

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Локтионова Оксана Геннадьевна
Должность: проректор по учебной работе
Дата подписания: 24.09.2024 13:14:17
Уникальный программный ключ:
0b817ca911e6668abb13a5d426d39e5f1c11eabbf73e943df4a4851fda56d089

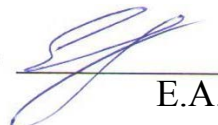
МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий кафедрой

коммуникологии и психологии



Е.А. Никитина

«30» августа 2024 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
для текущего контроля успеваемости
и промежуточной аттестации обучающихся
по дисциплине

Эстетика
(наименование дисциплины)

53.03.03 Вокальное искусство
(код и наименование ОПОП ВО)

1 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

1.1 ПРОИЗВОДСТВЕННЫЕ ЗАДАЧИ (кейс-задачи)

Тема 1. Тема №1. Эстетика как наука. Основные категории эстетики

Производственная задача №1. Прочитайте следующее высказывание английского художника У. Хогарта: «Ко всему удивительному разнообразию форм, становящихся еще более разнообразными благодаря освещению, теням и расцветке, природа добавила еще одно свойство, умножающее их разнообразие и тем самым повышающее ценность ее создания, – способность находиться в движении, и в этом смысле к движению относятся все правила о том, как достигается красота или безобразия».

Какая эстетическая категория имеется в виду? Обоснуйте свой ответ.

Тема 2. История эстетических учений

Производственная задача №2. Прочитайте следующие высказывания о прекрасном.

«Для красоты требуется тройное. Во-первых, цельность, или совершенство, ибо имеющее изъян уже поэтому самому безобразно. Во-вторых, должная пропорция или созвучие. И, наконец, ясность; вот почему то, что имеет блестящий цвет, называют прекрасным». Фома Аквинский

«...красота есть строгая соразмерная гармония всех частей, объединяемых тем, чему они принадлежат, – такая, что ни прибавить, ни убавить, ни изменить ничего нельзя, не сделав хуже...» Л.-Б. Альберти

Проанализируйте высказывания и подумайте, с чем вы согласны, а с чем – нет. Приведите аргументы.

Тема 3. Эстетическая структура личности, эстетическое сознание и субъектные категории эстетики

Производственная задача №3. Французский философ А. Бергсон в своей работе «Смех» писал: «Комическое – это та сторона личности, которой она походит на вещь, те человеческие поступки, которые своей совершенно специфической косностью походят на настоящий механизм, на нечто автоматическое – словом, на движение безжизненное. Оно выражает, следовательно, известное индивидуальное или коллективное несовершенство, требующее немедленного исправления. Смех и есть это исправление. Смех – это известный общественный жест, которым подчеркивается и пресекается особая рассеянность людей и событий».

Какие стороны комического здесь выделяются? Вспомните примеры из жизни и из искусства, которые смогли бы проиллюстрировать данное понимание комического.

Тема 4. Виды искусства

Производственная задача №4. «Из всех слов, пожалуй, слово “зрелость” наиболее определено и полно выражает смысл, который я вкладываю в понятие “классик”. Я различаю классика универсального, как Вергилий, и автора, который классичен только по отношению к другим периодам в своей литературе или же считается классиком в соответствии с идеями определенной эпохи. Классика возможна лишь тогда, когда цивилизация достигла полноты развития: когда разработаны язык и литература; и классика – это всегда порождение зрелой мысли. Именно полнота развития цивилизации и языка, а также

широта сознания индивидуальности поэта дают универсальность. Понятие “зрелость”, кажется, настолько ясно каждому, что определить его почти невозможно. Скажем просто: всякий по-настоящему зрелый и образованный человек всегда отличит развитую цивилизацию и зрелую литературу, как мы всегда узнаем среди незнакомых людей зрелую личность». Т. Элиот «Что такое классик».

А как вы думаете, что значит «классическое искусство»? Назовите произведения, которые считаете классическими. Существует ли современное классическое искусство, можно ли привести соответствующие примеры?

Шкала оценивания: 5-балльная.

Критерии оценивания:

5 баллов (или оценка «отлично») выставляется обучающемуся, если задача решена правильно, в установленное преподавателем время или с опережением времени, при этом обучающимся предложено оригинальное (нестандартное) решение, или наиболее эффективное решение, или наиболее рациональное решение, или оптимальное решение.

4 балла (или оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если задача решена правильно, в установленное преподавателем время, типовым способом; допускается наличие несущественных недочетов.

3 балла (или оценка «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если при решении задачи допущены ошибки не критического характера и (или) превышено установленное преподавателем время.

2 балла (или оценка «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если задача не решена или при ее решении допущены грубые ошибки.

1.2 ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ В ТЕСТОВОЙ ФОРМЕ

Тема №1. Эстетика как наука. Основные категории эстетики

1. Эстетика – это наука, которая изучает:

а) прекрасное в природе, обществе, материальном и духовном производстве б) этические принципы и нормы поведения в) систему отражения объективной реальности

2. Эстетика сформировалась в недрах:

а) психологии б) философии в) филологии

3. Предметом эстетики является:

а) психика б) чувственное познание окружающей действительности в её разнообразных проявлениях в) этические нормы поведения

4. Соотнесите категорию с ее значением

Прекрасное	отталкивающее, вызывающее неудовольствие вследствие дисгармоничности, несоразмерности, неупорядоченности, и отражает невозможность или отсутствие совершенства
Безобразное	крайняя степень безобразного, чрезвычайно негативная ценность
Низменное	явления, обладающие высшей эстетической ценностью

5. Эстетика классицизма сводила прекрасное:

а) к безобразному б) ужасному в) изящному

6. Установите последовательность периодов рассмотрения категории эстетики «безобразное»:

А.Эстетика Просвещения

Б.средневековой христианской культуре

В.Романтизм

7. Рассматривая эстетические свойства действительности исследователи выделяют категорию *низменное*. **Низменное**— это.....

8. Категория эстетики, характеризующая внутреннюю значительность предметов и явлений, несоизмеримых по своему содержанию с реальными формами их выражения.

а) прекрасное б) возвышенное в) низменное

9. **Трагическое** - эстетическая категория, характеризующая.....

10. Одна из основных категорий эстетики, отражающая социально значимые противоречия действительности под углом зрения эмоционально-критического отношения к ним с позиций эстетического идеала.

а) комическое б) трагическое в) саркастическое

Тема №2. История эстетических учений

1.Учение **пифагорейцев** отличается двойственным характером:

а) мистическим и научным б) научным и экспериментальным в) эмпирическим и теоретическим

2. Антропологическая эстетика представлена:

а)софистами б) эпикурийцами в) Августином

3. Результаты сопоставления античного и средневекового искусства Ю.Б. Борев представляет через ряд оппозиций. Найдите соответствия между ними.

героика	Сакральный пафос
очищение	волшебство
реальность	мученичество
гражданский пафос	утешение

4. Главное место в эстетической системе средних веков занимает.....

5. Средневековой эстетикой прекрасное было определено через:

а) объект-объектное отношение б) субъект-объектное отношение в)субъект-субъектное отношение

6. **Карнавальный натурализм** (искусство Города) как художественное направление искусства средневековья *выражает*:

а) народную смеховую культуру, содержащую в себе идею вселенского обновления б) комедийный сюжет в) культурные достижения города

7. К обрядово-зрелищным формам можно отнести:

а) новый год б) праздник дураков в) пасху

8. В развитии эстетики Ренессанса выделяются следующие этапы (установите последовательность):

А. эстетика раннего гуманизма (Петрарка, Боккаччо, Н. Кузанский, Альберти)

Б.Возрождение, связанное с кризисом гуманизма (Шекспир, Сервантес)

В. эстетика высокого Возрождения (Леонардо да Винчи, Франсуа Рабле, Эразм Роттердамский)

9. Искусству классицизма присущи.....

10. Барокко — *художественное направление эпохи Возрождения, отражающее*:

а) концепцию мира и личности, утверждающую экзальтированного, гуманного скептика-гедониста, живущего в неустойчивом, неуютном, несправедливом мире б) реалистические традиции ренессансного искусства в) строгую регламентацию со стороны разума

Тема 3. Эстетическая культура личности, эстетическое сознание и субъектные категории эстетики

1.В чем проявляется эстетика труда?

а) в его целевой направленности б) в том, что труд есть процесс эстетического освоения действительности в) в том, что труд носит творческий характер.

2. Эстетическая культура личности — это.....

3. К сфере эстетического сознания относятся:
 а) взгляды и теории б) вкусы и стили в) качества и мнения
4. Эстетическая потребность – это:
 а) потребность в любви б) потребность в прекрасном в) потребность в общении
5. *Эстетическое чувство* – это:
 а) чувство голода б) чувство стыда за неделанное дело в) переживание человека по поводу отношения к миру, к людям, к произведениям искусства
6. Эстетическое чувство в процессе практического раскрытия (которое обычно именуется эстетическим восприятием) приводит к:
 а) эстетическому наслаждению б) отвержению прекрасного в) безразличности восприятия
7. *Эстетический вкус* – это способность личности по первому впечатлению оценивать:
 а) кругозор б) эстетические ценности в) уровень культуры
8. *Эстетический идеал* – это представления людей о:
 а) совершенной жизни, о совершенном человеке, о совершенном искусстве б) совершенстве фигуры в) идеальном собеседнике
9. *Эстетическая оценка* – специфическое суждение о сущности и проявлениях эстетического и художественного – являет собой результат.....
10. С наибольшей силой эстетический идеал выражается в:
 а) литературе б) искусстве в) философии

Тема №4. Виды искусства

1. Виды искусства – это:
 а) исторически сложившиеся, устойчивые формы творческой деятельности б) способы познания окружающей действительности в) формы изображения предметов
2. **Архитектура** – вид искусства, целью которого является:
 а) создание памятников культуры б) создание зданий и сооружений для жизни и деятельности людей в) преобразование предметной среды
3. Ландшафтная архитектура относится к:
 а) садово-парковому искусству б) ландшафтному дизайну в) строительной архитектуре
4. Соотнесите жанры живописи с их определениями:

<i>пейзаж</i>	изображение естественных предметов (цветов, фруктов, дичи, рыбы, бытовых вещей)
<i>натюрморт</i>	исторического, батального, жанрово-бытового содержания
<i>сюжетно-тематическая картина</i>	изображение природы, сельский, городской, индустриальный пейзаж

5. *Графика* основана на.....
6. В **игровом** кино художественный образ создается на основе:
 а) сюжета б) пьесы в) сценария
7. Основой музыки является:
 а) интонация б) тембр в) речь
8. Структура музыки – это:
 а) звук и мелодия б) ритм и гармония в) громкость и тембр
9. Соотнесите рельефно-выпуклые изображения с местом их изображения:

барельеф	печати и различные формы
горельеф	на монетах и медалях
контррельеф	монументальная и станковая скульптура

10. Главным элементом театрального зрелища является, осуществляемое творческим коллективом.

Шкала оценивания: 5-балльная.

Критерии оценивания:

Каждый вопрос (задание) в тестовой форме оценивается по дихотомической шкале: выполнено – 1 балл, не выполнено – 0 баллов.

Применяется следующая шкала перевода баллов в оценку по 5-балльной шкале:

- 5-4 **баллов** соответствует оценке «отлично»;
- 4-3 **баллов** – оценке «хорошо»;
- 3-2 **баллов** – оценке «удовлетворительно»;
- 2-1 **баллов** – оценке «неудовлетворительно».

2 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

2.1 БАНК ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ В ТЕСТОВОЙ ФОРМЕ

1. Вопросы в закрытой форме.

1. Виды искусства – это:

а) исторически сложившиеся, устойчивые формы творческой деятельности б) способы познания окружающей действительности в) формы изображения предметов

2. **Архитектура** – вид искусства, целью которого является:

а) создание памятников культуры б) создание зданий и сооружений для жизни и деятельности людей в) преобразование предметной среды

3. Ландшафтная архитектура относится к:

а) садово-парковому искусству б) ландшафтному дизайну в) строительной архитектуре

4. В **игровом** кино художественный образ создается на основе:

а) сюжета б) пьесы в) сценария

5. Основой музыки является:

а) интонация б) тембр в) речь

6. Структура музыки – это:

а) звук и мелодия б) ритм и гармония в) громкость и тембр

7. 1. В чем проявляется эстетика труда?

а) в его целевой направленности б) в том, что труд есть процесс эстетического освоения действительности в) в том, что труд носит творческий характер.

8. К сфере эстетического сознания относятся:

а) взгляды и теории б) вкусы и стили в) качества и мнения

9. Эстетическая потребность – это:

а) потребность в любви б) потребность в прекрасном в) потребность в общении

10. *Эстетическое чувство* – это:

а) чувство голода б) чувство стыда за неделанное дело в) переживание человека по поводу отношения к миру, к людям, к произведениям искусства

11. Эстетическое чувство в процессе практического раскрытия (которое обычно именуется эстетическим восприятием) приводит к:

а) эстетическому наслаждению б) отвержению прекрасного в) безразличности восприятия

12. *Эстетический вкус* – это способность личности по первому впечатлению оценивать:

а) кругозор б) эстетические ценности в) уровень культуры

13. *Эстетический идеал* – это представления людей о:

а) совершенной жизни, о совершенном человеке, о совершенном искусстве б) совершенстве фигуры в) идеальном собеседнике

14.С наибольшей силой эстетический идеал выражается в:

а) литературе б) искусстве в) философии

15.Учение *пифагорейцев* отличается двойственным характером:

а) мистическим и научным б) научным и экспериментальным в) эмпирическим и теоретическим

16. Антропологическая эстетика представлена:

а) софистами б) эпикурийцами в) Августином

17.Средневековой эстетикой прекрасное было определено через:

а) объект-объектное отношение б) субъект-объектное отношение в) субъект-субъектное отношение

18.. *Карнавальнй натурализм* (искусство Города) как художественное направление искусства средневековья *выражает*:

а) народную смеховую культуру, содержащую в себе идею вселенского обновления б) комедийный сюжет в) культурные достижения города

19. К обрядово-зрелищным формам можно отнести:

а) новый год б) праздник дураков в) пасху

20. В развитии эстетики Ренессанса выделяются следующие этапы (установите последовательность):

А. эстетика раннего гуманизма (Петрарка, Боккаччо, Н. Кузанский, Альберти)

Б. Возрождение, связанное с кризисом гуманизма (Шекспир, Сервантес)

В. эстетика высокого Возрождения (Леонардо да Винчи, Франсуа Рабле, Эразм Роттердамский)

21. Барокко — *художественное направление эпохи Возрождения, отражающее*:

а) концепцию мира и личности, утверждающую экзальтированного, гуманного скептика-гедониста, живущего в неустойчивом, неудобном, несправедливом мире б) реалистические традиции ренессансного искусства в) строгую регламентацию со стороны разума

22.Эстетика – это наука, которая изучает:

а) прекрасное в природе, обществе, материальном и духовном производстве б) этические принципы и нормы поведения в) систему отражения объективной реальности

23. Эстетика сформировалась в недрах:

а) психологии б) философии в) филологии

24. Предметом эстетики является:

а) психика б) чувственное познание окружающей действительности в её разнообразных проявлениях в) этические нормы поведения

25.Эстетика классицизма сводила прекрасное:

а) к безобразному б) ужасному в) изящному

26. Категория эстетики, характеризующая внутреннюю значительность предметов и явлений, несоизмеримых по своему содержанию с реальными формами их выражения.

а) прекрасное б) возвышенное в) низменное

27. Одна из основных категорий эстетики, отражающая социально значимые противоречия действительности под углом зрения эмоционально-критического отношения к ним с позиций эстетического идеала.

а) комическое б) трагическое в) саркастическое

28. основополагающий принцип эстетики Возрождения, опирающийся на античные авторитеты и доводящий до логического конца светские тенденции называется:

а) гуманизмом б) сенсуализмом в) историзмом

29. Чтобы использоваться в произведениях искусства, художественные знаки:

а) лишаются гармоничной формы б) принимают гармоничную форму в) сохраняют свою бесструктурную природу

30. Нормы, не предписывающие определенное отношение к действительности, а

выступающие в виде моделей, определяющие границы эстетического отношения, называются

эстетическим:

а) шедевром б) объектом в) идеалом

31. Совокупность принципов отбора, художественного обобщения, идейно-эстетической оценки действительности с позиции конкретно-исторического эстетического идеала, регулирующих процесс художественной деятельности, называется художественным:

а) методом б) произведением в) образом

32. Искусство, по мнению Шиллера, должно изображать:

а) нравственное б) чувственное в) сверхчувственное

33. Эстетическая оценка, обусловленная процессом продуктивного творческого мышления, называется:

а) научной б) эвристической в) нравственной

34. Исторически сложившиеся формы искусства, его основные структурные и классификационные единицы называются:

а) элементами искусства б) методами в искусстве в) видами искусства

35. Форма синтеза искусств, при которой одно искусство вбирает в себя другие, оставаясь самим собой и сохраняя свою художественную природу, называется:

а) концентрацией б) синкретизмом в) соподчинением

36. Форма синтеза, при которой один вид искусства становится основой другого, не участвуя напрямую в художественном результате основными своими элементами, называется:

а) синкретизмом б) соподчинением в) снятием

37. Кант утверждал, что возвышенное может содержаться только:

а) в истине б) в нашей душе в) в природе

38. Самообщение, которое может осуществляться в качестве внутреннего обсуждения сложной проблемы, внутреннего монолога в форме диалога или как отношение между сознанием и подсознанием, называется:

а) автокоммуникацией б) художественной коммуникацией в) гедонизмом

39. Совокупность главных идейно-художественных особенностей творчества художника, проявляющаяся в типичных для него темах, идеях, характерах, конфликтах, в своеобразии изобразительно-выразительных средств, художественных приемов, называется:

а) художественным творчеством б) стилем художника в) художественным произведением

40. Временной вид искусства, который выражает посредством звуков эмоциональные переживания и окрашенную чувством идею:

а) музыка б) кино в) театр

41. Только человек способен относиться к миру как к чему-то:

а) включенному в себя б) тождественному себе в) отличному от себя

42. По мнению Соловьева, связующим звеном между Богом и миром, «душой мира» является Божественная Премудрость, называемая:

а) Софией б) Любовью в) Марией

43. Автором «Философского исследования о происхождении наших идей возвышенного и прекрасного» является английский эстетик:

а) Юм б) Бёрк в) Локк

44. Самое широкое положительное общественное значение явления, его позитивную ценность для человечества как рода принято называть:

а) возвышенным б) трагическим в) прекрасным

45. Просветители считали, что морально-политическое воспитание должно превратить людей в граждан, а смягчить и объединить их может только:

а) физическое воспитание

б) эстетическое воспитание +

в) интеллектуальное развитие

46. Совокупность изобразительно-выразительных средств и приемов для воплощения идейно-эстетического содержания в художественном произведении называется:

а) герменевтикой б) семиотикой в) художественным языком

47. Признаком художественности конкретного произведения может выступать только:
 а) теория б) система критериев в) идеал
48. В искусстве оценка изображаемого явления дается в соответствии с:
 а) мировоззрением художника б) ценностными ориентациями общества в целом в) понятиями о нем в данной культурной среде
49. Недостаток подхода «природников» к осмыслению природы эстетического в том, что они:
 а) не объясняют сущность эстетического в социальной сфере и искусстве б) не объясняют сущность эстетического в социальной сфере и искусстве в) указывают на относительность эстетических свойств явлений
50. Место композиции как художественно-образной целостности в искусстве постмодернизма занимает:
 а) Инкрустация б) Архитектоника в) Презентация
51. Место композиции как художественно-образной целостности в искусстве постмодернизма занимает:
 а) Архитектоника б) Инсталляция в) Инкрустация
52. Знак более высокого смыслового наполнения и более широкого предметного значения, чем обычные знаки, строящие образ, является:
 а) категорией б) понятием в) метазнаком
53. Явление посмодернистской культуры, жанр литературы и изобразительного искусства, пародирующий и отчасти развивающий традиции научной фантастики, получило название:
 а) Баллада б) Фэнтези в) Боди-арт
54. Прекрасное – это некая «одухотворенность» объекта, порожденная:
 а) человеком и обществом б) саморазвитием материи в) идеей
55. Специфика искусства как формы общественного сознания определяется его предметом, выполняемыми им функциями и:
 а) стремлением к истине б) созданием понятийного аппарата в) художественно-образной формой отражения действительности
56. Искусство, воздействуя на мысли и чувства людей, формируя целостную личность, выполняет в обществе функцию:
 а) воспитательную б) общественно-преобразующую в) гедонистическую
57. Институт меценатства сформировался в:
 а) эпоху Средневековья б) эпоху Возрождения в) Новое время
58. Совокупность принципов отбора, художественного обобщения, идейно-эстетической оценки действительности с позиции конкретно-исторического эстетического идеала, регулирующих процесс художественной деятельности, называется художественным:
 а) методом б) произведением в) образом
59. Искусство, по мнению Шиллера, должно изображать:
 а) нравственное б) чувственное в) сверхчувственное
60. Чтобы использоваться в произведениях искусства, художественные знаки:
 а) лишаются гармоничной формы б) принимают гармоничную форму в) сохраняют свою бесструктурную природу

2. Вопросы в открытой форме.

1. Графика основана на.....
2. Главным элементом театрального зрелища является, осуществляемое творческим коллективом.
3. Эстетическая культура личности — это.....
4. Эстетическая оценка – специфическое суждение о сущности и проявлениях эстетического и художественного – являет собой результат.....
5. Главное место в эстетической системе средних веков занимает.....
6. Искусству классицизма присущи.....

7. Рассматривая эстетические свойства действительности исследователи выделяют категорию *низменное*. **Низменное**— это.....
8. Трагическое - эстетическая категория, характеризующая.....
9. Бесконечное многообразие эстетических вкусов Иммануил Кант объясняет тем, что ощущения приятного и неприятного основываются на.....
- 10.. Знаки, обладающие сходством с обозначаемым объектом, дающие о нем конкретное-чувственное представление (передающие внешние очертания объекта, его облик), называются, по Ч. Пирсу.....
11. Потребность человека как биосоциального существа в оптимальной и гармонической деятельности, реализуемая в различных формах эстетической деятельности, в том числе — в искусстве, называется потребностью.....
12. Чернышевский считал, что трагическое — это
13. Применяя принцип эстетической целесообразности, мы.....
14. Живописи как виду искусства предшествовала.....
15. Основная фундаментальная проблема современной эстетики - это *соотношение между*.....
16. По Шеллингу, осознание субъектом первоначальной гармонии между объективным и субъективным, «самосозерцание духа» возможно только в созерцании.....
17. Хатчесон считает, что в мире *все устроено*
18. Эстетическое как объективное свойство явлений, обусловленное их соотносительностью с жизнью общества, это мнение ...
19. Эстетическая концепция, утверждающая абсолютную самостоятельность и автономность художественного творчества, отрицающая связь искусства с общественной жизнью, называется искусством для.....
20. Знак по отношению к художественному тексту является.....
21. Спиритуализм, обусловленный важнейшей регулятивной идеей монотеистического Бога, - специфическая особенность эстетики.....
22. Наиболее полно и последовательно нашло свое отражение просветительское движение во Франции в творчестве *Ламетри, Гольбаха, Гольвеция и*
23. Способ материально-предметного воплощения содержания по законам данного вида и жанра искусства называется **художественной формой**.....
24. Для обозначения субъективно-оценочной, эмоционально-идейной стороны содержания художественного произведения не используется понятие....
25. Развитие техники и средств массовой коммуникации в социуме **происходит под непосредственным воздействием**
26. Комическое всегда выражает.....
27. Предметы быта, созданные по законам красоты, но с утилитарной целью, являются произведениями.....
28. Принцип историзма не предполагает соблюдение следующего условия....
29. Эстетическое отношение — это такой феномен, который рождается из взаимодействия ...
30. Показатель объективно существующего несоответствия, противоречий между человеком и окружающим миром и стремления устранить это несоответствие — это.....
31. Шеллинг считает, что природа развивается по законам, параллельным мыслительному процессу. Чтобы соединить эти области, идеальное с реальным, философ вводит понятие.....
32. Античная эстетика достигает своего наивысшего расцвета в.....
33. Доминантный эмоциональный смысл целостного художественного произведения называется.....
34. Для удовлетворения эстетических потребностей, для выявления антропологической сущности человека в контексте окружающего мира человек создает.....
35. В основе эстетической деятельности лежит.....
36. Художественный образ и художественное произведение являются.....

3. Вопросы на установление соответствия

1. Соотнесите жанры живописи с их определениями:

<i>пейзаж</i>	изображение естественных предметов (цветов, фруктов, дичи, рыбы, бытовых вещей)
<i>натюрморт</i>	исторического, батального, жанрово-бытового содержания
<i>сюжетно-тематическая картина</i>	изображение природы, сельский, городской, индустриальный пейзаж

2. Соотнесите рельефно-выпуклые изображения с местом их изображения:

барельеф	печати и различные формы
горельеф	на монетах и медалях
контррельеф	монументальная и станковая скульптура

3. Результаты сопоставления античного и средневекового искусства Ю.Б. Борев представляет через ряд оппозиций. Найдите соответствия между ними.

героика	Сакральный пафос
очищение	волшебство
реальность	мученичество
гражданский пафос	утешение

4. Соотнесите категорию с ее значением

Прекрасное	отталкивающее, вызывающее неудовольствие вследствие дисгармоничности, несоразмерности, неупорядоченности, и отражает невозможность или отсутствие совершенства
Безобразное	крайняя степень безобразного, чрезвычайно негативная ценность
Низменное	явления, обладающие высшей эстетической ценностью

Шкала оценивания результатов тестирования: в соответствии с действующей в университете балльно-рейтинговой системой оценивание результатов промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в рамках 100-балльной шкалы, при этом максимальный балл по промежуточной аттестации обучающихся по очной форме обучения составляет 36 баллов, по очно-заочной и заочной формам обучения – 60 баллов (установлено положением П 02.016).

Максимальный балл за тестирование представляет собой разность двух чисел: максимального балла по промежуточной аттестации для данной формы обучения (36 или 60) и максимального балла за решение компетентностно-ориентированной задачи (6).

Балл, полученный обучающимся за тестирование, суммируется с баллом, выставленным ему за решение компетентностно-ориентированной задачи.

Общий балл по промежуточной аттестации суммируется с баллами, полученными обучающимся по результатам текущего контроля успеваемости в течение семестра; сумма баллов переводится в оценку по дихотомической шкале (для зачета) или в оценку по 5-балльной шкале (для экзамена) следующим образом:

Соответствие 100-балльной и дихотомической шкал

<i>Сумма баллов по 100-балльной шкале</i>	<i>Оценка по дихотомической шкале</i>
100–50	зачтено
49 и менее	не зачтено

Соответствие 100-балльной и 5-балльной шкал

<i>Сумма баллов по 100-балльной шкале</i>	<i>Оценка по 5-балльной шкале</i>
100–85	отлично
84–70	хорошо
69–50	удовлетворительно
49 и менее	неудовлетворительно

Критерии оценивания результатов тестирования:

Каждый вопрос (задание) в тестовой форме оценивается по дихотомической шкале: выполнено – **2 балла**, не выполнено – **0 баллов**.

2.2 КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАЧИ (кейс-задачи)

Компетентностно-ориентированная задача №1.

Прочитайте следующее высказывание английского художника У. Хогарта: «Ко всему удивительному разнообразию форм, становящихся еще более разнообразными благодаря освещению, теням и расцветке, природа добавила еще одно свойство, умножающее их разнообразие и тем самым повышающее ценность ее создания, – способность находиться в движении, и в этом смысле к движению относятся все правила о том, как достигается красота или безобразия».

Какая эстетическая категория имеется в виду? Обоснуйте свой ответ.

Компетентностно-ориентированная задача №2

Прочитайте следующие высказывания о прекрасном.

«Для красоты требуется тройкое. Во-первых, цельность, или совершенство, ибо имеющее изъян уже поэтому самому безобразно. Во-вторых, должная пропорция или созвучие. И, наконец, ясность; вот почему то, что имеет блестящий цвет, называют прекрасным». Фома Аквинский

«...красота есть строгая соразмерная гармония всех частей, объединяемых тем, чему они принадлежат, – такая, что ни прибавить, ни убавить, ни изменить ничего нельзя, не сделав хуже...» Л.-Б. Альберти

Проанализируйте высказывания и подумайте, с чем вы согласны, а с чем – нет. Приведите аргументы.

Компетентностно-ориентированная задача №3

Французский философ А. Бергсон в своей работе «Смех» писал: «Комическое – это та сторона личности, которой она походит на вещь, те человеческие поступки, которые своей совершенно специфической косностью походят на настоящий механизм, на нечто автоматическое – словом, на движение безжизненное. Оно выражает, следовательно, известное индивидуальное или коллективное несовершенство, требующее немедленного исправления. Смех и есть это исправление. Смех – это известный общественный жест, которым подчеркивается и пресекается особая рассеянность людей и событий».

Какие стороны комического здесь выделяются? Вспомните примеры из жизни и из искусства, которые смогли бы проиллюстрировать данное понимание комического.

Компетентностно-ориентированная задача №4

«Из всех слов, пожалуй, слово “зрелость” наиболее определено и полно выражает смысл, который я вкладываю в понятие “классик”. Я различаю классика универсального, как Вергилий, и автора, который классичен только по отношению к другим периодам в своей литературе или же считается классиком в соответствии с идеями определенной эпохи. Классика возможна лишь тогда, когда цивилизация достигла полноты развития: когда разработаны язык и литература; и классика – это всегда порождение зрелой мысли. Именно полнота развития цивилизации и языка, а также широта сознания индивидуальности поэта дают универсальность. Понятие “зрелость”, кажется, настолько ясно каждому, что определить его почти невозможно. Скажем просто: всякий по-настоящему зрелый и образованный человек всегда отличит развитую цивилизацию и зрелую литературу, как мы всегда узнаем среди незнакомых людей зрелую личность». Т. Элиот «Что такое классик».

А как вы думаете, что значит «классическое искусство»? Назовите произведения, которые считаете классическими. Существует ли современное классическое искусство, можно ли привести соответствующие примеры?

Компетентностно-ориентированная задача №5

После смерти родителей каждый из детей претендовал на родительскую квартиру, приводя различные доводы в пользу установления личной собственности на нее. С этой проблемой они обратились к специалисту по разрешению конфликтов.

К какому этическому принципу он должен посоветовать им обратиться и почему? Какой способ разрешения конфликта он может использовать для его мирного разрешения? Какие рекомендации по сохранению мирного взаимодействия детей вы можете предложить?

Компетентностно-ориентированная задача №6

Из класса Наташа выходила последней, поскольку долго собирала свои вещи. Вдруг между партами она обнаружила купюру достоинством в 500 руб. Скорее всего, выронил кто-то из одноклассников. Наташа стояла и думала, что делать дальше. Соблазн взять деньги был очень велик.

Каковыми должны быть дальнейшие действия Наташи? Опишите их, используя в качестве обоснования основные положения какой-либо этической теории. Как разрешить внутриличностный конфликт, который у нее происходит? Что бы вы посоветовали Наташе?

Компетентностно-ориентированная задача №7

На протяжении нескольких лет Михаил работал на предприятии очень много, был целеустремленным, ответственным, инициативным работником. Как результат – повышение по карьерной лестнице и увеличение зарплаты.

Применима ли в данном случае для объяснения причин поведения Михаила концепция А. Шопенгауэра о том, что воля побуждает эгоистические установки личности? Являются ли они таковыми у Михаила?

Компетентностно-ориентированная задача №8

Кухня в блоке студенческого общежития была в ужасном состоянии, ее давно никто не убирал. Вдобавок ко всему студенты переругались между собой из-за графика уборки и уехали домой на выходные. Осталась только студентка Иванова Ольга, которая убрала кухню в отсутствие ребят, хотя очередь по графику была не ее.

Что явилось движущей силой поступка Ольги в соответствии с этической теорией Спинозы? Какой способ разрешения конфликта здесь наблюдается? Почему, как вам кажется, Ольга к нему прибегла? Объясните свой ответ.

Компетентностно-ориентированная задача №9

Родители хотят воспитать из своего ребенка хорошего человека и пытаются объяснить ему, каким человеком с точки зрения этики и нравственности он должен быть. *Как в данном случае они могут использовать формулировки категорического императива И. Канта? Будут ли они понятны ребенку и почему? Имеют ли отношение конструктивные способы разрешения конфликта к понятию «хороший человек»?*

Компетентностно-ориентированная задача №10

У Александра было пессимистическое настроение, хандра. Ничего в жизни не имело для него смысла, ничто не приносило ему удовлетворения, душевного спокойствия и комфорта.

Что согласно концепции Н. А. Бердяева может помочь ему преодолеть зло и страдания, придать жизни истинный смысл? Насколько это реально? Какие советы Вы бы дали Александру в разрешении его сложного внутриличностного конфликта?

Шкала оценивания решения компетентностно-ориентированной задачи: в соответствии с действующей в университете балльно-рейтинговой системой оценивание результатов промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в рамках 100-балльной шкалы, при этом максимальный балл по промежуточной аттестации обучающихся по очной форме обучения составляет 36 баллов, по очно-заочной и заочной формам обучения – 60 (установлено положением П 02.016).

Максимальное количество баллов за решение компетентностно-ориентированной задачи – 6 баллов.

Балл, полученный обучающимся за решение компетентностно-ориентированной задачи, суммируется с баллом, выставленным ему по результатам тестирования.

Общий балл по промежуточной аттестации суммируется с баллами, полученными обучающимся по результатам текущего контроля успеваемости в

течение семестра; сумма баллов переводится в оценку по дихотомической шкале (для зачета) или в оценку по 5-балльной шкале (для экзамена) следующим образом:

Соответствие 100-балльной и дихотомической шкал

<i>Сумма баллов по 100-балльной шкале</i>	<i>Оценка по дихотомической шкале</i>
100–50	зачтено
49 и менее	не зачтено

Соответствие 100-балльной и 5-балльной шкал

<i>Сумма баллов по 100-балльной шкале</i>	<i>Оценка по 5-балльной шкале</i>
100–85	отлично
84–70	хорошо
69–50	удовлетворительно
49 и менее	неудовлетворительно

Критерии оценивания решения компетентностно-ориентированной задачи:

6-5 баллов выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует глубокое понимание обучающимся предложенной проблемы и разностороннее ее рассмотрение; свободно конструируемая работа представляет собой логичное, ясное и при этом краткое, точное описание хода решения задачи (последовательности (или выполнения) необходимых трудовых действий) и формулировку доказанного, правильного вывода (ответа); при этом обучающимся предложено несколько вариантов решения или оригинальное, нестандартное решение (или наиболее эффективное, или наиболее рациональное, или оптимальное, или единственно правильное решение); задача решена в установленное преподавателем время или с опережением времени.

4-3 балла выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует понимание обучающимся предложенной проблемы; задача решена типовым способом в установленное преподавателем время; имеют место общие фразы и (или) несущественные недочеты в описании хода решения и (или) вывода (ответа).

2-1 балла выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует поверхностное понимание обучающимся предложенной проблемы; осуществлена попытка шаблонного решения задачи, но при ее решении допущены ошибки и (или) превышено установленное преподавателем время.

0 баллов выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует непонимание обучающимся предложенной проблемы, и (или) значительное место занимают общие фразы и голословные рассуждения, и (или) задача не решена.