

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Степыкин Николай Иванович
Должность: Заведующий кафедрой
Дата подписания: 08.07.2026 16:22:04
Уникальный программный ключ:
79cb37fa15c029eb9fe555478f21c47b73e92308

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. заведующего кафедрой
международных отношений и
лингвистики



Н.И. Герасимова

«03» июля 2026 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

для текущего контроля успеваемости
и промежуточной аттестации обучающихся

по дисциплине

«Жанры периодической печати»

42.03.02 Журналистика

1 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

1.1 ВОПРОСЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ

*Раздел (тема) дисциплины «Журналистское произведение как особый вид текста.
Предмет отображения в журналистике»*

1. Жанровая структура системы печатных СМИ.
2. Три способа отображения в журналистике: фактографический, аналитический, наглядно-образный.
3. Характеристика жанрообразующих факторов в журналистике.
4. Событие как предмет отображения в журналистике. Процесс как предмет отображения в журналистике.
5. Ситуация как предмет отображения в журналистике. Личность как предмет отображения в журналистике.

*Раздел (тема) дисциплины «Информационные жанры периодической печати:
заметка, репортаж, информационная корреспонденция»*

1. Общая характеристика журналистских текстов, относящихся к информационным жанрам.
2. Заметка как простейшая форма оперативного сообщения. Структура заметки. Виды заметки. Особенности написания заметки.
3. Характеристика репортажа. Основные признаки жанра репортажа.
4. Эффекты присутствия и соучастия в репортаже. Виды репортажа.
5. Характеристика корреспонденции в сопоставлении с заметкой и репортажем.

Раздел (тема) дисциплины «Основные жанровые модели проблемно-аналитической журналистики. Аналитическая корреспонденция, колонка»

1. Общая характеристика аналитических жанров журналистики.
2. Аналитическая корреспонденция: жанрообразующие признаки.
3. Колонка как относительно новый жанр российской журналистики.
4. Жанровое пограничное положение колонки.
5. Авторитет колумниста как залог успеха колонки.

Раздел (тема) дисциплины «Жанровое многообразие художественной публицистики: эссе»

1. Общая характеристика жанров художественной публицистики.
2. Различия в определении жанра эссе. Жанрообразующие признаки эссе.
3. Мишель Монтень как основатель жанра эссе в европейской традиции.
4. Разновидности эссе.
5. Принципы создания эссе.

Раздел (тема) дисциплины «Жанровое многообразие художественной публицистики: очерк»

1. Понятие об очерке. Современный очерк: проблемы жанра.
2. Актуальность жанра очерка с современной публицистике.
3. Социологическое, публицистическое и образное начала очерка.

4. Типы очерков.
5. Особенности образа автора в очерке. Особенности стиля очерка.

Шкала оценивания: 4-балльная.

Критерии оценивания:

4 балла (или оценка «отлично») выставляется обучающемуся, если задача решена правильно, в установленное преподавателем время или с опережением времени, при этом обучающимся предложено оригинальное (нестандартное) решение, или наиболее эффективное решение, или наиболее рациональное решение, или оптимальное решение.

3 балла (или оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если задача решена правильно, в установленное преподавателем время, типовым способом; допускается наличие несущественных недочетов.

1-2 балла (или оценка «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если при решении задачи допущены ошибки не критического характера и (или) превышено установленное преподавателем время.

0 баллов (или оценка «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если задача не решена или при ее решении допущены грубые ошибки.

1.2 КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ

Раздел (тема) дисциплины «Методы и приемы журналистского творчества. Технология подготовки журналистских произведений»

Контрольная работа № 1

Вариант 1

1. Цели журналистского творчества, влияющие на характер текстов.
2. Характеристика методов и приемов журналистского творчества.
3. Общая характеристика эмпирических методов в журналистике.

Вариант 2

1. Эмпирические методы (наблюдение; метод переработки документов и его виды; методы интервью, беседы, опроса, анкетирования; метод эксперимента).
2. Теоретические методы (формально-логические, содержательно-логические).
3. Художественный метод.

Раздел (тема) дисциплины «Информационные жанры периодической печати: интервью, информационный отчет»

Контрольная работа № 2

Вариант 1

1. Характеристика жанра интервью.
2. Технология создания интервью.
3. Разновидности интервью.

Вариант 2

1. Предмет отображения отчета.
2. Обязательные элементы содержания отчета. Характерные языковые черты отчета.
3. Виды отчета.

Раздел (тема) дисциплины «Аналитические жанры периодической печати: рецензия, статья, обозрение и обзор прессы»

Контрольная работа № 3

Вариант 1

1. Рецензия: жанрообразующие признаки. Разнообразие видов рецензий.
2. Особенности объекта исследования рецензии и связанные с ней сложности

построения текста.

3. Информационно-познавательная и исследовательская цели рецензии.

Вариант 2

1. Понятие статьи. Типы статей. Задачи, признаки и этапы создания статьи.

2. Композиция статьи. Стилистические особенности статьи.

3. Характеристика обозрения в сопоставлении со статьей. Обзор редакционной почты и обзор СМИ. Основные виды обзора СМИ.

Раздел (тема) дисциплины «Жанровое многообразие художественной публицистики: фельетон»

Контрольная работа № 4

Вариант 1

1. Фельетон: соединение публицистического, художественного и сатирического начал.

2. Сатирическое начало как дифференцирующий жанровый признак фельетона.

3. Анализ фельетона из современной печати.

Вариант 2

1. Фельетонные факты в советской и современной российской журналистике.

2. Законы фельетонного жанра.

3. Способы создания комического эффекта в фельетоне.

Шкала оценивания: 8-балльная.

Критерии оценивания:

7-8 баллов выставляется обучающемуся, если доля правильных ответов составляет 80-100 %.

5-6 баллов выставляется обучающемуся, если доля правильных ответов составляет 60-79 %.

3-4 балла выставляется обучающемуся, если доля правильных ответов составляет 40-59 %.

1-2 балла выставляется обучающемуся, если доля правильных ответов составляет 20-39%.

2 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

2.1 ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ В ТЕСТОВОЙ ФОРМЕ

Задание в закрытой форме:

Выберите один правильный ответ:

В журналистике актуальные общественные и природные события, явления, процессы, ситуации во всех их проявлениях составляют

- а) метод отображения;
- б) предмет отображения;
- в) способ отображения;
- г) жанр материала.

Задание в открытой форме:

Назовите группу методов познания действительности в журналистике, к которой относятся анализ, синтез, индукция, аналогия.

Задание на установление правильной последовательности

Установите правильную последовательность появления средств массовой информации:

- а) печать, информационное агентство, радио, телевидение;
- б) печать, радио, информационное агентство, телевидение;
- в) информационное агентство, печать, радио, телевидение;
- г) информационное агентство, радио, печать, телевидение.

Задание на установление соответствия:

Установите соответствие между названием группы методов исследования действительности в журналистике и содержанием самой группы методов.

Названия групп методов:

- 1) теоретические;
- 2) эмпирические;
- 3) художественные.

Названия методов:

- А) наблюдение, беседа, интервью, проработка документов;
- Б) формально-логические, содержательно-логические;
- В) художественный метод.

Варианты ответов:

- а) 1А, 2В, 3 Б
- б) 1Б, 2А, 3В
- в) 1Б, 2В, 3А
- г) 1В, 2А, 3Б

Компетентностно-ориентированная задача:

В редакцию газеты поступил материал. Отредактируйте его, соблюдая требования к оформлению текстов подобного жанра и нормы современного русского языка.

30 июня Курск отметит свой День молодежи с 17.00 улица Ленина превратится в молодежный проспект. Как обещают организаторы будут работать арт-площадки талантливой молодежи Курской области. Специальный гость Руслан Нигматуллин вратарь сборной России по футболу после завершения спортивной карьеры стал телеведущим и диджеем именно в качестве диджея он и приедет в Курск.

1. В журналистике актуальные общественные и природные события, явления, процессы, ситуации во всех их проявлениях составляют

- а) метод отображения
- б) предмет отображения
- с) способ отображения

2. Среди методов познания действительности в журналистике не выделяется группа методов

- а) образных
- б) теоретических
- с) эмпирических

3. К жанрообразующим факторам не относится

- а) автор публикации
- б) предмет отображения
- с) целевая установка (функция) отображения

4. Точно фиксированный в пространстве и во времени шаг в общественном процессе, который может служить предметом отображения в журналистике, - это

- а) процесс
- б) событие

- с) явление
- 5. Развернутый анализ в сопровождении наглядно-образного изложения материала - цель автора текстов
 - а) аналитических
 - б) информационных
 - с) художественно-публицистических
- 6. На фиксацию внешних, очевидных характеристик явления, на получение кратких сведений о предмете нацелен способ отображения
 - а) аналитический
 - б) наглядно-образный
 - с) фактический
- 7. Анализ, синтез, индукция, аналогия - методы познания действительности
 - а) теоретические
 - б) художественные
 - с) эмпирические
- 8. Последовательность взаимосвязанных действий, событий; динамичное следование различных состояний, находящихся в причинно-следственной связи "если ... то", - это
 - а) процесс
 - б) событие
 - с) явление
- 9. Общественные интересы, которые проявляются в действиях, целях, задачах отдельных коллективов людей, называются
 - а) коллективными
 - б) личными
 - с) общественными
- 10. Определение тенденций и перспектив развития тех или иных процессов на основе анализа данных об их прошлом и нынешнем состоянии - это
 - а) оценка событий
 - б) прогнозирование
 - с) формулировка программы действий
- 11. Общение, в ходе которого вопросы могут задавать друг другу журналист и обладатель информации, - это
 - а) беседа
 - б) интервью
 - с) опрос
- 12. Переход от знания о единичном к знанию об общем - это умозаключение
 - а) дедуктивное
 - б) индуктивное
 - с) традуктивное
- 13. Метод исследования, позволяющий журналисту реконструировать конкретные индивидуальные грани явления, увидеть ступени его развития, показать обусловленность его нынешнего состояния его прошлым состоянием, - это метод
 - а) историзма
 - б) логический
 - с) синтеза
- 14. Не является характеристикой текстов информационных жанров
 - а) анализ процессов общественного развития
 - б) оперативность в обработке информации
 - с) точность, краткость, ясность изложения

15. Вид наблюдения, при котором журналист в течение определенного времени (или никогда) не сообщает окружающим его людям, за действиями которых он наблюдает, что он является журналистом и собирает необходимую ему информацию, а также о том, какого рода сведения его интересуют, -
- невключенное наблюдение
 - открытое наблюдение
 - скрытое наблюдение
16. К методам, предусматривающим получение необходимых сведений от свидетелей тех или иных событий, специалистов по определенному вопросу, а также людей, чье мнение может оказаться интересным для аудитории, не относится метод
- анкетирования
 - интервью
 - эксперимента
17. Методы анализа и синтеза относятся к группе методов
- содержательно-логических
 - формально-логических
 - художественных
18. К информационным жанрам журналистики не относится
- заметка
 - колонка
 - репортаж
19. Жанр журналистики, дающий оперативное наглядное представление о событии через призму мировоззрения автора, его участника или очевидца, - это
- заметка
 - отчет
 - репортаж
20. Разговор журналиста с одним человеком или несколькими людьми по какому-либо общественно значимому поводу - это
- интервью
 - отчет
 - репортаж
21. К видам рецензии не относится
- рецензия-заметка
 - рецензия-монолог
 - рецензия-очерк
22. К типам статьи не относится статья
- полемиическая
 - практико-аналитическая
 - узкоспециальная
23. Жанр философской, литературно-критической, историко-биографической, публицистической прозы, сочетающий подчеркнуто индивидуальную позицию автора с непринужденным парадоксальным изложением, - это
- очерк
 - фельетон
 - эссе
24. Дифференцирующим жанровым началом фельетона служит
- публицистическое начало
 - сатирическое начало
 - художественное начало

25. По признаку наличия / отсутствия художественного вымысла не выделяется тип очерка
- a) беллетристический
 - b) документальный
 - c) изобразительный
26. К способам отображения в журналистике не относится способ
- a) аналитический
 - b) информационный
 - c) фактографический
27. Методы сбора материала (наблюдение, беседа, интервью, проработка документов) относятся в группе методов
- a) теоретических
 - b) художественных
 - c) эмпирических
28. При анализе события журналист не отвечает на вопрос
- a) зачем произошло?
 - b) когда произошло?
 - c) что произошло?
29. Изучение интересов всех участников, их дифференциация, сравнение должно быть первым шагом при анализе
- a) ситуации
 - b) события
 - c) явления
30. Важной задачей "качественной" прессы является
- a) выявление причинно-следственных связей
 - b) констатация фактов
 - c) создание художественных образов
31. К теоретическим методам журналистики не относятся
- a) методы проработки документов
 - b) содержательно-логические методы
 - c) формально-логические методы
32. Метод исследования, при котором журналист, опираясь на совокупность известных ему фактов, предпринимает попытку предсказать развитие изучаемого явления в будущем, - это метод
- a) гипотетический
 - b) историзма
 - c) логический
33. Основную часть массовых информационных потоков (в количественном отношении) составляют тексты
- a) аналитических жанров
 - b) информационных жанров
 - c) художественно-публицистических жанров
34. К признакам репортажа не относится
- a) выявление причинно-следственных связей между событиями, явлениями, процессами
 - b) динамичность
 - c) наглядность
35. Интервью, в процессе подготовки которого журналист ведет беседу на равных, не только получает от собеседника информацию, но и сам высказывает мнение, отвечает на вопросы, - это

- a) интервью-беседа
 - b) интервью-монолог
 - c) коллективное интервью
36. К общим родовым свойствам эссе не относится
- a) ведущая роль личности автора
 - b) особая актуализированность
 - c) отсутствие образности, экспрессивности

Шкала оценивания: 36-балльная.

Критерии оценки:

25-36 баллов выставляется обучающемуся, если доля правильных ответов составляет 80 - 100%

18-24 баллов выставляется обучающемуся, если доля правильных ответов составляет 55-79%.

8-17 баллов выставляется обучающемуся, если доля правильных ответов составляет 25-54%.

1-7 баллов выставляется обучающемуся, если доля правильных ответов составляет 5-24%.