

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Степыкин Николай Иванович  
Должность: Заведующий кафедрой  
Дата подписания: 08.09.2024 20:34:41  
Уникальный программный ключ:  
79cb37fa15c029eb9fe555478f21c47b73e92308

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий кафедрой  
теоретической и прикладной  
лингвистики



Н.И. Герасимова

«03» июля 2024 г.

## ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

для текущего контроля успеваемости и  
промежуточной аттестации обучающихся  
по дисциплине

«Новейшая мировая литература»

45.03.03 Теоретическая и прикладная лингвистика

Курск-2024

# 1 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

## 1.1 ВОПРОСЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ

*Раздел (тема) дисциплины «Классическая английская литература»*

1. Почему Дж. Остен называют «первой леди английской литературы»?
2. Каково благосостояние ее семьи? Важно ли это в викторианском обществе?
3. Духовная составляющая семьи Остен. Образование детей.
4. Основные события в жизни Дж. Остен. История любви с Т. Лефроем, несостоявшееся замужество сестры.
5. Начало писательства Дж. Остен.
6. Тематика ее основных произведений: отношения, брак. Почему эта тема важна?
7. Чем уникальна проза Дж. Остен для своего времени?
8. Почему роман «Гордость и предубеждение» удалось напечатать только через 15 лет после написания?
9. Почему Дж. Остен считают предвестницей реализма в английской литературе? Чего не хватало в ее произведениях романтикам?
10. Отзывы на произведения Дж. Остен: Ш. Бронте: «Она точно воспроизводит «обыденные лица», но это мало для того, чтобы быть великой».

*Раздел (тема) дисциплины «Критический реализм в английской литературе»*

1. Состояние английского общества в 20-30 гг. 19 века. Чартистское движение. Критический реализм
2. Основные требования, выраженные в народной Хартии:
  - предоставление права голоса мужчинам в возрасте 21 года и старше.
  - формирование равных избирательных округов.
  - переизбрание парламентских заседателей каждый год во избежание коррупции и неправильных неконтролируемых решений.
  - определенная плата за наличие места в парламенте.
  - введение системы тайного голосования.
  - отмена имущественных цензовых возможностей при баллотировании на парламентские выборы
3. Критика первых писателей-реалистов в Англии. В чем обвиняли Ч. Диккенса, У. Теккерея?
4. Как отражается острая социальная ситуация в литературных произведениях?
5. Связь чартистской литературы с традициями народной рабочей поэзии и поэтической традицией романтизма.
6. Какова роль и значение творчества Ч. Диккенса для мировой литературы?
7. Разделял ли Ч. Диккенс убеждения чартистов?
8. В чем состоит критическое начало творчества писателя?
9. Какова роль и значение творчества У. Теккерея для мировой литературы?
10. Семья Бронте. Безрадостное детство и острое ощущение социального неравенства.
11. Почему сестрам Бронте пришлось взять мужские псевдонимы?
12. Чем обусловлен ранний уход из жизни сестер?
13. Почему стал так популярен роман «Джейн Эйр»?
14. Кому посвящен этот роман?

*Раздел (тема) дисциплины «Творчество О. Уайльда»*

1. Каковы обстоятельства рождения и происхождения О. Уайльда?
2. Почему О. Уайльда называли мастером афоризмов?

3. Почему у героев сказки «Соловей» нет имен?
4. Что ищет соловей в саду?
5. Где происходит действие? Почему именно там?
6. Зачем нужна красная роза Студенту? А Соловью?
7. Как нужно создать красную розу?
8. Почему слова Философия, Мудрость, Любовь, Власть – написаны с большой буквы?

*Раздел (тема) дисциплины «Творчество У. Шекспира и Б. Шоу»*

1. Каковы годы жизни У. Шекспира? Почему исследователи пишут «предположительно 1564 – 1616»?
2. В чем суть Шекспировского вопроса?
3. Шекспировский канон.
4. Периоды творчества.
5. «Ромео и Джульетта» (1595). Происхождение сюжета.
6. «Гамлет». Происхождение сюжета.
7. В чем трагедия Гамлета?
8. Безумен ли Гамлет?
9. Почему Офелия сходит с ума?
10. Есть ли в пьесе настоящие друзья?
11. Какую роль в сюжете играет пьеса «Мышеловка»?
12. Почему пьеса Б. Шоу называется «Пигмалион»?
13. Как происходит перерождение античного мифа ?

*Раздел (тема) дисциплины «Творчество С. Моэма»*

1. Что значит театр для Моэма?
2. Почему Джулию Лэмберт называют альтер-эго писателя?
3. Является ли Джулия творцом?
4. В чем состоит сущность и назначение искусства?
5. Как развивается история взаимоотношений Джулии и ее мужа?
6. Любит ли Джулия Том?
7. Кто является проводником авторской позиции в романе?
8. Джулия – настоящая?
9. Как можно сформулировать основную мысль романа?

*Раздел (тема) дисциплины «Творчество Дж.К. Джерома»*

1. В чем состоит своеобразие английского юмора?
2. Как герои собираются в путешествие?
3. Почему они плывут именно по Темзе?
4. Как проявляется автобиографичность романа?
5. Болеет ли действительно герой романа?
6. Чем завершается путешествие?

*Раздел (тема) дисциплины «Жанр антиутопии в английской литературе»*

1. Особенности формирования термина антиутопия. «Утопия» Т. Мора.
2. Почему «Скотный двор» - это повесть притча?
3. Каковы реальные основания повести?
4. Как развивается модель революционной действительности в повести?
5. Почему становятся главными животными именно свиньи?
6. Как представлена в повести система государственного устройства?
7. Проекцией на какое государство считается роман «1984»?
8. Что нивелирует, а что культивирует государственная система?
9. Зачем нужна тотальная слежка за человеком?

## 10. Почему Смит предает Джулию?

Раздел (тема) дисциплины «Аллегорически роман в английской литературе»

1. Почему роман называется «Повелитель мух»?
2. Как дети оказываются на райском острове?
3. Как определяется лидер?
4. Почему Хрюшка оказывается слабым?
5. Как Джек захватывает власть?
6. Как происходит убийство?
7. Почему плачут дети?
8. О чем это роман?
9. Охарактеризуйте библейские мотивы в произведении.

**Шкала оценивания:** 4-балльная.

**Критерии оценки:**

- 4 балла выставляется обучающемуся, если его ответ полный, содержательный, развернутый, нормативно оформленный, наполненный языковыми примерами.
- 3 балла выставляется обучающемуся, если ответ содержательно соответствует теме, грамотно оформлен, но недостаточно развернут и наполнен языковыми примерами.
- 2 балла выставляется обучающемуся, если его ответ полон содержательно, но не наполнен языковыми примерами.
- 1 балл выставляется обучающемуся, если его ответ содержательно верен, но не наполнен языковыми примерами и по своему оформлению не соответствует языковым нормам.

## 1.2 КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ

Раздел (тема) дисциплины «Роман Ш. Бронте «Джейн Эйр»

*Контрольная работа № 1*

1. Докажите, что роман Ш. Бронте «Джейн Эйр» принадлежит к чартистской литературе. Приведите не менее 3-х аргументов.
2. Как вы думаете, какой из изученных романов связан с традицией романтизма? Докажите (не менее 3-х аргументов).
3. Что сделала «благодетельница» миссис Рид для Джейн? Можно ли считать ее действия благодеяниями? Почему? В чем причина такого отношения к Джейн? Связано ли это с социальным расслоением в обществе?
4. Почему Джейн решается на побег? Что такое искушение? Кого она может оскорбить положением содержанки мистера Рочестера?

Раздел (тема) дисциплины «Английская драматургия»

*Контрольная работа № 2*

1. Составьте цитатное описание внешности, возраста Джульетты. Чьими глазами мы ее видим?
2. Ромео. Кто он? Как выглядит? Составьте цитатное описание героя.
3. Взаимоотношения Ромео и Джульетты. Составьте цитатную «партитуру» чувств героев. Почему эта история любви становится канонической, прецедентной в искусстве? (ваша точка зрения)
4. Каковы причины вражды семей Монтекки и Капулетти? (подтвердите свое мнение цитатами)
5. Почему эта история любви стала канонической, прецедентной? Что в ней особенного?

Раздел (тема) дисциплины «Антиутопия в английской литературе»

*Контрольная работа № 3*

1. Происхождение жанра.
2. Система государства в повести «Скотный двор»
3. Почему итоги революции печальны?

Раздел (тема) дисциплины «Аллегорический роман в английской литературе»

*Контрольная работа № 4*

1. Библейские мотивы в произведении «Повелитель мух»
2. Являются ли дети «чистыми и безгрешными»?
3. Смысл финала романа.

**Шкала оценивания:** 8-балльная.

**Критерии оценивания:**

7-8 баллов выставляется обучающемуся, если доля правильных ответов составляет 80-100 %.

5-6 баллов выставляется обучающемуся, если доля правильных ответов составляет 60-79 %.

3-4 балла выставляется обучающемуся, если доля правильных ответов составляет 40-59 %.

1-2 балла выставляется обучающемуся, если доля правильных ответов составляет 20-39%.

## **2 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **2.1 ВОПРОСЫ ДЛЯ ЗАЧЕТА**

1. «Первая леди» английской литературы Дж. Остин.
2. Романы Дж. Остин. «Гордость и предубеждение», «Чувство и чувствительность» как предвестники реализма
3. Критический реализм в английской литературе 19 века (краткая характеристика).
4. Чартистское движение в английской литературе 19 века .
5. Истоки реализма в творчестве Ш. Бронте. Вопрос о социальной справедливости .
6. Критический реализм в творчестве Ч. Диккенса .
7. Критический реализм в творчестве У. Теккерея. «Ярмарка тщеславия» как проводник интеллектуального пессимизма. Новаторство в изображении героев.
8. Декаданс как направление в искусстве. Эстетическая концепция декаданса (краткая характеристика основных представителей)
9. Творчество О. Уайльда. Отрицание социальной функции искусства.
10. Роман «Портрет Дориана Грея». Эстетизация гедонизма.
11. Принципы английской драматургии. Классический английский театр. Творчество У.
12. Трагедии У.Шекспира как ярчайшие произведения о человеческих страстях.
13. «Гамлет» как произведение о жажде справедливости .
14. «Ромео и Джульетта» как песнь всепобеждающей любви .
15. Английская драматургия. Творчество Б. Шоу. Парадокс как средство ниспровержения догматизма и предвзятости. Пьеса «Пигмалион».
16. Творчество С. Моэма (основные вехи творчества и диалектика идей).
17. Роман «Театр» как художественно-философский анализ «вечной» темы мировой литературы: сущность и назначение искусства.

18. Творчество Дж. К. Джерома. Своеобразие английского юмора. Автобиографичность и «географичность» романа.
19. Жанр антиутопии в английской литературе. Дж. Оруэлл как основатель антиутопии .
20. Повесть-притча «Скотный двор» (1945) как модель перерождения революционных принципов и программ.
21. Роман-антиутопия «1984» (1948). Проекция на будущее мировое общество как тоталитарный иерархический строй.
22. Философичность и острая социальность английской прозы. Роман нобелевского лауреата У. Голдинга «Повелитель мух».

### ***Критерии оценки:***

– 25-36 баллов выставляется обучающемуся, если он свободно владеет терминологией учебной дисциплины;

– глубоко и прочно освоил 100-85% содержания учебного материала; исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает; не затрудняется с ответами на дополнительные вопросы; правильно обосновывает выводы; высказывает собственное мнение по дискуссионным вопросам;

– осмысленно осуществляет связь теории с практикой при выполнении практических заданий, иллюстрирует ее актуальными примерами;

– свободно справляется с практическими заданиями; проблемный вопрос понят правильно, не затрудняется при видоизменении практических заданий; логично и убедительно обосновывает свою точку зрения;

– редактирование проведено в соответствии с нормам литературного языка.

– 18-24 баллов выставляется обучающемуся, если он правильно и уместно пользуется терминологией учебной дисциплины;

– уверенно владеет 84-70% содержания учебного материала; грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос; делает аргументированные выводы;

– приводит доказательства и примеры связи теории с практикой;

– правильно понят проблемный вопрос, изложение точки зрения логично и последовательно, с небольшими недочетами;

– 8-17 баллов выставляется обучающемуся, если он допускает терминологические неточности;

– содержание материала освоил частично (69-51%); допускает недочеты и ошибки, нарушение логической последовательности в изложении материала; испытывает затруднения при обосновании выводов;

– приводит простейшие примеры связи теории с практикой.

1-7 баллов выставляется обучающемуся, если он не владеет терминологией учебной дисциплины;

– не знает значительной части (50% и более) содержания учебного материала; допускает грубые ошибки в его изложении; не способен привести доказательства и примеры связи теории с практикой; не умеет делать выводы;

– допускает грубые ошибки при понимании и изложении сути проблемного вопроса; не владеет умением логически выстроить письменное высказывание;