделан обоснованный и убедительный вывод; сформулированы мотивированные рекомендации; выполнены требования к оформлению курсовой работ

75 - 60 баллов (или оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если тема курсовой работы раскрыта, сделана попытка самостоятельного осмысления темы; структура курсовой работы логична; изучены основные источники, правильно оформлены ссылки на источники; приведены уместные примеры; основные положения и вывод носят доказательный характер; сделаны рекомендации; имеются незначительные погрешности в содержании и (или) оформлении курсовой работы.

50 - 30 баллов (или оценка «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если тема курсовой работы раскрыта неполно и (или) в изложении темы имеются недочёты и ошибки; отмечаются отступления от рекомендованной структуры курсовой работы; количество изученных источников менее рекомендуемого, сделаны ссылки на источники; приведены самые общие примеры или недостаточное их количество; вывод сделан, но имеет признаки неполноты и неточности; рекомендации носят формальный характер; имеются недочёты в содержании и (или) оформлении курсовой работы

25 - 0 баллов (или оценка «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если тема курсовой работы не раскрыта и (или) в изложении темы имеются грубые ошибки; структура курсовой работы нечеткая или не определяется вообще; количество изученных источников значительно менее рекомендуемого, неправильно сделаны ссылки на источники или они отсутствуют; не приведены примеры или приведены неверные примеры; отсутствует вывод или автор испытывает затруднения с выводами; не соблюдаются требования к оформлению курсовой работы.